

UNIVERSIDAD DE SONORA
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

**“ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EMBLEMÁTICA DE LA
CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA: UNIVERSITARIA,
CORPORATIVA Y DE SERVICIOS”**



**PRESENTA:
CARLOS GÁNDARA WOONGG**

**DIRECTOR DE TESIS
M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas**

HERMOSILLO, SONORA

FEBRERO DE 2011

Repositorio Institucional UNISON



**“El saber de mis hijos
hará mi grandeza”**



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess

UNIVERSIDAD DE SONORA
DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA

**“ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EMBLEMÁTICA DE LA
CIUDAD DE HERMOSILLO, SONORA: UNIVERSITARIA,
CORPORATIVA Y DE SERVICIOS”**



**PRESENTA:
CARLOS GÁNDARA WOONGG**

ASESORES DE TESIS
M. en Arq. Luis Manuel Franco Cárdenas
M.C. Francisco González López
M.C. Federico Alberto González Sánchez

Índice

Introducción.....	I
Objetivos.....	II
Objetivo General	
Objetivo Particulares	
Hipótesis.....	III
Marco teórico.....	IV
Justificación.....	V
Metodología.....	VI
Capítulo 1.- Antecedentes.....	1
1.1.- La arquitectura en el mundo. Breve historia.....	1
1.1.1.- Características arquitectónicas de cada etapa.....	2
1.2.- La arquitectura en México. Breve historia.....	5
1.1.1.- Características arquitectónicas de cada etapa.....	6
1.3.- La arquitectura en Hermosillo. Breve historia.....	9
Capítulo 2.- Inventario.....	12
2.1. Inventario de Arquitectura contemporánea emblemática.....	12
2.2. Localización del total de edificios emblemáticos.....	13
Capítulo 3.- Catalogación.....	14
3.1. Criterios de selección de edificios a estudiar.....	14
3.2. Edificios elegidos.....	14
3.3. Localización de los edificios elegidos.....	15
Capítulo 4.- Descripción.....	16
4.1.-Arquitectura universitaria en la contemporaneidad.....	17
4.1.1. Centro de las Artes.....	18
4.1.1.1. Datos generales.....	19
4.1.1.2. Planta arquitectónica.....	20

4.1.1.3. Secciones.....	21
4.1.1.4. Descripción arquitectónica.....	22
4.1.2. Unidad de Posgrados.....	30
4.1.2.1. Datos generales.....	31
4.1.2.2. Plantas arquitectónicas.....	32
4.1.2.3. Secciones.....	33
4.1.2.4. Descripción arquitectónica.....	34
4.1.3. Universidad TecMilenio.....	41
4.1.3.1. Datos generales.....	42
4.1.3.2. Plantas arquitectónicas.....	43
4.1.3.3. Secciones.....	44
4.1.3.4. Descripción arquitectónica.....	45
4.2.-Arquitectura corporativa en la contemporaneidad.....	52
4.2.1. 109°28´Work Spaces Río	53
4.2.1.1. Datos generales.....	54
4.2.1.2. Plantas arquitectónicas.....	55
4.2.1.3. Secciones.....	56
4.2.1.4. Descripción arquitectónica.....	57
4.2.2. Complejo CTM.....	64
4.2.2.1. Datos generales.....	65
4.2.2.2. Planta de conjunto.....	66
4.2.2.3. Plantas arquitectónicas.....	67
4.2.2.4. Secciones.....	68
4.2.2.5. Descripción arquitectónica.....	69
4.2.3. Las Palmas.....	76
4.2.3.1. Datos generales.....	77
4.2.3.2. Plantas arquitectónicas.....	78
4.2.3.3. Secciones.....	80
4.2.3.4. Descripción arquitectónica.....	81
4.3.-Arquitectura de servicios en la contemporaneidad.....	89
4.3.1. Centro de Gobierno.....	90

4.3.1.1. Datos generales.....	91
4.3.1.2. Planta de conjunto.....	92
4.3.1.3. Plantas arquitectónicas.....	93
4.3.1.4. Secciones.....	95
4.3.1.5. Descripción arquitectónica.....	96
4.3.3. Casa Hogar Unacari.....	106
4.3.3.1. Datos generales.....	107
4.3.3.2. Planta de conjunto.....	108
4.3.3.3. Plantas arquitectónicas.....	109
4.3.3.4. Descripción arquitectónica.....	110
4.3.2. Centro de Evaluación y Control de Confianza.....	117
4.3.2.1. Datos generales.....	118
4.3.2.2. Planta de conjunto.....	119
4.3.2.2. Plantas arquitectónicas.....	120
4.3.2.3. Alzados.....	121
4.3.2.4. Descripción arquitectónica.....	122
Conclusiones.....	129
Bibliografía.....	131
Índice de imágenes.....	132
Índice de tablas.....	140

I. Introducción

La arquitectura día a día gana terreno en nuestra Ciudad de Hermosillo. Se puede constatar con la creciente construcción de edificios que se aprecian a lo largo y ancho de la ciudad. El número creciente de ellos, precisa de un trabajo que los registre, catalogue y describa para que en el futuro no se pierdan y puedan hacerse también estudios que permitan tener en el futuro una mejor arquitectura.

En la actualidad, debido a las diversas manifestaciones de la arquitectura contemporánea, es necesario inventariar estos edificios para disponerse a catalogarlos y buscar en cuál de las diversas manifestaciones en la arquitectura contemporánea, tiene cabida. Con esta información se podría estudiarlos y analizarlos posteriormente.

Para lograr catalogar estas edificaciones aparte de identificar su número, habría que responder a algunas preguntas como ¿Quién las proyectó? y ¿Quién las construyó? y ¿Qué factores influyeron en el proyecto?, entre otras.

Del universo de la arquitectura contemporánea, en el presente trabajo se busca enfocarse en tres tipologías de entre las demás que existen, y son las siguientes: la universitaria, la corporativa y la de servicios.

Se buscará que este trabajo acerca de la arquitectura contemporánea, se anticipe a las preguntas que pudieran surgir en un futuro, para que así no sean más difíciles de contestar o den pie a la especulación.

De esta manera se podría tener la información de primera mano y con una mayor certeza de la que se pudiera obtener con el pasar de los años.

El presente trabajo se encuentra dividido en cuatro capítulos en los que se van desarrollando las etapas de la presente investigación.

En el primer capítulo se tratan de manera breve los antecedentes de la historia de la arquitectura tanto internacional, como la nacional y local, para de esta manera conocer las expresiones arquitectónicas del pasado y entender las de la contemporaneidad.

Posteriormente en el segundo capítulo se hace un inventario de todos aquellos edificios que se consideran como emblemáticos, dentro de las tipologías en cuestión.

Es en el tercer capítulo se toma una muestra representativa de los edificios, explicando cuáles fueron los criterios de selección y localizándolos dentro de la ciudad.

En el cuarto capítulo se describen en específico cada uno de los edificios en cuestión destacando su localización, datos generales, programa arquitectónico, cuestiones formales y criterios estructurales.

Al final se concluye sobre la importancia y relevancia de este trabajo. Cabe aclarar que por su naturaleza, el trabajo estará apoyado en su totalidad por imágenes como croquis, planos, mapas, fotografías, cuadros y demás que presentan la experiencia de recorrer y vivir el espacio, aparte de los datos que la investigación permita poner en este documento.

II. Objetivos

Objetivo General

Describir los edificios emblemáticos, de carácter universitario, corporativo y de servicios que se han construido en la actualidad, durante el periodo 1990- 2010, en la Ciudad de Hermosillo Sonora, a través de un trabajo que va del inventario, a la catalogación y ubicación dentro de la geografía urbana de nuestra ciudad capital, de manera que en el futuro tales edificaciones puedan ser conocidas en su estado natural y analizados por las generaciones venideras, con las variaciones, que en su caso presenten.

Objetivos Particulares

- 1) Establecer un periodo de estudio de la Arquitectura Contemporánea en la Ciudad de Hermosillo, Sonora, con el propósito de contar con una base para determinar qué aspectos hacen apreciar y ser a los mismos, como simbólicos y/o emblemáticos para quienes los conocen o estudian.
- 2) Investigar los antecedentes de la arquitectura contemporánea de Hermosillo, Sonora, para de esta manera encontrar sus manifestaciones y características a través de trabajo de campo en la ciudad, información en medios y si es posible de sus autores, de las ideas que las generaron y de su materialización que la hizo posible en un tiempo concreto.
- 3) Inventariar los edificios emblemáticos de carácter Universitario, Corporativo y de Servicios, construidos durante este periodo, sus ubicaciones, tipologías y manifestaciones arquitectónicas, tratando de describir con exactitud aquellos de los que se pueda tener mayor información, a través de una selección que sea representativa de la llamada arquitectura contemporánea de y para Hermosillo.

III. Hipótesis

Con la elaboración de este trabajo, se estará contribuyendo sin duda a que se tenga conocimiento de la arquitectura contemporánea de la Ciudad de Hermosillo, Sonora, se sepan establecer sus características, autores y materialización, específicamente de los edificios emblemáticos de carácter universitario, corporativo y de servicios, de manera que las generaciones futuras construyan la nueva arquitectura, transformando lo heredado y dando cumplimiento así al verdadero sentido de la historia, que es construir el nuevo pensamiento y las obras que habrán de configurar la ciudad del mañana en Sonora, o donde se dé su acción profesional.

IV. Marco Teórico

La historiografía no es la mera reproducción de lo que ha sido. No podía serlo; aún desde un punto de vista estrictamente pragmático, por la imposibilidad de contener la totalidad de los hechos, objetos o acontecimientos. Una selección se hace indispensable, con el fin de reducir la totalidad a una dimensión más precisa. Luego vendrán el ordenamiento, las articulaciones, las valorizaciones, por medio de las cuales se intentará dotar de sentido al panorama trazado. La historia no es una simple narración: es una sucesión de juicios¹.

El estudio historiográfico de la arquitectura requiere de los principios básicos de la historiografía, pero al ser ésta acerca de un tema en particular, es necesario el establecer diferencias por la naturaleza misma; del objeto de estudio por lo que se ven afectados los métodos y enfoques de la misma.

Existe una diferencia elemental entre el objeto de estudio de la historiografía general y la historiografía de la arquitectura, la cual se refiere a la temporalidad. En la historiografía general se trata de revivir situaciones, personajes o culturas que pertenecieron a un periodo de tiempo en el pasado por medio de descripciones o narraciones, mientras que en la historiografía de la arquitectura es parte de la realidad actual y el protagonista es el edificio; que si bien tiene una fecha de construcción o diseño persiste con el paso del tiempo, viéndose afectado por el paso de los años y en algunos casos influyendo en los hechos históricos que se realizan en los mismos.²

El historiador de arquitectura se encuentra en presencia del hecho mismo que debe de examinar, el cual ha permanecido en el tiempo, desde el momento de su construcción hasta el momento en que se presenta a los ojos del historiador. Debido a esto, no es necesaria la reconstrucción mental del objeto que se estudiará.

Dentro de las ramas de la historia, se encuentra la historia regional la cual es la segmentación de la historia general a una región en específico. Es importante el

¹ Renato de Fusco, Historia y estructura. Ed. Alberto Corazón, Madrid 1974, p. 77.

² Waisman Mariana. El interior de la historia Ed. Escala. Colombia 1990

hacer buen uso del término debido a la ambigüedad de la palabra *región* ya que ésta puede abarcar diferentes dimensiones considerando el universo total.

Como ya se dijo, la historia no es una simple narración sino una crítica, la cual se ve afectada por diversos factores como lo es el tema de estudio, el contexto en el que se está realizando el análisis, los métodos e instrumentos y el alcance del estudio. Es importante el destacar la importancia del estudio descriptivo que antecede a cada crítica, ya que en ésta se plasman de manera objetiva los elementos que componen al objeto de estudio.

Según la Dra. Eugenia María Acebedo Salomao y el Dr. Luis A. Torre Garibay en su libro “La investigación en la arquitectura” existen tres tipos de investigación acerca de este tema, la *Histórica*, la *Descriptiva* y la *Experimental*. En este trabajo en especial se realizará una investigación descriptiva, Entendiendo *descripción* como “*La que interpreta lo que es*”. Dichos autores agregan que la investigación descriptiva trabaja con realidades de hechos y su característica fundamental es la de presentarnos una interpretación correcta³.

En este trabajo se abordará la arquitectura contemporánea que nace en los años 90 y busca responder a las contradicciones de la arquitectura moderna y posmoderna, y solucionar los errores urbanísticos cometidos por ambas expresiones, pues se ocupaban sólo del problema funcional o formal, abandonando los problemas sociales, económicos y culturales.

El área del conocimiento como entre muchas otras, como la tecnología y las nuevas ideas, tardan tiempo en ser adoptadas por nuestro país, donde esta arquitectura se introdujo años después de haber nacido. Mientras en Estados Unidos de Norteamérica esta arquitectura se estaba formulando, en México el Movimiento Moderno estaba establecido y su ideología posmoderna tardó décadas en ser arraigada en nuestro país. Muchos hablan de la arquitectura contemporánea en México como surgida en su totalidad de la reflexión moderna.

³ TESIS\Sesión 1 Y 2 L A Investigación En Arquitectura.mht (29 de octubre del 2009)

Debido a la ubicación geográfica de nuestro estado, los nuevos adelantos tanto de la tecnología como del conocimiento, tienen un déficit todavía mayor al que tiene nuestro país, que como tal es muy centralizado. Por lo tanto, podemos ver cómo es que en nuestro estado todas estas expresiones tardan décadas en verse reflejas en su arquitectura y en el caso específico de la Ciudad de Hermosillo, se puede observar cómo es que hasta mediados de la década de los 90, se empezaron a ver claros ejemplos de una nueva arquitectura, que aunada a una crisis se vio en sus expresiones formales y materiales, teniendo un resurgimiento hasta finales de la misma, en la cual el Estado de Sonora vivió un periodo de estabilidad económica, reflejada en la construcción de muchos conjuntos y edificios.

Los edificios tema de estudio, serán seleccionados por su carácter de uso. Así se describirán aquellos que puedan ser vistos tipológicamente como: *Universitarios, Corporativos y de Servicios*; la selección es un tanto aleatoria y pretende ser sólo una muestra de lo que en el futuro podría y debería hacerse.

La arquitectura universitaria, abarca todos los conjuntos o edificios que brindan un servicio ya sea de educación o complementario a una institución educativa de nivel superior, sea ésta, pública o privada. Los corporativos, son los conjuntos o edificios en los cuales se llevan a cabo las actividades administrativas, sean de una o varias empresas, pudiendo referirse a uno o varios edificios o grupo de ellos.

En cuanto a los edificios de servicios, éstos nos llevarían a tratar aquellos que brinden algún servicio a la sociedad hermosillense principalmente; y a otras sean públicos o privados, sean también uno o varios.

V. Justificación

La arquitectura contemporánea se encuentra en un progresivo desarrollo, debido a la creciente economía (evidente) en la ciudad, tanto la década pasada como en la actual. La ciudad ha mostrado y sigue mostrando un cambio en la mayoría de sus arquitecturas, sea por la tecnología empleada para su construcción y/o las formas novedosas con que se presenta.

Por lo mencionado anteriormente, surge la necesidad de un estudio de varios que sean emblemáticos pues la información sobre ellos es escasa. Los edificios emblemáticos, a ser estudiados serán los de carácter universitario, corporativo y de servicios, como una muestra de muchos otros que corresponden a la misma categoría o una diferente como serían por ejemplo la religiosa.

Es evidente entonces, que:

- 1) Al estarse construyendo tantos edificios en un período relativamente corto de tiempo, provoca que éstos no sean estudiados en un sentido arquitectónico, lo que lleva como resultado no poder contar con una descripción adecuada de los mismos, dejando que el tiempo sea el motivo de olvido o de reconocimiento.
- 2) En un futuro se pueden presentar dudas acerca de ellos. Para dar y tener un testimonio de los mismos, se propone realizar este estudio hoy en día, pues la información se puede obtener directamente de los proyectistas y constructores, lo que constituye un testimonio invaluable. Si esto se realizara en un futuro, se podría distorsionar la verdad o caer en la especulación.
- 3) Con esta investigación se aportaría una fuente de conocimiento, que podría ser de ayuda a los estudiantes de arquitectura de aquí y otras universidades, así como a historiadores, cronistas, arquitectos y estudiosos de la arquitectura, pudiendo ser éste una base para un futuro análisis de los edificios en cuestión.
- 4) El contar con un trabajo de investigación de esta índole, sería una forma de empezar a escribir la historia contemporánea, y aunque

parodiando a Octavio Paz de que “La arquitectura es el testigo insobornable de la historia”, si desde hoy se va construyendo el futuro, éste, estudiado de mejor manera, será de mayor utilidad.

- 5) Ante la posible desaparición de alguno de los edificios, por diversas razones como pudieran ser una demolición o desastre natural, será más difícil o imposible su conocimiento y estudio.
- 6) Además, con la presente investigación se aportará seguramente un conocimiento y un mayor entendimiento de la arquitectura contemporánea en beneficio de la ciudad, su gente y de quienes en el futuro quisieran, transformar y desarrollar su ser y quehacer como habitantes comunes o como estudiantes de la misma, con prioridad en Hermosillo y colateralmente en otras del Estado y fuera de él.

VI. Metodología

Con el propósito de abordar correctamente el problema de la falta de información acerca de la arquitectura contemporánea de Hermosillo, particularmente los edificios universitarios, corporativos y de servicios, se requiere de un conocimiento real del número de los mismos, para saber cuántos son, donde están qué y quién los produjo. Poder ubicarlos y contar en ellos, implica donde luego la selección, pues no podría darse en este tiempo conocer la totalidad de ella.

Lo anterior exige información para la realización de este trabajo. Se propone así seguir una metodología a ser realizada en cuatro etapas, las que nos guiarán para poder desarrollar la presente investigación. Éstas se enlistan y describen secuencialmente como la Investigación, el inventario, la catalogación, la descripción y la presentación.

1) Investigación, que implicaría:

- El realizar una investigación bibliográfica con el fin de establecer un periodo de estudio y sus parámetros, donde se incluyan tanto características tipológicas como otras de carácter emblemático que posee o tiene la arquitectura contemporánea de Hermosillo.
- Estudiar los antecedentes de dicha arquitectura ya que son de suma importancia para entender lo que hoy en día se está haciendo.

2) Inventario, que consistiría en:

- Obtener los datos de los edificios universitarios, los corporativos y los de servicios que se construyeron en el periodo comprendido de 1990 a la fecha, para de éstos, pasar a una selección tomando aquellos que serán tema de estudio.

3) Catalogación, que comprendería el que:

- Una vez seleccionados los edificios se proceda a catalogarlos tomando en cuenta los aspectos arquitectónicos.

- De ser posible, realizar entrevistas a los proyectistas y constructores de los edificios seleccionados.
 - Pudieran ser localizados y ubicados dichos edificios dentro de la ciudad.
- 4) Descripción y Presentación, que se llevaría a cabo para:
- Llegar a un conocimiento lo más acertado posible de cada edificio, tratando de abarcar todos los ejemplos que los componen y sus características físicas.
 - Presentar toda la información que sea generada a través de la investigación, en forma de un trabajo escrito y gráfico.

Capítulo 1.- Antecedentes

Es importante el conocer los antecedentes de la arquitectura contemporánea para de esta manera poder entender cómo es que se llegó a estas expresiones contemporáneas por lo que se presentará de manera breve y gráfica la historia de la arquitectura mundial, nacional y local.

1.1.- La arquitectura en el mundo. Breve historia

La arquitectura ha ido evolucionando a la par de la humanidad, ella cubre una de las principales necesidades, que es la protección contra los elementos del medio físico y los fenómenos meteorológicos y que hace posible su habitabilidad.

Al igual que la historia universal, la historia de la arquitectura también se encuentra dividida por etapas, que en muchos de los casos llevan el mismo nombre en las dos categorías, debido a que la arquitectura es el reflejo de las ideologías y movimientos que se están dando en la sociedad. Aunque existan algunas excepciones, donde no llevan el mismo nombre, éstas marcan un periodo de tiempo diferente como lo es la era moderna, que empieza tiempo antes de que se establezca la arquitectura moderna con ese nombre¹.

La etapa Contemporánea, se asume como el motivo y pretexto del presente trabajo, siendo ésta la que se está desarrollando hoy en día, y que marcará sus inicios en la década de los noventas, dando por terminada la era posmoderna, aunque muchos consideran que ésta aún se manifiesta en toda la arquitectura.

A lo largo de la historia de la arquitectura se han desarrollado una gran cantidad de expresiones arquitectónicas (estilos). Existen arquitecturas propias de cada edad de la historia así como corrientes arquitectónicas. Dentro de la era contemporánea, por su edad temprana es difícil encontrar una con nombre propio, casi todas están en gestación. Sólo el tiempo podrá determinar si realmente fueron

¹ ESTEVA, A. *Estilos en la arquitectura*. Editorial Hermon. México 1993.

los suficientemente influyentes para ser consideradas como arquitecturas propias de este periodo de la historia o se refiere a expresiones materiales ya olvidadas en el pasado.

1.1.1.- Características arquitectónicas de cada etapa.

Cada una de las etapas de la historia de la arquitectura del mundo cuenta con características propias como sucesos que influyeron en ella y que a continuación se describen cada una, de manera también breve.

En la prehistoria, básicamente eran construcciones a base de piedra en su mayoría, con un gran sentido simbólico. De muchos de ellos se desconoce el verdadero sentido de la construcción.

Posteriormente en la edad antigua se desarrollan construcciones de gran escala, con gran exactitud y detalles, utilizando materiales más procesados, marcando la pauta de lo que se utilizaría hasta nuestros días.

La edad media se vio influenciada por el crecimiento de la ciudad y el gran poderío de la Iglesia Católica. Durante este periodo se desarrollaron principalmente catedrales de gran escala y fastuosidad.

Durante la edad moderna se deja atrás el yugo de la Iglesia Católica lo que permite la introducción de nuevas tecnologías e ideologías. La mayoría de sus expresiones son exageradas en ornamentación.

En el Siglo XIX se desarrollan grandes avances que se vieron reflejados en este periodo gracias a la revolución industrial, que puso al alcance de la arquitectura materiales como el acero y el concreto lo que dio paso a nuevas formas y estéticas.

En este siglo XX, es cuando se da una de las revoluciones más grandes en la arquitectura rompiendo los paradigmas de cientos de años. Es en esta etapa donde se muestra a la arquitectura al desnudo dejando atrás las obras cargadas de adornos; en ésta se pretende mostrar simplemente lo que es, sin ornamentos.

Por último la edad contemporánea es la que estamos viviendo en este momento, con un sin número de expresiones arquitectónicas en un mundo cada vez

más globalizado, donde se trata de plasmar sus raíces y a su vez proponer ideas que estén a la altura del resto del mundo.

La evolución de la arquitectura en el mundo, podría ser vista a través de imágenes, las que corresponderían a visiones particulares u ordenamientos para ver cuándo y cómo se suceden las diversas expresiones arquitectónicas, sean en contextos materiales, formales y urbanos o en ámbitos diferentes a los antes mencionados.

La línea del tiempo de la arquitectura en el mundo, permite observar a grandes rasgos la evolución concebida y aceptada como parte del desarrollo de esta manifestación humana.

Línea del Tiempo de la Arquitectura en el Mundo

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Imagen 1.1 : Stonehenge
Fuente: www.knowth.com

ARQ. PREHISTORICA

Aproximadamente
en el año 3.500 A.C



Imagen 1.2 : Catedral de Chartres Francia
Fuente: www.flickr.com

ARQ. DE LA EDAD MEDIA

Arquitectura Bizantina
Arquitectura Visigoda
Arquitectura Merovingia
Arquitectura Árabiga
Arquitectura Románica
Arquitectura Gótica

476, hasta
1453



Imagen 1.3 : Exposición Universal de Londres
Fuente: www.images.google.com.x

ARQ. DEL SIGLO XIX

Arquitectura Historicista
Arquitectura Ecléctica
Arquitectura de Hierro

1801, hasta
el 1900



Imagen 1.4. Sede Televisión Estatal China
Fuente: www.wordpress.com

CONTEMPORÁNEA

Con un sin número de expresiones
Arquitectónicas en conformación

1995 -2010

NOTA:

Cabe aclarar que aunque se presentan algunas fechas, éstas no deben ser vistas como principio o fin inamovibles. En cualquier expresión, lo pasado no se da de repente como tampoco la aparición de lo nuevo.

3500 A.C., hasta
el 476 D.C.

ARQ. DE LA EDAD ANTIGUA

Arquitectura de Mesopotamia
Arquitectura Caldea
Arquitectura Asiria
Arquitectura Medo-Persa
Arquitectura Egipcia
Arquitectura Egea
Arquitectura Griega Clásica
Arquitectura Etrusca
Arquitectura Romana



Imagen 1.5 : Coliseo Romano Italia
Fuente: www.wordpress.com

1453, hasta
el 1789

ARQ. DE LA EDAD MODERNA

Arquitectura Renacentista
Arquitectura Barroca
Arquitectura Rococó
Arquitectura Churrigueresa



Imagen 1.6. Plaza de San Pedro Italia
Fuente: www.images.google.com.x

1901, hasta
el 1995

ARQ. DEL SIGLO XX

Arquitectura de las Vanguardias
Arquitectura Moderna (Racionalista y Funcionalista)
Arquitectura Orgánica
Arquitectura High Tech
Arquitectura Postmoderna



Imagen 1.7 : Edificio ET&T E.U.A.
Fuente: www.images.google.com.x

1.2. La arquitectura en México. Breve historia

La arquitectura mexicana ha ido cambiando junto con la sociedad debido a que ciertos eventos, principalmente políticos, son los que la han influenciado.

Esta arquitectura data desde las primeras civilizaciones que habitaron el territorio que hoy en día se conoce como México. Estas se caracterizaron por sus grandes construcciones, principalmente con motivos ceremoniales, aparte de la vivienda.

La colonización vino a poner fin a la fastuosa arquitectura prehispánica ya que los colonos impusieron su arquitectura, la cual dominó este ámbito durante un largo periodo de tiempo, incluso después de la guerra de independencia, en tanto se daba la conformación del país, que habría de surgir con nombre propio.

El país sufrió un gran cambio en sus arquitecturas con la llegada del General Porfirio Díaz a la presidencia, quien durante su dictadura introdujo las nuevas expresiones arquitectónicas eclécticas, de gran influencia francesa, debido a la admiración que este personaje tenía por esa cultura. Además este periodo tuvo como distintivo la industrialización y un auge económico sin precedentes en el país.

Con la revolución se dio fin al porfiriato y con ello vinieron nuevos gobiernos que motivaron la revaloración de nuestras tradiciones, artesanías, costumbres y arquitectura y el deseo de incorporar a México a la modernidad, a pesar de los incentivos económicos a la arquitectura neo-colonial y neo-indigenista.

La arquitectura moderna logró introducirse alrededor de la década de los 30's, debido a la economía con la que se construía la arquitectura funcionalista, aparte de que algunos de los primeros arquitectos de estas nuevas expresiones estaban a cargo de puestos administrativos de gobierno. Esta arquitectura vino a revolucionar todos los paradigmas de lo que se conocía como arquitectura mexicana, logrando su mayor expresión en el nuevo campus de la Universidad Autónoma de México, arquitectura que siguió inspirando el trabajo de muchos arquitectos mexicanos durante varias décadas después.

A finales del siglo XX se empezaron a mostrar nuevas expresiones arquitectónicas, los cuales reinterpretaron con escasas excepciones el funcionalismo

de las décadas pasadas. Durante esta etapa se gestaron los arquitectos que hoy en día se encuentran en la cúspide de la arquitectura mexicana. Ellos fueron los que dieron pie a la arquitectura contemporánea.

La arquitectura mexicana de hoy, se ha diversificado y se sigue diversificando, entrando en la globalización que aqueja al resto del mundo; aún así conserva sus raíces y esto se muestra en expresiones locales, regionales o nacionales, sin dejar por fuera las nuevas expresiones internacionales.

1.2.1.- Características arquitectónicas de cada etapa.

La arquitectura mexicana, se puede conocer a través de imágenes, gráficas y otros medios, dando una muestra clara y general de su evolución. La interpretación está sujeta a un estudio exhaustivo y análisis de sus obras.

Cada una de las etapas de la historia de la arquitectura de México cuenta con características propias y responde a una serie de hechos que influyeron en su desarrollo. A continuación se intenta describir brevemente cada una de ellas.

La arquitectura prehispánica, se desarrolló principalmente al centro y sur de la republica. Sus monumentales construcciones eran principalmente a base de piedra, lo que las hizo perdurar en el tiempo hasta nuestros días. Estas son ejemplo de avanzadas tecnologías que desarrollaron en su momento las civilizaciones del territorio conocido como Mesoamérica que corresponde al actual país de México y algo más al norte y sur del México actual.

Posteriormente con la colonización se sufrió un drástico cambio, imponiéndose nuevas edificaciones donde destacarían los templos y las haciendas que muestran notables influencias del gótico (isabelino).

Es durante el porfiriato cuando se deja atrás la arquitectura colonial y se trata de modernizar al país introduciendo nuevas arquitecturas tomadas de la Europa de entonces, como la neoclásica y neogótica, aunado a la introducción del concreto armado y del acero (hierro) que permitían nuevas propuestas arquitectónicas.

En las décadas posteriores a la revolución se promovió por el gobierno la arquitectura nacionalista en sus vertientes neo colonial y neo indigenista y a su vez la

modernización del país por lo que surge la arquitectura moderna, llamada así para diferenciarse de las expresiones que eran consideradas como intentos de construir una arquitectura que fuera mexicana por separado, mostrándose como una arquitectura más sencilla y dejando atrás el ornamento.

Es a finales del siglo XX cuando se muestra un cambio en las arquitecturas, producto de una adaptación de las arquitecturas pasadas, integrándolas a las nuevas tecnologías y exigencias de la sociedad y dando como resultado una arquitectura con características internacionales, bajo criterios propios y particulares de nuestro país, como era la intención.

En la contemporaneidad, la arquitectura ha encontrado una infinidad de expresiones como resultado sobretudo de nuevas tecnologías. Se han roto las barreras de lo imposible y han acercado a nuestro país a la globalización.

Con diferencias y similitudes con respecto al desarrollo de la arquitectura del mundo, (en occidente sobre todo) la mexicana presenta particularidades y peculiaridades que la “línea del tiempo de la arquitectura en México” muestra.

Línea del Tiempo de la Arquitectura en México

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Imagen 1.8 : Chichen-itza. Yucatán
Fuente: www.sobrecaribe.com

ARQ. PREHISPANICA

Desde 2000 A.C.
hasta 1500 D.C.



Imagen 1.9 : Palacio de Bellas Artes. Distrito Federal
Fuente: www.ciudadnosenred.com

ARQ. PORFIRISTA

Arquitectura Neo gótica
Arquitectura Neoclásica
Arquitectura Ecléctica

1810, hasta
1910



Imagen 1.10 : Ciudad Universitaria UNAM. Distrito Federal
Fuente: www.blogspot.com

ARQ. MODERNA

Arquitectura Racionalista
Arquitectura Organicista
Arquitectura Funcionalista

1930, hasta
1965



Imagen 1.11 : Corporativo Arcos. Distrito Federal
Fuente: www.skyscraperlife.com

CONTEMPORÁNEA

Con un sin número de expresiones
Arquitectónicas en conformación

1995-2010

NOTA:

Cabe aclarar que aunque se presentan algunas fechas, éstas no deben ser vistas como principio o fin inamovibles. En cualquier expresión, lo pasado no se da de repente como tampoco la aparición de lo nuevo.



1521, hasta
1810

ARQ. DE LA COLONIA

Arquitectura Pre-Renacentista
Arquitectura Renacentista
(Barroca, Rococó y Churrigueresca)



Imagen 1.112: Ex convento de Santo Domingo. Oaxaca
Fuente: www.aquioxaca.com

1910, hasta
1930

ARQ. POSREVOLUCIONARIA

Arquitectura Neo colonial
Arquitectura Neo indigenista
Arquitectura Art Deco



Imagen 1.13 : Hotel Majestic. Distrito Federal
Fuente: www.Hoteles.com

1966, hasta
1994

ARQ. DE FIN DEL SIGLO XX

Arquitectura Moderna Internacional
Arquitectura del Regionalismo Crítico
Arquitectura Posmoderna



Imagen 1.14 : Casa del aire. Distrito Federal
Fuente: www.skyscrapercity.com

1.3. La arquitectura en Hermosillo. Breve Historia

La arquitectura en la Ciudad de Hermosillo se ha desarrollado de manera diferente a la arquitectura tanto nacional como internacional, debido a diferentes factores como puede ser la situación geográfica y su clima, con afectación de una vida económica, social y cultural propia de la región. Como producto cultural se adapta a su medio físico, social, cultural y sus formas de vida.

La edad de la Ciudad, se ve reflejada en sus arquitecturas y en este breve periodo, se cuenta con una cantidad pequeña de edificios históricos o con algún valor arquitectónico en la ciudad.

La arquitectura en Hermosillo, su historia, puede ser entendida en seis etapas generales, marcadas principalmente por acontecimientos de gran relevancia, tanto nacional como localmente.

La primera de estas etapas es de poca relevancia, arquitectónicamente hablando, debido a las escasas construcciones realizadas por las etnias de la región: seris, tepocas y pimas bajos, entre otras. Su producción escasa y efímera no permaneció en el tiempo debido a que los materiales utilizados no eran procesados, estos eran tomados directamente en su estado natural.²

En la segunda etapa se empiezan a manifestar las primeras arquitecturas perdurables con la colonización de la región, donde la evangelización de las etnias allanó el camino de la conquista y comunicación. Sus arquitecturas de índole colonial provenían de España, que a su vez habían sufrido y unido a influencias islámicas. La arquitectura colonial pudo establecerse por un largo tiempo en la región, incluso después de la independencia debido a la situación geográfica del estado³.

Una de las épocas más cortas pero con una mayor aportación arquitectónica es la del porfiriato, con una creciente economía que trajo como resultado la implantación de industria en la ciudad y que a su vez contribuyó al crecimiento de la urbe y la introducción de nuevos materiales como el concreto armado.⁴

² www.historiadehermosillo.com

³ MÉNDEZ, Eloy, 2033, Hermosillo en el siglo XX. Ed. Colegio de Sonora. México.

⁴ URIBE, Jesús, *Hermosillo de porfiristas a modernos* Derechos de autor en trámite.

Una etapa que antecede a la que será tema de estudio en el presente trabajo, es la post revolucionaria, que se caracterizó por la llegada de un grupo de arquitectos, los que invitados por el Gobernador de ese entonces, el General Abelardo L. Rodríguez trajeron la modernidad al estado, implantando nuevas arquitecturas que transformaron la ciudad.

La posmodernidad, como etapa de una arquitectura demandante y visible en número, no dejó huellas que pudieran ser muestras como expresiones propias; a juicio de muchos, la arquitectura posmoderna correspondió a una moda pasajera y se concibe así que la arquitectura contemporánea, sea la prolongación y la realización de los anhelos a una arquitectura a la que le faltó el tiempo y la tecnología para ser llevada a cabo como sus creadores lo habían pretendido.

La etapa contemporánea muestra un cambio de la arquitectura, dejando atrás el modernismo radical de las décadas pasadas influenciándose por las nuevas tendencias que el posmodernismo propone, impregnando a las nuevas generaciones de un humanismo sano que pudiera contribuir a crear el presente. En Hermosillo concretamente nacen en esta etapa las escuelas de arquitectura, las que contribuyen al reconocimiento por la sociedad hermosillense del papel que el arquitecto desempeña en la integración de la ciudad. Con una economía en crecimiento, hoy con problemas, a pesar de ello, nos muestra la construcción de muchos proyectos en la ciudad.

La arquitectura en Hermosillo, se puede interpretar con imágenes, gráficas y literariamente de manera parecida como se da en el mundo y en el país.

La línea del tiempo de la Arquitectura en Hermosillo nos presenta de manera rápida las condiciones y sus características, con respecto a la arquitectura en nuestro país y el mundo.

Línea del Tiempo de la Arquitectura en Hermosillo

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

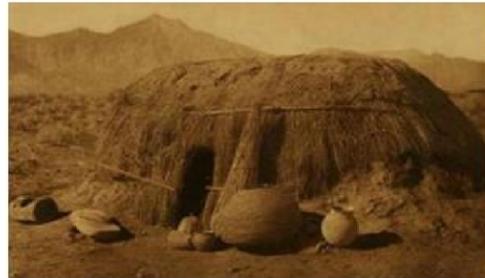


Imagen 1.15 : Casa Pima Típica.
Fuente: www.historiadehermosillo.com

ARQ. INDIGENA

Antes de 1500



Imagen 1.16 : Casa Hoeffler
Fuente: www.mexicoenfotos.com

ARQ. PORFIRISTA

Arquitectura Neoclásica
Arquitectura Neo gótica
Arquitectura Ecléctica (con influencia francesa)

1876, hasta
1911



Imagen 1.17 : Torre de Hermosillo
Fuente: www.mexicoenfotos.com

CONTEMPORÁNEA

Con un sin número de expresiones
Arquitectónicas en conformación

1995 - 2010



1701, hasta
1810

ARQ. COLONIAL

Arquitectura Pre - Renacentista
Arquitectura Renacentista y barroca



Imagen 1.18 : Templo San Antonio.
Fuente: www.historiadehermosillo.com

1917, hasta
1994

ARQ. MODERNA

Arquitectura Neo colonial
Arquitectura Funcionalista
Arquitectura Art Deco
Arquitectura Colonial Californiana



Imagen 1.19 : Museo Biblioteca Universidad de Sonora
Fuente: www.tripod.com

NOTA:

Cabe aclarar que aunque se presentan algunas fechas, éstas no deben ser vistas como principio o fin inamovibles. En cualquier expresión de lo pasado no se da de repente como tampoco la aparición de lo nuevo.

Capítulo 2.- Inventario

2.1. Inventario de Arquitectura contemporánea emblemática.

En la actualidad existen una gran cantidad de edificios con las características propias de una arquitectura nacional, internacional y local, pero en este caso sólo se tomarán en cuenta aquellos que por sus características formales, de uso o aceptación por la sociedad en general, pueden ser considerados como emblemáticos de y para la Ciudad de Hermosillo, Sonora.

Tabla 2.1: Inventario de arquitectura contemporánea emblemática en Hermosillo **Fuente:** (Archivo propio)

Carácter	Edificio	Institución	Sector	
			Público	Privado
Universitario	Centro de las Artes	Universidad de Sonora	X	
	Unidad de Posgrados	Universidad de Sonora	X	
	Campus Poniente	Universidad del Desarrollo Profesional		X
	Sede Tecnológica	Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Norte		X
	Automotriz y Aeroespacial	Universidad Tec Milenio		X
	Campus Hermosillo	Universidad de Sonora	X	
	Biblioteca Cs. Exactas y Naturales	Universidad del Valle de México		X
	Ciencias de la Salud			
Corporativo	109°28' Workspace Río	Grupo Koinox		X
	Torre de Hermosillo	Capitel Desarrollos		X
	Plaza las Palmas	Grupo Canoras		X
	Negoplaza	Grupo Canoras		X
	Complejo CTM Sonora	Confederación de Trabajadores de Mexico	X	
	Plaza Río	Grupo Puebla		X
Servicios	Centro de atención CFE	Comisión Federal de Electricidad (CFE)	X	
	Procuraduría General de Justicia	Gobierno del Estado de Sonora	X	
	Policía Estatal Investigadora (PEI)	Gobierno del Estado de Sonora	X	
	Policía Estatal Preventiva (PEP)	Gobierno del Estado de Sonora	X	
	Estación de Bomberos Centro	H. Ayuntamiento Hermosillo	X	
	Funeraria San Martín	Iniciativa Privada		X
	Capillas San Miguel	Iniciativa Privada		X
	Centro Estatal de Evaluación y Control de Confianza	Gobierno del Estado de Sonora	X	
	Casa Hogar Unacari	DIF Sonora	X	
	Centro de Gobierno	Gobierno del Estado de Sonora	X	

2.2. Localización del total de los edificios emblemáticos

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

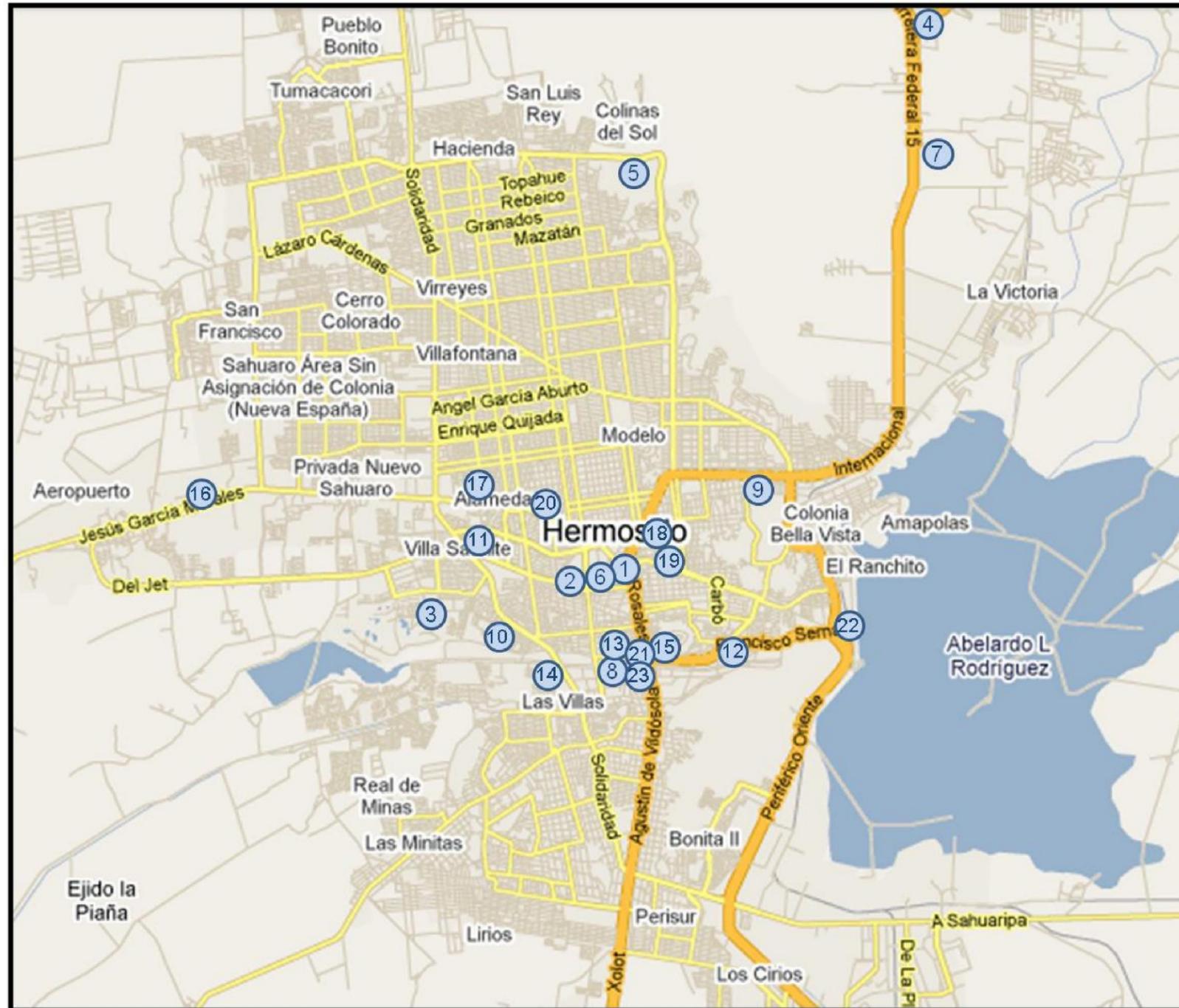
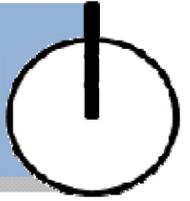


Imagen 2.1: Mapa de Hermosillo, Sonora.
Fuente: www.googlemaps.com S/E

Edificios Universitarios

- 1.-Centro de las Artes (UNISON)
- 2.-Unidad de Posgrados (UNISON)
- 3.-Campus Poniente (UNIDEP)
- 4.-Sede Tecnológica Automotriz y Aeroespacial (ITESM)
- 5.-Universidad Tec Milenio
- 6.-Biblioteca Cs. Exactas y Naturales (UNISON)
- 7.-Ciencias de la Salud (UVM)

Edificios Corporativos

- 8.- 109°28' Workspace Río
- 9.-Torre de Hermosillo
- 10.-Plaza las Palmas
- 11.-Negoplaza
- 12.-Complejo CTM Sonora
- 13.-Plaza Río

Edificios de Servicios

- 14.-Centro de atención CFE
- 15.-Procuraduría General de Justicia
- 16.-Policía Estatal Investigadora (PEI)
- 17.-Policía Estatal Preventiva (PEP)
- 18.-Estación de Bomberos Centro
- 19.-Funeraria San Martín
- 20.-Capillas San Miguel
- 21.-Centro Estatal de Evaluación y Control de Confianza
- 22.-Casa Hogar Unacari
- 23.-Centro de Gobierno del Estado de Sonora

Capítulo 3.- Catalogación

3.1. Criterios de selección de edificios a estudiar

En el presente trabajo no se describirán la totalidad de los edificios emblemáticos, sólo se tomarán tres edificios de cada tipología. Para lograr una muestra representativa de los edificios en cuestión fue necesario tomar en cuenta varios criterios con el fin de cubrir la información que permitiera asegurar su conocimiento; como son:

- La facilitación de información gráfica en planos.
- La disponibilidad del arquitecto autor o autores y en su caso ejecutores del proyecto.
- La disponibilidad de la empresa constructora, o constructor, y
- La facilidad de acceso al edificio.

3.2. Edificios elegidos

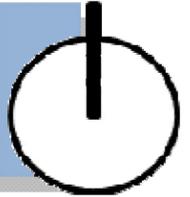
Con base a los criterios antes mencionados se procedió a realizar la selección de los edificios, quedando los que a continuación se presentan.

Tabla 3.1: Edificios elegidos **Fuente:** (Archivo propio)

Carácter	Edificio	Institución
Universitario	Centro de las Artes	Universidad de Sonora
	Unidad de Posgrado	Universidad de Sonora
	Campus Hermosillo	Universidad Tec Milenio
Corporativo	109°28' Workspace Rio	Grupo Koinox
	Complejo CTM Sonora	Confederación de Trabajadores de México
	Las Palmas	Grupo Canoras
Servicios	Centro de Gobierno	Gobierno del Estado de Sonora
	Casa Hogar Unacari	DIF Sonora
	Centro Estatal de Evaluación y Control de Confianza	Gobierno del Estado de Sonora

3.2. Localización de los edificios elegidos

ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Edificios Universitarios

- 1.-Centro de las Artes (UNISON)
- 2.-Unidad de Posgrado (UNISON)
- 3.-Universidad Tec Milenio

Edificios Corporativos

- 4.-109°28' Work Spaces Río
- 5.-Complejo CTM
- 6.-Plaza las Palmas

Edificios de Servicios

- 7.-Centro de Gobierno
- 8.- Casa Hogar Unacari
- 9.- Centro Estatal de Evaluación y Control de Confianza

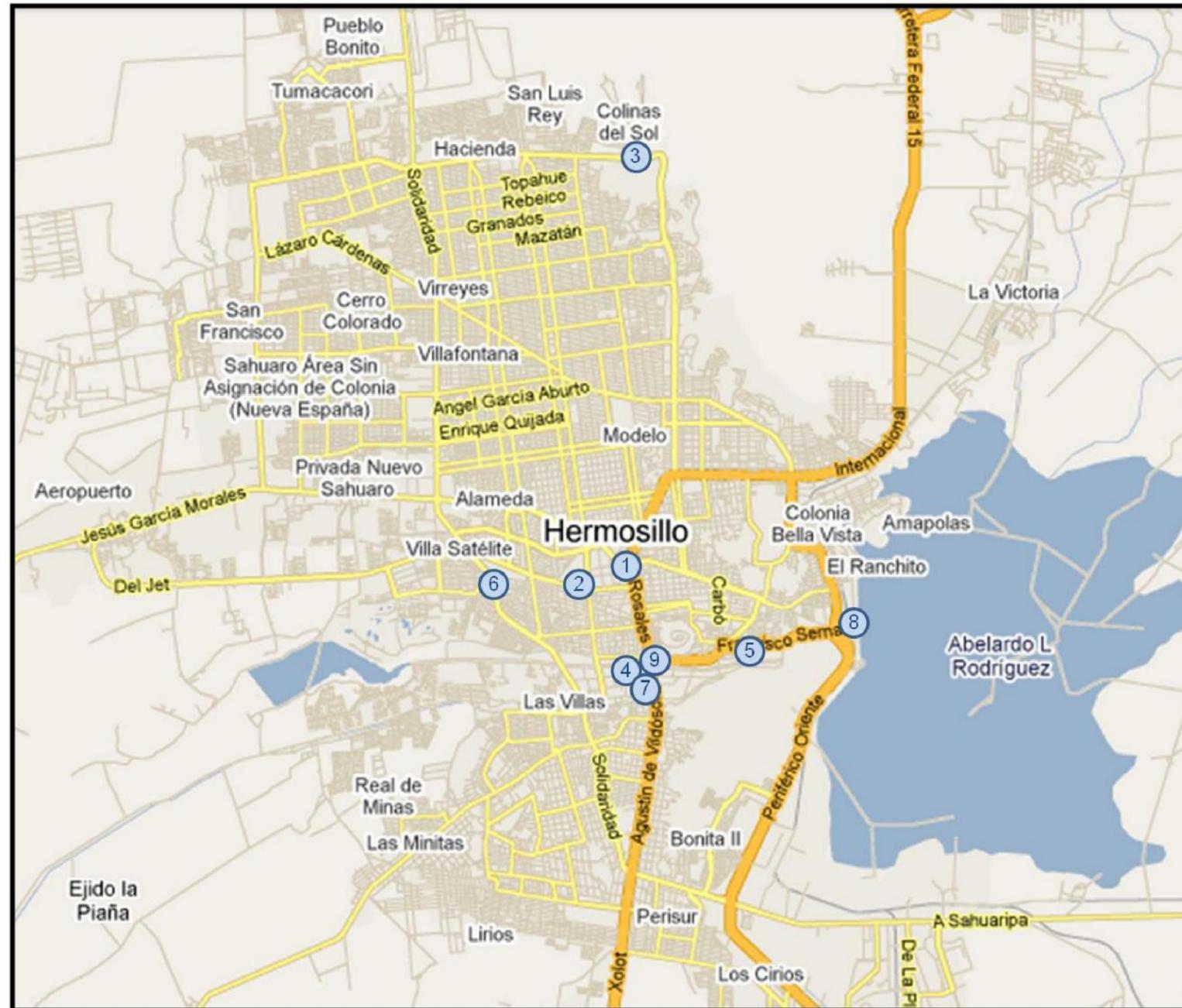


Imagen 3.1: Mapa de Hermosillo, Sonora.
Fuente: www.googlemaps.com S/E

Capítulo 4.- Descripción

Es en este capítulo donde se procederá a realizar la descripción arquitectónica de los edificios que resultaron seleccionados durante los capítulos anteriores.

Se hará una recopilación de la información obtenida de cada edificio y se presentará en tres apartados diferentes: datos generales, información gráfica y descripción arquitectónica.

En los datos generales del edificio se encontrará información como localización, propietario, proyectista, usos, sector, constructor, fecha de construcción y metros cuadrados de terreno y construcción. Todos estos datos son con el fin de que el lector ubique el edificio y tenga una idea general de las dimensiones y actividades que se desarrollan en él.

En la información gráfica se presentan diferentes planos, ya sean planta de conjunto, plantas arquitectónicas, secciones o detalles dependiendo de cada proyecto. Si alguno de ellos requiere de más información gráfica para ser explicado, deberá mencionarse que se contó con acceso a la información o la información es restringida para el público en general.

La descripción arquitectónica está apoyado en imágenes donde se describe tanto la razón por la que fue concebido el edificio, así como los requerimientos y limitantes del mismo. Se describen los espacios desde un punto de vista arquitectónico y lo más objetivamente posible, destacando los elementos formales y espaciales. Otro punto de importancia son los criterios estructurales y de instalaciones que en la arquitectura de hoy en día, son de gran importancia.

Con estos datos se establecerá la base con información esencial, con la idea de proporcionar el conocimiento suficiente y así conocer los edificios en cuestión; el análisis y crítica posibles, no constituye un objetivo que se persiga en esta investigación, es un trabajo que deberá hacerse posteriormente.

4.1. Arquitectura universitaria en la contemporaneidad

A continuación se describirán los edificios universitarios que resultaron seleccionados.

La arquitectura universitaria trata de reflejar las ideologías y el compromiso de la calidad con la enseñanza superior de una institución, por lo que esta arquitectura refleja conceptos que la institución profesa ante la comunidad.

Entre los edificios de estas instituciones existen diferentes jerarquías y sus usos son variados, y sus edificios emblemáticos responden a diferentes ideologías dependiendo de estos centros de enseñanza estas son públicos o privados.

En los edificios de universidades públicas se buscan aquellos que marquen el periodo del rector en turno; lo que provoca que éstos manifiesten una diferencia entre su edificio y el resto de los edificios de la universidad, independientemente de si es mediante una arquitectura económica, respetuosa de lo ya existente evitando la demolición de edificios, o sin otra consideración que los signos del tiempo.

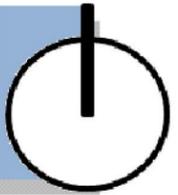
En las instituciones privadas los edificios son por lo general una muestra de calidad educativa y de prestigio de la institución; sus edificios proponen nuevas arquitecturas, diferenciándose de las instituciones públicas, haciendo así mismo gala del poderío económico y tecnológico de la institución. La arquitectura por lo general es un reflejo de su propia ideología. Las instituciones públicas están sujetas a los recursos que le son otorgados.

Se presentan los edificios universitarios que previamente fueron seleccionados para su descripción. Los puntos que se abordan son: su localización, datos generales y una descripción detallada de sus espacios y expresiones arquitectónicas, tomando como referencia a sus proyectistas. Se espera que con esta información, el lector adquiera un conocimiento mayor acerca de cada edificio en cuestión.



4.1.1. Centro de las Artes

4.1.1.1. Datos generales



Institución o Propietario:

Universidad de Sonora

Nombre oficial:

Centro de las Artes

Dirección:

Este complejo de edificios se encuentra dentro de las inmediaciones de la Unidad Regional Centro de la Universidad de Sonora, en el extremo sur del campus. Se ubica en la esquina de la Avenida Luis Donaldo Colosio Murrieta y la Calle Rosales.

Usos:

Salón de convecciones, salón de exposiciones, auditorio, tienda de souvenirs, educación a distancia (EDUCADIS), Tex Tec, escuela de danza y teatro, oficinas del Departamento de Bellas Artes y de la División de Humanidades y Bellas Artes.

Localización



Imagen 4.1: Imagen satelital Centro de las Artes.
Fuente: www.googleearth.com S/E

Proyectista:

Diseño e Ingeniería Avanzada del Pacifico S.A. de C.V.

Director general:

Arq. Alejandro Puebla Gutiérrez

Constructor:

Con-Unisión

Fecha de inicio de la construcción:

1992

Fecha de terminación:

1993

Sector:

Público

Área Predio:

8550 m2.

Área construida:

4700 m2.

Número de edificios:

3 edificios.

Niveles:

2 niveles

Vistas



Imagen 4.2: Vista norte Centro de las Artes.
Fuente: (Archivo propio)



Imagen 4.3: Vista sur Centro de las Artes.
Fuente: (Archivo propio)



Imagen 4.4: Vista oriente Centro de las Artes.
Fuente: (Archivo propio)

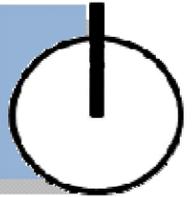


Imagen 4.5: Vista poniente Centro de las Artes.
Fuente: (Archivo propio)

CENTRO DE LAS ARTES

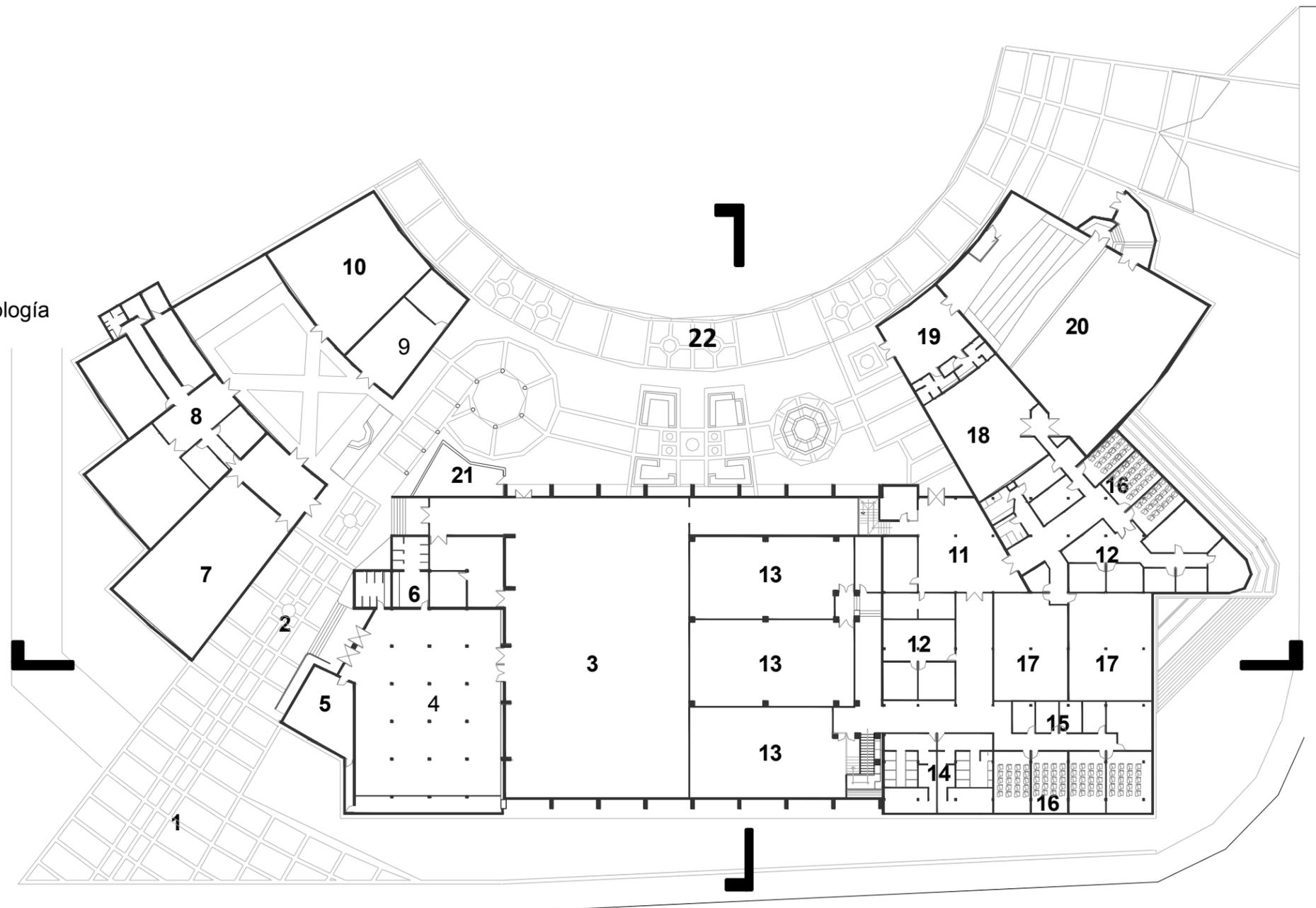
4.1.1.2. Planta arquitectónica

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Espacios

1. Plaza
2. Pasillo principal
3. Sala de convenciones
4. Sala de exposiciones
5. Administración
6. Servicios
7. Auditorio
8. Educación a distancia (EDUCADIS)
9. Souvenirs
10. Programa Institucional de Transferencia de Tecnología (Txtec). Inicialmente librería.
11. Vestíbulo
12. Oficinas
13. Estudio de danza
14. Baños
15. Cubículos
16. Aula de teoría
17. Estudio de teatro
18. Acondicionamiento físico
19. Vestíbulo de foro
20. Foro de teatro
21. Cafetería
22. Andador abierto



CENTRO DE LAS ARTES



Imagen 4.6: Planta arquitectónica Centro de las Artes.
Fuente: Subdirección de Obras y Proyectos. (Escala gráfica)

4.1.1.3. Secciones

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

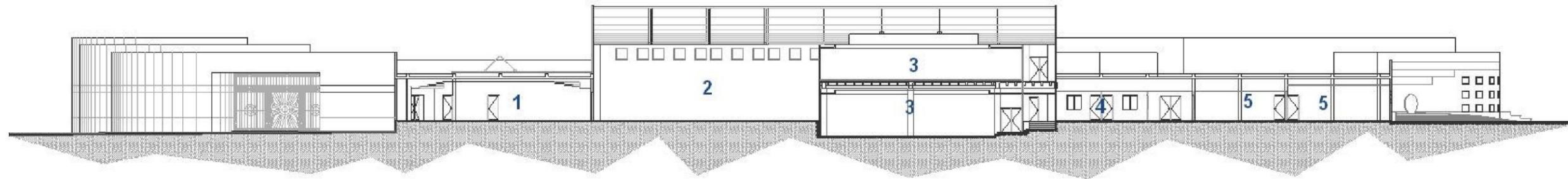


Imagen 4.7: Corte longitudinal Centro de las Artes.
Fuente: Puebla Arquitecto (Escala gráfica)

Espacios

1. Sala de exposiciones
2. Sala de convenciones
3. Estudio de danza
4. Oficinas
5. Estudio de teatro
6. Escaleras
7. Pasillo
8. Cubículos

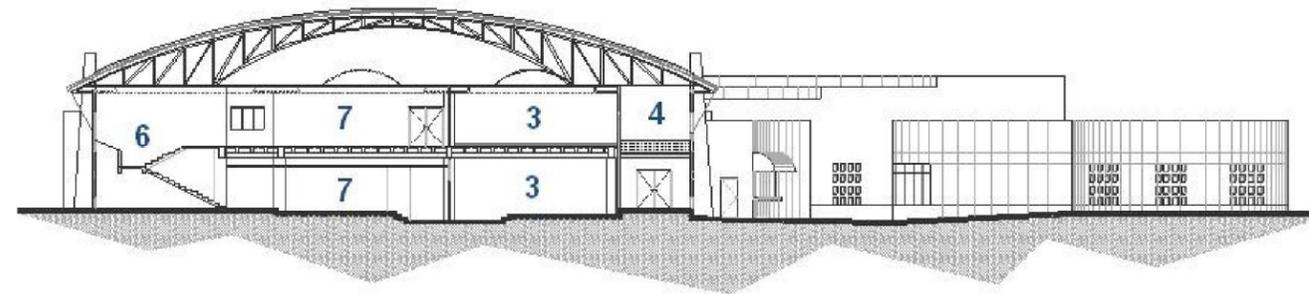


Imagen 4.8: Corte transversal Centro de las Artes.
Fuente: Puebla Arquitectos (Escala gráfica)



4.1.1.5. Descripción arquitectónica

El Centro de las Artes de la Universidad de Sonora (UNISON), fue concebido con el objetivo de generar un recinto que proporcionara la difusión de la cultura tanto en el ambiente universitario como para la ciudadanía en general y que a su vez albergaría a la escuela de danza y teatro que no contaban con espacio adecuado para sus necesidades. Este edificio fue la primera etapa de lo que vendría a ser todo un complejo de edificios que albergarían las carreras de Bellas Artes de la UNISON.

La intención de crear este espacio surge en el año de 1993, cuando el entonces rector, el M.C. Jorge Luis Ibarra Mendívil, se propone el llevar a la realidad lo ya planeado en 1991 en el Plan Maestro para la Unidad Regional Centro de la UNISON, que era contar con unas instalaciones propias y propicias para la difusión de la cultura y las artes, en la esquina suroriente del campus donde en ese momento se encontraba el área deportiva.

Este proyecto fue asignado al despacho Puebla Arquitectos, del cual el Arq. Alejandro Puebla Gutiérrez funge como director general. El proyecto contaba con una serie de factores que tendrían que ser tomados en cuenta para la elaboración del proyecto. El principal y más influyente de todos, el no demoler ni un centímetro cuadrado de la construcción existente.

Entre los espacios que se tendrían que incorporar estarían una galería de exposición, centro de convenciones, salas de educación a distancia que eran espacios que debido a la fuerza que estas tecnologías estaban cobrando en esos momentos el campus requería; una librería, una tienda de souvenirs, las escuelas de danza y teatro con los espacios especiales que estas carreras necesitaban para desarrollar sus actividades correctamente, así como todos aquellos espacios que hicieran posibles la operación de los edificios. Aunado a esto, el rector quería que el edificio fuera el legado de su periodo como Rector de la Universidad de Sonora por lo que las tipologías tenían que marcar una diferencia con el resto de los edificios del campus.

En respuesta a las peticiones del rector y considerando los factores antes mencionados se propuso la creación de todo un conjunto de edificios organizados

alrededor de una elipse que contendría una concha acústica donde al extremo sur se encontrarían los espacios pedidos y en forma consecutiva las escuelas de arquitectura y artes plásticas, seguidas por un edificio de radio y televisión y posteriormente las oficinas de la División de Humanidades y Bellas Artes.

Una vez expuesto este anteproyecto se decidió la construcción solamente de lo que se había pedido en un principio debido a razones económicas. Lo urgente del problema se tenía que solucionar en ese momento, considerándolo como una primera etapa, y los otros edificios como proyectos a futuro.

El acceso al Centro de las Artes se encuentra sobre la Avenida Luis Donaldo Colosio y es a través de una plaza donde se localizan el logotipo del centro de las artes y una escultura de color amarillo que contrasta con los colores del edificio. Al ingresar se encuentra el pasillo principal un espacio abierto que se ha convertido en un espacio de convivencia.



4.9

Imagen 4.9. : Acceso a Centro de las Artes. **Fuente:** Archivo propio.

4.10

Imagen 4.10. : Pasillo principal. **Fuente:** Archivo propio.

4.11

Imagen 4.11. : Acceso a Centro de las Artes. **Fuente:** Archivo propio.

En el edificio de mayores dimensiones, al poniente de éste, se encuentra un espacio adaptado sobre uno de los edificios existentes, el que era anteriormente su espacio para vestidores, oficinas y bodegas. Este fue reutilizado para dar cabida a la administración, los baños, una bodega y la sala de exposiciones de lo que se conoce como Centro de las Artes, donde se exhiben una gran diversidad de obras de arte, tanto de alumnos de la Licenciatura en Artes Plásticas como egresados y artistas de la localidad, convirtiendo este espacio en un difusor de nuevos talentos.

Contiguo a la sala de exposiciones, (como lobby), se encuentra la sala de convenciones que es una adaptación de la mitad de lo que anteriormente fuera el gimnasio. Este espacio conserva la doble altura y con modificaciones mínimas como fueron los acabados, instalación de nuevas tecnología como sistema de climatización, iluminación, sonido y proyección de imágenes.



4.13



4.12



4.14

4.13

4.12

Imagen 4.12. : Acceso a sala de exposiciones y convenciones. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.13. : Sala de exposiciones. **Fuente:** Archivo propio.

4.14

Imagen 4.14. : Sala de convenciones. **Fuente:** www.centrodelasartes.uson.mx

El espacio ha sido adaptado posteriormente de tal manera que contara con dos accesos independientes, para de esta forma poder atender dos eventos simultáneamente, haciendo uso de una división en el centro. Este espacio se ha convertido en uno de los espacios predilectos para congresos, convenciones, simposia, y una gran cantidad de eventos de diversas índoles tanto para la universidad como para el resto del municipio.

Al lado oriente de este mismo edificio se cuenta con las instalaciones de las carreras de danza y teatro. La escuela de danza cuenta con 4 estudios de danza de ellos, 3 son muy parecidos mientras que el otro cuenta con doble altura. Todos ellos están acondicionados con duela, espejos, barra, iluminación y equipo de sonido que es lo que requieren para sus prácticas. Dos de los estudios sencillos y el de doble altura, están en la planta baja, mientras que uno más y una serie de cubículos (construidos en 2006) se encuentran en un segundo nivel, conformando la otra mitad del antiguo gimnasio. Cuenta además con 3 aulas de teoría, cubículos, baños vestidores con regaderas y las oficinas de la coordinación.



4.15

4.16

Imagen 4.15. : Acondicionamiento físico. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.16. : Estudio de danza. **Fuente:** Archivo propio.

Por su parte la escuela de teatro cuenta con 2 estudios de teatro, tres aulas teóricas y un área de acondicionamiento físico y acrobacias. Ambas carreras comparten un foro con capacidad de 90 espectadores y un escenario profesional.

El segundo edificio en dimensiones se encuentra a mano izquierda desde el acceso principal y es el que abarca el auditorio que cuenta con un lobby y una capacidad de 135 espectadores. A su vez está comunicado con el vestíbulo del espacio donde opera el proyecto de Educación a Distancia (EDUCADIS) el cual cuenta con dos salas, dirección y tres cubículos de soporte técnico y el pasado año de 2007, se le incorpora un núcleo de baños.

El tercer edificio es el menores dimensiones y en él se encuentra la tienda de souvenirs e inicialmente se instalaría la librería en el espacio contiguo. Se sustituyó su espacio por la necesidad de ubicar el programa institucional de “Transferencia de Tecnología (TexTec) dentro de la Universidad.



4.17

4.18

Imagen 4.17. : Tienda de Souvenirs. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.18. : Interior auditorio. **Fuente:** www.centrodelasartes.uson.mx

Los tres edificios se encuentran relacionados por medio de andadores y áreas jardinadas y áreas de estar donde predomina la vegetación desértica. Se destaca un andador curvo, formado por grandes marcos de concreto techado con lámina el cual une los tres edificios e integra al centro de las artes con la escuela de arquitectura, y próximamente con el edificio de música y artes plásticas en construcción. Entre estas aéreas se encuentra una pequeña cafetería donde se reúnen tanto estudiantes como profesores, trabajadores y visitantes de los diversos eventos que se realizan en el salón de convenciones o en espacios dentro del conjunto.



4.19

4.20

4.21

Imagen 4.19. : Área de estar entre edificios. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.20. : Escultura. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.21. : Vegetación desértica. **Fuente:** Archivo propio.

El centro de las artes muestra una arquitectura contemporánea contrastante con el resto de las arquitecturas existentes hasta ese momento de su aparición, manteniendo una diferencia por el resto del campus, aprovechando su ubicación estratégica dentro de la ciudad. Se propuso integrar los espacios interiores con los exteriores haciendo que éstos trabajen en armonía.

En la conformación del conjunto se destaca la utilización de formas geométricas básicas, tanto en planta como en fachadas y diseños de pisos, así como la utilización de un color rojizo que los distingue entre otros edificios del campus. En sus acabados de fachada cuenta con un texturizado estriado y canaleta que forman figuras geométricas, además una franja con baño de ácido que da como resultado un color irregular entre café y amarillo, además de contar con algunos elementos metálicos.



4.22

4.23

4.24

Imagen 4.22. : Exterior sala de convenciones. **Fuente:** Archivo propio.

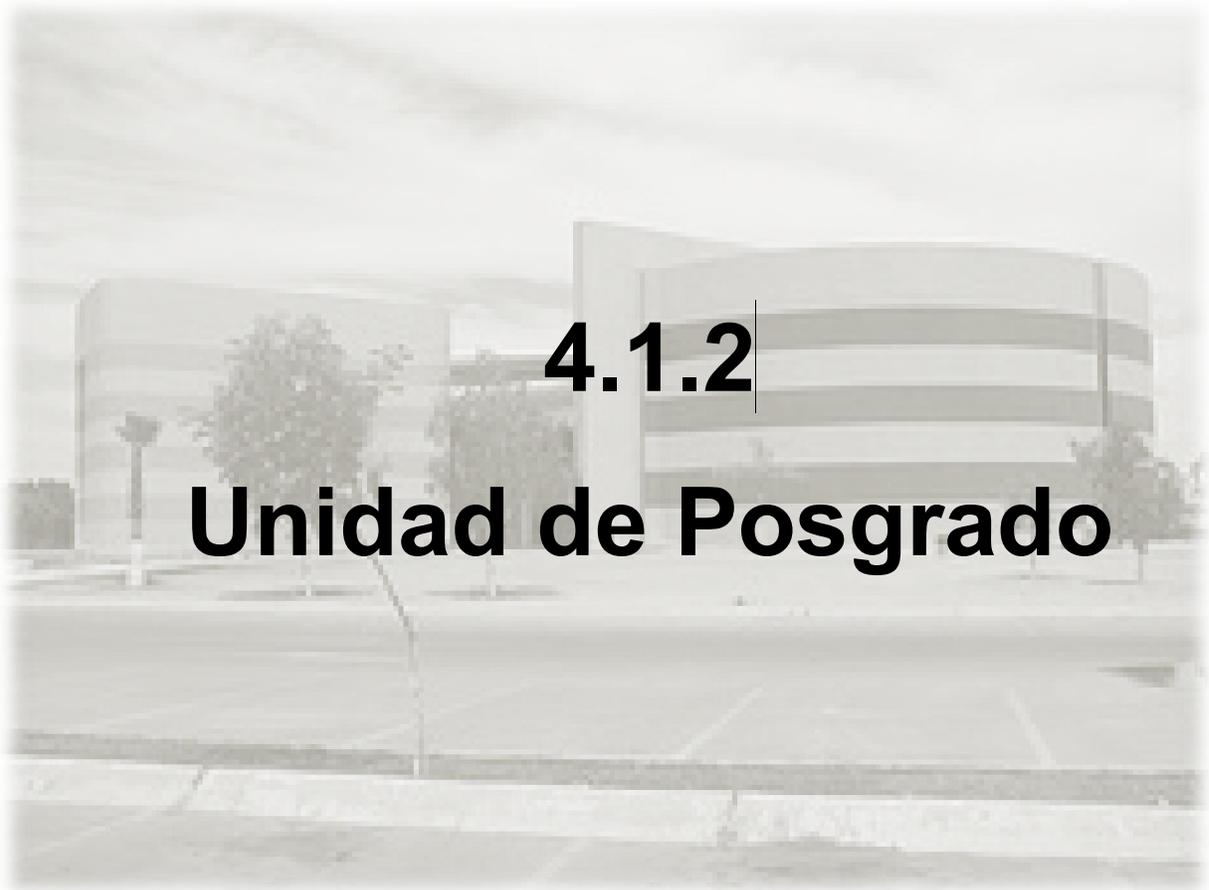
Imagen 4.24. : Franja en fachada con baño de ácido. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.25. : Detalle de fachada. **Fuente:** Archivo propio.

Los pisos en su mayoría consisten en concreto con diversos diseños de figuras geométricas tratados con ácido, considerado como un material útil por su durabilidad, debido al gran tráfico que tendrían estos espacios, sobre todo en las áreas públicas.

En su mayoría el edificio está compuesto por una estructura de concreto reforzado y muros de ladrillo; solamente la cubierta del pasillo principal, el salón de convenciones y los estudios de danza del segundo piso cuentan con una estructura metálica. Este edificio cuenta con las instalaciones básicas así como un sistema de aire acondicionado en sus espacios cerrados e internet inalámbrico de 1 GB al igual que el resto del campus.

El Centro de las Artes, se ha convertido en uno de los nuevos iconos de la Universidad de Sonora por su ubicación y la gran cantidad de eventos de relevancia local, nacional e incluso internacional recibiendo, a un sin número de personalidades del mundo político, científico, cultural y social.



4.1.2

Unidad de Posgrado

4.1.2.1. Datos generales



Institución o Propietario:

Universidad de Sonora

Nombre oficial:

Unidad de Posgrado

Dirección:

Dentro del campus de la Universidad de Sonora Unidad Regional Centro, casi esquina Calle Reforma y Avenida Luis Donaldo Colosio Murrieta

Usos:

Aulas de clase, cubículos para docentes, oficinas para la Dirección de Investigación y Posgrado, biblioteca, cafetería, sala de usos múltiples, salas de eventos especiales, explanada, aulas de educación a distancia, y centro de cómputo.

Localización



Imagen 4.25: Imagen satelital Unidad de Posgrado.
Fuente: www.googleearth.com S/E

Proyectista:

Puebla Gutiérrez Despacho de Arquitectos S.C.

Director general:

Arq. Alejandro Puebla Gutiérrez

Constructor:

BISSA

Bufete de Ingeniería de Sonora SA. de C.V.

Fecha de inicio de la construcción:

2003

Fecha de terminación:

2003

Sector:

Publico

Área Predio:

7300 m2.

Área construida:

3200 m2.

Número de edificios:

2 edificios.

Niveles:

2 niveles

Vistas



Norte



Sur

Imagen 4.26: Vista norte Unidad de Posgrado. Imagen 4.27: Vista sur Unidad de Posgrado.
Fuente: (Archivo propio)



Oriente



Poniente

Imagen 4.28: Vista oriente Unidad de Posgrado. Imagen 4.29: Vista poniente Unidad de Posgrado.
Fuente: (Archivo propio)

UNIDAD DE POSGRADO

4.1.2.2. Plantas arquitectónicas

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

Espacios

1. Plaza de acceso
2. Acceso principal
3. Baños
4. Oficinas Dirección de Investigación y Posgrado
5. Explanada
6. Área de cubículos y asesorías
7. Aulas
8. Centro de Equipo de educación a distancia
9. Escaleras
10. Sala de usos múltiples
11. Salas de eventos especiales
12. Cafetería
13. Oficinas
14. Terraza
15. Biblioteca
16. Sala de cómputo
17. Accesos secundarios

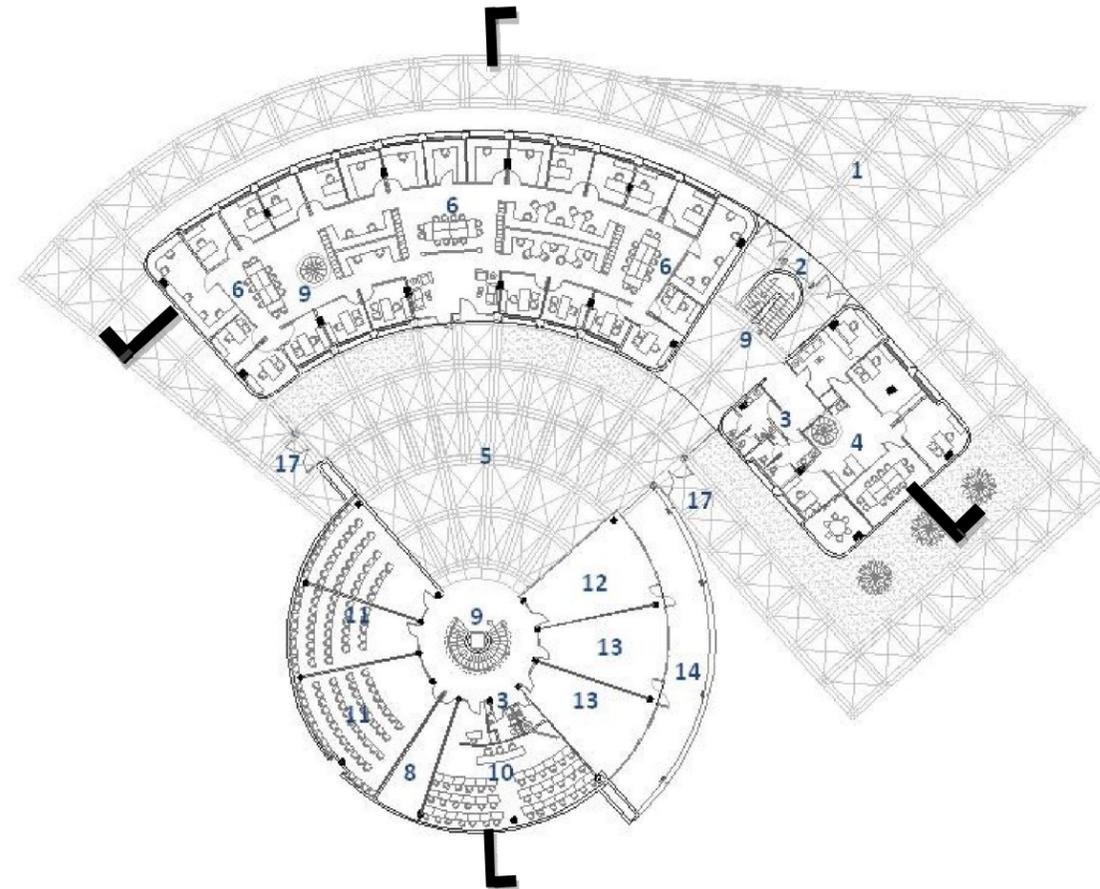


Imagen 4.30: Planta baja Unidad de Posgrado
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

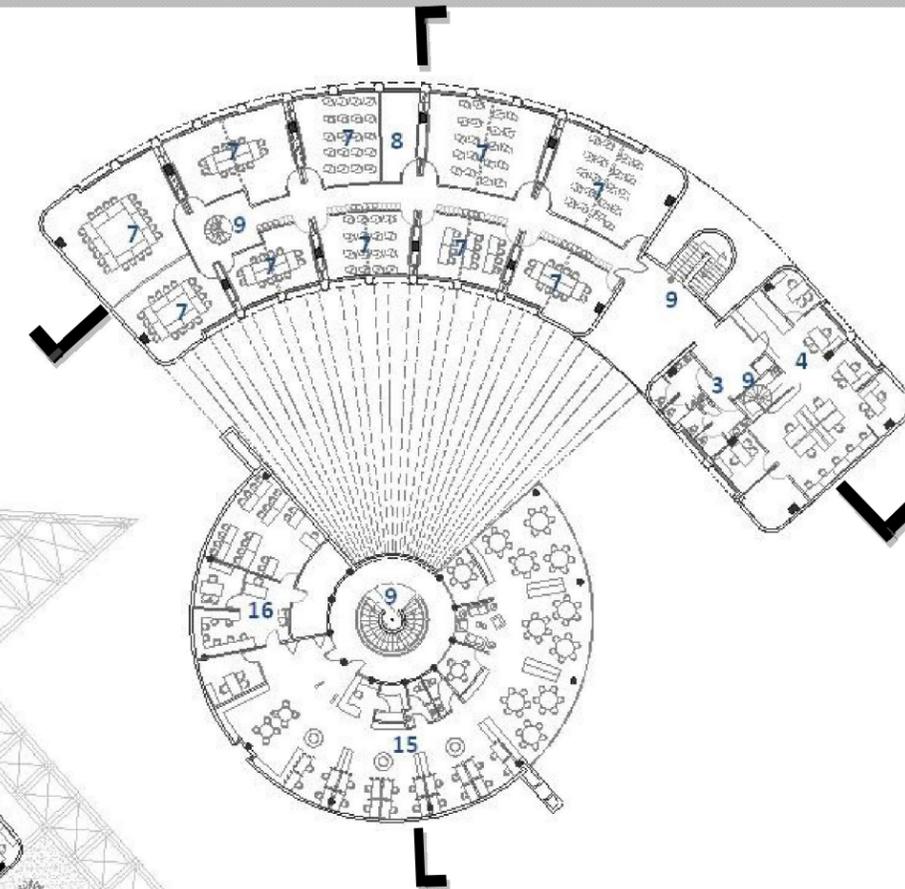


Imagen 4.31: Planta alta Unidad de Posgrado.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

4.1.2.3. Secciones

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

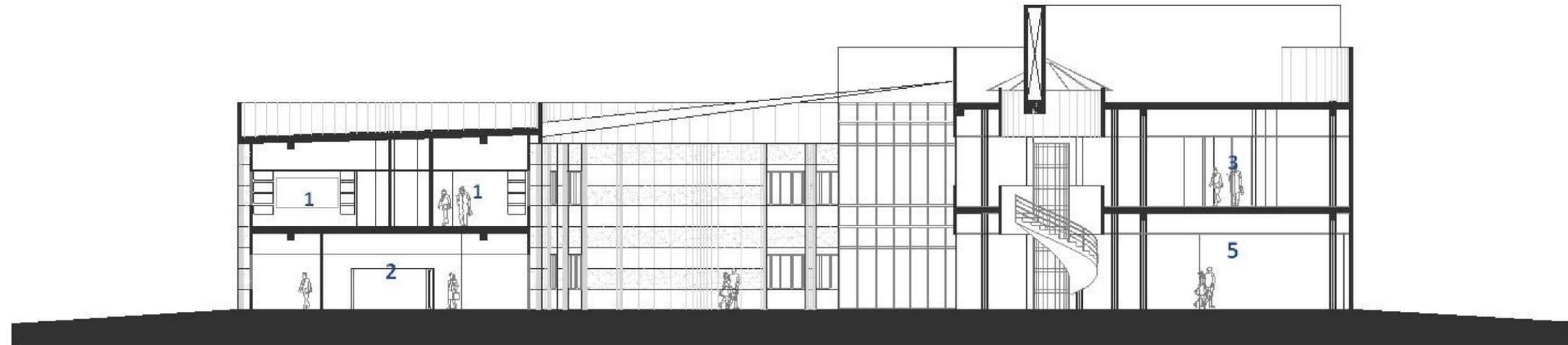


Imagen 4.32: Corte transversal Unidad de Posgrado.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

Espacios

1. Aulas
2. Cubículos y asesorías
3. Biblioteca
4. Oficinas
5. Sala de usos múltiples

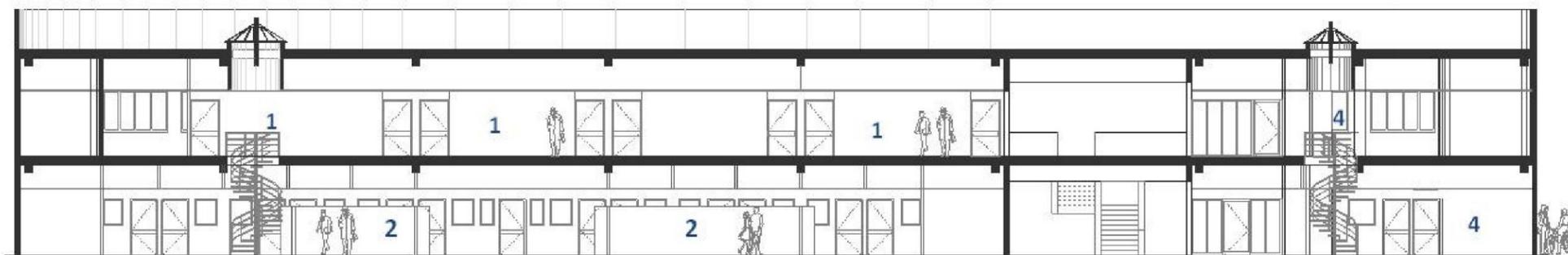


Imagen 4.33: Corte curvo Unidad de Posgrado.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)



4.1.2.4. Descripción arquitectónica

Con el fin de que la Dirección de Investigación y Posgrado de la Universidad de Sonora contara con un espacio propio y adecuado para desarrollar sus actividades, se proyectó la Unidad de Posgrado. Este conjunto se localiza dentro del campus universitario en una de las esquinas más transitadas de la ciudad.

Surge como una propuesta por parte del Arq. Alejandro Puebla Gutiérrez cuando el Dr. Pedro Ortega Romero se encontraba aún en campaña por la Rectoría de la Universidad de Sonora. Una vez nombrado rector, dio luz verde al Arq. Alejandro Puebla Gutiérrez para que desarrollara un anteproyecto.

Entre las solicitudes para el proyecto se encontraban aulas de clase, cubículos para docentes, oficinas para la Dirección de Investigación y Posgrado, biblioteca, cafetería, sala de usos múltiples, salas de eventos especiales, explanada, aulas de educación a distancia, y centro de cómputo.

Para el entonces rector, era muy importante que este edificio se destacara del resto de las arquitecturas de la universidad debido a que éste sería el legado arquitectónico de su paso por la Universidad de Sonora. Solicitó entonces la utilización de una nueva tipología aunada a nuevas tonalidades y formas geométricas.

Como respuesta a la petición, el arquitecto propuso dos edificios aunados por una plaza semi cubierta, rodeando los edificios por medio de andadores y jardines con la opción de incorporarla al edificio contiguo ya existente el de la Maestría en Administración y de esta manera formar un conjunto mejorar y mostrar una imagen unificada. Esta propuesta no prosperó por lo que solamente se construyó la unidad de posgrado sin la integración de los edificios.

La unidad está compuesta por dos edificios, uno cilíndrico al sur y uno curvo al norte. El ingreso a la Unidad de Posgrado es desde el estacionamiento que se encuentra al norte. Antes de entrar al conjunto se cuenta con una plaza de acceso que precede al principal; éste cuenta con unas escaleras centrales que dividen al acceso, dejando dos espacios a sus costados para la entrada al edificio.

A la derecha del acceso principal se encuentra un núcleo de baños públicos y el acceso a las oficinas de la Dirección de Investigación y Posgrado, donde existen una recepción, sala de juntas y oficinas. En éstas oficinas, cuentan con unas escaleras de caracol las que comunican con la planta superior donde se encuentran otra serie de espacios para oficinas.

Después del acceso se llega a una explanada teniendo como remate visual las escaleras de caracol del edificio cilíndrico. Este espacio cuenta con una cubierta de lonarías colocadas de un edificio a otro en un ángulo inclinado. Comienzan sobreponiéndose el sobre edificio cilíndrico y se van abriendo conforme se anclan en el edificio curvo las lonarías son de los colores del arcoíris lo que provoca que debajo de éstas se cree una atmosfera de confort y de sensación de estar bien.



4.34



4.35

Imagen 4.34. : Acceso principal. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.35. : Explanada. **Fuente:** www.bissasonora.com



4.36

Imagen 4.36. : Escaleras de caracol. **Fuente:** Archivo propio.

Desde esta explanada se va al ala poniente del edificio curvo, donde se encuentran los cubículos para los docentes ubicados en el perímetro, dejando el área central para espacios públicos de uso común como lo es una recepción y una serie de salas y mesas de trabajo. Ahí se ubican una escalera interna de caracol con un tragaluz, que comunica al segundo nivel donde se encuentran 16 aulas de diversas dimensiones y un espacio para equipos de educación a distancia. Las aulas, están comunicadas con el exterior, los baños públicos y las escaleras del acceso principal.

El edificio cilíndrico se encuentra al sur de la Unidad de Posgrado. Su forma corresponde a un círculo al que se cortó una sección por la cual se accede. En la planta baja se encuentran las salas de eventos especiales que cuentan con una pared retráctil con el fin de poder unir las y tener un espacio más grande. También cuenta con un espacio para el equipo de educación a distancia y junto a éste se encuentra la sala de usos múltiples que cuenta con una pequeña recepción.



4.37



4.38



4.39

4.37

4.38

Imagen 4.37. : Escaleras de caracol internas. **Fuente:** Archivo propio.

4.39

Imagen 4.38. : Aula de clases. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.39. : Área de asesorías. **Fuente:** Archivo propio.

En el área común del primer piso se encuentra el núcleo de sanitarios y el acceso a una cafetería la que tendría ventanas al oriente y norte y una terraza al aire libre. Dicho espacio no fue utilizado como tal y hoy en día lo ocupan oficinas.

Al centro de este edificio se ubican unas escaleras en espiral que rodean a un elemento cilíndrico que culmina con una entrada de luz piramidal atravesado por una trabe que se encuentra en la azotea. Por medio de ella se llega a la segunda planta donde se encuentra la biblioteca y de ésta se pasa al centro de cómputo.



4.40



4.41



4.42

4.40

4.41

Imagen 4.40. : Traga luz escaleras. **Fuente:** Archivo propio.

4.42

Imagen 4.41. : Biblioteca. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.42. : Área publica edificio cilíndrico. **Fuente:** Archivo propio.

En este edificio se destaca la utilización del círculo en su composición arquitectónica y en función de éste se desprenden una serie de ejes que forman el edificio curvo y que se evidencia aún mas en la forma del edificio y en las lonarias y estampados de piso. Hay ciertos elementos característicos del edificio como lo es el muro que divide el cilindro en dos, y un pequeño remetimiento que provoca una entrada de luz al sur-poniente del edificio.

En el edificio cilíndrico donde se encuentra cubierto el sector nor-oriente por vidrio. En su diseño original estaría semicubierto por unos elementos metálicos muy delgados (a manera de persianas) que mermarían el paso de los rayos del sol, pero éstos no fueron colocados y por esa razón ahora estas ventanas tienen cortinas



4.43



4.45



4.44

4.43

4.44

4.45

Imagen 4.43. : Diseño de piso y lonarias. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.44. : Marco del edificio cilíndrico. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.45. : Ventanería biblioteca. **Fuente:** Archivo propio.

Entre sus particularidades se encuentran las aristas curvas del edificio norte, las pilastras que enmarcan a las ventanas. El edificio tiene unas franjas horizontales en sus fachadas que intercalan un color verde y café, con un verde más oscuro en el edificio sur.

Los acabados de los edificios son sencillos. En su exterior se muestra una textura fina, con detalles como piedra laja en la terraza y block estriado para las columnas que sostienen las rejas que encierran a la explanada.



4.45

4.46

4.47

Imagen 4.45. : Detalle de aristas curvas. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.46. : Ejemplo de pilastras. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.47. : Cambios de color. **Fuente:** www.uson.mx

Estructuralmente este edificio es muy sencillo ya que cuenta con columnas de concreto y entrepiso y azotea a base de losa nervada. Los muros son a base de panel W debido a que se pretendía una construcción rápida del inmueble. En cuanto a sus instalaciones, éste cuenta con todos los requerimientos de hoy en día que van desde los básicos hasta los especializados como voz y datos, además de contar con internet inalámbrico de 1 GB como el resto del campus universitario.

La Unidad de Posgrado, se ha ganado un lugar dentro de las arquitecturas de la Universidad de Sonora y la ciudad gracias a su ubicación, particulares formas y colores de sus lonarías y el conjunto en general.

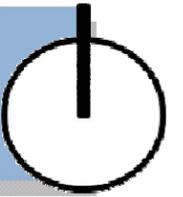


4.1.3

Universidad TecMilenio

4.1.2.3. Datos generales

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Institución o Propietario:

Universidad TecMilenio

Nombre oficial:

TecMilenio, Campus Hermosillo

Dirección:

Boulevard Juan Bautista Escalante #46, casi esquina con
Boulevard Morelos, Colonia Alto Valle

Usos:

Aulas de clase, dirección, administración, biblioteca, cafetería, salas de cómputo, jardines, cancha, explanada y aulas.



Proyectista:

LANDA-GARCIA-LANDA ARQUITECTOS

Arquitecto responsable:

Arq. Agustín Landa Vertiz

Constructor:

BISSA

Bufete de Ingeniería de Sonora SA. de C.V.

Fecha de inicio de la construcción:

2006

Fecha de terminación:

2006

Sector:

Privado

Área Predio:

30550 m2.

Área construida:

5070m2.

Número de edificios:

5 edificios.

Niveles:

Entre 2 y 3 niveles



Imagen 4.47: Vista norte Unidad de Posgrado. Fuente: (Archivo propio)
Imagen 4.48: Vista sur Unidad de Posgrado. Fuente: (Archivo propio)
Imagen 4.49: Vista oriente Unidad de Posgrado. Fuente: (Archivo propio)
Imagen 4.50: Vista poniente Unidad de Posgrado. Fuente: (Archivo propio)

4.1.2.2. Plantas arquitectónicas

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

Espacios

1. Plaza
2. Rampa
3. Auditorio al aire libre
4. Dirección
5. Administración
6. Centro de cómputo
7. Sala de maestros
8. Site
9. Cafetería
10. Baños
11. Biblioteca
12. Aula
13. Terraza
14. Escaleras

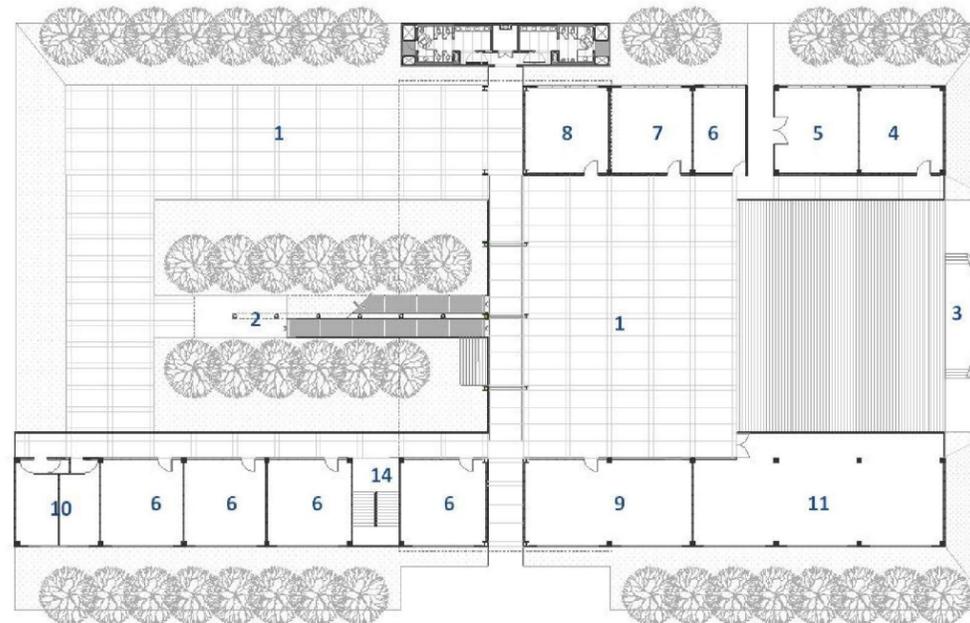


Imagen 4.51: Planta baja, Universidad TecMilenio
Fuente: BISSA. (Escala gráfica)

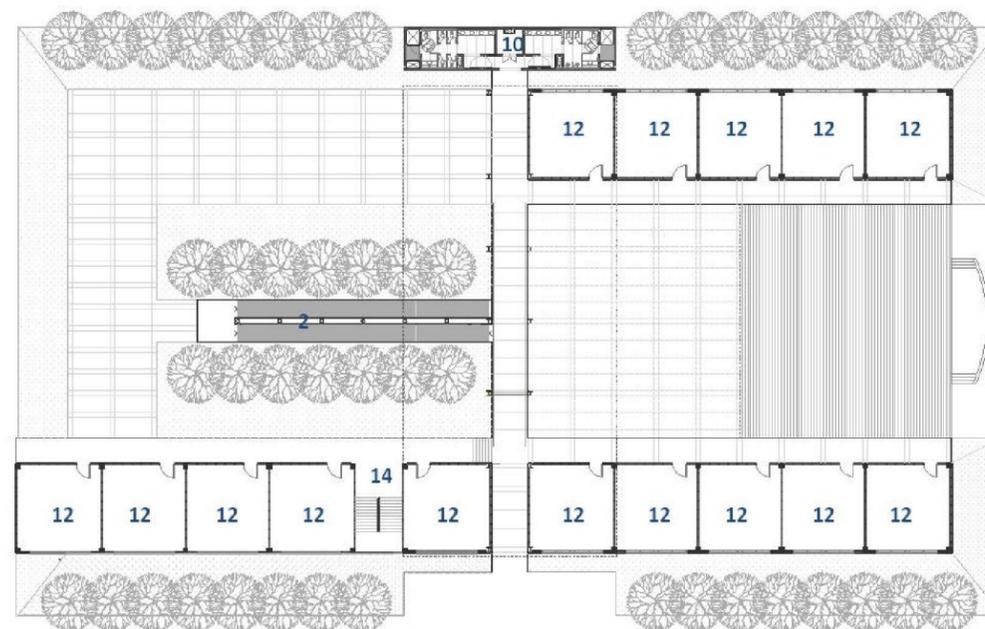


Imagen 4.52: Primer nivel, Universidad TecMilenio
Fuente: BISSA. (Escala gráfica)

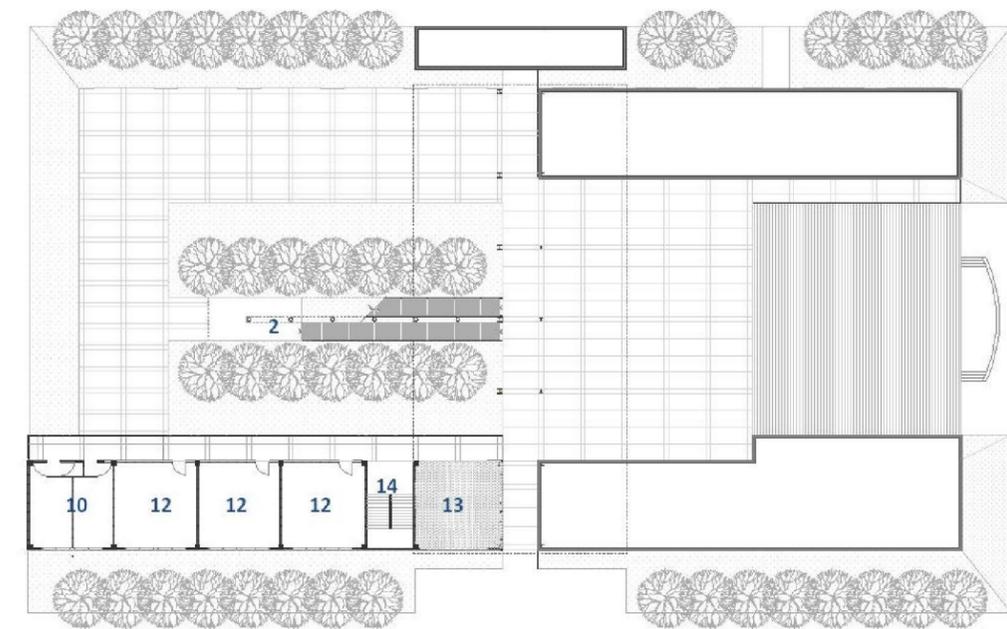
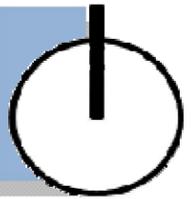


Imagen 4.53: Segundo nivel, Universidad TecMilenio
Fuente: BISSA. (Escala gráfica)



4.1.2.3. Secciones

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

- Espacios**
1. Aulas
 2. Rampa
 3. Auditorio al aire libre
 4. Centro de cómputo

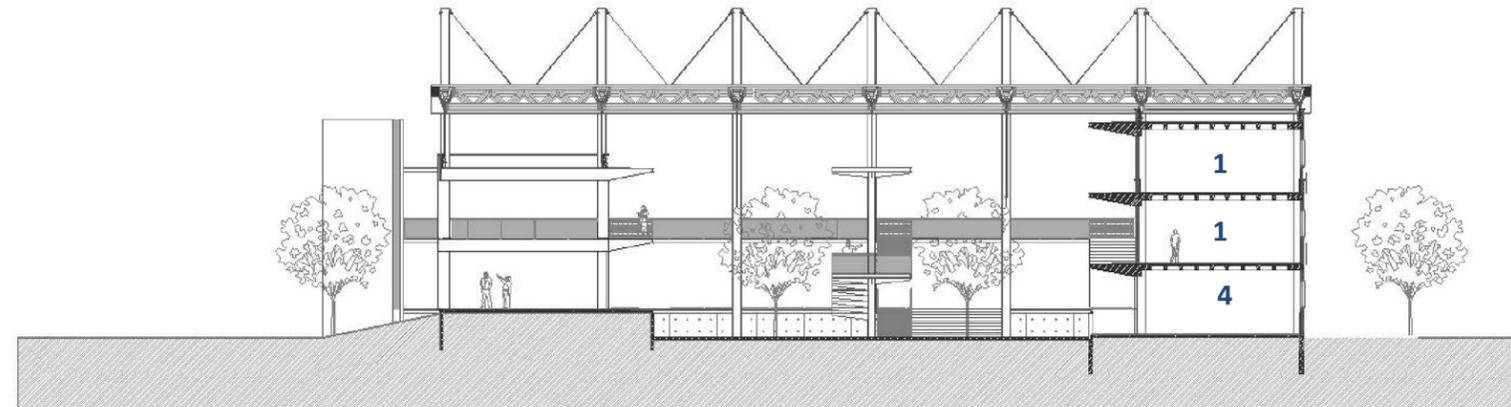


Imagen 4.54: Corte transversal, Universidad TecMilenio.
Fuente: BISSA. (Escala gráfica)

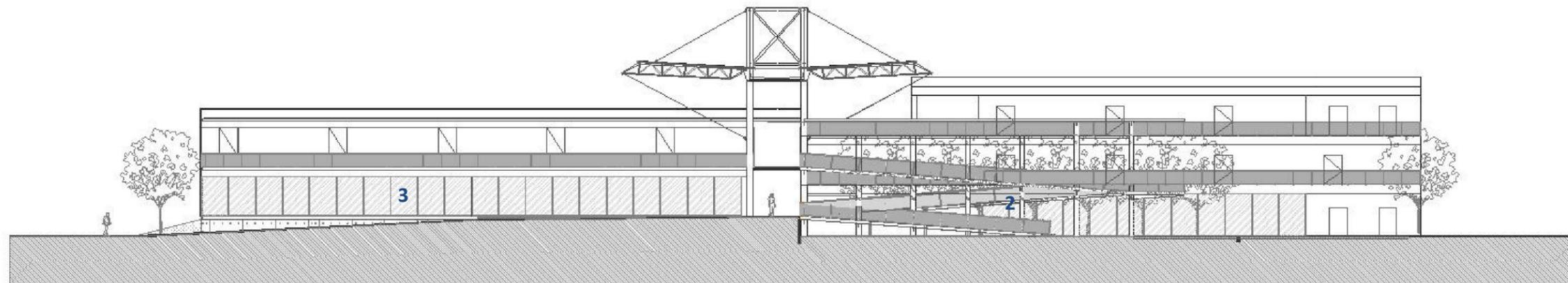


Imagen 4.55: Corte longitudinal, Universidad TecMilenio.
Fuente: BISSA. (Escala gráfica)



4.1.2.4. Descripción arquitectónica

Universidad TecMilenio, campus Hermosillo, nace en el año 2006, con el fin de proporcionar una nueva opción de programas de bachillerato, carreras profesionales y posgrado. Fue por eso que se hace necesaria la construcción de un nuevo campus que albergara a esta universidad en nuestra ciudad.

Una vez tomada la decisión de la apertura de este nuevo campus, las autoridades de TecMilenio asignaron el proyecto al reconocido despacho de arquitectos de Monterrey, LandaGarcíaLanda Arquitectos. Tal decisión fue tomada con el fin corregir el error cometido en varios campos, donde los edificios se veían opacados por los nuevos edificios de otras universidades.

El Arq. Agustín Landa Vertiz, fue el encargado de desarrollar el proyecto. Las peticiones fueron muy sencillas; solamente aulas y oficinas, plasmando plásticamente a la institución en los edificios, dándole una total libertad de diseño en un predio que aunque un poco retirado del centro de la ciudad, contaba con una vista privilegiada y se ubicaría sobre importantes vialidades.

El concepto que el arquitecto se propuso plasmar en los edificios fue lo *tecnológico*, haciendo alusión al nombre mismo de la institución; además se propuso proporcionar edificios de bajo mantenimiento, cuidando la economía así como el tomar en cuenta los aspectos climatológicos propios de la ciudad.

Como respuesta a las peticiones y al mismo concepto, el arquitecto se propuso plasmar y presentó un proyecto, donde se destaca la utilización de una estructura metálica que une al resto de los edificios y proporciona sombra a las plazas. Es en esta estructura donde se encuentra la rampa que comunicaría a los dos niveles de los edificios de aulas.

El conjunto estaría dividido en 4 edificios horizontales con orientación oriente-poniente, conteniendo todos los espacios educativos y administrativos además de contar con dos pequeños edificios que albergarían los servicios sanitarios.

Los edificios se proponían sobre una gran plataforma rodeada de taludes y sus acabados serían de concreto aparente y ladrillo cerámico del color característico de la Universidad, hechos especialmente para el proyecto.

Del proyecto propuesto por LandaGarcíaLanda Arquitectos, sólo se construyó como primera etapa los dos edificios del poniente, la techumbre metálica, la rampa, la plaza del oriente y el edificio de servicios norte, dejando como ampliación futura los otros dos edificios de aulas y el edificio de servicios sanitarios.

A escasos 2 años de la construcción de la primera etapa, se construye un tercer edificio de aulas, que no se contempló en el primer proyecto. Este cuenta con tres niveles y estuvo acompañado de una remodelación general del campus y la construcción de nuevos espacios exteriores. De esta manera se conformó lo que hoy en día se puede observar como el Campus de Hermosillo, de la Universidad TecMilenio. Lo último es ajeno al proyecto original y de ello ya no es responsable el despacho de LandaGarcíaLanda, Arquitectos.



4.56

Imagen 4.56. : Vista poniente primera etapa 2006. **Fuente:** www.bissasonora.com.mx.

4.57

4.58

Imagen 4.57. : Vistan oriente antes de la remodelación 2006. **Fuente:** www.bissasonora.com.mx.

Imagen 4.58. : Acceso antes de remodelación 2006. **Fuente:** www.sic.conaculta.gob.mx

El acceso al campus se encuentra al norte, y se da a través de un gran marco plateado y de ahí se pasa al estacionamiento. El primer edificio al que se llega es donde se encuentran los servicios sanitarios. Se destaca porque en su exterior se encuentra el emblema de la universidad. Es un edificio sencillo, aparece como un rectángulo que contiene el baño de hombres en un extremo y el de mujeres en el otro extremo, dejando un espacio para instalaciones en el centro y repitiendo su distribución en su siguiente nivel.

Al oriente, se encuentra un primer edificio rectangular que alberga en su planta baja el site general del campus, una sala de maestros, un centro de cómputo totalmente acristalado y contiguo a un pasillo que lo separa del área administrativa. A través del pasillo se tiene acceso al estacionamiento y se comunica con el área administrativa que a su vez se encuentra conectada con la dirección. En el segundo nivel de éste, se encuentran 5 aulas de clases de clases teóricas.



4.59

Imagen 4.59. : Emblema en núcleo de baños. **Fuente:** Archivo propio.

4.61

4.62

Imagen 4.60. : Vista interior de edificio de administración y aulas. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.61. : Vista exterior de edificio de administración y aulas. **Fuente:** Archivo propio.

Frente a éste se encuentra el segundo edificio que se construyó en la primera etapa. En su planta baja alberga a la biblioteca, (al oriente) siendo esta un poco mayor que el resto de los espacios debido a que invade lo que sería el pasillo exterior. Es ahí donde se localiza la cafetería. Los dos espacios descritos cuentan con ventanales de piso a techo en su fachada norte. En su planta superior, cuenta con 5 aulas, al igual que el otro edificio.

El tercer edificio construido en 2008 y ajeno al proyecto original se encuentra al poniente del conjunto. Se construyó medio nivel por debajo del resto del conjunto y a diferencia de los otros edificios es de tres niveles, lo que provoca un desfase entre el pasillo de la rampa y el edificio dando como resultado unas escaleras que conectan a estos dos.



4.62



4.63



4.64

4.62

Imagen 4.62. : Biblioteca, cafetería y aulas. **Fuente:** Archivo propio.

4.63

Imagen 4.63. : Adaptación de primera y segunda etapa. **Fuente:** Archivo propio.

4.64

Imagen 4.64. : Área deportiva trasera. **Fuente:** Archivo propio.

Al poniente de la planta baja se encuentra la primera sala de cómputo, seguida de las escaleras y otras tres salas de cómputo. Hay un núcleo de baños en el extremo poniente. El primer nivel está compuesto por las escaleras y cinco salones de clase mientras que en el segundo nivel se cuenta con 3 aulas y en el extremo oriente con una terraza. De nuevo en el extremo poniente hay un núcleo de baños.

Todos estos edificios se encuentran unidos por el pasillo y rampa, cubiertos a su vez por el paraguas metálico que proporciona sombra al pasillo y dependiendo de la hora, a la plaza oriente o la plaza poniente, proporcionando de esta manera áreas de estar, sombreadas prácticamente todo el día. A éste se conecta la rampa que fue diseñada como elemento de circulación vertical, mucho más amigable para el estudiante común y para los estudiantes discapacitados.

Además, en la ampliación se incorporaron tanto un auditorio al aire libre como la plaza poniente, canchas deportivas y áreas jardinadas y como complemento los



4.65

4.66

Imagen 4.65. : Nuevo edificio de tres niveles. **Fuente:** Archivo propio.



4.67

Imagen 4.66. : Rampa de acero. **Fuente:** Archivo propio.



Imagen 4.67. : Paraguas metálico. **Fuente:** Archivo propio.

La plástica (resultado de la comprensión integral) bajo la cual fueron concebidos estos edificios, estuvo permeada por el concepto de *tecnología*, optándose por formas ortogonales y masivas en todos los edificios, con la presencia del paraguas de acero sostenida por una estructura ligera de acero.

En su primera etapa el campus mostraba una mezcla de colores gris, azul y blanco y fue en el año 2008; con la remodelación, cuando se incorporó el color verde que hace alusión al logotipo de la Universidad.

Los acabados actuales, que son los utilizados después de la remodelación, muestran enjarres convencionales en muros con canaletas, sea horizontalmente o de forma reticulada; en los pisos interiores losetas cerámicas y al exterior concreto, liso o estampado, al igual que en las jardineras y áreas de estar, incorporados en la remodelación y ampliación.



4.69

4.68

Imagen 4.68. : Detalle colores utilizados. **Fuente:** Archivo propio.

4.70

Imagen 4.69. : Nuevos andadores. **Fuente:** Archivo propio.**Imagen 4.70.** : Detalle estructura metálica. **Fuente:** Archivo propio.

El campus cuenta con dos diferentes sistemas estructurales. En los edificios de aulas y el de núcleo de baños, se tiene una estructura de concreto y losas nervadas en entrepiso y azotea, mientras que la rampa y la techumbre del pasillo central se estructura con acero. Sus entrepisos son de losaacero y la cubierta de lámina galvanizada. Todas las instalaciones tanto especiales como eléctricas y demás, se encuentran visibles en el pasillo central haciendo, que éste las muestre como en la fachada, provocando que proporcione sombras, como su complemento recordando la ideología con la que se presenta y se constituye la arquitectura *High-Tec*.

Este campus muestra una arquitectura universitaria diferente a través de la utilización de elementos como la rampa y los paraguas que intentan una forma innovadora con respecto a otros edificios de la localidad. Su ubicación privilegiada, debido a la nueva vialidad llamada Puerta Norte que promete un gran desarrollo para esa zona de la Ciudad, le permite aparecer como pragmático de una arquitectura que pretende o al menos se anuncia como innovadora para espacios para la enseñanza a nivel superior.



4.71

Imagen 4.71. : Detalle instalaciones. Fuente: Archivo propio.

4.2. Arquitectura corporativa en la contemporaneidad

Hoy en día las edificaciones de carácter corporativo corresponden a una arquitectura que empieza a ganar terreno dentro de la ciudad y esto es debido a la economía que a pesar de no manifestarse sana, no ha dejado de estar presente con la llegada de nuevas empresas a la capital del estado y éstas buscan espacios que los representen ante la sociedad.

La búsqueda por parte de las empresas u organizaciones por lograr una arquitectura que logre proyectar una imagen de distinción, modernidad y elegancia resalta en la ciudad. En muchos de los casos lo han hecho por medio de edificios de alturas considerables con una gran utilización del acero y el cristal.

Los responsables de idear y construir estos edificios buscan además de impresionar formalmente, el que sus edificios sean rentables por lo que se enfatiza en el factor económico y en sus edificios podemos encontrar una arquitectura que responde directamente a una necesidad, con el propósito de lograr la mayor cantidad de metros rentables en el menor espacio y con el menor costo.

La planta libre ofrece los espacios disponibles con la mayor libertad de ordenar sus espacios interiores dependiendo de las necesidades de cada empresa, minimizar los gastos en electricidad y mantenimiento que éstos pudieran necesitar y con flexibilidad para futuras remodelaciones y disposiciones.

Los puntos que se abordaran son: su localización, datos generales y una descripción detallada de sus espacios y expresiones arquitectónicas, tomando como referencia a sus proyectistas. Con esta información el lector podrá tener un conocimiento cercano a la totalidad de cada edificio en cuestión.

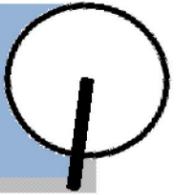


4.2.1.

109°28' Work Spaces Río

4.2.1.1. Datos generales

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Institución o Propietario:

KOINOX Developers

Nombre oficial:

109°28' Work Spaces Río

Dirección:

Esquina Boulevard Paseo Río Sonora y Calle Ignacio Comonfort, Colonia Villas de Seris.

Usos:

Locales comerciales, oficinas y estacionamiento.

Localización

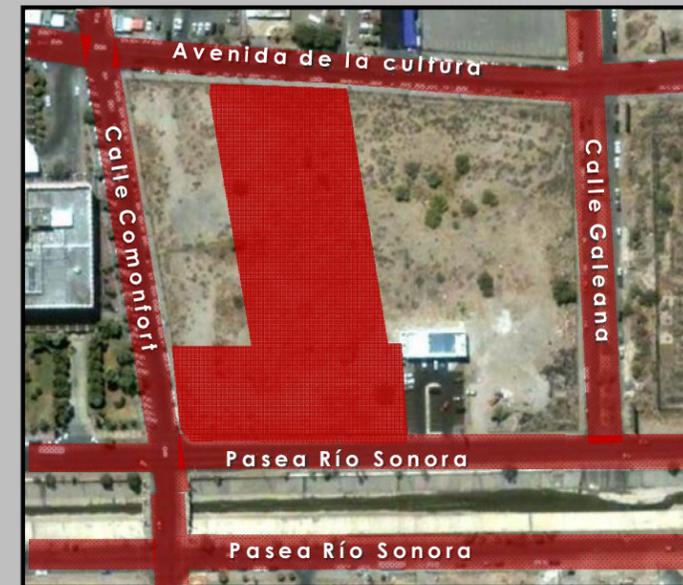


Imagen 4.72: Imagen satelital 109°28' Work Spaces Río.
Fuente: www.googleearth.com S/E

Proyectista:

Anteproyecto:
Centro de Diseño 40 S.A. de C.V.
Arquitecto encargado:
Arq. Omero J. Fuentes
Proyecto ejecutivo:
Rivas y Camou Arquitectos

Constructor:

RAMHER SA. de C.V.

Fecha de inicio de la construcción:

2009

Fecha de terminación:

2009

Sector:

Privado

Área Predio:

10300 m².

Área construida:

6350 m².

Número de edificios:

1 edificio.

Niveles:

4 niveles

Vistas

Norte



Imagen 4.73: Vista norte. 109°28'
Fuente: (Archivo propio)

Sur



Imagen 4.74: Vista sur 109°28'
Fuente: (Archivo propio)

Oriente



Imagen 4.75: Vista oriente 109°28'
Fuente: (Archivo propio)

Poniente



Imagen 4.76: Vista poniente 109°28'
Fuente: (Archivo propio)

109°28' WORK SPACES. RIO

4.2.1.2. Planta arquitectónica

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

Espacios

1. Estacionamiento público
2. Plaza de acceso
3. Acceso a estacionamiento
4. Local comercial sencillo
5. Local comercial ancla
6. Administración
7. Estacionamiento de cobro
8. Pasillo de servicio
9. Baños
10. Elevadores y escaleras
11. Espacios de oficina
12. Cuarto de máquinas
13. Terraza

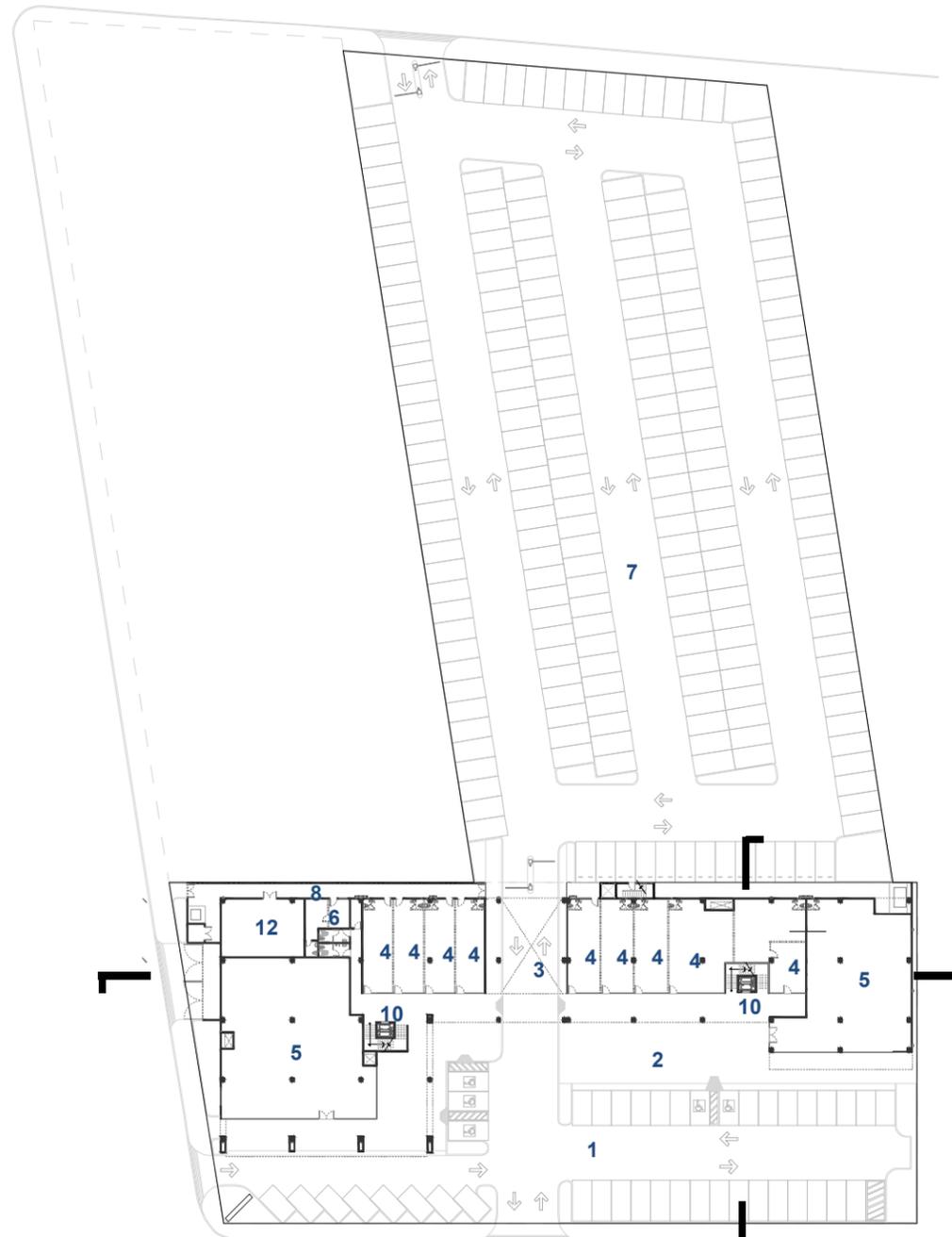


Imagen 4.77: Planta baja y de conjunto 109°28' Work Spaces Río.
Fuente: Rivas y Camou Arquitectos (Escala gráfica)

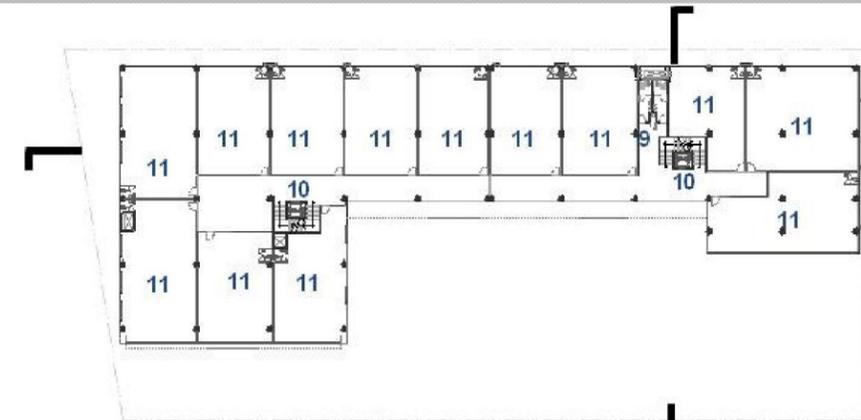


Imagen 4.78: Primer nivel 109°28' Work Spaces Río.
Fuente: Rivas y Camou Arquitectos (Escala gráfica)

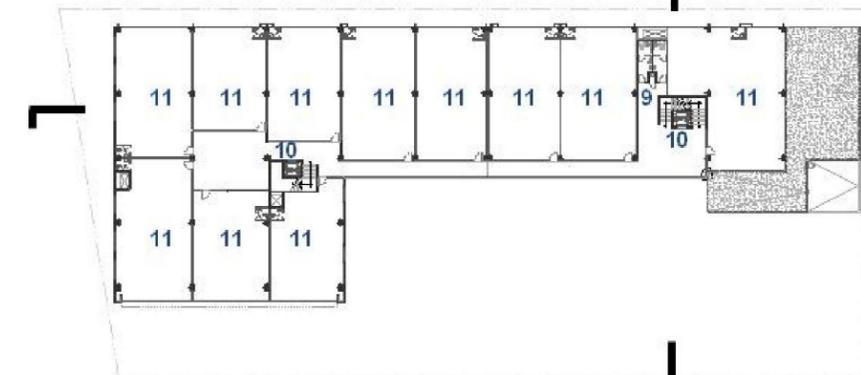


Imagen 4.79: Segundo nivel 109°28' Work Spaces Río.
Fuente: Rivas y Camou Arquitectos (Escala gráfica)

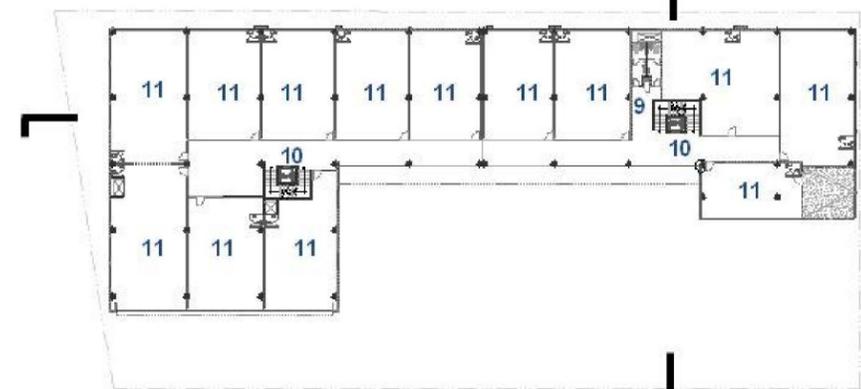


Imagen 4.80: Tercer nivel 109°28' Work Spaces Río.
Fuente: Rivas y Camou Arquitectos (Escala gráfica)

109°28' WORK SPACES. RÍO

4.2.1.3. Secciones

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

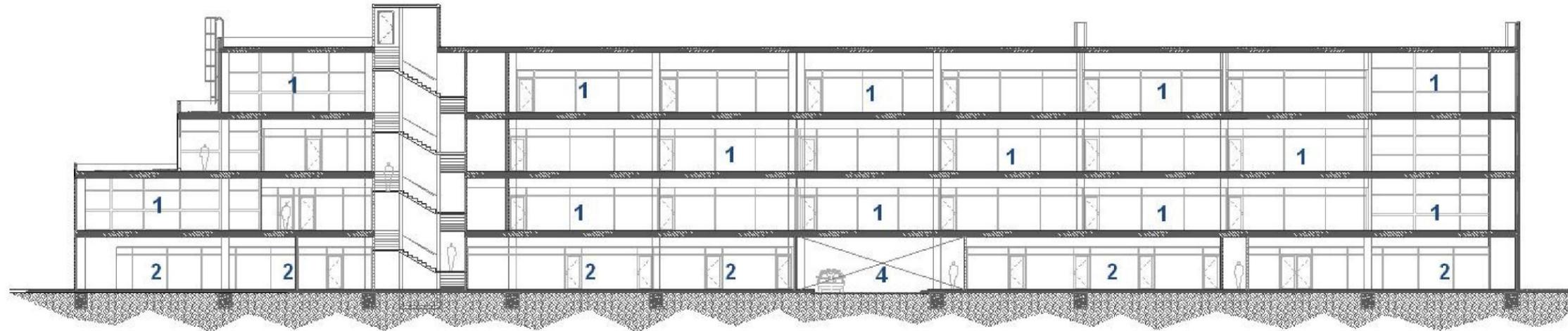


Imagen 4.81: Corte longitudinal 109°28' Work Spaces Río
Fuente: Rivas y Camou Arquitectos (Escala gráfica)

Espacios

1. Oficina
2. Local comercial
3. Pasillo
4. Acceso a estacionamiento

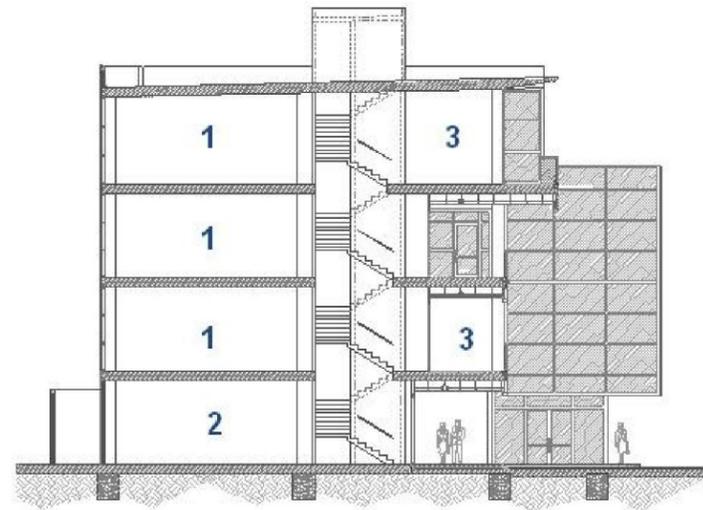


Imagen 4.82: Corte transversal 109°28' Work Spaces Río
Fuente: Rivas y Camou Arquitectos (Escala gráfica)



4.1.1.4. Descripción arquitectónica

El Nuevo edificio 109°28' Work Spaces Río, nace con el objetivo de generar espacios propicios para oficinas y locales comerciales que la ciudad requería debido al desarrollo en los últimos años, estableciéndose en Paseo Río Sonora, debido al auge de esta zona.

Koinox Developers, es la inmobiliaria que decidió establecer uno de sus nuevos proyectos en nuestra ciudad. Este edificio pertenece a un nuevo concepto de esta inmobiliaria que trata de introducir en varios estados del país.

El anteproyecto fue asignado al despacho Centro de Diseño 40 (CD40) de Monterrey N.L. teniendo al arquitecto Omero J. Fuentes como responsable del proyecto. El proyecto ejecutivo estuvo a cargo del despacho local Rivas y Camou Arquitectos, al cual se le encargó adaptar el proyecto a la localidad y hacer un estudio de factibilidad de varios elementos del edificio.

Para la elaboración de este proyecto se impone un concepto único que es el mismo que se aplica para los diferentes proyectos implantados en diversas partes del país y es de ahí donde nace el significado de 109°28'.

“Este concepto surge del llamado ángulo perfecto creado por las abejas, quienes utilizan este ángulo en los rombos piramidales de las celdas de cera de sus panales, las cuales hacen creaciones arquitectónicas únicas eficientes que agilizan y mejoran su trabajo, cada detalle de la construcción tiene una inteligencia y justificación.

El tamaño de la celda difiere según las necesidades de la abeja, adecuadas a las respectivas castas lo mismo pasa en cada espacio de 109°28' Spaces, no hay nada hecho por casualidad, todo está cuidadosamente pensado para ser funcional, eficiente, cómodo y atractivo a la vista”

www.10928.com.mx

Entre las peticiones de la inmobiliaria al arquitecto encargado, se solicitó que el edificio contara con 600 metros cuadrados y sobre todo que el proyecto mostrara una sencillez tanto en planta como en fachada y construcción. Como respuesta de anteproyecto se presentó en esencia el edificio que se construyó con mínimas

modificaciones como lo fue el estacionamiento que se proponía con dos niveles de subterráneo.

El acceso y fachada principal está sobre el Paseo Río Sonora y se encuentra en la esquina entre ésta y la Calle Galena. Es un lugar de alta plusvalía debido a que sólo lo separa una calle del Centro de Gobierno del Estado de Sonora, además de encontrarse en una de las zonas con mayor desarrollo inmobiliario de la ciudad.

El uso del edificio se divide en dos: locales comerciales y oficinas. Éstas son módulos de diversas dimensiones bajo un régimen de condominio con la opción de venta o renta.

Aunque a simple vista no se aprecie, realmente son dos edificios divididos solamente por una junta fría, está compuesto por 4 niveles y dos estacionamientos uno público y otro con cobro en la parte trasera del edificio.



4.83

4.84

Imagen 4.83. : Detalle junta fría. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.84. : Fachada norte. **Fuente:** Archivo propio.

En la planta baja es donde se encuentran los locales comerciales destacándose en dimensiones y forma los de los extremos ya que estos cuentan con una dimensión mucho mayor al resto de los locales siendo éstos dos los locales ancla. De la mitad hacia la izquierda, se encuentra un vano que es el acceso al estacionamiento que se encuentra en la parte trasera del edificio, que al contrario del frontal es de cobro. El edificio cuenta con 253 cajones muy por encima de los exigidos por el reglamento de construcción, debido a los grandes problemas de estacionamiento con que cuenta la zona.

También en la planta baja es donde se encuentra la administración del edificio, una bodega, cisterna, subestación eléctrica y el área de medidores de electricidad; todos estos unidos por un pasillo de servicio. Además, al oriente del edificio se encuentran los depósitos de basura con acceso desde la calle Galeana.



4.85

4.86

4.87

Imagen 4.85. : Contenedores de basura y acceso lateral. **Fuente:** Archivo propio

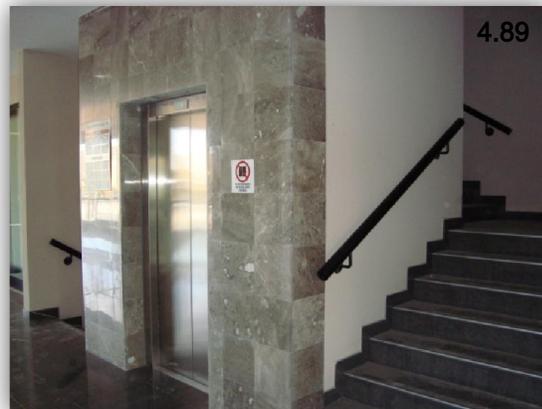
Imagen 4.86. : Plaza de acceso. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.87. : Acceso a estacionamiento. **Fuente:** Archivo propio.

En los siguientes tres niveles se encuentran los espacios para oficina. Estos se encuentran comunicados por medio de un pasillo exterior en el nivel 1 y 2. El tercer piso no cuenta con el pasillo exterior ya que éste tiene un volado de 1.5 metros y está considerado para que exista la posibilidad de que sea vendido o rentado en dos secciones lo que proporcionaría un aumento en el área vendible.

El edificio cuenta con dos núcleos de circulación vertical cada uno, con escaleras y un elevador, además de compartir un núcleo de baños en común y con las instalaciones necesarias para construir uno por cada módulo, ya sea de oficinas o locales comerciales.

En estos tres pisos, prácticamente se repite la distribución en la mayoría de sus locales a excepción de los de la extrema derecha, los cuales van cambiando en forma y generando terrazas en el nivel 3 y 4 que se ven reflejadas en la fachada.



4.88

4.89

Imagen 4.88. : Detalle de volado. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.89. : Elevadores y escaleras. **Fuente:** Archivo propio.

4.90

Imagen 4.90. : Terrazas. **Fuente:** Archivo propio.

En cuanto a sus formas y volumetrías se destaca la ortogonalidad con una gran sencillez, la que se ve reflejada tanto en fachada como en planta. Busca dar una imagen de contemporaneidad. Sin dejar de lado la estética, incluye algunos elementos que dan realce a ciertas zonas del edificio como son las ventanas cuadradas que sobresalen de los volúmenes rígidos que enmarcan las cristalería.

En cuanto a sus acabados exteriores, se destaca el uso del cristal que a pesar de las inclemencias de Hermosillo, fue utilizado sobre todo en la fachada norte proporcionando una imagen llamativa debido al color verdoso de éstos. Los elementos sólidos de los extremos cuentan con un texturizado muy sencillo al igual que en los pasillos exteriores y áreas comunes.



4.90



4.92



4.93

4.90

4.92

Imagen 4.91. : Detalle ventanas. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.92. : Emblemático. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.93. : Uso del cristal. **Fuente:** Archivo propio.

4.93

En los acabados en los que se invirtió más, pertenecen las aéreas comunes, buscando con esto lograr una apariencia de calidad y uniformidad debido a que éstos no pueden ser alterados por los ocupantes del inmueble y de esta manera se garantiza una imagen homogénea del edificio. Mientras que los locales se entregan en *obra gris*, con firme de concreto, la losa sin enjarrar, sin muros divisorios y recubrimientos, en los perimetrales son evidentes los perfiles de aluminio donde se empotró el *durcok*, con el propósito de dar una total libertad al propietario para que realice las adecuaciones que requiera cada uno de los clientes.

El edificio cuenta con una estructura de concreto con losa nervada, con el uso de módulos muy sencillos que proporcionan una estructura simple y económica. Sus muros exteriores son de *durcok* los que proporcionan rapidez en la construcción.



4.94

4.95

4.96

Imagen 4.94. : Área común. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.95. : Pasillo exterior. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.96. : Condiciones de entrega (obra gris). **Fuente:** Archivo propio.

En cuanto a las instalaciones cada local comercial o espacio de oficinas cuenta con un centro de carga del cual se pueden hacer las ramificaciones necesarias para el espacio y cuenta con un sistema de media tensión, con tarifa HM (tarifa horaria para servicio general en media tensión, con demanda de 100 kw o más) por medio de transformadores en la azotea por lo que se recibe un solo recibo por todo el edificio que después es cobrado a cada local u oficina por medio de medidores independientes lo cual permite un ahorro del 40 % de con respecto a la tarifa común.

Además cuenta con salida de voz y datos y un sistema de circuito cerrado de televisión para un mayor control de las áreas exteriores. En la azotea se cuenta con una distribución donde se asigna un espacio a cada local u oficina para colocar su sistema de refrigeración ya que son independientes. A la azotea se accede por medio de una escalera independiente que se encuentra en la parte posterior del edificio.

El edificio 109°28' Work Spaces Río, es hoy en día una de las nuevas opciones de este tipo de edificios que han logrado una gran aceptación, debido a su novedosa arquitectura para nuestra ciudad y eso se ve reflejado, pues a escasos meses de apertura ya cuenta con la ocupación del 80% de sus espacios ocupados.



4.97

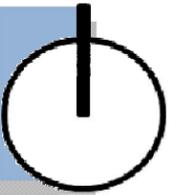
4.98

Imagen 4.97. : Instalaciones. **Fuente:** Archivo propio.**Imagen 4.98.** : Escalera de servicio. **Fuente:** Archivo propio.



4.2.2.1. Datos generales

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Institución o Propietario:

Confederación de Trabajadores de México

Nombre oficial:

Complejo CTM

Dirección:

Acceso principal por Calle Fidel Velázquez y de servicio por la Avenida del Chanate en la Colonia Hacienda la Flor, Vado del Río.

Usos:

Oficinas, cubículos, sala de usos múltiples, salas de juntas y estacionamiento.

Localización



satelital Complejo CTM.
ooglearth.com S/E

Proyectista:

Puebla Gutiérrez Despacho de Arquitectos
S.C.

Director general:

Arq. Alejandro Puebla Gutiérrez

Constructor:

Coordinación de Sub Contratos

Fecha de inicio de la construcción:

2009

Fecha de terminación:

2009

Sector:

Publico

Área Predio:

9070m².

Área construida:

1210 m².

Número de edificios:

2 edificios.

Niveles:

2 niveles

Norte



Imagen 4.100: Vista norte Complejo CTM.

Sur



Imagen 4.101: Vista sur Complejo CTM.

Oriente



Imagen 4.102: Vista oriente Complejo CTM.
Fuente: (Archivo propio)

Poniente

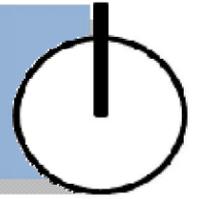


Imagen 4.103: Vista poniente Complejo CTM.
Fuente: (Archivo propio)

COMPLEJO CTM

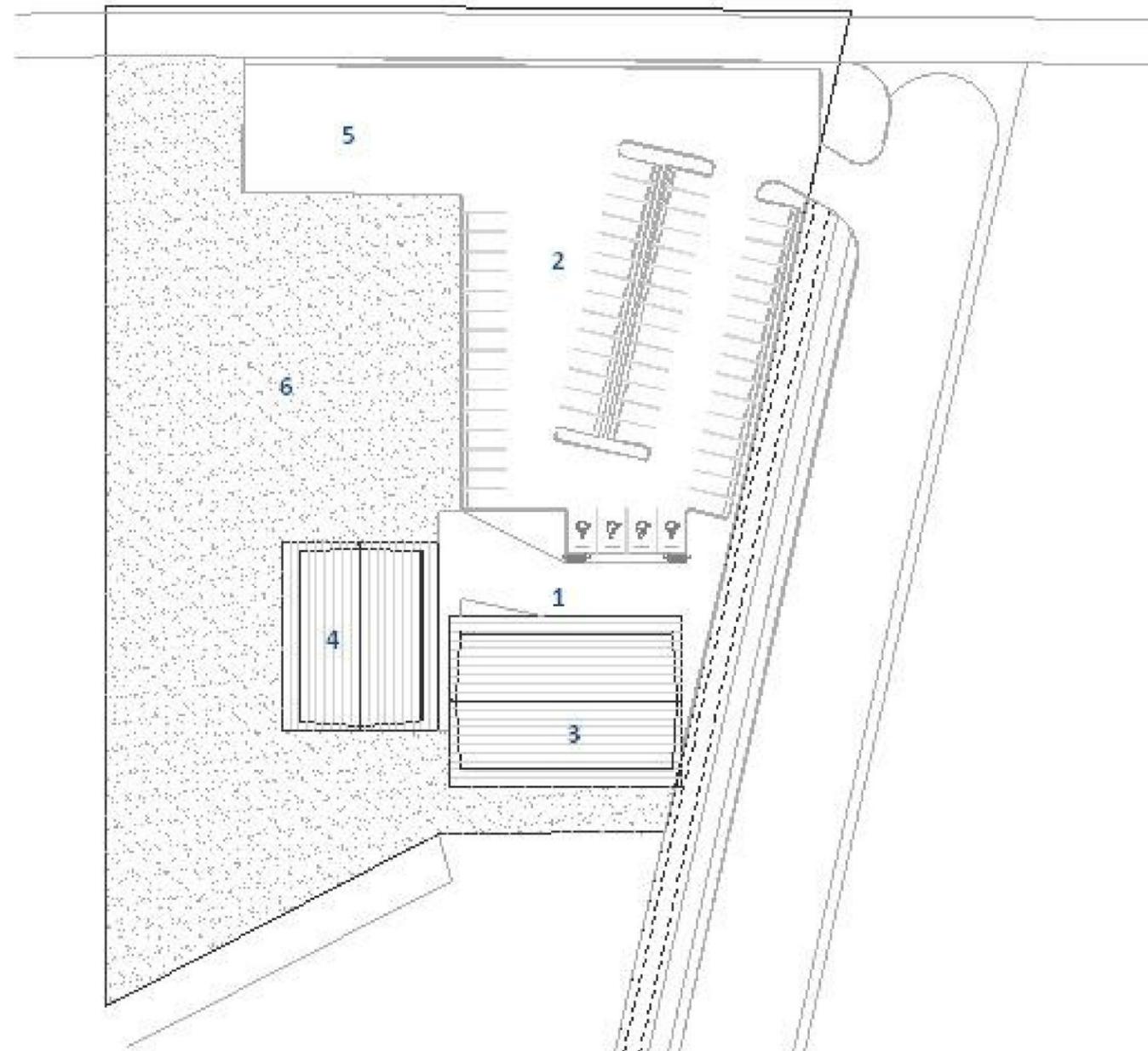
4.2.2.2. Planta de Conjunto

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Espacios

1. Plaza de acceso
2. Estacionamiento
3. Federación de Trabajadores del Estado de Sonora
4. Federación de Obreros y Campesinos del Municipio de Hermosillo
5. Estacionamiento autobuses
6. Área de reserva para Instituto de Investigación y Capacitación Laboral



COMPLEJO CTM

Imagen 4.104: Planta de conjunto Complejo CTM.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

4.2.2.3. Plantas arquitectónicas

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

Espacios

1. Recepción
2. Oficinas
3. Área de secretarías
4. Sala de juntas principal
5. Sala de juntas secundaria
6. Sala de usos múltiples
7. Núcleo de baños
8. Baño privado

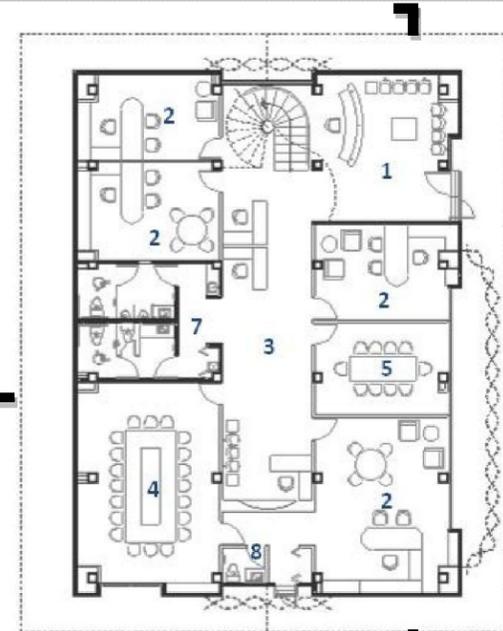


Imagen 4.105: Planta baja CTM Hermosillo.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

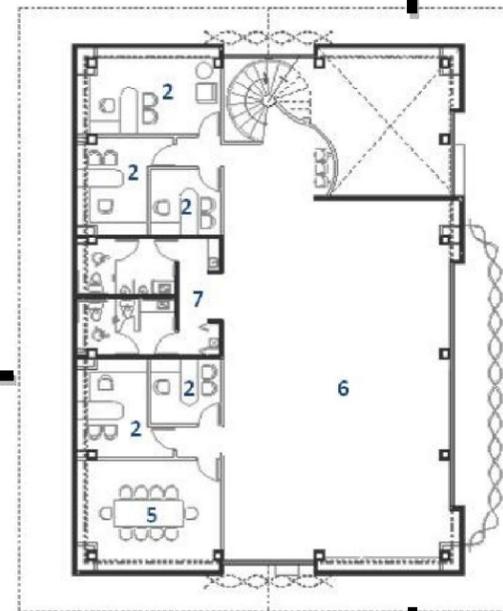


Imagen 4.106: Planta alta CTM Hermosillo.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

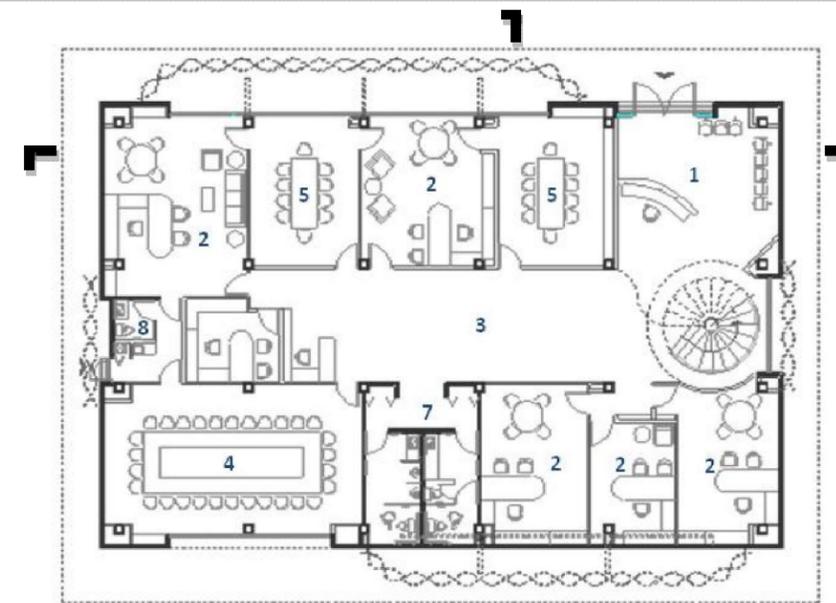


Imagen 4.107: Planta baja CTM Sonora.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

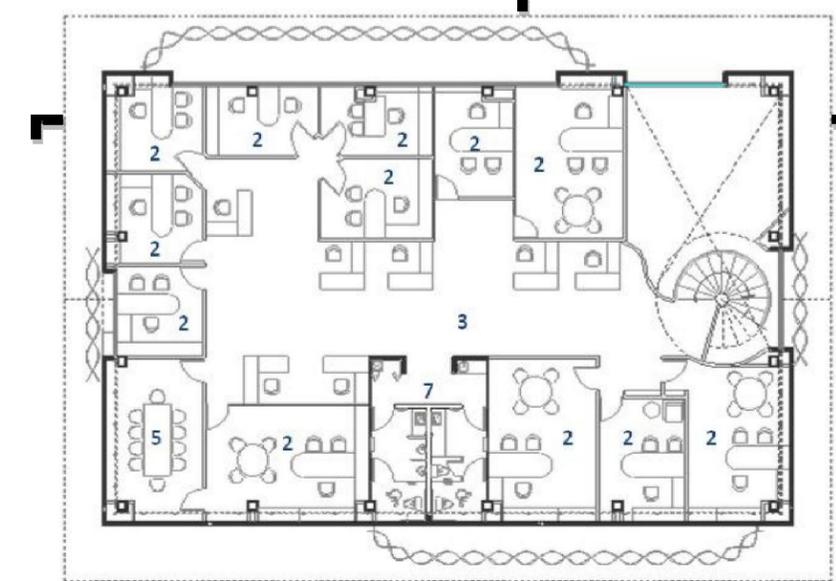
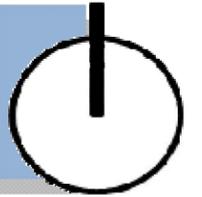


Imagen 4.108: Planta alta CTM Sonora.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)



4.2.2.4. Secciones

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

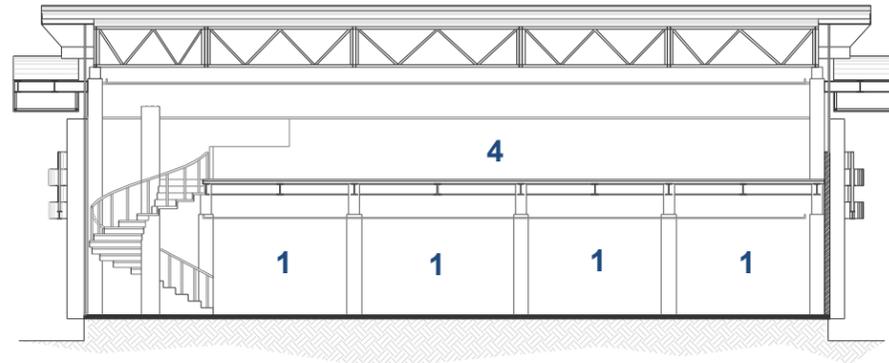


Imagen 4.109: Corte longitudinal CTM Hermosillo.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

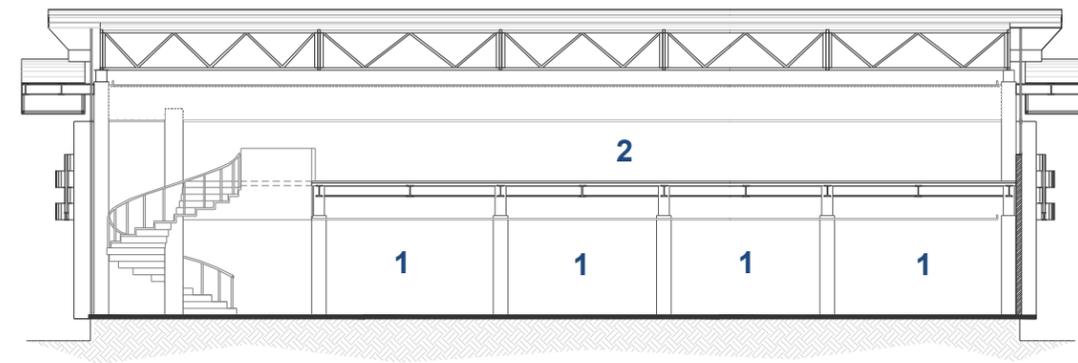


Imagen 4.11: Corte longitudinal CTM Sonora.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

Espacios

1. Oficina
2. Planta libre de oficinas
3. Pasillo
4. Sala de usos múltiples

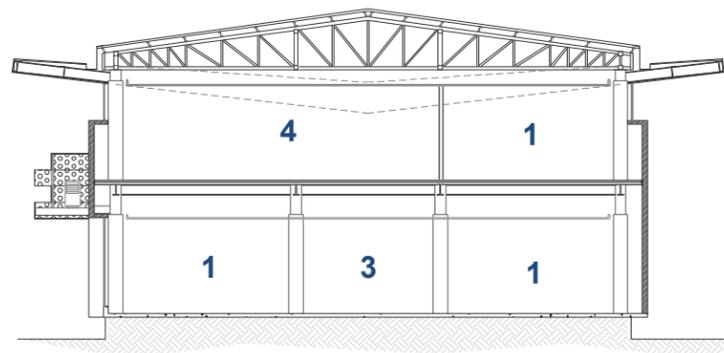


Imagen 4.110: Corte transversal CTM Hermosillo.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

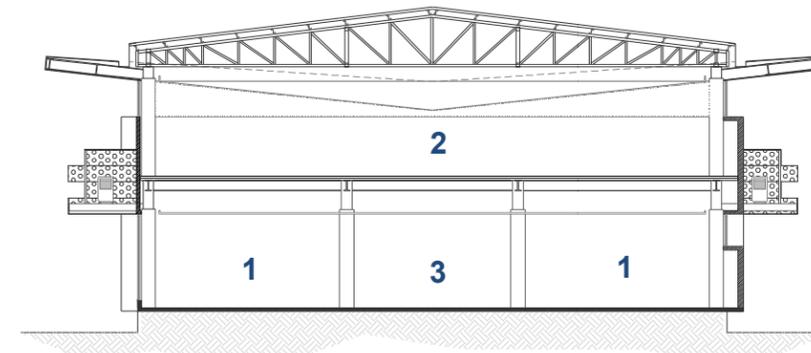


Imagen 4.112: Corte transversal CTM Sonora.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)



4.2.2.5. Descripción arquitectónica

Complejo CTM, es un conjunto de oficinas y espacios destinados a la representación sindical del gremio trabajador, donde se agrupan la delegación estatal y la municipal, con el fin de mostrar una nueva imagen para uno de los sindicatos más antiguos del país.

La Confederación de Trabajadores de México (CTM) como uno de los sindicatos de mayor importancia de nuestro país, cuenta con delegaciones en cada estado y municipio que cuente con agremiados. A pesar de ya contar con instalaciones en la ciudad, éstas no cubrían las necesidades del sindicato por lo que nace la idea de construir un nuevo edificio que albergara tanto las oficinas estatales como municipales.

El Secretario General de la CTM Sonora, Francisco Bojorquez Mungaray comisionó al Arq. Miguel Carrillo Sánchez para elegir un despacho de arquitectos local para que se encargara de realizar el proyecto. El despacho al que se le solicitó el proyecto fue Puebla Arquitectos, donde los responsables del mismo fue el Arq. Alejandro Puebla Gutiérrez, en colaboración con la Arq. Angelina Muñoz Fernández.

La petición fue de dos edificios. En uno de ellos se encontrarían las oficinas estatales y en otro las municipales, además en un predio seleccionado entre diversos propuestos por el Gobierno Estatal. Estos edificios deberían de reflejar la modernización del sindicato, ante los sindicalizados y el pueblo en general.

La economía fue otra solicitud ya que estos edificios se construirían con las cuotas de los afiliados; además se imponían una serie de materiales debido a que los fabricantes de éstos tenían adeudos con CTM y pagarían en especie sus deudas.

El predio elegido se encuentra en el vado del Río Sonora, a pesar de no encontrarse exactamente sobre la Calle Paseo Río Sonora. Este se encuentra en la Colonia Hacienda la Flor y en su inicio no contaba con vialidad de acceso por lo que se tuvo que proponer una a la que se le llamó Fidel Velásquez, en honor a quien fue su dirigente sindical nacional por más de 50 años.

En respuesta a las peticiones se propusieron tres edificios dos muy parecidos orientados perpendicularmente uno del otro, de los cuales el de mayor dimensión

correspondería a las oficinas Estatales y el otro a las oficinas Municipales. El tercer edificio fue propuesto por el despacho de arquitectos el cual estaría destinado al Instituto de Investigación y Capacitación Laboral y tendría una sala de usos múltiples donde se realizarían diversas actividades como asambleas y eventos de convivencia de los agremiados.

En la propuesta se incluía una arquitectura exterior que complementara y uniera a los edificios por medio de andadores y jardines con diseños de pisos que armonizarían con los edificios.

Una vez valorada la propuesta se decidió el construir en una primera etapa los dos edificios de oficinas y el estacionamiento dejando el edificio propuesto por el arquitecto como una segunda etapa del complejo. Otro elemento que se descartó fue el hacer diseños de piso por cuestiones de presupuesto, y se optó por banquetas sencillas.



4.113

4.114

Imagen 4.113. : Vista desde plaza de acceso. Fuente: Archivo propio.

Imagen 4.114. : Vista desde el acceso. Fuente: Archivo propio.

El edificio de la Federación de Trabajadores del Estado de Sonora se encuentra en la esquina sur-oriente del complejo. Después de pasar por la plaza de acceso se ingresa a la recepción que cuenta con una doble altura, con las escaleras metálicas de caracol como remate visual. Una vez pasando la recepción se encuentra un amplia área secretarial que da servicio a cada una de las oficinas y salas de juntas ubicadas en este nivel.

Al segundo nivel se llega por medio de las escaleras de la recepción y éste cuenta con un ordenamiento muy parecido al de la planta baja, con un área secretarial y una serie de oficinas. En la planta baja se cuenta con un núcleo de baños el cual se repite en la segunda planta, además la oficina del Secretario General que cuenta con medio baño.



4.115



4.116



4.117

4.115 4.116

Imagen 4.115. : Escaleras de caracol. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.116. : Área secretarial CTM Sonora. **Fuente:** Archivo propio.

4.117

Imagen 4.117. : Lobby CTM Sonora. **Fuente:** Archivo propio.

El edificio que ocupa la Federación de Obreros y Campesinos del Municipio de Hermosillo se encuentra ubicado perpendicularmente al poniente del edificio estatal. Éste, cuenta con una distribución prácticamente igual al otro edificio, solamente que con menores dimensiones ya que al ser municipal sus necesidades son menos.

Otra diferencia se presenta en la distribución de la segunda planta, donde el ala oeste de oficinas y el área secretarial se muestran sin divisiones, para de esta manera contar con un espacio amplio, utilizado cuando sea necesario como sala de usos múltiples.

La distribución de estos edificios es muy sencilla, debido a las necesidades de los ocupantes y la misma estructura del edificio que permite no tener columnas intermedias en su segunda planta.



4.118



4.119



4.120

4.118

4.119

Imagen 4.118. : Lobby CTM Hermosillo. **Fuente:** Archivo propio.

4.120

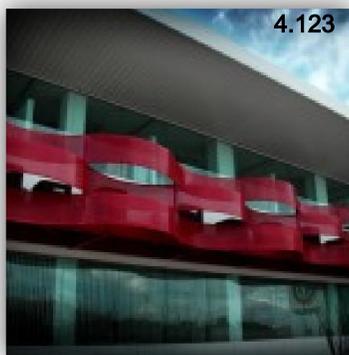
Imagen 4.119. : Área secretarías CTM Hermosillo. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.120. : Sala de usos múltiples. **Fuente:** Archivo propio.

El arquitecto se propuso conjugar los conceptos de institucionalización, modernización y funcionalidad que se relacionan con la historia de la CTM y la solicitud de las autoridades de renovar la imagen de este sindicato. Además de incorporar conceptos como transparencia, legalidad y honestidad.

Para lograr plasmar los conceptos en los edificios, se utilizó una variedad de elementos y materiales. La incorporación del cristal, es fundamental ya que con éste se muestra la transparencia. El juego de elementos sólidos y cristalería permite contar con visibilidad del interior de los edificios desde sus aéreas exteriores.

La misma estructura de la cubierta presenta un detalle que se destaca y es la utilización de alerones en el sentido opuesto de las pendientes de la cubierta los que forman una entradas de luz en la parte superior del edificio. Son estas mismas las que contribuyen a que tome importancia la quinta fachada.



4.121

4.122

Imagen 4.121. : Detalle alerón. **Fuente:** Puebla Arquitectura.

Imagen 4.122. : Detalle transparencia escaleras. **Fuente:** Archivo propio.

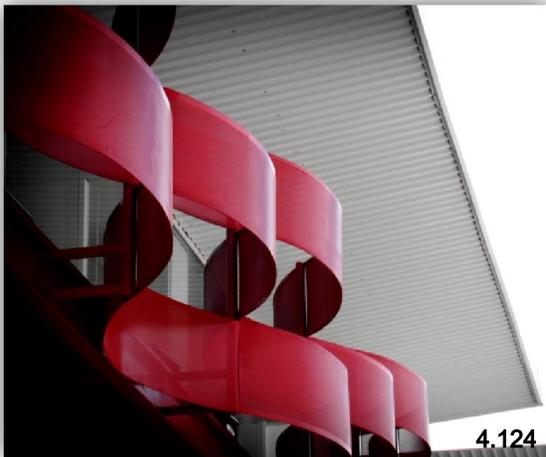
4.123

Imagen 4.123. : Detalle transparencia ventanas. **Fuente:** Puebla Arquitectos.

La volumetrías de los edificios se ve dominada por la ortogonalidad, interrumpida por los alerones y una serie de ondas de lámina, las cuales, constituyen uno de los elementos que más se destacan por sus formas y el color rojo que es el color característico de este sindicato.

Los acabados en los edificios son muy sencillos. En los exteriores cuenta con un texturizado y reticulado por canaletas y en sus interiores muros de yeso y pisos cerámicos. Destaca de su composición un juego de plafones donde se mezclan diferentes materiales colores y figuras.

Estructuralmente el edificio es prácticamente una nave industrial ya que cuenta con columnas y armadura de acero. El entrepiso es a base de losa-acero y la cubierta de *aislapanel*. Los muros exteriores son de foamblock y los muros divisorios interiores de tabla roca. La construcción estuvo coordinada por los mismos agremiados y una serie de sub contratos lo que resultó tan eficiente que se logró terminar el edificio por debajo del presupuesto.



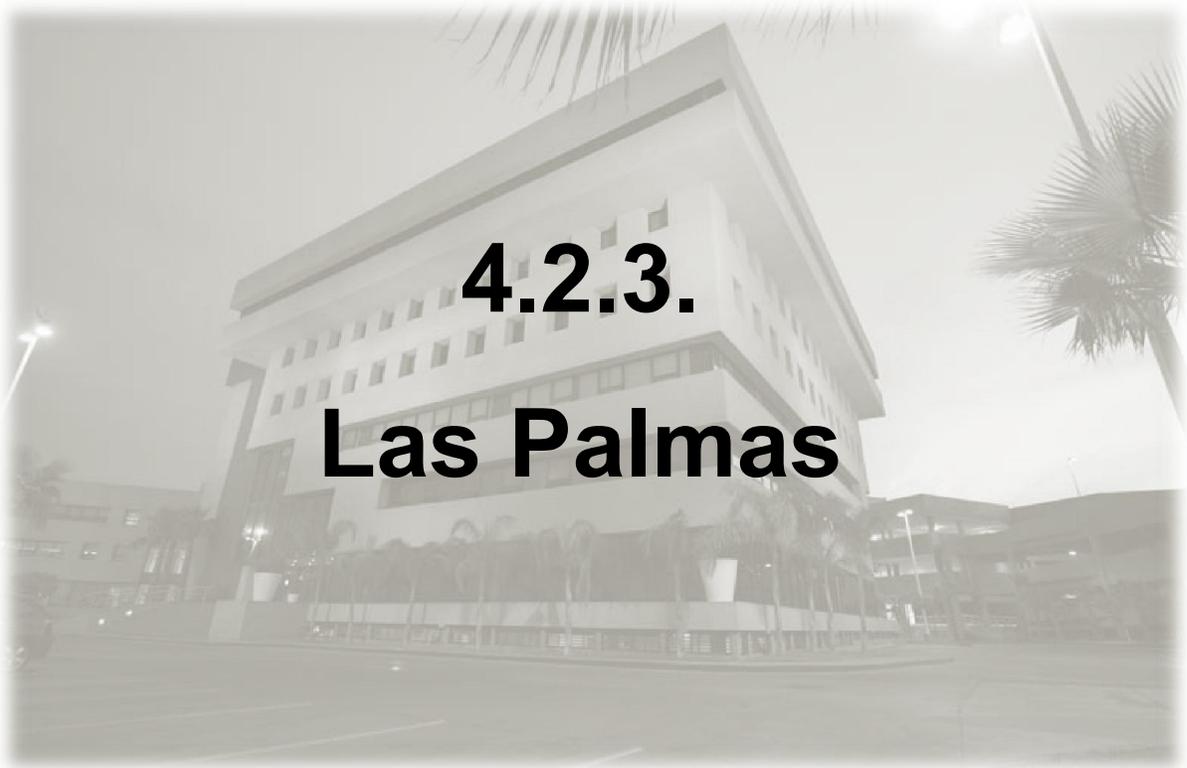
4.124

4.125

Imagen 4.124. : Detalle ondas de lámina. **Fuente:** Puebla Arquitectos.

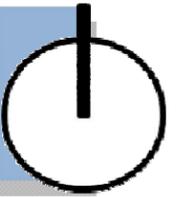
Imagen 4.125. : Detalle diseño de plafones. **Fuente:** Archivo propio.

Este complejo aunque pequeño y no en una ubicación de gran tránsito dentro de la ciudad se ha destacado por el hecho de proponer una arquitectura novedosa dentro de unos parámetros de economía y eficiencia y es tanto así que este complejo ganó el primer lugar en la categoría “oficinas” del I Bienal de Arquitectura Sonora 2009, que organizó el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de Hermosillo.



4.2.3.1. Datos generales

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Institución o Propietario:

Inmobiliaria Canoras

Nombre oficial:

Las Palmas

Dirección:

Esquina Periférico Pte. y Ave. Noroeste, Colonia Paseo del Sol

Usos:

Oficinas con giros financieros o prestadores de servicios y estacionamiento.

Localización



Imagen 4.126: Imagen satelital Las Palmas.
Fuente: www.googleearth.com S/E

Proyectista:

Anteproyecto:

Arq. Alfredo Bustamante

Proyecto ejecutivo:

Inmobiliaria Canoras

Arq. Carlos Rodríguez Hernández

Constructor:

Inmobiliaria Canoras

Fecha de inicio de la construcción:

2009

Fecha de terminación:

2009

Sector:

Privado

Área Predio:

10,000m².

Área construida:

11,200m².

Número de edificios:

4 edificios.

Niveles:

Entre 3 y 6 niveles

Vistas

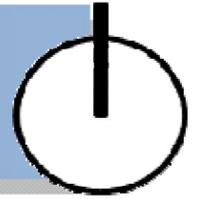


Oriente
Imagen 4.127: Vista oriente Las Palmas.
Fuente: www.urbanfreak.com

LAS PALMAS

4.2.3.2. Plantas arquitectónicas

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Espacios

1. Estacionamiento
2. Rampa de estacionamiento
3. Cisternas
4. Cuarto de máquinas
5. Elevadores y escaleras
6. Escaleras
7. Subestación
8. Plaza de acceso
9. Lobby
10. Espacios de oficina
11. Locales comerciales
12. Área de aires acondicionados
13. Puente

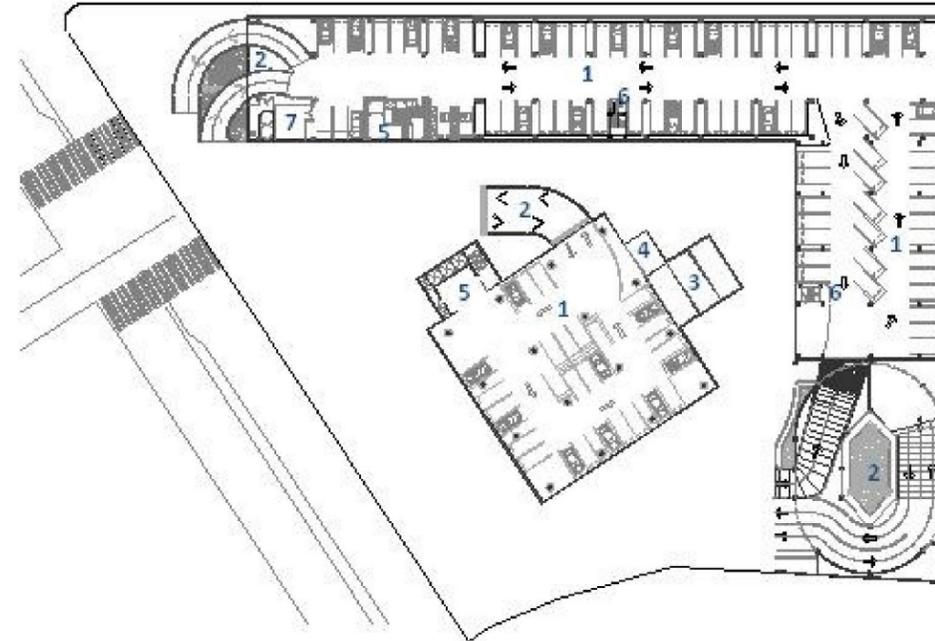
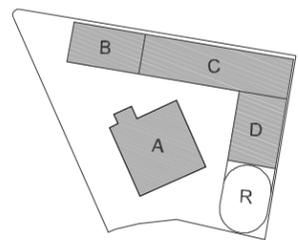


Imagen 4.128: Subterráneo Las Palmas.
Fuente: Inmobiliaria Canoras. (Escala gráfica)

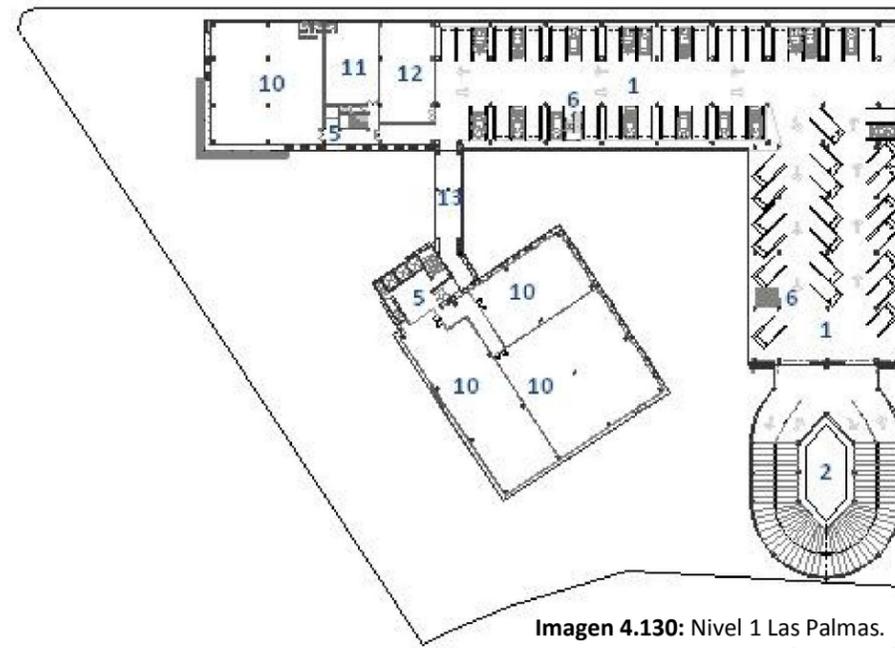


Imagen 4.130: Nivel 1 Las Palmas.
Fuente: Inmobiliaria Canoras. (Escala gráfica)

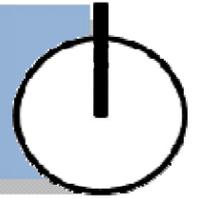


Imagen 4.129: Planta baja Las Palmas.
Fuente: Inmobiliaria Canoras. (Escala gráfica)

LAS PALMAS

4.2.3.3. Plantas arquitectónicas

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Espacios

1. Estacionamiento
2. Rampa de estacionamiento
3. Cisternas
4. Cuarto de máquinas
5. Elevadores y escaleras
6. Escaleras
7. Subestación
8. Plaza de acceso
9. Lobby
10. Espacios de oficina
11. Locales comerciales
12. Área de aires acondicionados
13. Puente

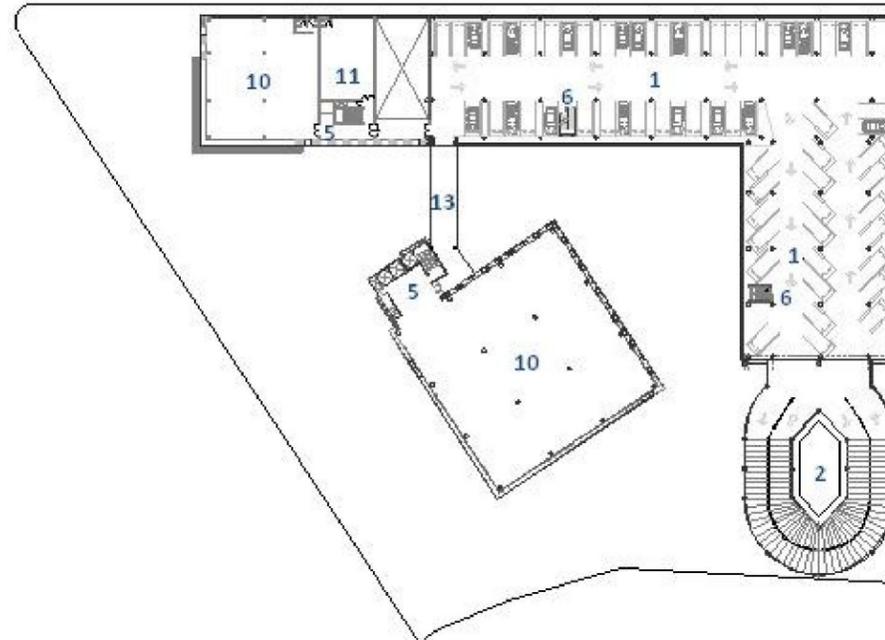
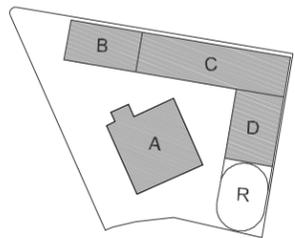


Imagen 4.131: Nivel 2 Las Palmas.
Fuente: Inmobiliaria Canoras. (Escala gráfica)

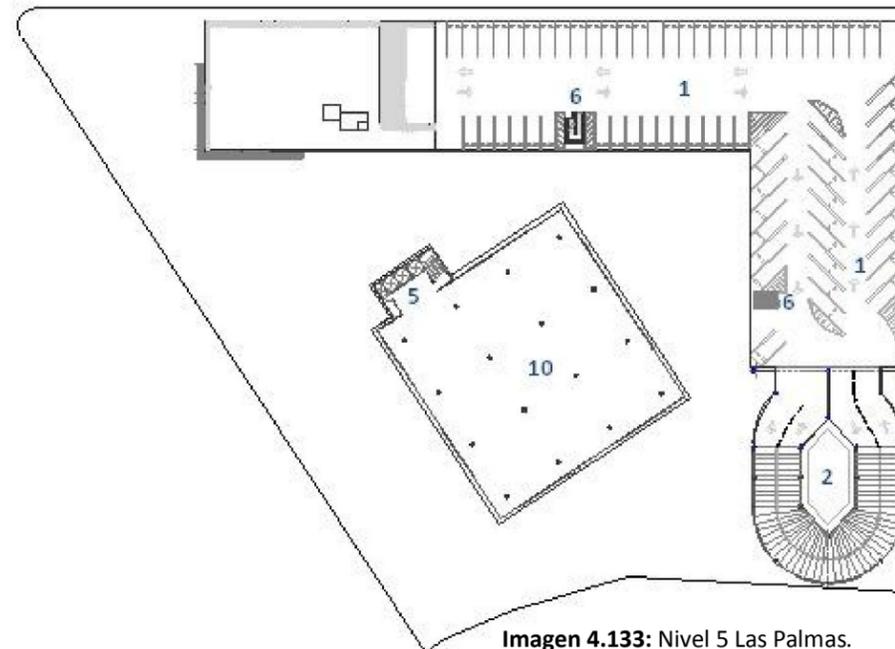


Imagen 4.133: Nivel 5 Las Palmas.
Fuente: Inmobiliaria Canoras. (Escala gráfica)

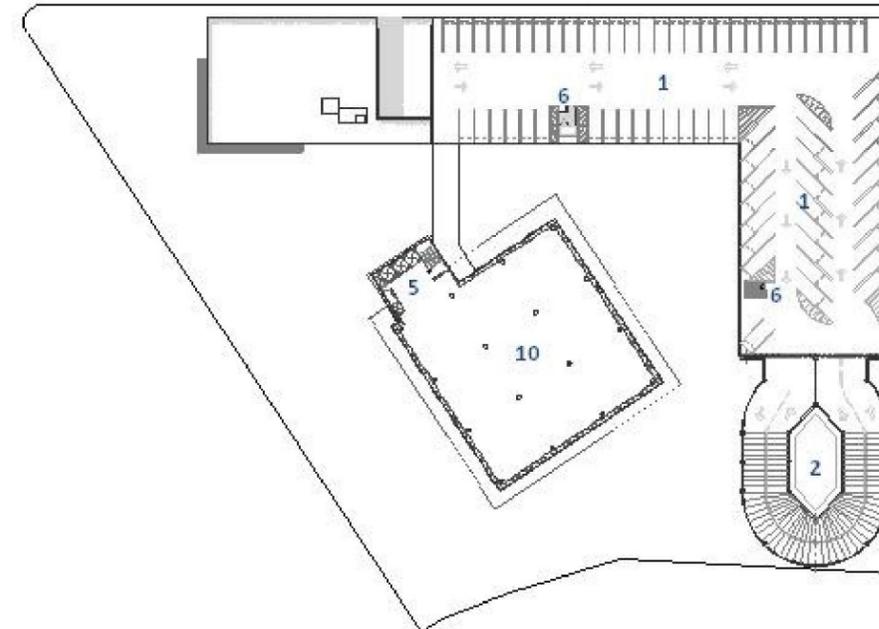


Imagen 4.132: Nivel 3 y 4 Las Palmas.
Fuente: Inmobiliaria Canoras. (Escala gráfica)

LAS PALMAS

4.2.3.4. Secciones

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

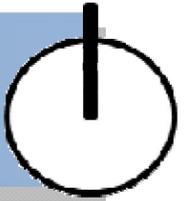


Imagen 4.134: Corte transversal edificio A Las Palmas.
Fuente: Inmobiliaria Canoras. (Escala gráfica)

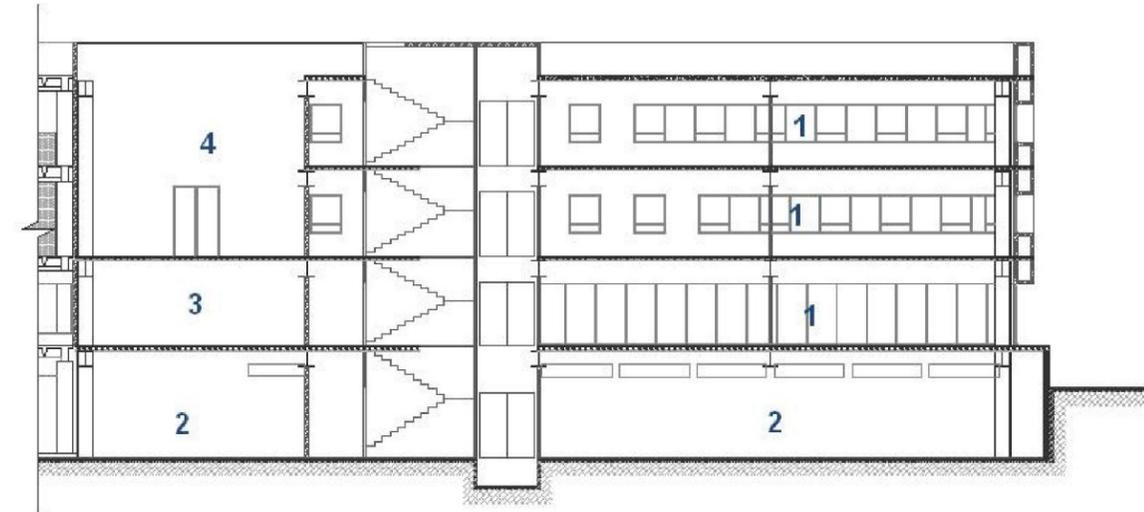


Imagen 4.135: Corte longitudinal edificio B Las Palmas.
Fuente: Inmobiliaria Canoras. (Escala gráfica)

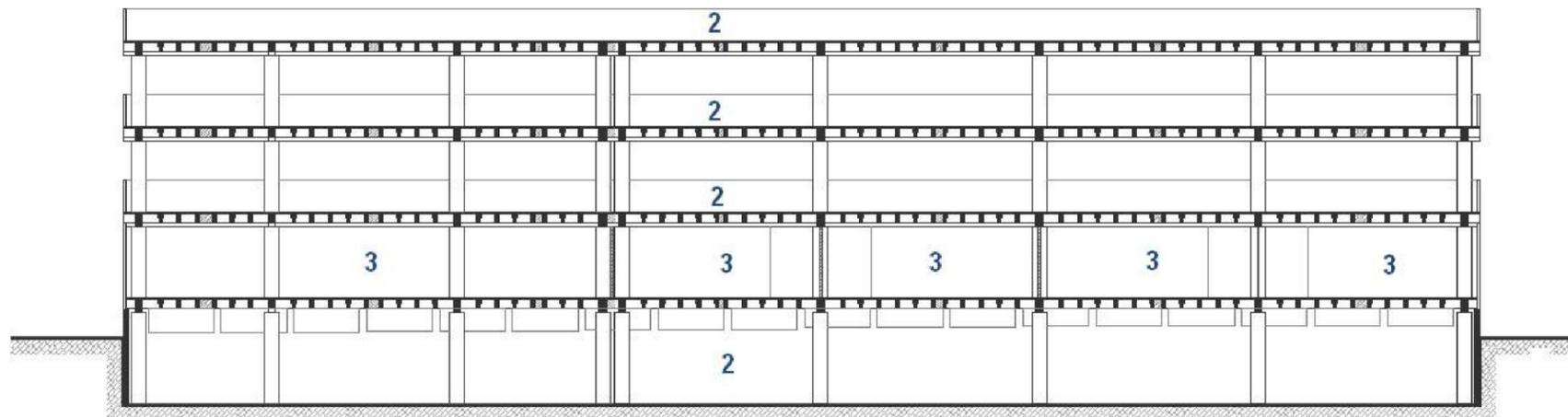
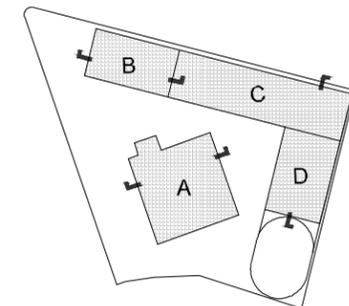


Imagen 4.136: Corte longitudinal edificio C y D Las Palmas.
Fuente: Inmobiliaria Canoras. (Escala gráfica)

Espacios

1. Espacio de oficina
2. Estacionamiento
3. Local comercial
4. Aire acondicionado



LAS PALMAS

4.2.3.5. Descripción arquitectónica

Las Palmas es una de las nuevas ofertas en espacios de oficinas y comerciales que viene a competir en el mercado corporativo que se viene desarrollando en los últimos años en la Ciudad de Hermosillo.

Este proyecto nace por parte de la Inmobiliaria Canoras, que decide invertir en un corporativo, ya que consideraron que debido al crecimiento de la ciudad, un estudio de mercado y acuerdos previos con algunas empresas que arrendarían algunos espacios, ésta sería una buena inversión. Aunado a la experiencia pasada que la inmobiliaria había tenido con el corporativo Negoplaza, se decide la construcción de Las Palmas, bajo el mismo concepto con que fue concebido el anterior corporativo.

Para la asignación del proyecto se eligió entre dos anteproyectos, uno fue presentado por los mismos arquitectos que habían desarrollado Negoplaza y el otro por el Arq. Alfredo Bustamante Ortega, que llevaba años trabajando en diferentes proyectos para Grupo Canoras. Después de estudiar las dos propuestas, la ganadora fue la del Arq. Bustamante. El arquitecto comenta que la razón del triunfo fue el tener la ventaja de contar con un mayor conocimiento del cliente, gracias al número de años en trabajos realizados para este grupo.

Cuando se dio el programa de necesidades por parte de Inmobiliaria Canoras, se pidió que el corporativo proporcionara 8,500 m² rentables y 750 cajones de estacionamiento. Se pidió corregir los problemas que se presentaron en Negoplaza como lo fue lo retirado del estacionamiento y estructurado lejos, lo que lo hacía parecer como ajeno al corporativo, entre otros detalles que resultaron problemáticos en la experiencia pasada.

Además se pidió el trabajar bajo el mismo concepto del corporativo anterior, destacando los elementos que resultaron favorables como lo fue el poder contar con ventilación natural en los niveles superiores; además que el color no fuere necesario el estarlo pintando y el manejo de formas sólidas. Se pidió también la utilización del concreto debido a la facilidad de manejo y costo de la constructora, a su vez proveedora del concreto.

Como respuesta a las peticiones, el Arq. Alfredo Bustamante Ortega presentó un conjunto conformado por cuatro edificios y una rampa para llegar al estacionamiento. Cada edificio recibió como nombre una letra, existiendo así el A, el B, el C, el D y el R, como último recibe esta letra pues se trata de la rampa de estacionamiento.

Todos los edificios cuentan con estacionamiento subterráneo en el nivel inferior a la planta, donde se llega por medio de rampas que se comunican con las vialidades internas del conjunto.

El edificio de mayor importancia es el A debido a que éste se encuentra posicionado al centro del conjunto y es el de mayor altura. El acceso es a través de la planta baja donde se cuenta con un lobby y recepción. Ahí se indica qué empresa se encuentra en cada nivel. La planta de éste edificio tiene forma de un cuadrado perfecto y planeado para albergar hasta 4 empresas por nivel.

Las circulaciones verticales se encuentran concentradas al sur oriente del mismo en un espacio que queda adherido al cuadrado del espacio rentable, con el fin evitar la pérdida de área rentable y vistas de las oficinas. Las circulaciones verticales cuentan con tres elevadores, escaleras, cubo de instalaciones y vestíbulo.



4.137

4.138

Imagen 4.137. : Vista nocturna edificios. **Fuente:** Inmobiliaria Canoras.**Imagen 4.138.** : Lobby edificio A. **Fuente:** Inmobiliaria Canoras

Es a este espacio a donde llega el puente que une al edificio A con el resto de los edificios, y éste comunica en el nivel uno de forma techada y con cristalería en sus ventanas y en el nivel dos al aire libre, permitiendo de esta manera una circulación cómoda a los ocupantes del edificio A, pues evitan subir o bajar sin sufrir las inclemencias del clima.

El edificio A repite sus plantas libres en los niveles 1, 2y 3. El cuarto nivel corona al edificio es el más grande y cuenta con la mejor vista.



4.140

4.139

Imagen 4.139. : Vestíbulo elevadores. **Fuente:** Inmobiliaria Canoras.

Imagen 4.140. : Puente A. **Fuente:** Arq. Bustamante

4.141

Imagen 4.141. : Pasillo a elevadores. **Fuente:** Inmobiliaria Canoras

El edificio B se encuentra al sur oriente del conjunto y es de menores dimensiones. En su planta baja cuenta con un espacio de oficinas al oriente y dos locales comerciales al poniente. Siendo de menor dimensión sólo cuenta con un elevador, escaleras y un ducto de servicios. En su segundo nivel se repite el espacio de oficina y el local oriente, pues el otro pasa a ser un espacio donde se alojan todos los equipos de refrigeración del complejo, dejando las azoteas libres de equipo pesado. El siguiente nivel es prácticamente igual, sólo diferente al nivel anterior en lo de la refrigeración y no cuenta con entrepiso, permitiendo de esta manera la ventilación de los equipos.

Los edificios C y D cuentan en la totalidad de su planta baja con locales comerciales a los cuales se acude por medio de un pasillo exterior. Estos locales son de dimensiones variables; unos cuentan con un remetimiento debido a las escaleras que comunican con los estacionamientos tanto subterráneos como de los niveles superiores y otros no. Entre todos los locales se destaca el que ocupa la esquina, pues debido a su ubicación cuenta con mayor área rentable.



4.142



4.143



4.144

4.142

4.143

Imagen 4.142. : Pasillo locales comerciales. **Fuente:** Arq. Bustamante.

Imagen 4.143. : Edificio C. **Fuente:** Arq. Bustamante.

4.144

Imagen 4.144. : Edificio B. **Fuente:** Arq. Bustamante.

Los siguientes tres niveles son de estacionamiento a los cuales se llega por medio de la rampa a la que se puso especial cuidado al diseñarla con una pendiente no mayor al 10%. En el corporativo anterior fue uno de los principales problemas, al no hacerse así.

Entre los propósitos del arquitecto al realizar el proyecto, fue lograr una arquitectura asimétrica que diera dinamismo al conjunto, destacando las fachadas oriente que le darían presencia y distinción al conjunto ante la ciudad. Aunque no se aprecie a simple vista por el juego de formas, cada fachada del edificio A es diferente y juega con la siguiente fachada haciendo que las aristas parezcan que son iguales.



4.145

Imagen 4.145. : Rampa estacionamiento. **Fuente:** Arq. Bustamante.

4.147

Imagen 4.146. : Edificio A. **Fuente:** Arq. Bustamante.

4.146

Imagen 4.147. : Diferentes fachadas. **Fuente:** Arq. Bustamante.

En los edificios se trató de presentar figuras básicas con una composición en las fachadas tal que mostrarían una imagen de sencillez en la arquitectura de sus edificios. Los muros gruesos y las ventanas juegan un papel relevante y provoca el que exista un juego de sombras intencionales con el fin de proteger al edificio del asoleamiento. Los elementos estriados del núcleo de elevadores y edificios de estacionamiento, utilizaron una técnica como la que muestra el Centro de Gobierno. La inmobiliaria en cuestión fue una de las constructoras y sugirieron estos elementos que expresan en su textura exterior.



- | | | |
|-------|-------|---|
| 4.149 | 4.148 | Imagen 4.148. : Detalle ventanas. Fuente: Arq. Bustamante. |
| | 4.150 | Imagen 4.149. : Estriado circulaciones verticales. Fuente: Arq. Bustamante. |
| | | Imagen 4.150. : Estriado estacionamiento. Fuente: Arq. Bustamante. |

En estos edificios se puso especial interés en reducir los consumos eléctricos, por medio de los muros anchos rellenos de fibra de vidrio que aíslan del calor, además de contar con vidrios dobles con gas *LOW-E*, los cuales proporcionan protección extra del calor. Además cuenta con un sistema de recolección de agua de los condensadores de los equipos de aire acondicionado, utilizados en el riego de áreas verdes.

Los acabados interiores de las áreas comunes son de alta calidad, mientras que los de las áreas de oficina y locales comerciales son entregados en obra gris con salida de agua, electricidad, voz y datos y drenaje, dejando libertad de la instalación de sanitarios a cada espacio.



4.151



4.152



4.153

4.151

4.152

Imagen 4.151. : Estado de entrega de oficina (obra gris). **Fuente:** Inmobiliaria Canoras.

Imagen 4.152. : Oficina ya arrendada. **Fuente:** Inmobiliaria Canoras.

4.153

Imagen 4.153. : Lobby. **Fuente:** Inmobiliaria Canoras.

El edificio se desplanta sobre una losa de cimentación de 80 cm. Las columnas de los edificios A y B son de acero y los entrepisos de losa acero, mientras que los edificios C y D son de concreto reforzado y el entrepiso de losa nervada.

El conjunto cuenta con equipos como cisterna, sistema contra incendios, subestación y circuito cerrado de televisión, que proporcionan seguridad y confort a los usuarios del conjunto.

Las Palmas, es un corporativo que viene a contribuir con el crecimiento vertical de la ciudad y su sencillez no pretende innovar, sino proponer una arquitectura que no desentone con su entorno.



4.154



4.155



4.156

4.154

Imagen 4.154. : Losa nervada edificio C y D. **Fuente:** Arq. Bustamante.

4.155

4.156

Imagen 4.155. : Cuarto de maquinas. **Fuente:** Inmobiliaria Canoras.

Imagen 4.156. : Detectores de humo. **Fuente:** Inmobiliaria Canoras.

4.1. Arquitectura de servicios en la contemporaneidad

Se describen tres edificios de servicios que resultaron de la catalogación de los edificios emblemáticos.

Esta arquitectura se basa principalmente en un carácter que responde directamente a las actividades que se realizan en su interior, es determinante en la elección de sus formas y colores.

En la arquitectura de servicios públicos, se responde a una necesidad de la sociedad en general y refleja las ideologías de personajes políticos que pretende a través de edificaciones mostrar su huella y dejar como legado para la posteridad una serie de arquitecturas que hable de ellos.

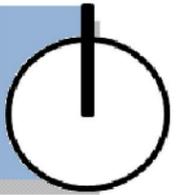
En las edificaciones públicas se tiene especial cuidado en la economía ya que esta arquitectura proviene del erario público, y es en su mayoría son edificaciones sobrias, con bajo mantenimiento.

La arquitectura de servicios privados responde a la oferta y a la demanda así como a la decisión de algún inversionista. Refleja las ideas de la empresa y la calidad de estos edificios responde directamente al mercado al que están dirigidos y a lograr una supremacía ante su competencia.

Se enfatiza en estos edificios su localización, datos generales y una descripción detallada de sus espacios y expresiones arquitectónicas tomando como referencia a sus proyectistas y apoyado en imágenes y fotografías.



4.3.1.1. Datos generales



Institución o Propietario:

Gobierno del Estado de Sonora
Gobierno Federal de los Estados Unidos de México

Nombre oficial:

Centro de Gobierno del Estado de Sonora

Dirección:

Paseo Río Sonora y Avenida de la Cultura entre Galeana y Rosales, dividido por Ignacio Comonfort

Usos:

Dependencias de gobierno estatal y federal, comercial y diversos eventos en sus explanadas

Localización



Imagen 4.157: Imagen satelital Centro de Gobierno.
Fuente: www.googleearth.com S/E

Proyectista:

Puebla Arquitectos
Director General:
Arq. Alejandro Puebla Gutiérrez

Constructor:

Grupo de constructoras locales encabezada por Inmobiliaria Canoras y Constructora Miramar

Fecha de inicio de la construcción:

1992

Fecha de terminación:

1994

Sector:

Publico

Área Predio:

52000 m2.

Área construida:

53000m2

Número de edificios:

6 edificios.

Niveles:

Variables entre 1 y 6 niveles

Vistas

Norte



Imagen 4.158: Vista norte Centro de Gobierno.
Fuente: (Archivo propio)

Sur



Imagen 4.159: Vista sur centro de Gobierno.
Fuente: (Archivo propio)

Oriente



Imagen 4.160: Vista oriente Centro de Gobierno. Imagen 4.161: Vista poniente Centro de Gobierno.
Fuente: (Archivo propio)

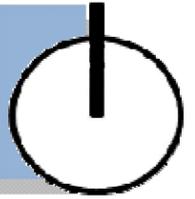
Poniente



CENTRO DE GOBIERNO

4.3.1.2. Planta de Conjunto

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Espacios

1. Puente peatonal
2. Núcleo de escaleras
3. Acceso a estacionamiento subterráneo
4. Edificio Sonora Norte
5. Edificio Sonora Sur
6. Sala de usos múltiples
(Pensado como atención al público)
7. Edificio México
8. Edificio Hermosillo
9. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI)
(Pensado como atención al público)
10. Estacionamiento
11. Jardín
12. Plaza

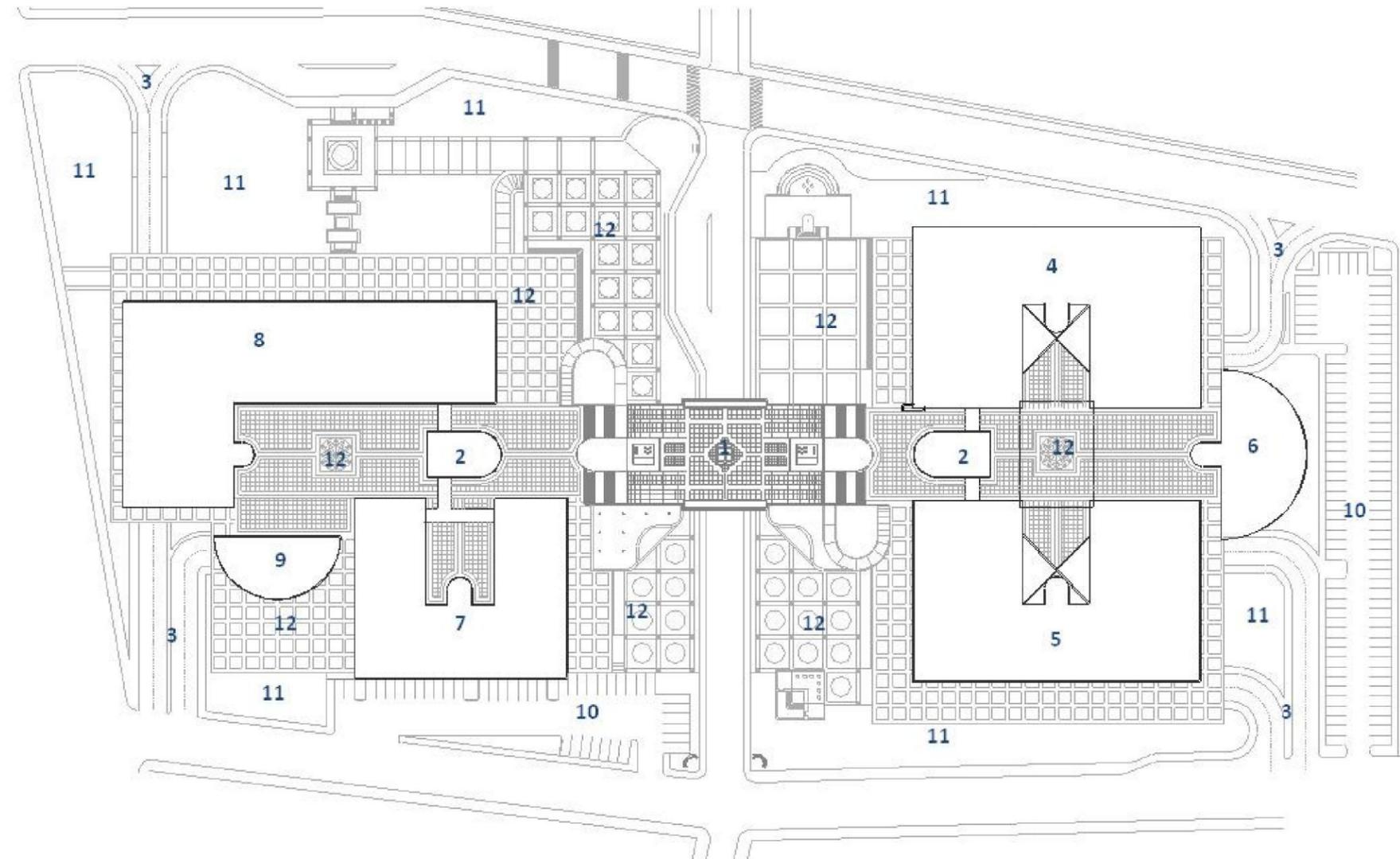
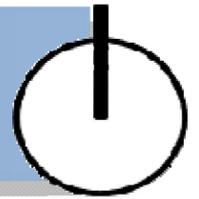


Imagen 4.162: Planta de conjunto Centro de Gobierno.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)



4.3.1.3. Plantas arquitectónicas

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Espacios

1. Pasillo exterior
2. Elevadores y escaleras
3. Baños públicos
4. Cuarto de manejadoras
5. Baños personal
6. Área de oficinas
7. Terraza
8. Mezanine
9. Sala de usos múltiples

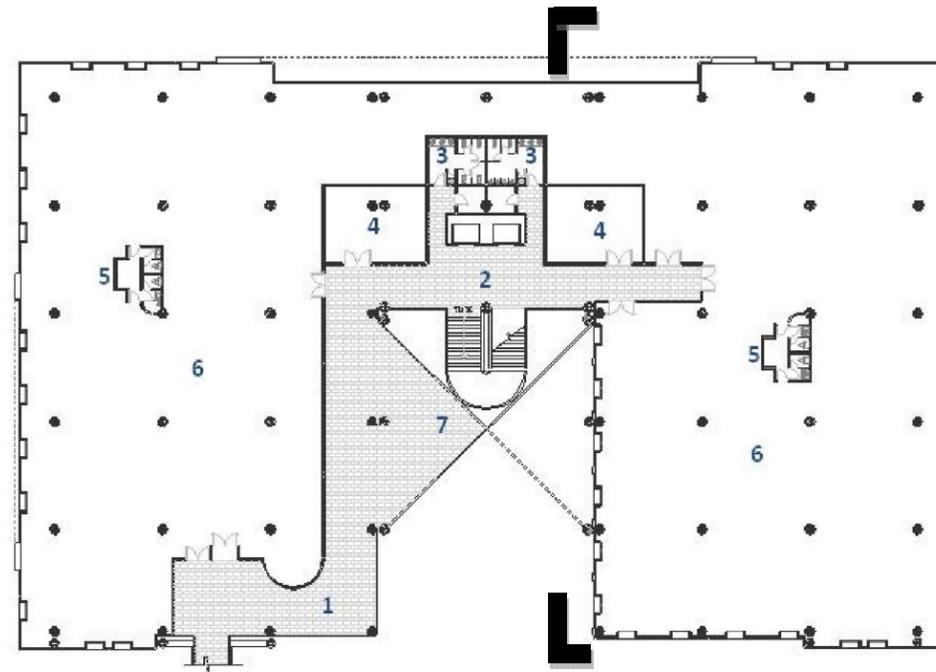


Imagen 4.163: Primer nivel edificio Sonora Norte.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

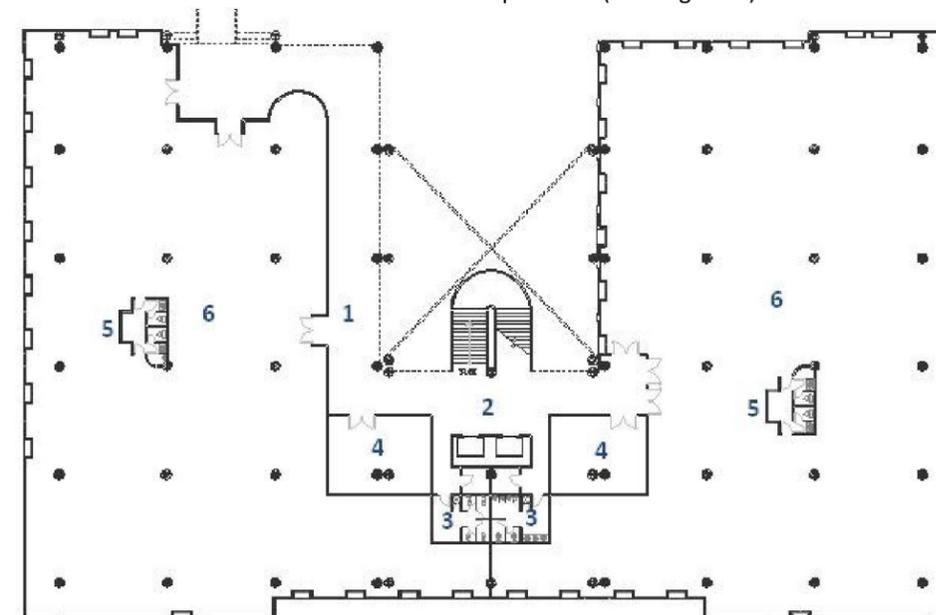


Imagen 4.164: Planta baja edificio Sonora Sur.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

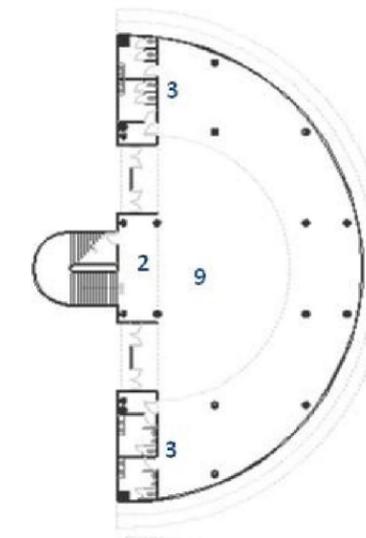


Imagen 4.165: Sala de usos múltiples.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

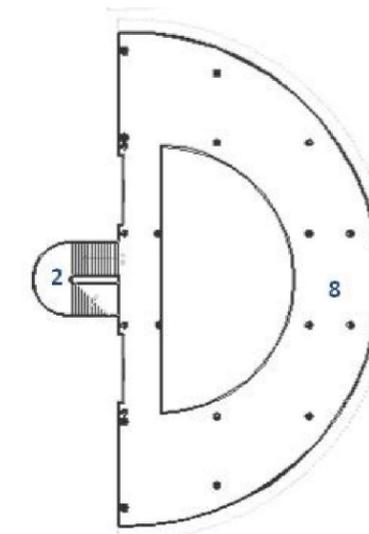
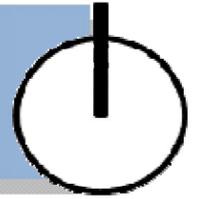


Imagen 4.166: Mezanine sala de usos múltiples.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)



4.3.1.3. Plantas arquitectónicas

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Espacios

1. Pasillo exterior
2. Elevadores y escaleras
3. Baños
4. Cuarto de manejadoras
5. Área de oficinas
6. Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI)

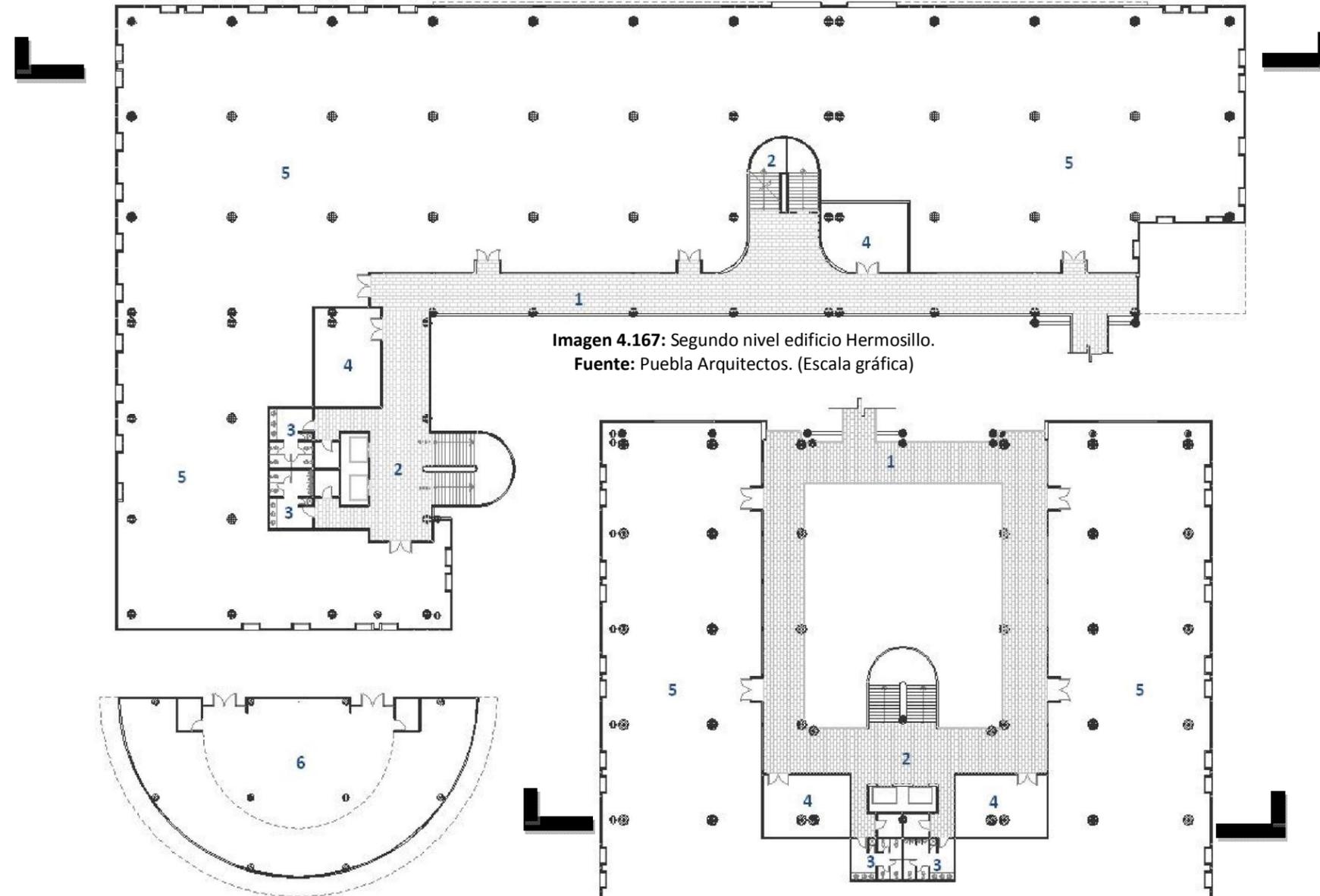


Imagen 4.167: Segundo nivel edificio Hermosillo.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

Imagen 4.168: Planta módulo INEGI
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

Imagen 4.169: Planta tipo edificio México.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)



4.3.1.4. Secciones

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

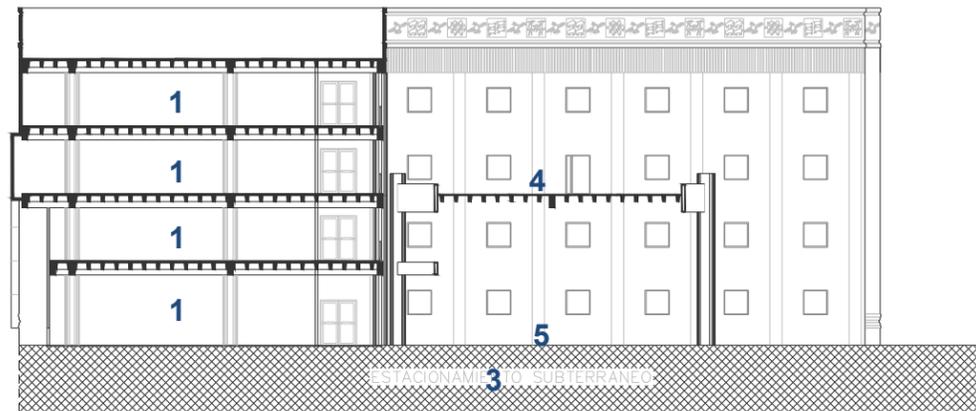


Imagen 4.170: Corte transversal edificio Sonora Norte.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

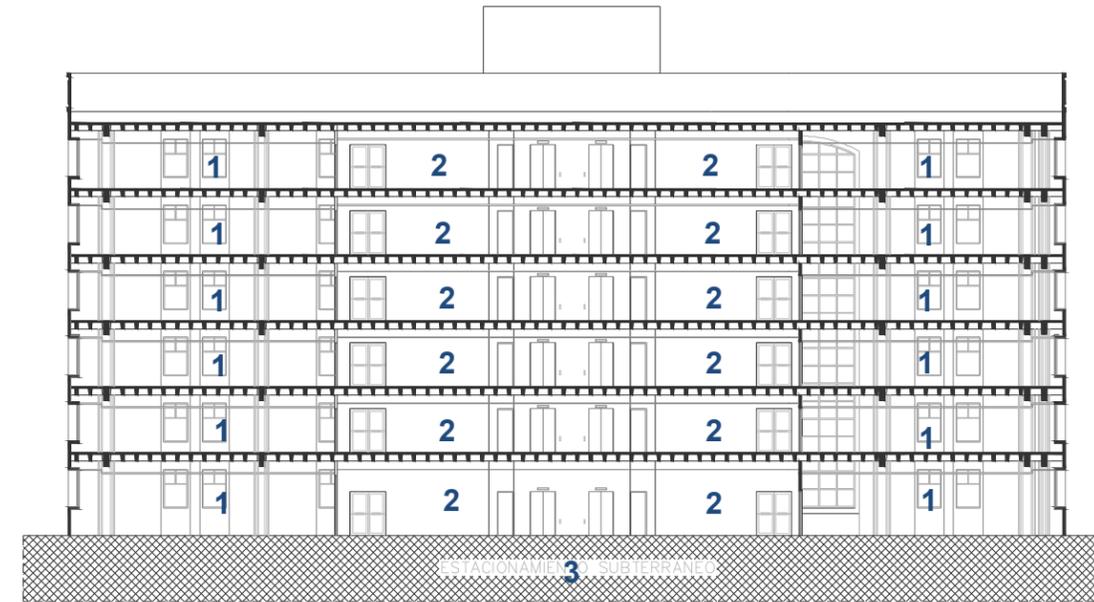


Imagen 4.171: Corte transversal edificio México.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)

Espacios

1. Planta libre para oficinas
2. Pasillo
3. Estacionamiento subterráneo
4. Terraza
5. Plaza

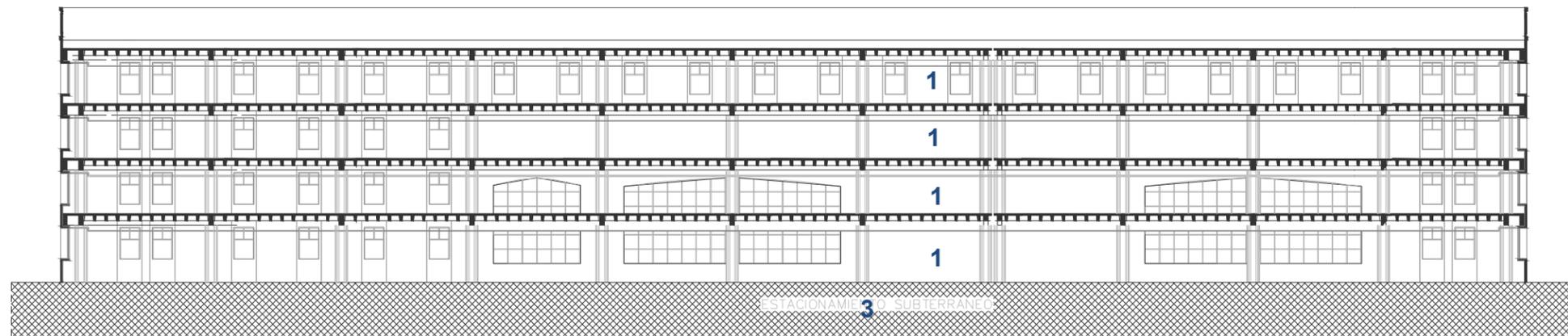


Imagen 4.172: Corte longitudinal edificio Hermosillo.
Fuente: Puebla Arquitectos. (Escala gráfica)



4.1.1.5. Descripción arquitectónica

El Centro de Gobierno del Estado de Sonora fue concebido en un principio con el fin de agrupar a las diferentes dependencias de gobierno de los tres niveles en un mismo conjunto, para que de esta manera se facilitara a los ciudadanos, no sólo de la ciudad sino del estado en general, el que realizaran sus trámites sin recorrer grandes distancias dentro de la ciudad.

La idea de crear este conjunto de edificios surge durante el periodo del entonces gobernador del Estado de Sonora Ing. Rodolfo Félix Valdez, ya que durante su gobierno surge el proyecto Río Sonora el cual consistía en una serie de proyectos de ingeniería que permitirían generar nuevos predios que anteriormente ocupaba el cauce del Río Sonora. Por razones de falta de tiempo y económicas, este proyecto solamente abarcó las ingenierías, dejando pendientes todos aquellos proyectos que se emplazarían en estos predios.

No es hasta 1992 cuando se retomó la idea, a escasos dos meses de haber tomado posesión de la gubernatura del estado el ya Gobernador Lic. Manlio Flavio Beltrones Rivera, contactando al Arq. Alejandro Puebla Gutiérrez, para que su despacho fuera el encargado de proyectar el conjunto, dándole un mes para que desarrollara el anteproyecto.

El entonces gobernador solamente solicitó que el predio fuera de 50,000 m² dando la libertad de emplazarlo en donde el arquitecto considerara mejor dentro de los predios del Río Sonora y que contara con 40,000 m² de oficinas de las cuales fueran 20,000 m² para oficinas estatales, 10,000 m² para oficinas federales y 10,000 m² para oficinas municipales.

La propuesta del arquitecto partió desde la localización del edificio lo que sería esencial ya que se emplazarían los edificios a ambos lados de la calle Ignacio Comonfort. Se seguiría un eje que ya se había trazado desde los inicios de la ciudad, pues esta calle uniría a la Plaza de la Candelaria con el Palacio de Gobierno logrando de esta manera unir tres periodos históricos de la ciudad.

El conjunto estaría dividido principalmente por cuatro edificios, dos de cada lado de la calle; al oriente dos edificios en forma de C que serían llamados Sonora norte y sur respectivamente, mientras que al poniente otros dos edificios, uno en forma de L llamado Hermosillo y uno en forma de U con una mayor altura llamado México y en cada lado una construcción en forma de media luna, donde se proponían aéreas de atención a la ciudadanía, para que los trámites se hicieran internamente y el solicitante sólo regresara una vez que ya se resolviera.

Los dos conjuntos estarían unidos por un puente peatonal cubierta con una techumbre de tridilosa que proporcionaría sombra a los transeúntes. Los dos conjuntos contarían con dos niveles subterráneos de estacionamiento con el número de cajones necesarios para la cantidad de usuarios del inmueble. Se propuso una fachada con grandes volumetrías solidas y masivas. El acero sería el material estructural.

Una vez presentada la propuesta se hicieron una serie de modificaciones que el Gobernador y sus asesores consideraron prudentes ya que en este proyecto no contaría con un solo cliente; se tuvo que atender a un grupo de personas como secretarios de diversas aéreas, asesores y allegados del gobernador. Entre las principales modificaciones se encontraba el cambiar la estructura de acero por concreto ya que el edificio sería construido en su totalidad por constructoras locales y esta preferían el concreto.

Una vez desarrollado el proyecto ejecutivo se decidió eliminar un nivel de estacionamiento subterráneo lo que dejó al conjunto muy por debajo de sus requerimientos en ese sentido. A poco de iniciar la construcción, se decidió reconsiderar las fachadas pues los asesores del Gobernador consideraron que éstas serían demasiado agresivas para la ciudadanía por lo que la construcción empezó en abril de 1992 sin tener fachadas definidas. Se trabajó sin presión de tiempo en fachadas que fueron empotradas en la estructura para de esta manera no detener la construcción.

Los dos edificios del oriente del conjunto son los denominados Sonora con forma de C encontradas, prácticamente iguales, excepto por una de las fachadas ya que en el edificio norte se cuenta con un una gran ventana en su fachada, debido a

la benevolencia de su orientación mientras que el edificio sur cuenta con ventanas pequeñas y remetidas en su fachada sur.

Ambos edificios cuentan con una distribución de planta libre para de esta manera dar libertad de adaptar los espacios, dependiendo de las necesidades de cada dependencia. Cada planta cuenta con un núcleo de escaleras y dos elevadores para uso de los trabajadores y los dos edificios están unidos por un pasillo que los conecta a un núcleo con tres elevadores y unas escaleras que son de uso del público en general. Cada edificio cuenta también con un núcleo de baños públicos y dos para uso de empleados.



4.173

4.174

Imagen 4.173. : Terrazas y escaleras. **Fuente:** Archivo propio.

4.175

Imagen 4.174. : Edificio Sonora Norte. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.175. : Elevadores. **Fuente:** Archivo propio.

Estos edificios cuentan con terrazas que se intercalan; en el segundo nivel se encuentran al poniente y en el tercero al oriente provocando un juego de formas que proporciona dinamismo al edificio. El claustro formado por los dos edificios se encuentra semi cubierto por una cubierta de tridilosa la cual sostiene un vitral con una imagen de un sol que permite que en este espacio se realicen diversas actividades al aire libre.

Al poniente se encuentra la media luna que sería el módulo de atención al público y que hoy en día es usado para diferentes eventos. Este edificio es de dos niveles y en su exterior se puede apreciar cómo es que éste crece por secciones y el segundo nivel es un mezanine que no abarca totalmente la planta baja, dejando el área central con doble altura.



4.176

Imagen 4.176. : Terrazas. **Fuente:** Archivo propio.

4.177

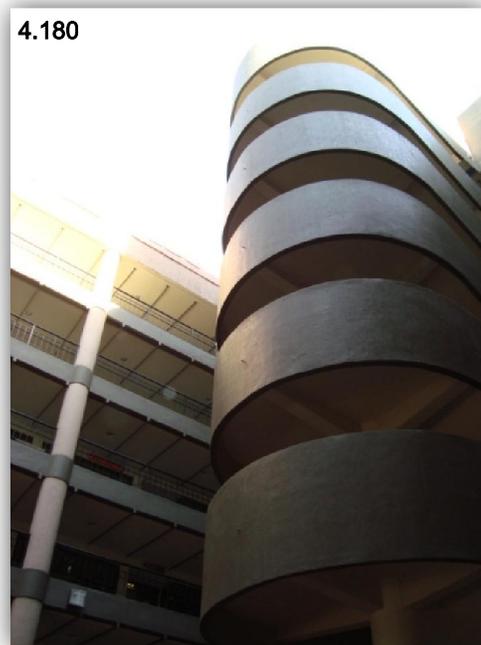
Imagen 4.177. : Vitral. **Fuente:** Archivo propio.

4.178

Imagen 4.178. : Sala de usos múltiples. **Fuente:** Archivo propio.

Al poniente del conjunto se encuentran los edificios México y Hermosillo. Llevan estos nombres porque en un inicio se pensó que el edificio llamado Hermosillo fuera ocupado por el municipio y el llamado México por dependencias federales, pero una vez terminados, hubo una ruptura del acuerdo por parte del municipio y éste fue ocupado por dependencias federales.

El edificio México es el de mayor altura. Cuenta con 6 niveles. Tiene forma de U y cuenta al igual que el resto con una planta libre. Tiene también un núcleo de sanitarios, dos elevadores y unas escaleras que con el descanso curvo sobresaliendo y marcando su jerarquía visible. El edificio cuenta con corredores externos en todos sus niveles, los que a su vez se conectan a un núcleo de elevadores y escaleras de mayor dimensión.



4.179

4.181

4.180

Imagen 4.179. : Fachada norte edificio México. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.180. : Escaleras edificio México. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.181. : Fachada Sur edificio México. **Fuente:** Archivo propio.

El edificio Hermosillo con forma de L se desarrolla en cuatro niveles. Cuenta con dos núcleos de elevadores y escaleras. Se destaca el núcleo que se encuentra en el lado corto del edificio ya que su volumetría sobresale del resto del edificio así como el volado que se encuentra al oriente. Este edificio se conecta al edificio México y al núcleo de elevadores por medio de un pasillo en cada uno de los niveles, lo que permite movilizarse de un edificio a otro, sin necesidad de bajar y subir.

A estos dos edificios se les agrega otro de menor dimensión, con forma de media naranja, destinado inicialmente a la atención al público. Hoy en día es ocupado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI). El edificio cuenta con una planta sencilla y destaca el vitral que tiene en el techo con la imagen de una luna que crea un ambiente diferente al cambiar de color con los rayos del sol.



4.182



4.183



4.184

4.182

4.183

4.184

Imagen 4.182. : Núcleo de escaleras, elevadores y baños. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.183. : Escaleras edificio Hermosillo. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.184. : Fachada interior edificio Hermosillo. **Fuente:** Archivo propio.

El puente que une ambos lados del conjunto cuenta con rampas para discapacitados y a sus lados cuenta con una serie de fuentes que hoy en día se encuentran fuera de servicio. Nunca se construyó la techumbre propuesta por el arquitecto para esta área

El conjunto cuenta además con diversas explanadas enclaustradas por los edificios en los que diariamente transitan un sin número de transeúntes que acuden al Centro de Gobierno a trabajar o realizar algún trámite. El conjunto se encuentra rodeado por jardines con un mezcla interesante de vegetación que viene a adornar los edificios.



4.185



4.186



4.187

4.185

Imagen 4.185. : Explanada. **Fuente:** Archivo propio.

4.186

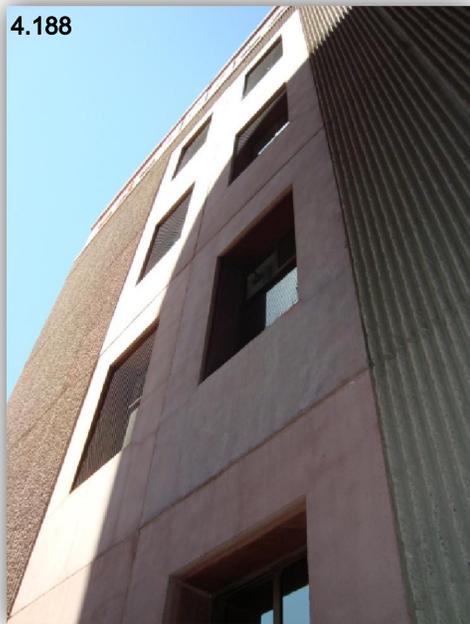
Imagen 4.186. : Escaleras puente peatonal. **Fuente:** Archivo propio.

4.187

Imagen 4.187. : Rampa puente peatonal. **Fuente:** Archivo propio.

En cuanto a sus formas y volumetría, se destacan los volúmenes ortogonales, aunados a los elementos cilíndricos que envuelven a las escaleras y los que serían los centros de atención al público y los triángulos formados por las terrazas del edificio Sonora, provocando un juego interesante de figuras geométricas.

En las fachadas se puede observar el juego de texturas con franjas verticales que cuentan con estrías las que además de su apariencia rugosa proporcionan sombras. Las ventanas juegan un papel importante en las fachadas que quedan al oriente y sur. Al poniente las ventanas son mayormente verticales y de pequeñas dimensiones, con remetimientos considerables, proporcionando protección contra la inclemencia del sol, mientras que en la fachada norte son de dimensiones mucho mayores, ocupando una gran parte de la fachada.



4.188

4.189

Imagen 4.188. : Detalle acabados. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.189. : Núcleo de escaleras. **Fuente:** Archivo propio.

4.190

Imagen 4.190. : Ventanería en fachadas norte. **Fuente:** Archivo propio.

En la cornisa del edificio se pidió por parte del Gobernador y sus asesores el incorporar una cenefa en pinturas rupestres a semejanza de las que se encuentran en “La Pintada” haciendo honor a los ancestros de la región. Estas están trabajadas con la técnica del bajo y sobre relieve.

Los colores del edificio están inspirados en los colores que proporciona el cerro de la cementera por lo que en su mayoría son colores terrosos. El color dominante de los edificios es un color rosado acompañado por diversas tonalidades de grises. Una de las cualidades de sus colores es que cambian según el momento del día y la textura de la superficie ya que debido al juego de sombras, el color se va alterando según el asoleamiento.



4.191

Imagen 4.191. : Detalle molduras. **Fuente:** Archivo propio.

4.192

Imagen 4.192. : Ejemplo de luz y sombra. **Fuente:** Archivo propio.

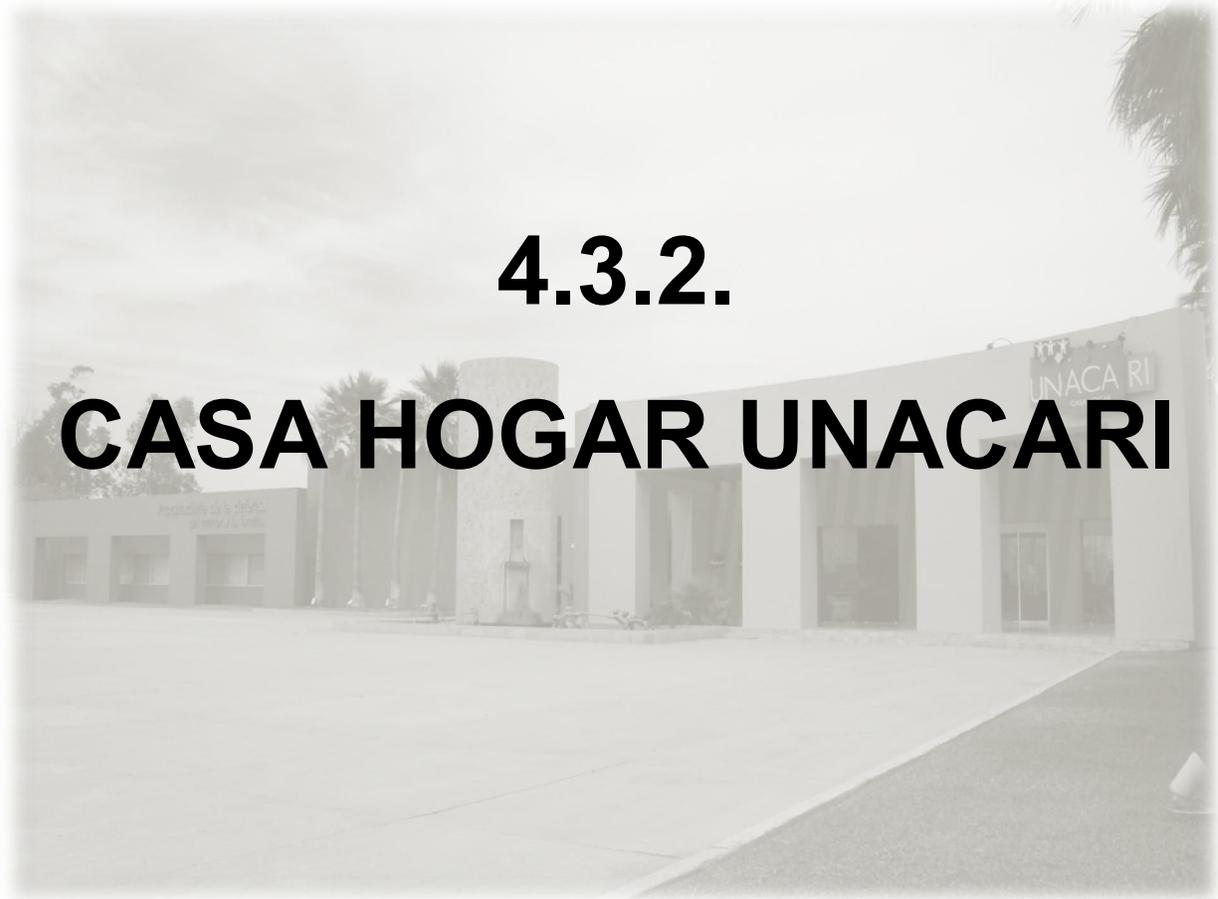
Los acabados del edificio fueron pensados en reducir en lo posible el mantenimiento, por lo que las placas de concreto utilizadas en la fachada contiene pigmento desde su fabricación, haciendo innecesario el estar pintando el edificio. Otros elementos de edificio cuentan con diversos texturizados que van desde muy finos, gruesos. En los pisos de las aéreas públicas predomina el concreto estampado con un diseño de piso que juega con el color y figuras geométricas.

El edificio cuenta con una estructura de concreto con columnas cilíndricas y como entrepisos de losa nervada cimbrada con moldes, lo que permite dejar aparente la losa mostrando los huecos propios de ésta. Para la fachada se utilizaron placas prefabricadas de concreto que se montaron a la estructura por medio de perfiles PTR y el espacio creado entre la placa y la estructura fue rellenada con aislante térmico, para de esta manera reducir el consumo eléctrico.

En cuanto a las ingenierías, se propusieron una serie de sistemas novedosos que nunca se llevaron a la realidad debido a la falta de presupuesto. Entre otros sistemas se propuso un sistema inteligente de refrigeración que era de volumen variable el cual permitiría eficientar el uso de los equipos según la necesidad de cada espacio. Otro fue la implementación de equipos de cómputo que permitirían funcionar con un sistema parecido al de un banco en los centros de atención al público. No se llevó a la realidad y se cambió de uso a estos edificios.

A pesar de que se consideró el crecimiento de las necesidades a atender y sus actividades algunas dependencias ya se encuentran fuera de este complejo, ocupando nuevos edificios que han venido a complementar al conjunto.

El Centro de Gobierno se ha convertido en un icono, no sólo de la ciudad sino del estado, debido a sus usos y la masividad de su volumen, siendo éste hoy en día, el conjunto de edificios de concreto más grande del estado.

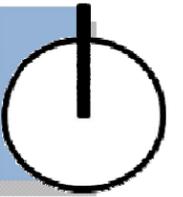


4.3.2.

CASA HOGAR UNACARI

4.3.2.1. Datos generales

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.



Institución o Propietario:

DIF Sonora

Nombre oficial:

Casa Hogar Unacari

Dirección:

Periférico Oriente y Boulevard Serna

Usos:

Hogar UNACARI, secretarial, psicología, psicopedagogía, médica, trabajo social, administrativa, cocina, mantenimiento, vigilancia, intendencia, lavandería.

Localización



Imagen 4.192: Imagen satelital Casa Hogar Unacari

Proyectista:

Proyecto:
Grupo IS
Arquitecto encargado:
Arq. Lourdes Daniela Pérez Gutiérrez

Constructor:

Constructora EDIPSA

Fecha de inicio de la construcción:

2005

Fecha de terminación:

2006

Sector:

Público

Área Predio:

31546 m²

Área construida:

23211m²

Número de edificios:

12 de los posibles 16 edificios

Niveles:

1 nivel en todos los edificios



Poni

Imagen 4.194: Vista poniente Casa Hogar Unacari.
Fuente: (Archivo propio)

4.3.2.2. Planta de Conjunto

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

Espacios

1. Plaza de acceso
2. Estacionamiento
3. Vestíbulo
4. Administración
5. Procuraduría del menor y la familia
6. Psicología
7. Educación
8. Visitas
9. Terapia lúdica
10. Comedor
11. Área médica
12. Casa cuna
13. Villa
14. Villa proyectada a futuro
15. Almacén y servicios
16. Área de juegos
17. Área deportiva



Imagen 4.195: Planta de conjunto Casa Hogar Unacari.
Fuente: Arq. Lourdes D. Pérez G. (Escala gráfica)

4.3.2.3. Plantas arquitectónicas

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

Villa Tipo

1. Vestíbulo
2. Sala
3. Área de estudio o juegos
4. Lavandería
5. Dormitorio
6. Baño
7. Dormitorio Tutoras

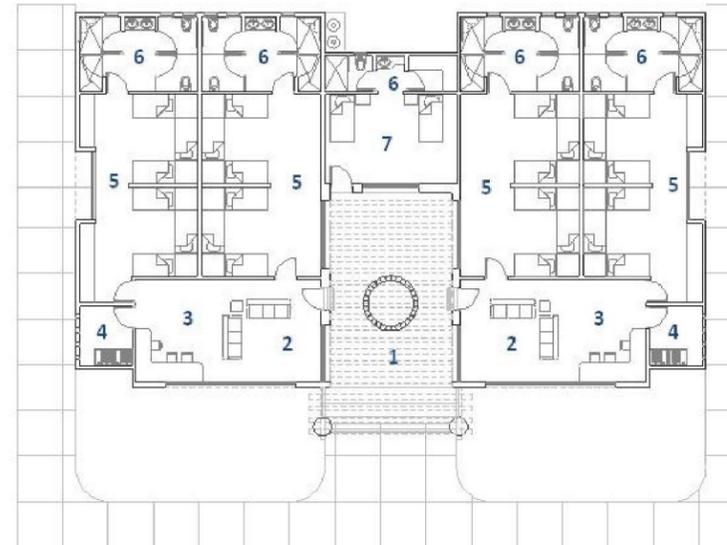


Imagen 4.196: Planta tipo villa.

Fuente: Arq. Lourdes D. Pérez G. (Escala gráfica)

Comedor

1. Acceso
2. Pórtica
3. Comedor
4. Cocina
5. Lavandería

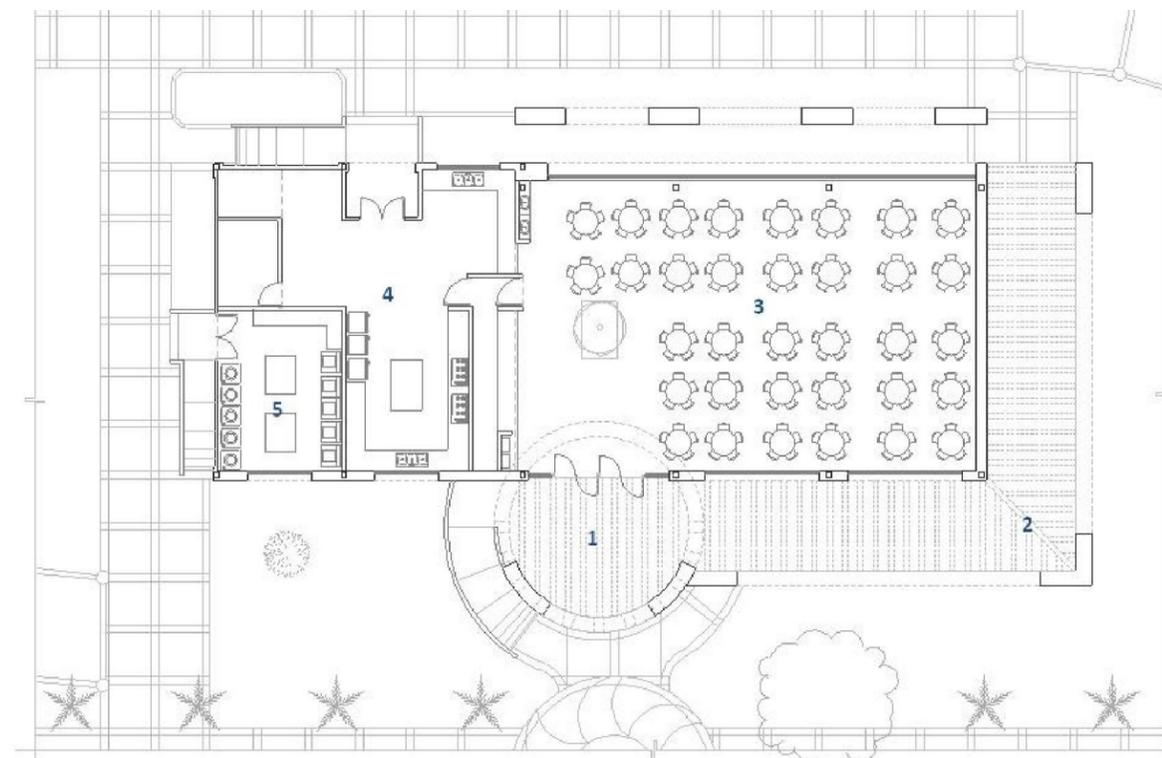


Imagen 4.197: Planta comedor.

Fuente: Arq. Lourdes D. Pérez G. (Escala gráfica)



4.1.1.5. Descripción arquitectónica

Casa Hogar Unacari surge de la necesidad de contar con instalaciones dignas para los niños en condiciones transitorias de vulnerabilidad, ya que las instalaciones con las que contaban no proporcionaban el confort y la seguridad requerida por los infantes.

Durante el periodo del Ing. Eduardo Bours Castelo, como Gobernador del Estado de Sonora, se propuso el certificar dentro de lo posible a todas las dependencias estatales incluyendo al Sistema para el Desarrollo Integral de la Familia del Estado de Sonora (DIF Sonora). Para que esto fuera posible todas las instalaciones debían de cumplir con los requisitos de certificación de ISO 9000.

A la hora de revisar las distintas instalaciones del DIF Sonora, se encontraron con que las de Casa Hogar Unacari presentaban condiciones deplorables. Una vez estudiadas las instalaciones se llegó a la conclusión de que éstas no podrían cumplir con los requisitos para la certificación, por lo que se llegó a la conclusión de que sería necesario el construir nuevas instalaciones y mientras tanto, hacer algunas modificaciones a las ya existentes.

El despacho de arquitectos al que se le asignó el proyecto fue Grupo IS que designó a la Arq. Lourdes Daniela Pérez Gutiérrez, responsable del proyecto. Entre las solicitudes por parte de DIF Sonora, fue que los espacios proporcionaran seguridad y confort, además de dar un sentido hogareño a los espacios, haciendo honor al significado de Unacari “La casa de él” en dialecto Yaqui. También se les solicitó ubicar el conjunto dentro de algunos de los predios propiedad del gobierno del estado.

Para la realización del programa arquitectónico fue necesario una serie de reuniones con un grupo multidisciplinario entre personal de seguridad, psicólogos, personal de mantenimiento, cocineros, administrativos y tutoras para determinar lo que sería necesario para el correcto funcionamiento de la Casa Hogar.

Como respuesta, el Grupo IS propuso la ubicación del conjunto sobre el periférico oriente donde se intersecta con Serna. Este conjunto fue concebido bajo el concepto de Villas, las cuales cuentan con cuatro dormitorios sub divididos en

núcleos de tres camas encontradas, que según los expertos es el mejor acomodo ya que con esto se trata de recrear núcleos familiares. Cada dormitorio cuenta con baños y por cada dos dormitorios se cuenta con una lavandería área de estudio y sala.

En cada villa se cuenta con un dormitorio para dos tutoras con su respectivo baño. Esto es en el caso de niños en edad escolar (a partir de los 6 años) y en el caso de las villas de pre escolares, es prácticamente lo mismo; solamente el área de estudio se cambia por un área de juegos y cuenta con reja por seguridad. En la actualidad se ha construido un total de tres villas de las siete que se propusieron.

Además se cuenta con un edificio casa cuna el cual alberga a los menores de 0 a 3 años y cuenta con dormitorios, comedor, sala de juegos y lavandería. Es prácticamente independiente de los demás.



4.198

Imagen 4.198. : Detalle comedor. **Fuente:** www.grupo-is.com.

4.199

Imagen 4.199. : Exterior comedor. **Fuente:** www.grupo-is.com.

El conjunto está formado por una serie de edificios en los que se desarrollan actividades diferentes, todos éstos alrededor del comedor y un área jardinada con dos pergolados de forma curva. El comedor cuenta con una cocina de dimensiones y equipamiento industrial que da servicio a una gran cantidad de personas diariamente.

Entre los espacios de la Casa se encuentra el área médica, compuesta por dos edificios. El de menores dimensiones alberga dos consultorios mientras que el otro se encuentra comunicado con éste y alberga dormitorios de aislamiento.

Al poniente del conjunto se encuentra el acceso directo a la sala de espera. Este espacio cuenta con muros de cristal y una altura considerable lo que proporciona una sensación de amplitud, rematando el acceso con un muro donde se encuentran escritos nombres de algunas instituciones y empresas que contribuyeron a la realización del conjunto. Es importante destacar una serie de filtros que existen entre el acceso y el área de los infantes cuyo resguardo es fundamental en una institución como ésta.



4.200



4.201



4.202

4.200

4.201

Imagen 4.200. : Acceso. Fuente: Archivo propio.

4.202

Imagen 4.201. : Sala de espera. Fuente: Archivo propio.

Imagen 4.202. : Muro de donadores. Fuente: Archivo propio.

Pasando la sala de espera a la izquierda se encuentra la administración, un espacio con las oficinas de trabajadoras sociales, administrativos y la directora de la casa hogar.

A la derecha de la sala de espera, se llega al área de psicología, educación y mediación, las cuales se encuentran íntimamente relacionadas. La primera de éstas son una serie de espacios en los cuales se da terapia psicológica, psiquiátrica y familiar.

Contiguo a este edificio se encuentra el de educación, donde se imparten talleres de nivelación a los menores que requieran apoyo por déficit de aprendizaje. Ahí se cuenta con aulas y una biblioteca. En la esquina sur poniente del complejo se encuentra el área de mediación, donde los menores reciben visitas de sus familiares y padres bajo supervisión. Este es un espacio al aire libre que cuenta con aéreas verdes y de estar con servicios sanitarios.

La Procuraduría del Menor se encuentra al norte, un poco separado del conjunto. Ahi este es donde se realizan todas las actividades legales con respecto a la custodia de los menores en cuestión. Cuenta con una serie de oficinas del departamento legal, subprocurador, el procurador y una sala de espera.



4.203

Imagen 4.203. : Edificio de educación. **Fuente:** www.grupo-is.com.

4.204

Imagen 4.204. : Procuraduría de la defensa del menor y la familia. **Fuente:** Archivo propio.

El conjunto cuenta con aéreas verdes y de recreación así como canchas deportivas en su interior, mientras que en su exterior se muestran una serie de marcos con pergolados que muestran los accesos tanto de la Casa Hogar como de la Procuraduría del Menor y la Familia, al igual un elemento cilíndrico, emblema y fuente que en su estaque cuenta con esculturas metálicas de niños jugando.

En la conformación del conjunto fue importante la seguridad y como el desarrollo de las actividades de los menores es independiente al de los visitantes y administrativos, su seguridad nunca será violada, ni perturbada su tranquilidad. Por ello la Procuraduría del Menor se encuentra fuera del complejo.



4.205



4.206



4.207

4.205

4.206

4.207

Imagen 4.205. : Fuente. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.206. : Jardín exterior. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.207. : Escultura niña jugando. **Fuente:** Archivo propio.

Formalmente el complejo tiene mucho que mostrar debido al carácter mismo que se debe a la infancia, lo cual es evidente. Formalmente se muestra el juego de geometrías como lo es el círculo y el cuadrado, en intersecciones de los mismos y con marcos de gran volumen para enmarcar y establecer jerarquías así como los cilindros para mostrar los accesos a los diferentes edificios. El juego de luz y sombras es evidente desde diferentes ángulos y diferentes horas del día, ayudados por los pergolados que proporcionan semi sombras en diferentes espacios del complejo.

El color es el elemento distintivo del complejo ya que con esto se quiso reflejar un ambiente infantil y ligado a la percepción de los niños. Por medio de colores vivos como el amarillo, morados, anaranjado, rojo y azul se refuerzan la percepción que las figuras geométricas les dan. La arquitecta, tomó como referencia los colores del Centros de Rehabilitación Infantil Teletón, del Distrito Federal.



4.208

Imagen 4.208. : Fachada poniente. Fuente: Archivo propio.

4.210

Imagen 4.209. : Acceso posterior Procuraduría. Fuente: Archivo propio.

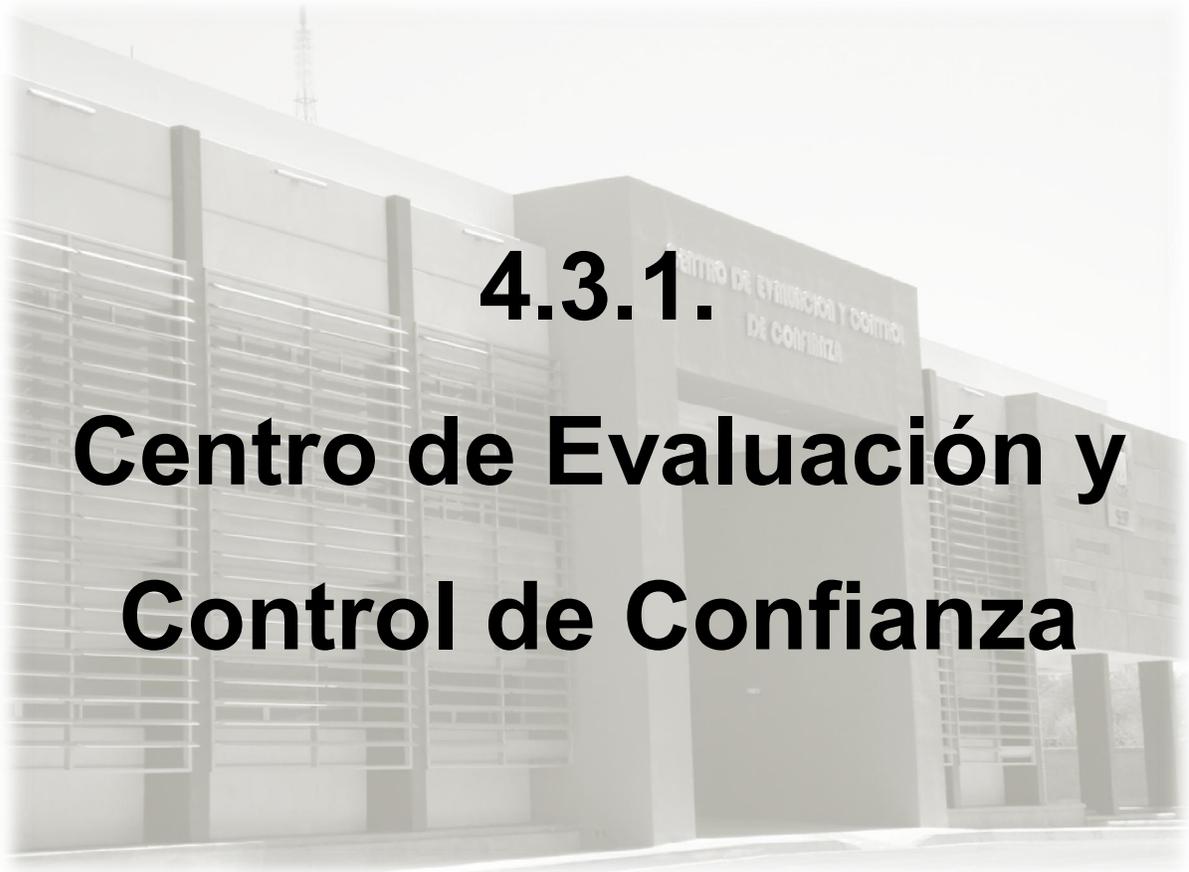
Imagen 4.210. : Pergolado. Fuente: Archivo propio.

En cuanto a los acabados y sistemas constructivos se siguieron parámetros parecidos, ya que en las áreas públicas, administrativas, legales o de terapia se optó por acabados como el cristal, mármol y texturizados y una estructura ligera a base de acero y losa acero. En los espacios de los infantes e implementando el concepto de seguridad, y el querer hacer sentir a los menores en un ambiente más hogareño, se optó por la utilización de materiales que comúnmente se utilizan para la construcción de casa habitación como lo es el block y vigueta y bovedilla para las azoteas.

Como parte de las instalaciones, el conjunto cuenta con un espacio donde se ubica la subestación, el sistema hidroneumático, el sistema contra incendios, depósito de basura y área de mantenimiento. Debido al uso del edificio se trató de evitar que las tuberías de gas que están expuestas por motivos de seguridad, los menores pudieran tener acceso a ellas así como la implementación de un circuito cerrado de televisión para tener el control total de la seguridad del conjunto.

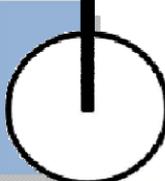
Este conjunto se ha ganado el reconocimiento dentro de los edificios de la ciudad, tanto por la noble causa que atiende como por la propuesta arquitectónica que vino a romper con el uso de color existente en la ciudad.

Cabe aclarar que por razones de seguridad, la disponibilidad de planos fue escasa al igual que el de fotografías pues la seguridad de los menores está por encima de todo, lo que explica lo magro de información gráfica que se expresa en este documento.



4.3.1.

Centro de Evaluación y Control de Confianza



4.3.3.1. Datos generales

Institución o Propietario:

Gobierno del Estado de Sonora

Nombre oficial:

Centro de Evaluación y Control de Confianza

Dirección:

Entre Paseo Río Sonora, Boulevard Francisco Serna y Calle Ignacio Comonfort

Usos:

Administración, evaluación médica, evaluación de personal, y estacionamiento.

Localización



Imagen 4.210: Imagen satelital Centro de Evaluación y Control de Confianza. Fuente: www.googleearth.com S/E

Proyectista:

Anteproyecto:
Arq. Carlos León Bórquez
Arq. Leslie Jardines Zamorano
Arq. Iván Gómez Robles
Proyecto ejecutivo:
Arq. Daniel Pérez Gaurtrín

Constructor:

Construmil S.A. de C.V.

Fecha de inicio de la construcción:

2009

Fecha de terminación:

2009

Sector:

Público

Área Predio:

6623m2

Área construida:

2370m2

Número de edificios:

1 edificio

Niveles:

2 niveles

Vistas



Norte

Imagen 4.211: Vista norte CECC.



Sur

Imagen 4.212: Vista sur CECC.

Fuente: (Archivo propio)



Oriente

Imagen 4.213: Vista oriente CECC.

Fuente: (Archivo propio)



Poniente

Imagen 4.214: Vista poniente CECC.

Fuente: (Archivo propio)

4.3.3.2. Planta de Conjunto

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

Espacios

1. Acceso a público
2. Acceso a personal
3. Estacionamiento
4. Edificio
5. Subestación
6. Espacio para escultura emblemática (no construida)

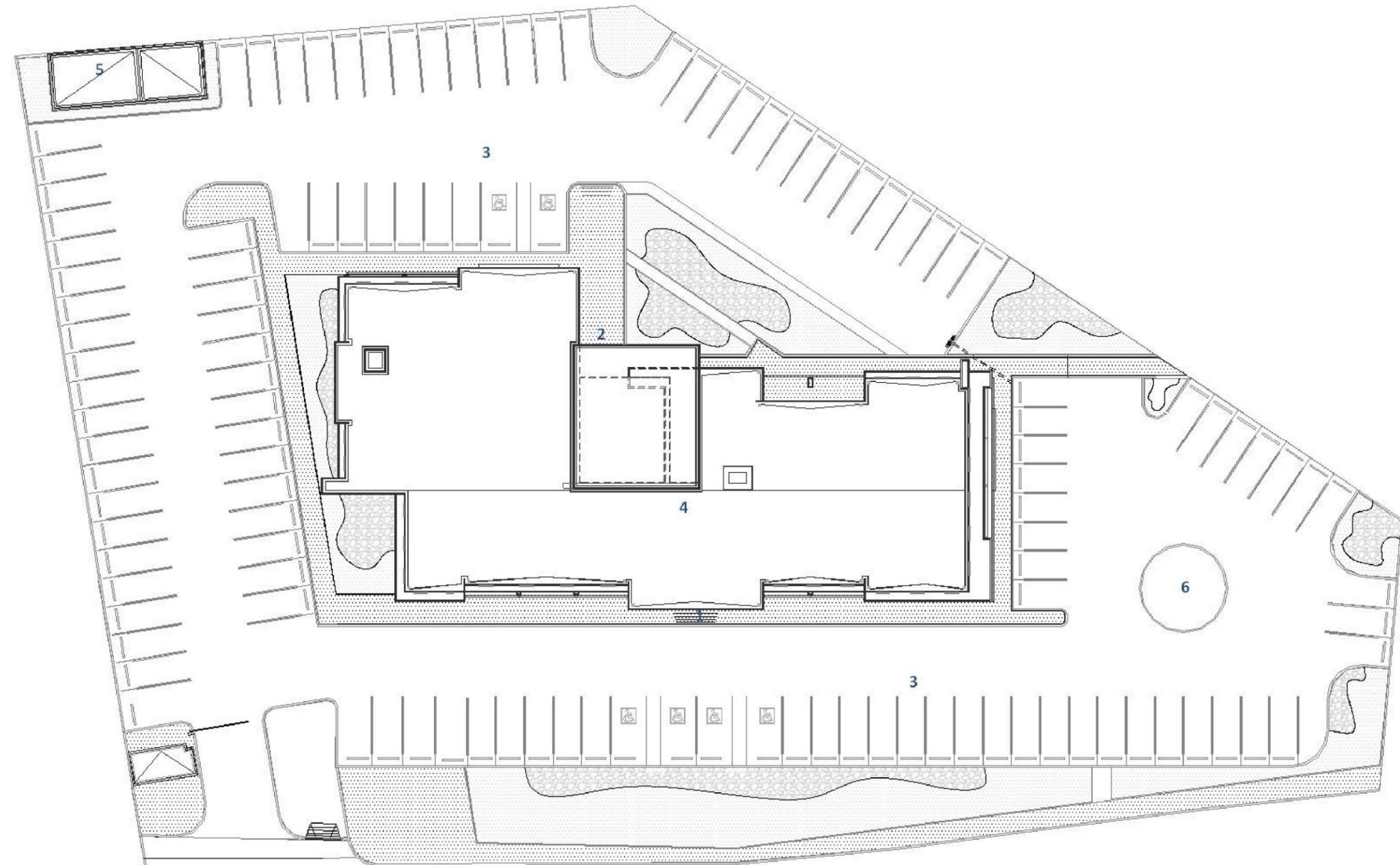


Imagen 4.215: Planta de conjunto CECC.

Fuente: Secretaria de Infraestructura y desarrollo Urbano. (Escala gráfica)

4.3.3.3. Plantas arquitectónicas

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

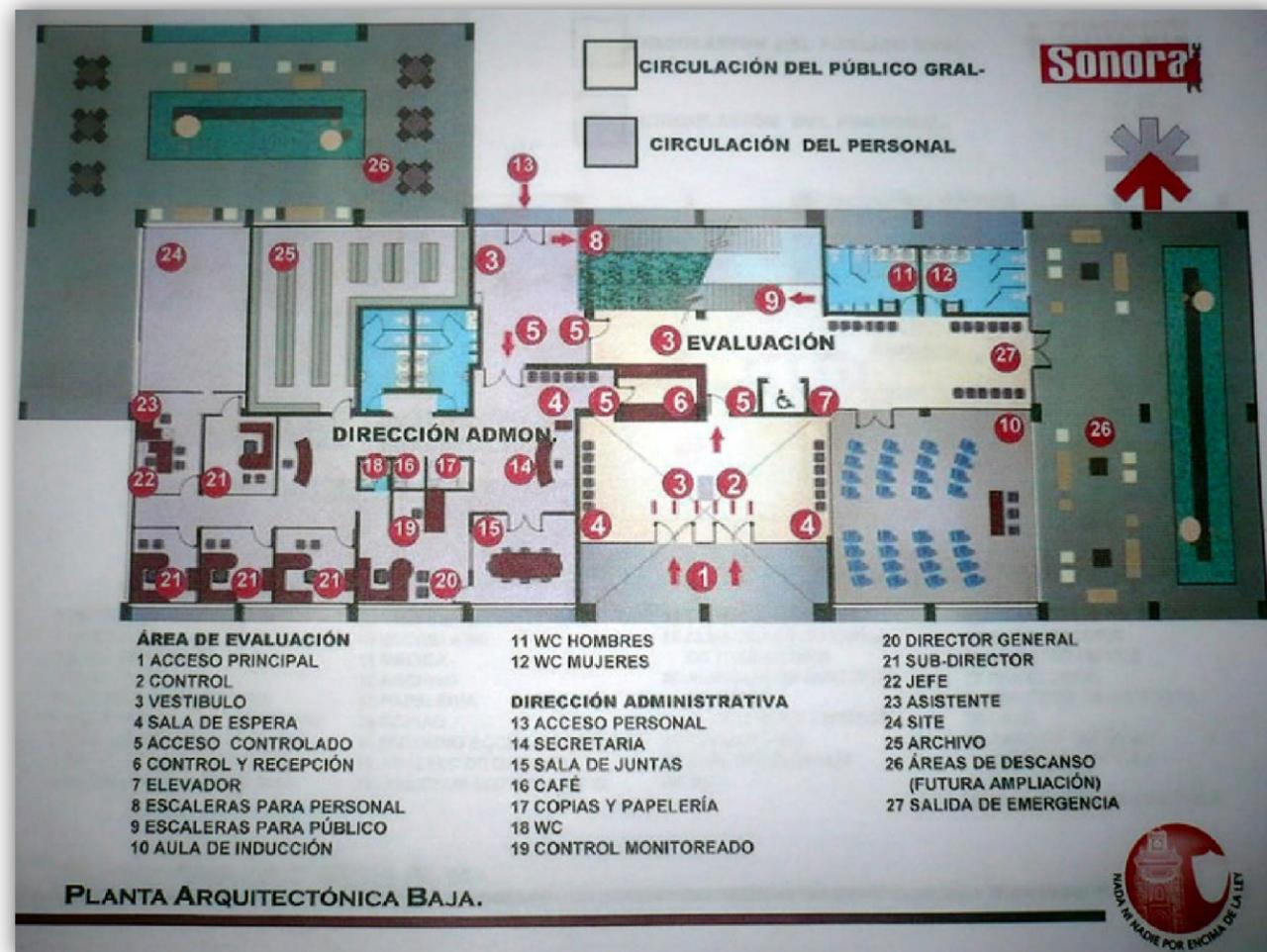


Imagen 4.216: Planta baja CECC.
Fuente: www.imagefreak.net. (Escala gráfica)

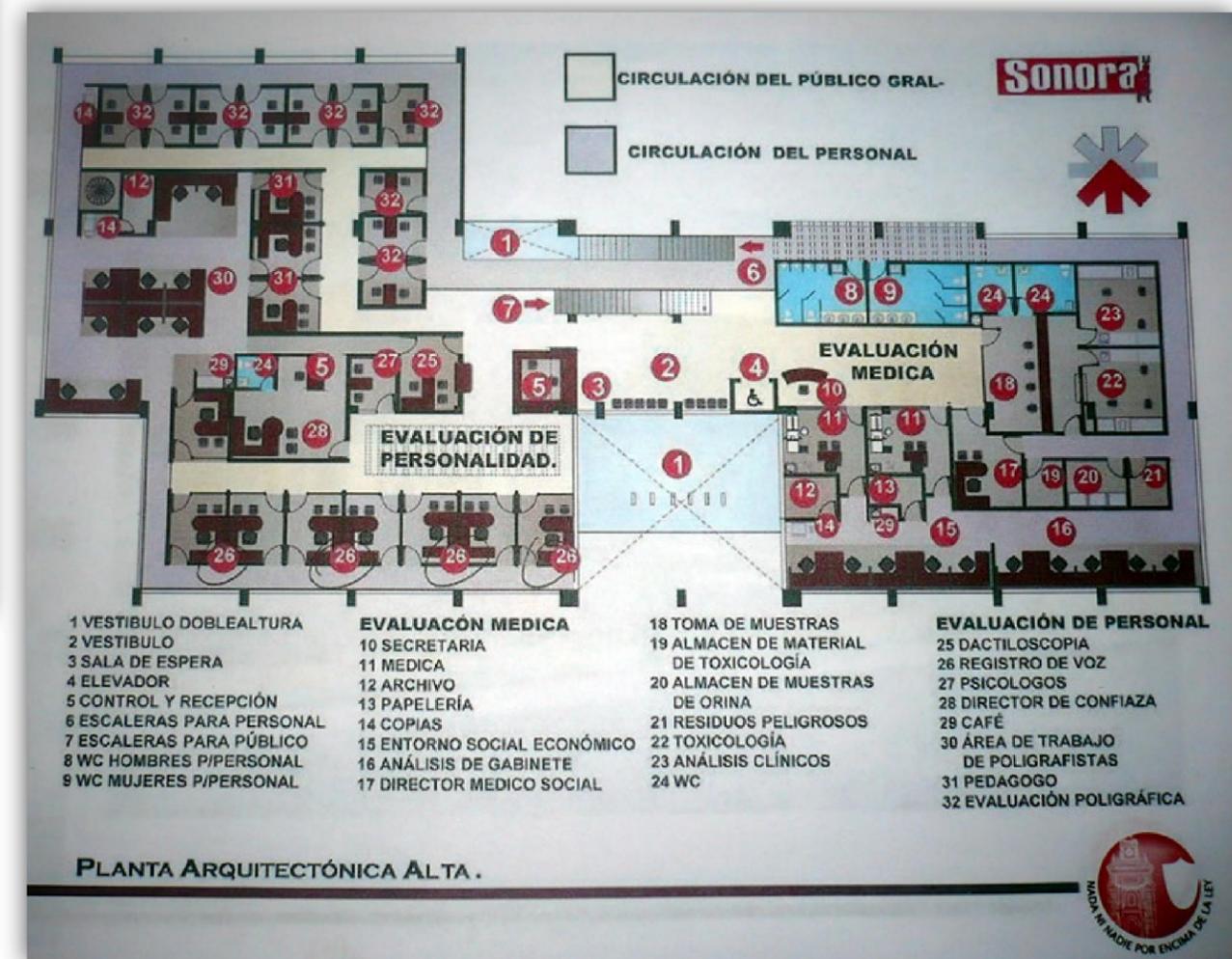


Imagen 4.217: Planta alta CECC.
Fuente: www.imagefreak.net. (Escala gráfica)

CENTRO DE EVALUACIÓN Y CONTROL DE CONFIANZA

4.3.3.4. Alzados

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EMBLEMÁTICA
HERMOSILLO, SON.

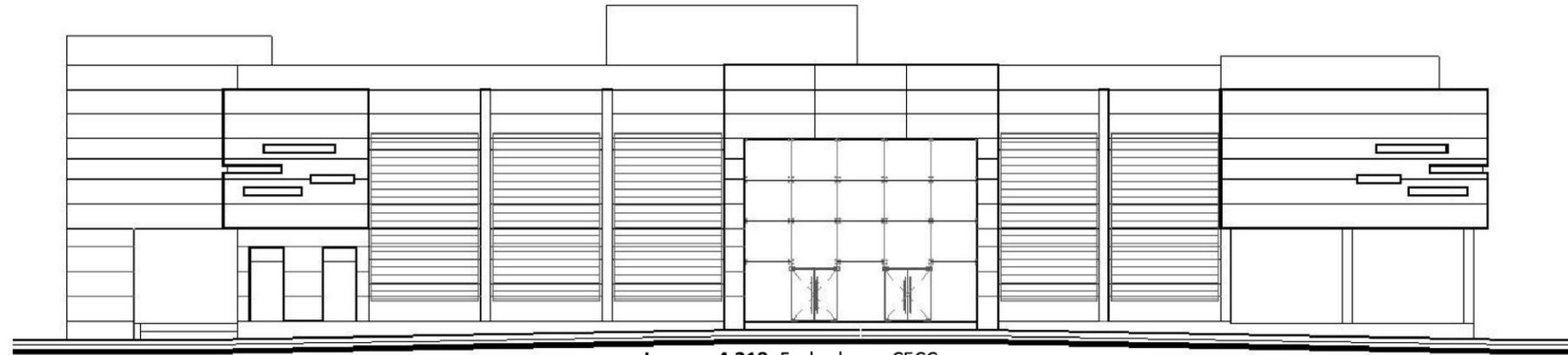


Imagen 4.218: Fachada sur CECC.
Fuente: Construmil S.A. de C.V. (Escala gráfica)

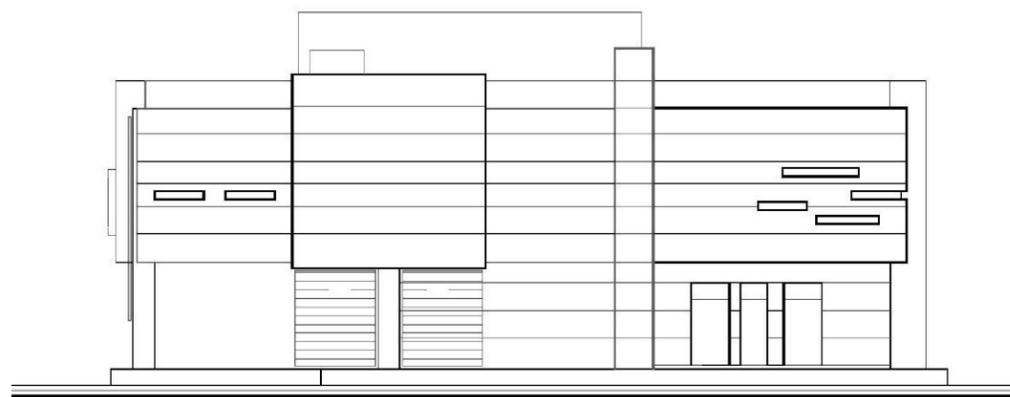


Imagen 4.219: Fachada poniente CECC.
Fuente: Construmil S.A. de C.V. (Escala gráfica)

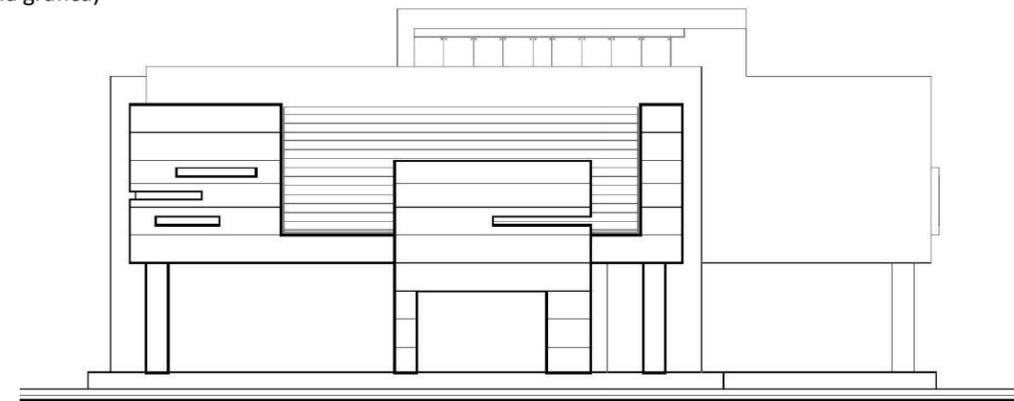


Imagen 4.220: Fachada oriente CECC.
Fuente: Construmil S.A. de C.V. (Escala gráfica)

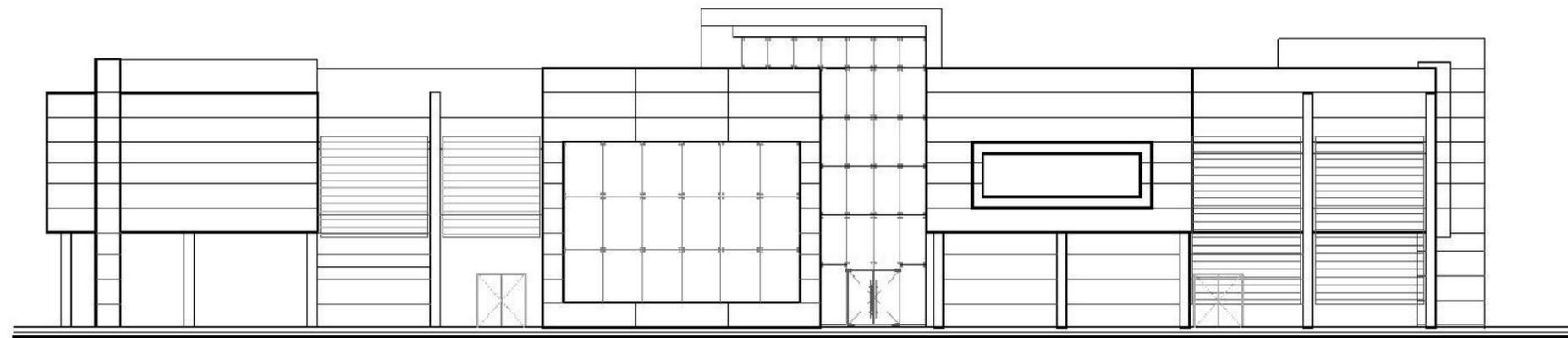


Imagen 4.221: Fachada norte CECC.
Fuente: Construmil S.A. de C.V. (Escala gráfica)



4.1.1.5. Descripción arquitectónica

El Centro de Evaluación y Control de Confianza (CECC), nace a partir de la necesidad de renovar e innovar la imagen y la percepción que los sonorenses tienen respecto a los servidores públicos, principalmente de los encargados de brindar seguridad. Por ello que se hizo necesario contar con unas instalaciones que albergaran a esta institución en la capital del estado.

Durante el sexenio de Felipe Calderón Hinojosa como Presidente de la República, surge esta institución a nivel federal, con base al Reglamento de la Ley Orgánica de la Procuraduría General de la República, en su artículo 2. Así el Ing. Eduardo Bours Castelo, quien fungía como Gobernador Constitucional del Estado de Sonora, se decide construir esta institución a nivel estatal.

El Secretario de Seguridad, recibió un anteproyecto de un edificio de 4 niveles, el que no fue de su agrado y es en ese momento cuando se decide recurrir a un grupo de arquitectos que laboraban en la Secretaría de Infraestructura y Desarrollo Urbano (SIDUR). Los arquitectos que colaboraron para desarrollar el anteproyecto fueron el Arq. Carlos León Borquez, la Arq. Leslie Jardines Zamorano y el Arq. Iván Gómez Robles y una vez aprobado el anteproyecto, el Arq. Daniel Pérez Gaurtrín elaboró el proyecto ejecutivo.

La principal petición por parte del Secretario de Seguridad, fue que éste se destacara del resto de los edificios de los alrededores ya fuera por su altura, forma o colores y que se emplazara en un sitio privilegiado, junto a varios edificios de gobierno; además, éste debería considerar la posible desaparición del puente contiguo al edificio.

Al ser esta una tipología desconocida, pues los existentes hasta ese momento eran adaptaciones de edificios existentes, los arquitectos visitaron el CECC federal, para de esta manera aprender del funcionamiento y de los problemas que presentaban edificios acondicionados, no construidos con ese fin específico.

Como respuesta a las peticiones y después del estudio de casos análogos, se presentó el anteproyecto con la propuesta de un solo edificio de dos plantas, el cual optándose por que la planta alta fuera más grande que la inferior, creando de esta

manera espacios que en un futuro pudieran ser utilizados para ampliar la planta baja. Para proporcionar distinción al edificio. Se decidió así proponer una arquitectura sustentable que contrastara con la arquitectura circundante, al menos idealmente.

Además se propuso un elemento escultórico al oriente del conjunto. Este sería de grandes dimensiones, pero no se construyó. El concepto bajo el cual fue concebido fue el de transparencia que se relaciona con el carácter del edificio.

El acceso al conjunto es por Paseo Río Sonora, las áreas exteriores que rodean al edificio, conforman el estacionamiento, que inicialmente se había considerado en dos secciones separando a empleados y visitantes. El conjunto no cuenta con área jardinadas, solamente aparecen áreas con diferentes tipos de piedra que lo muestran diferente a lo común.



4.222

4.223

Imagen 4.222. : Render escultura propuesta. **Fuente:** www.imagefreak.com

Imagen 4.223. : Render anteproyecto. **Fuente:** www.imagefreak.com

4.224

Imagen 4.224. : Render vista norte. **Fuente:** www.imagefreak.com

Al interior es de destacar la existencia de dos circulaciones independientes. Por una de éstas se desplazan los visitantes y por la otra los trabajadores para proteger la seguridad de estos últimos y evitar alteraciones en las pruebas que se realicen a los visitantes. A los dos accesos acompañan dos circulaciones verticales.

El acceso de visitantes se encuentra en la fachada sur del edificio enmarcado por un generoso vestíbulo a doble altura. Cuenta con detectores de metales para pasar a la sala de espera donde se encuentra la recepción. Una vez pasado el filtro se accede a un pasillo que conduce al aula de inducción, sanitarios, elevador de discapacitados y escaleras de visitantes.



4.225



4.226



4.227

4.225

4.226

4.227

Imagen 4.225. : Acceso principal. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.226. : Vista sur-oriente. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.227. : Acercamiento acceso. **Fuente:** Archivo propio.

Ya en planta alta se llega a un vestíbulo donde se encuentran los sanitarios. Al poniente de este nivel se encuentran los cubículos de evaluación de personal donde se realizan pruebas de dactiloscopia, registro de voz, psicología, polígrafo, y de pedagogía. Al oriente se encuentra los espacios de evaluación médica donde se realizan las pruebas de entorno social económico, análisis de gabinete, toxicología, análisis clínicos y de orina.

El personal accede al edificio por la fachada norte donde por el vestíbulo, se llega a las oficinas administrativas donde se encuentra la dirección general. En este espacio se cuenta con sanitarios para el personal y un gran archivo donde se almacenan todos los resultados obtenidos de las pruebas que se realizan a los trabajadores de dependencias de gobierno, así como también con un site desde donde se controlan los sistemas de comunicación y de voz y datos.

Desde el mismo vestíbulo se accede a la planta alta, donde por medio de una serie de pasillos restringidos para los visitantes, se llega a cada uno de los espacios donde se realizan las pruebas, evitando de esta manera las circulaciones cruzadas entre visitantes y trabajadores.



4.228 4.229 4.230 **Imagen 4.228.** : Juego de volúmenes. **Fuente:** Archivo propio.
Imagen 4.229. : Vista norte. **Fuente:** Archivo propio.
Imagen 4.230. : Acceso personal. **Fuente:** Archivo propio.

Este edificio muestra al exterior un juego de líneas horizontales en diferentes elementos como son ventanas y/o persianas que cubren algunas ventanas y los pequeños canales impresos en los muros y son las columnas y algunos elementos los que rompen esta horizontalidad. El color juega parte muy importante del edificio. En su mayoría se utilizaron colores opacos como negro, gris y blanco destacando los accesos y un elemento al oriente de conjunto, los que aparecen con un color mostaza, que en su inicio se había considerado como rojo y que por razones partidistas fue cambiado.

El principal elemento que a juzgar de sus proyectistas cumple con el concepto de transparencia, fue la utilización de cristal. Con el cambio de gobierno no se asumió como válido y fue cubierto por una película plástica la cual hace que el cristal luzca opaco.



4.231



4.232



4.233

4.231

4.232

Imagen 4.231. : Detalle emblemático. **Fuente:** Archivo propio.

4.233

Imagen 4.232. : Detalle juego de figuras. **Fuente:** Archivo propio.

Imagen 4.233. : Detalle vidrio opaco. **Fuente:** Archivo propio.

Muchos de los acabados fueron considerados en función de la sustentabilidad. Así lo fue la utilización de cristales *Low-e* que proporcionan un aislamiento considerable, además de la utilización de persianas metálicas que cubrieran las ventanas reduciendo de esta manera el asoleamiento. En un principio se propusieron paneles solares para aprovechar la luz natural, pero no fueron utilizados aduciendo razones económicas. En sus interiores, los acabados son de buena calidad, con pisos cerámicos y muros enyesados.

La estructura es de acero con losa-acero como entrepiso y sus muros son prefabricados de concreto, con color añadido. Los sistemas constructivos se decidieron de esta manera por razones de seguridad ya que la información que se maneja dentro, es de alta confidencialidad.



4.235

Imagen 4.235. : Persianas. **Fuente:** Archivo propio.

4.236

Imagen 4.236. : Colores dominantes. **Fuente:** Archivo propio.

4.237

Imagen 4.237. : Contraste de colores. **Fuente:** Archivo propio.

Las instalaciones cuentan con los servicios básicos además de un circuito cerrado de televisión y un sistema automatizado de refrigeración que optimiza el consumo eléctrico. Cuenta también con un sofisticado sistema de información digital que da origen a un gran site.

Este edificio aunque de no gran tamaño ha venido a refrescar la imagen que la ciudadanía tiene acerca de los edificios gubernamentales, al mostrar una arquitectura que no se encuentra con frecuencia en este tipo de edificios, además de contar con una ubicación que sin lugar a dudas lo coloca en medio de todas la miradas.

Conclusión

El presente estudio presenta una descripción arquitectónica de los edificios contemporáneos elegidos entre diversas tipologías. La *Universitaria*, la *Corporativa* y la de *Servicios*, fueron las elegidas.

Para esta investigación fue necesario ir a los antecedentes históricos de la arquitectura contemporánea internacional, nacional y local, para de esta manera lograr un mayor entendimiento sobre lo que está pasando hoy en día.

Se inventariaron los edificios electos dentro de la totalidad de los que son considerados como emblemáticos dentro del mundo universitario, corporativo y de servicios, que se construyeron durante los años 90's y los años de este siglo especificado, procediendo a realizar una descripción lo más amplia posible apoyada en la accesibilidad a la información, ya que en algunos de los casos fue restringida, la información en planos o fotografías, debido a que algunos no permiten la publicación de esta información por razones de seguridad.

Fue interesante el ver que aunque muchos de los edificios fueron proyectados por arquitectos con una larga trayectoria, en el gremio empiezan a aparecer nuevas caras que proponen una nueva arquitectura, y entre ellos algunos egresados de la carrera de Arquitectura de la Universidad de Sonora.

La información sobre los proyectos aquí presentados muestra que muchos de los proyectos no se construyeron tal cual los arquitectos los diseñaron. Algunos fueron sujetos de cambios en la construcción, otros una vez construidos, fueron modificados, lo que resulta valioso para saber hasta qué punto el arquitecto es responsable del resultado final.

Las experiencias personales que resultaron de la búsqueda de la información, fueron diversas. En la mayoría de los casos se contó con grandes facilidades y cooperación por parte de los proyectistas y constructores, incluso se proporcionó información como anécdotas, críticas y opiniones que vinieron a enriquecer la tesis y el crecimiento personal, dejando como secuela amistades y contactos que podrían ser de utilidad en el desempeño de la profesión.

La presente tesis, muestra tres tipologías ya mencionadas y de cada una de ellas, tres edificios, presentando material que en el futuro sería útil para que se realizaran estudios para completar la totalidad de los edificios contemporáneos de todas las tipologías existentes en la Ciudad o para que se hicieran estudios analíticos o críticas de los aquí presentes y de otros que en el futuro se inventarían y catalogaran.

La investigación refleja los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos a lo largo de la carrera; al menos esa es la intención, esperando que lo aquí tratado pueda ser aplicado y permitiendo conocer más de la contemporaneidad, en el caso de Hermosillo y después de otras ciudades del Estado de Sonora.

Bibliografía

- FUSCO, Renato, (1974), *Historia y estructura*. Ed. Alberto Corazón, Madrid, España.
- SOLÁ-MORALES, Ignasi, (2002), *Introducción a la arquitectura*. Ed. UPC. España.
- WAISMAN, Mariana, (1990), *El interior de la historia*, Ed. Escala, Bogotá, Colombia.
- CEJKA, Jan, (1999), *Tendencias de la arquitectura contemporánea*. Editorial Gustavo Gili, México, DF.
- GLANCEY, Jonathan, (2001), *Historia de la arquitectura*. Ed. Planeta México, DF.
- ROMERO, Gilberto, (2005), *Tendencias actuales de la arquitectura en México*. Ed. UNISON, Hermosillo, Sonora.
- MÉNDEZ, Eloy, (2003), *Hermosillo en el siglo XX*. Ed. Colegio de Sonora. Hermosillo, Sonora.
- URIBE, Jesús, *Hermosillo de porfiristas a modernos*, Derechos de autor en trámite.
- ESTEVA, Ángel, (1993), *Estilos en la arquitectura*. Ed. Hermon. México, DF.
- TESIS\Sesión 1 Y 2 L A Investigación En Arquitectura.mht (29 de octubre del 2009)
- Pérez, Lourdes, (2009) Proyecto arquitectónico de equipamiento asistencial de la Casa Hogar Unacari, Editorial Universidad de Sonora. División de Humanidades y Bellas Artes, Hermosillo, Sonora.
- www.historiadehermosillo.com (09 de febrero del 2010)
- www.10928.com.mx (20 de marzo del 2010)
- www.centrodelasartes.uson.mx (16 de marzo del 2010)
- www.investigacion.uson.mx (6 de abril del 2010)
- www.difson.mx (24 de abril del 2010)
- www.grupo-is.com(25 de abril del 2010)
- www.wld.com.mx/puebla(25 de abril del 2010)
- www.materiadenegocios.com (26 de abril del 2010)
- www.plazalaspalmas.com (27 de abril del 2010)
- www.tecmilenio.edu.mx (12 de mayo del 2010)
- www.bissasonora.com.mx (12 de mayo del 2010)
- www.imagefreak.net (14 de mayo del 2010)

Índice de imágenes

1.1	Stonehenge. Inglaterra.....	4
1.2	Catedral de Chartres. Francia.....	4
1.3	Exposición Universal de Londres.....	4
1.4	Sede Televisión Estatal China.....	4
1.5	Coliseo Romano. Italia.....	4
1.6	Plaza de San Pedro. Italia.....	4
1.7	Edificio ET & E.U.A.....	4
1.8	Chichen-itza. Yucatán.....	8
1.9	Palacio de Bellas Artes. Distrito Federal.....	8
1.10	Ciudad Universitaria UNAM. Distrito Federal.....	8
1.11	Corporativo Arcos. Distrito Federal.....	8
1.12	Ex convento de Santo Domingo. Oaxaca.....	8
1.13	Hotel Majestic. Distrito Federal.....	8
1.14	Casa del aire. Distrito Federal.....	8
1.15	Casa Pima típica.....	11
1.16	Casa Hoeffler.....	11
1.17	Torre de Hermosillo.....	11
1.18	Templo San Antonio.....	11
1.19	Museo Biblioteca Universidad de Sonora.....	11
3.1	Mapa de Hermosillo, Sonora.....	15
4.1	Imagen satelital Centro de las Artes.....	19
4.2	Vista norte Centro de las Artes.....	19
4.3	Vista sur Centro de las Artes.....	19
4.4	Vista oriente Centro de las Artes.....	19
4.5	Vista poniente Centro de las Artes.....	19
4.6	Planta arquitectónica Centro de las Artes.....	20
4.7	Corte longitudinal Centro de las Artes.....	21
4.8	Corte transversal Centro de las Artes.....	21
4.9	Acceso a Centro de las Artes.....	23
4.10	Pasillo principal.....	23

4.11	Acceso a Centro de las Artes.....	24
4.12	Acceso a sala de exposiciones y convenciones.....	25
4.13	Sala de exposiciones.....	25
4.14	Sala de convenciones.....	25
4.15	Acondicionamiento físico.....	26
4.16	Estudio de danza.....	26
4.17	Tienda de souvenirs.....	27
4.18	Interior auditorio.....	27
4.19	Área de estar entre edificios.....	28
4.20	Escultura.....	28
4.21	Vegetación desértica.....	28
4.22	Exterior sala de convenciones.....	29
4.23	Franja en fachada con baño de acido.....	29
4.24	Detalle de fachada.....	29
4.25	Imagen satelital Unidad de Posgrado.....	32
4.26	Vista norte Unidad de Posgrado.....	32
4.27	Vista sur Unidad de Posgrado.....	32
4.28	Vista oriente Unidad de Posgrado.....	32
4.29	Vista poniente Unidad de Posgrado.....	32
4.30	Planta baja Unidad de Posgrado.....	33
4.31	Planta alta Unidad de Posgrado.....	33
4.32	Corte transversal Unidad de Posgrado.....	34
4.33	Corte curvo Unidad de Posgrado.....	34
4.34	Acceso principal.....	36
4.35	Explanada.....	36
4.36	Escalera de caracol.....	36
4.37	Escalera de caracol interna.....	37
4.38	Aula de clases.....	37
4.39	Área de asesorías.....	37
4.40	Tragaluz escalera.....	38
4.41	Biblioteca.....	38

4.42	Área publica edificio cilíndrico.....	38
4.43	Diseño de piso y lonarias.....	39
4.44	Marco del edificio cilíndrico.....	39
4.45	Ventanería biblioteca.....	39
4.46	Imagen satelital TecMilenio.....	43
4.47	Vista norte TecMilenio.....	43
4.48	Vista sur TecMilenio.....	43
4.49	Vista oriente TecMilenio.....	43
4.50	Vista poniente TecMilenio.....	43
4.51	Planta baja Universidad TecMilenio.....	44
4.52	Primer nivel Universidad TecMilenio.....	44
4.53	Segundo nivel Universidad TecMilenio.....	44
4.54	Corte transversal Universidad TecMilenio.....	45
4.55	Corte longitudinal Universidad TecMilenio.....	45
4.56	Vista poniente primera etapa 2006.....	47
4.57	Vista oriente primera etapa 2006.....	47
4.58	Acceso antes de remodelación 2006.....	47
4.59	Emblema en núcleo de baños.....	48
4.60	Vista interior de edificio de administración y aulas.....	48
4.61	Vista exterior de edificio de administración y aulas.....	48
4.62	Biblioteca, cafetería y aulas.....	49
4.63	Adaptación de primera y segunda etapa.....	49
4.64	Área deportiva trasera.....	49
4.65	Nuevo edificio de tres niveles.....	50
4.66	Rampa de acero.....	50
4.67	Paraguas metálico.....	50
4.68	Detalle colores utilizados.....	51
4.69	Nuevos andadores.....	51
4.70	Detalle estructura metálica.....	51
4.71	Detalle instalaciones.....	52
4.72	Imagen satelital 129° 28' Work Spaces Río.....	55

4.73	Vista norte 129° 28'	55
4.74	Vista sur 129° 28'	55
4.75	Vista oriente 129° 28'	55
4.76	Vista poniente 129° 28'	55
4.77	Planta baja y de conjunto 129° 28' Work Spaces Río.....	56
4.78	Primer nivel 129° 28' Work Spaces Río.....	56
4.79	Segundo nivel 129° 28' Work Spaces Río.....	56
4.80	Tercer nivel 129° 28' Work Spaces Río.....	56
4.81	Corte longitudinal 129° 28' Work Spaces Río.....	57
4.82	Corte transversal 129° 28' Work Spaces Río.....	57
4.83	Detalle junta fría.....	59
4.84	Fachada norte.....	59
4.85	Contenedores de basura y acceso lateral.....	60
4.86	Plaza de acceso.....	60
4.87	Acceso a estacionamiento.....	60
4.88	Detalle de volado.....	61
4.89	Elevadores y escaleras.....	61
4.90	Terrazas.....	61
4.91	Detalles ventanas.....	62
4.92	Emblemático.....	62
4.93	Uso del cristal.....	62
4.94	Área común.....	63
4.95	Pasillo exterior.....	63
4.96	Condiciones de entrega (obra gris).....	63
4.97	Instalaciones.....	64
4.98	Escaleras de servicio.....	64
4.99	Imagen satelital Complejo CTM.....	66
4.100	Vista norte Complejo CTM.....	66
4.101	Vista sur Complejo CTM.....	66
4.102	Vista oriente Complejo CTM.....	66
4.103	Vista poniente Complejo CTM.....	66

4.104	Planta de conjunto Complejo CTM.....	66
4.105	Planta baja CTM Hermosillo.....	67
4.106	Planta alta CTM Hermosillo.....	67
4.107	Planta baja CTM Sonora.....	67
4.108	Planta alta CTM Sonora.....	67
4.109	Corte longitudinal CTM Hermosillo.....	68
4.110	Corte transversal CTM Hermosillo.....	68
4.111	Corte longitudinal CTM Sonora.....	68
4.112	Corte transversal CTM Sonora.....	68
4.113	Vistas desde plaza de acceso.....	70
4.114	Vistas desde el acceso.....	70
4.115	Escaleras de caracol.....	71
4.116	Área secretarial CTM Sonora.....	71
4.117	Lobby CTM Sonora.....	71
4.118	Lobby CTM Hermosillo.....	72
4.119	Áreas secretarías CTM Hermosillo.....	72
4.120	Sala de usos múltiples.....	72
4.121	Detalle alerón.....	73
4.122	Detalle transparencia escaleras.....	73
4.123	Detalle transparencia ventanas.....	73
4.124	Detalles ondeas de lámina.....	74
4.125	Detalle diseño de plafones.....	74
4.126	Imagen satelital Las Palmas.....	77
4.127	Vista oriente Las Palmas.....	77
4.128	Subterráneo Las Palmas.....	78
4.129	Planta baja Las Palmas.....	78
4.130	Nivel 1 Las Palmas.....	78
4.131	Nivel 2 Las Palmas.....	79
4.132	Nivel 3 y 4 Las Palmas.....	79
4.133	Nivel 5 Las Palmas.....	79
4.134	Corte transversal edificio A Las Palmas.....	80

4.135	Corte longitudinal edificio B Las Palmas.....	80
4.136	Corte longitudinal edificio C y D Las Palmas.....	80
4.137	Vista nocturna edificios.....	82
4.138	Lobby edificio A.....	82
4.139	Vestíbulo elevadores.....	83
4.140	Puente.....	83
4.141	Pasillo a elevadores.....	83
4.142	Pasillo locales comerciales.....	84
4.143	Edificio C.....	84
4.144	Edificio B.....	84
4.145	Rampa estacionamiento.....	85
4.146	Edificio A.....	85
4.147	Diferentes fachadas.....	85
4.148	Detalle ventanas.....	86
4.149	Estriado circulaciones verticales.....	86
4.150	Estriado estacionamiento.....	86
4.151	Estado de entrega de oficinas (obra gris).....	87
4.152	Oficina ya arrendada.....	87
4.153	Lobby.....	87
4.154	Losa nervada edificio C y D.....	88
4.155	Cuarto de máquinas.....	88
4.156	Detectores de humo.....	88
4.157	Imagen satelital Centro de Gobierno.....	91
4.158	Vista norte Centro de Gobierno.....	91
4.159	Vista sur Centro de Gobierno.....	91
4.160	Vista oriente Centro de Gobierno.....	91
4.161	Vista poniente Centro de Gobierno.....	91
4.162	Planta de conjunto Centro de Gobierno.....	92
4.163	Primer nivel edificio Sonora Norte.....	93
4.164	Planta baja edificio Sonora Sur.....	93
4.165	Sala de usos múltiples.....	93

4.166	Mezanine sala de usos múltiples.....	93
4.167	Segundo nivel edificio Hermosillo.....	94
4.168	Planta módulo INEGI.....	94
4.169	Planta tipo edificio México.....	94
4.170	Corte transversal edificio Sonora Norte.....	95
4.171	Corte transversal edificio México.....	95
4.172	Corte longitudinal edificio Hermosillo.....	95
4.173	Terrazas y escaleras.....	98
4.174	Edificio Sonora Norte.....	98
4.175	Elevadores.....	98
4.176	Terrazas.....	99
4.177	Vitral.....	99
4.178	Sala de usos múltiples.....	99
4.179	Fachada norte edificio México.....	100
4.180	Escaleras edificio México.....	100
4.181	Fachada sur edificio México.....	100
4.182	Núcleo de elevadores, escaleras y baños.....	101
4.183	Escaleras edificio Hermosillo.....	101
4.184	Fachada interior edificio Hermosillo.....	101
4.185	Explanada.....	102
4.186	Escaleras puente peatonal.....	102
4.187	Rampa puente peatonal.....	102
4.188	Detalle de acabados.....	103
4.189	Núcleo de escaleras.....	103
4.190	Ventanería en fachada norte.....	103
4.191	Detalle molduras.....	104
4.192	Ejemplo de luz y sombra.....	104
4.193	Imagen satelital Casa Hogar Unacari.....	106
4.194	Vista poniente Casa Hogar Unacari.....	106
4.195	Planta de conjunto Casa Hogar Unacari.....	106
4.196	Planta tipo villa.....	107

4.197	Detalle comedor.....	111
4.198	Exterior comedor.....	111
4.199	Acceso.....	112
4.200	Sala de espera.....	113
4.201	Muro de donadores.....	113
4.202	Edificio de educación.....	113
4.203	Procuraduría de la defensa del menor y la familia.....	113
4.204	Fuente.....	114
4.205	Jardín exterior.....	114
4.206	Escultura niña jugando.....	114
4.207	Fachada poniente.....	115
4.208	Acceso posterior Procuraduría.....	115
4.209	Pergolado.....	115
4.210	Imagen satelital Centro de Evaluación y Control de Confianza.....	118
4.211	Vista norte CECC.....	118
4.212	Vista sur CECC.....	118
4.213	Vista oriente CECC.....	118
4.214	Vista poniente CECC.....	118
4.215	Planta de conjunto CECC.....	119
4.216	Planta baja CECC.....	120
4.217	Planta alta CECC.....	121
4.218	Fachada sur CECC.....	121
4.219	Fachada poniente CECC.....	121
4.220	Fachada oriente CECC.....	121
4.221	Fachada norte CECC.....	121
4.222	Render escultura propuesta.....	123
4.223	Render anteproyecto.....	123
4.224	Render vista norte.....	123
4.225	Acceso principal.....	124
4.226	Vista sur-oriente.....	124
4.227	Acercamiento acceso.....	124

4.228	Juego de volúmenes.....	125
4.229	Vista norte.....	125
4.230	Acceso personal.....	125
4.231	Detalle emblemático.....	126
4.232	Detalle juego de figuras.....	126
4.233	Detalle vidrio opaco.....	126
4.234	Persianas.....	127
4.235	Colores dominantes.....	127
4.236	Contraste de colores.....	127

Índice de tablas

2.1	Inventario de arquitectura contemporánea en Hermosillo.....	12
3.1	Edificios elegidos.....	14