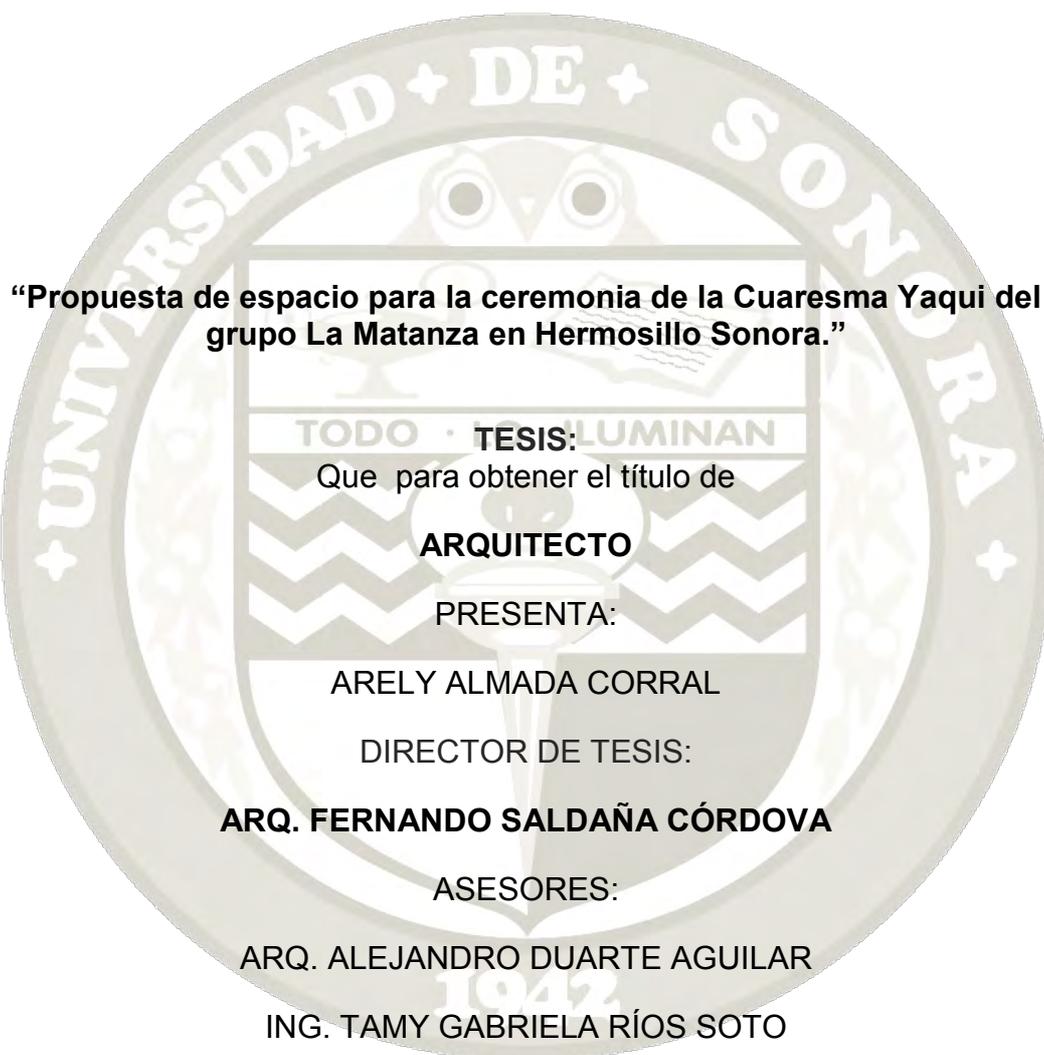


UNIVERSIDAD DE SONORA

DIVISIÓN DE HUMANIDADES Y BELLAS ARTES
DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
PROGRAMA DE ARQUITECTURA.



Repositorio Institucional UNISON



**"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"**



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess



AGRADECIMIENTOS

A mis padres Héctor Ignacio Almada Vilchez y Patricia Arely Corral Leñero por haberme apoyado no sólo en esta etapa final de mi carrera, sino a lo largo de toda mi estancia educativa con su paciencia y enseñanzas que forjaron la persona que soy hoy en día.

A mis hermanos Héctor y Arantxa que extendieron siempre su mano cuando fue necesario, por su apoyo y por creer en mí.

A mis padrinos Antonio Corral y Victoria Hernández quienes siempre estuvieron al pendiente de mí, dándome apoyo en todo momento y siendo como mis segundos padres.

A todos mis tíos que siempre me apoyaron sin importar la distancia.

A mis asesores, el Arq. Fernando Saldaña Córdova, el Arq. Alejandro Duarte Aguilar y la Ing. Tamy Gabriela Ríos Soto que para mí fueron la clave durante toda mi carrera, siendo de gran apoyo y ayuda en todo momento, brindándome siempre de la mejor manera su paciencia, su conocimiento y su tiempo.

A Juan Andrés, por su comprensión, su paciencia y por estar a mi lado de una u otra manera, dándome su apoyo y alentándome a seguir siempre adelante a pesar de las dificultades.

A mis compañeros de carrera y amigos que con paciencia siempre estuvieron ahí para comprenderme y ayudarme. A los que estuvieron desde el inicio de toda la fase universitaria, los que estuvieron temporalmente en el proceso y los que estuvieron desde mucho tiempo atrás.

En especial quiero agradecer a mis mejores amigos Ángel Risk, Juan Luis Martínez y Fernando Alberto por el inmenso apoyo brindado a lo largo de este documento final, al igual que durante gran parte de toda mi carrera universitaria, gracias por su ayuda en todo momento, su comprensión y apoyo siempre de la mejor manera.

Agradezco infinitamente a todos y cada uno de ellos.



ÍNDICE

CONTENIDO	PÁGINA
INTRODUCCIÓN	01
i. Planteamiento del problema	02
ii. Justificación	02
iii. Objetivos	02
iv. Hipótesis	03
v. Metodología	04
CAPÍTULO I	
1. ANTECEDENTES	05
1.1 CASOS ANÁLOGOS	11
CAPÍTULO II	
2. ESTUDIOS PRELIMINARES	14
2.1 MEDIO SOCIAL Y USUARIO	14
2.1.1 Tipo(s) de usuario	14
2.1.2 Deseos y necesidades	17
2.1.3 Demanda	22
2.2 MEDIO URBANO	23
2.2.1 Localización y/o ubicación	24
2.2.2 Uso(s) de suelo	28
2.2.3 Estudio o consideraciones de impacto ambiental	29
2.2.4 Reglamentación vigente	29
2.2.5 Imagen urbana	29
2.2.6 Equipamiento e infraestructura	31
2.3 MEDIO FÍSICO DEL SITIO	34
2.3.1 Topográfico	34
2.3.2 Mecánica de suelos	35
2.3.3 Clima	35
2.3.4 Vegetación	37
2.3.5 Fauna	39
CAPÍTULO III	
3. PROGRAMACIÓN	42
3.1 PROGRAMACIÓN DE NECESIDADES	44
3.2 ANÁLISIS GRÁFICO DE ÁREAS	43
3.3 CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO	51
3.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	54
3.5 CONSTRUCCIÓN DE DIAGRAMAS ESPACIALES	56
3.5.1 Diagrama de relaciones	56



3.5.2	Diagrama de funcionamiento	57
3.5.3	Zonificación	58
CAPÍTULO IV		
4.	PROPUESTA PROYECTUAL	59
4.1	MEMORIA DESCRIPTIVA	59
4.2	PRESUPUESTO BASE	61
4.3	DESARROLLO DEL PROYECTO	62
	CONCLUSIONES	63
	BIBLIOGRAFÍA	65
	ANEXOS	66



ÍNDICE DE FOTOGRAFÍAS

CONTENIDO	PÁGINA
Imagen I Ceremonia de Cuaresma del Grupo La Matanza en el anterior predio del proyecto Río Sonora. Nótese los espectadores sentados sobre el murete que corre a lo largo del boulevard Fco. Serna. Fuente: http://sonoradiversidad.blogspot.com.ar/2007/03/breve-etnografa-de-la-cuaresma-yaqui.html Consulta: Febrero del 2014	03
Imagen 1.1 Mapa de México. Ubicación del estado de Sonora. Fuente: http://eleconomista.com.mx/files/imagecache/nota_completa/sonora_23.jpg Consulta: Febrero del 2014	05
Imagen 1.2 Presidio del Pitic, sobre la casa grande de la Hacienda Vildósola (1780). Tomada de Loredo, 2002. Fuente: Documental: “El Coloso, La inmensidad de la fe”.	07
Imagen 1.3 Ceremonia de Cuaresma del Grupo de La Matanza. Ubicados en terrenos del proyecto Río Sonora Hermosillo. Fuente: Documental: “El Coloso, La inmensidad de la fe”.	09
Imagen 1.4 Antigua Penitenciaría del Hermosillo. Convertida en el Museo de Sonora desde 1979. Fuente: http://www.angelfire.com/sd/josue/hillo/muse.htm Consulta: Febrero del 2014.	09
Imagen 1.5 Vista al parque ubicado al costado del Boulevard Fco. Serna. Antigua locación ceremonial. Fuente: Google Street View. Consulta: Febrero del 2014.	10
Imagen 1.6 Ubicación de los terrenos mencionados. Hermosillo, Sonora. Fuente: Google Earth. Consulta: Febrero del 2014.	11
Imagen 1.7 Vendimias en la Ceremonia de Semana Santa. Ubicadas en la comunidad de Cócorit, Cajeme, Sonora. Fuente: http://arkisanchez.files.wordpress.com/2013/04/foto-1-plaza-izaragoza-cocorit-131.jpg Consulta: Febrero del 2014	12
Imagen 1.8 Ceremonia de Cuaresma. Comunidad Yaqui de Santa Rosalía en Baja California Sur. Fuente: http://i1.ytimg.com/vi/FG7sPQFI0p0/maxresdefault.jpg Consulta: Febrero del 2014	13
Imagen 2.1 Ramada-iglesia del grupo ceremonial de la matanza ubicada por el vado del río (ceremonia de Semana Santa 2008). Fuente: http://www.jerryadventures.com/jerryadventures/fariseos.htm Consulta: Enero del 2015.	15
Imagen 2.2 Mujeres cantoras Fuente: http://www.jerryadventures.com/jerryadventures/fariseos.htm Consulta: Enero del 2015.	15
Imagen 2.3 Chapayecas con sus padrinos y madrinas. Fuente: http://www.jerryadventures.com/jerryadventures/fariseos.htm Consulta: Enero del 2015.	15



Imagen 2.4	Toma eléctrica instalada en el predio por la etnia para la realización de la ceremonia. Ubicada en el predio propuesto. Fuente: Imagen propia.	18
Imagen 2.5	Ténabaris. Parte de los elementos principales en la vestimenta ceremonial de cuaresma. Fuente: http://www.lutisuc.org/tenabaris.html Consulta: Febrero del 2014	19
Imagen 2.6	Sustitución de Ténabaris por semillas u hojalata. Fuente: http://revistasabiasque.blogspot.mx/2011/03/los-fariseos-en-hermosillo-sonora.html Consulta: Febrero del 2014	19
Imagen 2.7	Máscara con las características auténticas de ceremonia. Fuente: http://sonoradiversidad.blogspot.mx/2013_03_01_archive.html - Consulta: Febrero del 2014	20
Imagen 2.8	Máscaras adaptadas. Fuente: http://sonoradiversidad.blogspot.mx/2013_03_01_archive.html - Consulta: Febrero del 2014	20
Imagen 2.9	Camino de la cruz en un poblado Yaqui. Fuente: Edward H. Spicer (1994). Los yaquis. Historia de una cultura. México, D.F. Ed. Mexicana. Pág.89	20
Imagen 2.10	Posición de los participantes en el ataque a la iglesia. Fuente: Edward H. Spicer (1994). Los yaquis. Historia de una cultura. México, D.F. Ed. Mexicana. Pág.99	21
Imagen 2.11	Ritual que rodeo una fiesta doméstica. Fuente: Edward H. Spicer (1994). Los yaquis. Historia de una cultura. México, D.F. Ed. Mexicana. Pág.102	22
Imagen 2.12	Estructura del ritual Pahko. Fuente: Edward H. Spicer (1994). Los yaquis. Historia de una cultura. México, D.F. Ed. Mexicana. Pág.113	22
Imagen 2.13	Diferente artesanía yaqui. Creada en el taller Tetabiate ubicado en la ciudad de Hermosillo, Sonora. Fuente: http://tetabiateartesanias.blogspot.mx/ Consulta: Septiembre del 2014	23
Imagen 2.14	Estado de Sonora con sus principales ciudades. Fuente: http://www.explorandomexico.com.mx/photos/maps/full-sonora_.gif Consulta: Febrero del 2014	24
Imagen 2.15	Ubicación del terreno macro. Localización del predio dentro de la ciudad de Hermosillo. Fuente: http://www.cartografiagps.com/imagenes/ciudades/mapa-E32-gps-mexico-hermosillo.jpg Consulta: Febrero del 2014	25
Imagen 2.16	Ubicación micro del terreno. Visualizando sus colindancias. Fuente: http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/ Consulta: Febrero del 2014	25
Imagen 2.17	Polígono del terreno propuesto, indicando la división de los tres predios que lo conforman y sus respectivos dueños. Fuente: Ayuntamiento de Hermosillo, Tesorería Municipal, Dirección de Catastro.	26
Imagen 2.18	Cerco en el perímetro del terreno. Fuente: Imágenes propias.	26



Imagen 2.19	Cerco en el perímetro del terreno. Señalamientos de prohibición al paso dentro del terreno. Fuente: Imágenes propias.	26
Imagen 2.20	Estado natural del terreno. Al fondo podemos apreciar el cerro de la cementera. Fuente: Google Street View Consulta: Febrero del 2014	27
Imagen 2.21	Vista hacia la construcción inconclusa. Ubicada en el terreno de mediana dimensión. Fuente: Imagen propia.	27
Imagen 2.22	Oficinas de la asociación civil. Fuente: Imágenes propias.	28
Imagen 2.23	Vista hacia el terreno baldío, las oficinas del partido político y la bodega. Fuente: Imágenes propias.	28
Imagen 2.24	Plano de usos de suelo. Fuente: Instituto Municipal de Planeación Urbana Consulta: Febrero del 2014	28
Imagen 2.25	Ubicación de elementos de imagen urbana basados en el texto de Kevin Lynch “La imagen de la ciudad”. Fuente: http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/	30
Imagen 2.26	Plano de vialidades. Fuente: Elaborado con base en datos cartográficos del Instituto Municipal de Planeación Urbana	31
Imagen 2.27	Infraestructura y servicios públicos dentro de la zona de interés para el proyecto. Fuente: Elaborado con base en datos cartográficos del Instituto Municipal de Planeación Urbana	32
Imagen 2.28	Plano topográfico del predio. Fuente: Elaborado con base en datos cartográficos del Instituto Municipal de Planeación Urbana.	34
Imagen 2.29	Recorrido solar durante el año en el predio. Fuente: Programa Ecotect Analysis	36
Imagen 2.30	Atardecer con vista al cerro de la campara. Imagen de Omar Acosta C. Fuente: http://www.flickr.com/photos/aco76/4859621146/ - Consulta: Febrero del 2014.	41
Imagen 3.1	Tienda de artesanías. Fuente: Propia	44
Imagen 3.2	Área de talleres cerrados y al aire libre. Fuente: Propia	45
Imagen 3.3	Bodega de materiales. Fuente: Propia	45
Imagen 3.4	Cuarto de limpieza. Fuente: Propia	45
Imagen 3.5	Bodega y área de limpieza. Fuente: Propia	49
Imagen 3.6	Sanitarios de mujeres. Fuente: Propia	47
Imagen 3.7	Sanitario de hombres. Fuente: Propia	47
Imagen 3.8	Cuarto de máquinas. Fuente: Propia	47
Imagen 3.9	Medidas de cajones de estacionamiento. Fuente: Propia	48
Imagen 3.10	Ramadas (2) Fuente: Propia	49
Imagen 3.11	Letrinas. Fuente: Propia	49
Imagen 3.12	Bodega. Fuente: Propia	49
Imagen 3.13	Capilla. Fuente: Propia	50
Imagen 3.14	Cocina. Fuente: Propia	50
Imagen 3.15	Guardia de los fariseos (arboleda). Fuente: Propia	50
Imagen 3.16	Ejemplo mimetismo de edificios con su entorno. Fuente: Imagen archdaily Consulta: Febrero del 2014	51
Imagen 3.17	Vista del área al aire libre en el Museo de las culturas del Norte. Sus formas irregulares cumplen con las intencionadas dentro del proyecto. Fuente: Google imágenes	51



	Consulta: Febrero del 2014	
Imagen 3.18	Uso de zapatas corridas como cimentación.	51
	Fuente: Google imágenes Consulta: Febrero del 2014	
Imagen 3.19	Diversidad de colores en el suelo del terreno a proyectar.	52
	Fuente: imagen propia.	
Imagen 3.20	Cerro de la cementera de lado izquierdo y centro comercial de lado derecho. Fuente: imagen propia.	52
Imagen 3.21	Sistema de iluminación de Solatube.	52
	Fuente: http://stilo.com.mx/files/pictures/articles/solatube21301.jpg	
	Consulta: Septiembre del 2014	
Imagen 3.22	Vegetación típica del desierto de Sonora, adaptable a las condiciones del terreno en propuesta. Fuente: Google imágenes.	53
Imagen 3.23	Propuesta de utilización de baba de nopal para compactar la tierra de la explanada principal. Fuente: Google Imágenes	53
	Consulta: Febrero del 2014	
Imagen 3.24	Diagrama de relaciones. Fuente: Elaboración propia	56
Imagen 3.25	Diagrama de funcionamiento. Fuente: Elaboración propia	57
Imagen 3.26	Zonificación. Fuente: Elaboración propia	58



ÍNDICE DE TABLAS

CONTENIDO	PÁGINA
Tabla 2.1	División de usuarios del área ceremonial. 16
Tabla 2.2	División de usuarios del área no ceremonial. 16
Tabla 2.3	Elementos de imagen urbana inmediata al predio según la clasificación de Kevin Lynch. 30
Tabla 2.4	Tabla de equipamiento e infraestructura. 31
Tabla 2.5	Tabla de infraestructura y servicios públicos. 32
Tabla 2.6	Tabla de temperaturas mínimas, medias y máximas. 35
Tabla 2.7	Tabla de humedades relativas mínimas, medias y máximas. 35
Tabla 2.8	Precipitaciones normales en milímetros al año. 35
Tabla 2.9	Tabla de velocidad y dirección de vientos normales predominantes. 36
Tabla 2.10	Tabla de vegetación. 38
Tabla 2.11	Tabla de vegetación fauna. 39
Tabla 3.1	Tabla de programación de necesidades del área no ceremonial. 42
Tabla 3.2	Tabla de programación de necesidades del área ceremonial. 43
Tabla 3.3	Análisis grafico de tienda de artesanías. 44
Tabla 3.4	Análisis grafico de talleres cerrados. 45
Tabla 3.5	Análisis grafico de talleres al aire libre. 45
Tabla 3.6	Análisis grafico de bodega de materiales. 46
Tabla 3.7	Análisis grafico de cuarto de limpieza. 46
Tabla 3.8	Análisis grafico de bodega y área de limpieza. 46
Tabla 3.9	Análisis grafico de sanitarios públicos de mujeres. 47
Tabla 3.10	Análisis grafico de sanitarios públicos de hombres. 47
Tabla 3.11	Análisis grafico de cuarto de máquinas. 47
Tabla 3.12	Análisis grafico de cajones de estacionamiento. 48
Tabla 3.13	Análisis grafico de espacios del área de uso ceremonial. 49
Tabla 3.14	Criterios y estrategias de diseño. 51
Tabla 3.15	Programa arquitectónico del área no ceremonial. 54
Tabla 3.16	Programa arquitectónico del área ceremonial. 55



INTRODUCCIÓN



INTRODUCCIÓN

Una tradición es aquella transmisión de costumbres, creencias y comportamientos la cual se convierte posteriormente en parte de la cultura de una comunidad.

Apoyar la preservación de actividades tradicionales como patrimonio de un país, de un estado o una ciudad; les otorga el impulso necesario para que puedan seguir siendo llevadas a cabo.

En pleno siglo XX, es cada vez más difícil encontrar y/o preservar costumbres autóctonas o de la manera “original” a como se realizaban en el siglo pasado; sin embargo, esto no les resta importancia, sino al contrario, demuestran como a pesar de su tergiversación pueden seguir adelante.

México, como país, preserva comunidades indígenas que llevan a cabo sus tradiciones autóctonas, cada estado y cada ciudad cuenta con aquellas que corresponden a su situación geográfica, social, política, religiosa, etcétera. En el caso de la capital de Sonora, la ciudad de Hermosillo, a pesar de su urbanización y el poco apoyo que reciben estas comunidades, aún se conservan y realizan algunas ceremonias, donde actualmente no todas cuentan con el espacio o mobiliario indispensable que cumpla con las necesidades de sus practicantes; aunque hayan sido modificadas al paso del tiempo y de su integración con la ciudad, esto no les resta peso ni importancia a su tradición.

1

Lo anterior, lleva considerar la propuesta de un proyecto arquitectónico que resuelva la necesidad de espacio y mobiliario de la comunidad indígena que más ha conservado sus tradiciones en la ciudad de Hermosillo: la tribu Yaqui, de la cual se tomará una de sus principales ceremonias de ámbito religioso: la Cuaresma y Semana Santa.¹

En la presente investigación se desarrolla una propuesta de espacio físico para la realización de la ceremonia de Cuaresma y Semana Santa del grupo Yaqui ubicado en la colonia “La Matanza”, con el cual se busca contribuir a la conservación y apoyo de la cultura de esta colectividad indígena, aportándoles un espacio que cumpla tanto con las necesidades, como con las características que su tradición marca. Lo anterior, permitirá generar conocimiento y divulgación para todas aquellas personas que tengan el interés de conocer un poco sobre la cultura de esta etnia citadina.

I. Planteamiento del problema

¹ Tonatiuh Castro Silva. Etnias de Sonora. (2011). Dirección general del Instituto Sonorense de Cultura.. Pág. 137



A lo largo del tiempo, el grupo Yaqui perteneciente a la colonia La Matanza, ha tenido una serie de problemas al momento de realizar sus ceremonias, ya que al no contar con un espacio físico definitivo para realizarlas, se han estado desplazando de predio en predio, generándoles complicaciones dentro de las ceremonias por no poder establecerse en un lugar fijo y al no contar con los espacios necesarios para su correcta realización.

Durante el periodo de la tradición, los participantes que representan el papel principal: los “chapayecas²”, o como comúnmente se les conoce como “fariseos”, así como los capitanes de cada grupo, se ven obligados a pedir permiso³ en su empleos para poder ausentarse durante el periodo de la ceremonia de Cuaresma, que consta de 40 días, ya que el culto exige la residencia en el predio ceremonial durante este tiempo; el sustento económico que poseen consta de las limosnas recabadas en sus danzas por la ciudad y por el apoyo voluntario de los vecinos, la comunidad y de ciertas dependencias de gobierno.

El conocimiento que se tiene de esta tribu y sus tradiciones es poco e incluso erróneo, lo cual conlleva a que no exista un acercamiento o que la población no le otorgue el valor patrimonial que sus ceremonias merecen.

II. Justificación

La propuesta, tiene miras a cubrir la necesidad de un espacio ceremonial a una de las tradiciones religiosas más importantes del grupo étnico Yaqui de la colonia La Matanza de la ciudad de Hermosillo: la Cuaresma y Semana Santa⁴, que durante años, dicha tribu, ha carecido de este sitio definitivo por lo que han tenido que trasladarse de un lado a otro para continuar con su tradición.

III. Objetivos

Generales:

Desarrollar una propuesta de diseño arquitectónico y urbano que cumpla con las necesidades de los participantes que la tradición de Cuaresma y Semana Santa yaqui requiere.

Específicos:

² Chapayeca viene de la lengua yaqui y significa “nariz larga”. Fuente: Horacio Sobarzo. Vocabulario Sonorense. (1991). Gobierno del Estado de Sonora.

³ Los permisos son realizados por el presidente de la Alianza Yaqui en Hermosillo, Ernesto Flores Delgado.

⁴ “Las ceremonias más importantes son la Cuaresma y Semana Santa, mismas que se celebran con gran suntuosidad en cada uno de los pueblos, así como en la fiesta de la Virgen del Camino que reúne a todos los pueblos”. Etnias de Sonora. Tonatiuh Castro Silva. Pág. 137



- Integrar primordialmente en el sitio ceremonial, los elementos espaciales fundamentales que permitan la estadía de los 40 días en el terreno y que cumplan con las características que la ceremonia requiere.
- Generar espacios donde se lleven a cabo las actividades de elaboración y venta de su producto artesanal.
- Lograr un espacio donde las personas ajenas a la tradición, puedan obtener información y conocer acerca de la cultura y tradiciones de la tribu indígena (ver imagen I), buscando el acercamiento entre ambas comunidades.
- Unir cada uno de los espacios del proyecto, para que conformen una propuesta que integre sus funciones entre áreas y logre contener de manera armónica distinta culturas en un mismo espacio.



Imagen I. Ceremonia de cuaresma del grupo La Matanza en el anterior predio del proyecto Río Sonora. Nótese los espectadores sentados sobre el murete que corre a lo largo del boulevard Fco. Serna. Fuente: <http://sonoradiversidad.blogspot.com.ar/2007/03/breve-etnografa-de-la-cuaresma-yaqui.html> - Consulta: Febrero del 2014

IV. Hipótesis

Al generar un espacio propicio para la ceremonia de la Cuaresma Yaqui del grupo La Matanza en Hermosillo, se dará la protección, educación y valor que ésta merece, y a su vez, se permitirá su apreciación, fomento y conservación.



V. Metodología

La investigación mostrada en este documento, inicia con el planteamiento del problema observado, seguido por los objetivos y la justificación que se plantea para realizar una propuesta a dicha problemática, guiados por una metodología y apoyados por un marco teórico de las pautas, y así poder generar un programa arquitectónico, obtener una propuesta de anteproyecto y finalmente un proyecto ejecutivo.

En el primer capítulo, se realiza un análisis urbano del sitio físico donde se plantea la propuesta arquitectónica, justificando la elección con base al usuario principal al que va dirigido el proyecto; y como parte final de este capítulo, se presentan casos análogos.

El segundo capítulo, analiza los tipos de usuarios a los que va dirigido el proyecto, el medio urbano en el que se encuentra inmerso el sitio propuesto y analiza el medio físico del lugar, que es necesario, para generar pautas de diseño que vayan acorde al tipo de clima y otros factores del área inmediata del terreno.

El tercer capítulo, muestra la programación de necesidades, análisis de áreas, criterios de diseño y programa arquitectónico que nos sirven para obtener el funcionamiento del proyecto y las zonificaciones; al final de este capítulo, se presenta el partido arquitectónico basado en los datos recabados de bloques anteriores.

El cuarto capítulo, comprende la propuesta constructiva, que contiene los planos necesarios para demostrar que el proyecto es factible en su realización.

Para una mejor comprensión del proyecto, se recomienda analizarlo en el orden establecido por capítulos anteriormente descrito, además de prestar atención a notas referenciales, imágenes, gráficos y demás elementos incluidos en este documento.



CAPÍTULO I



ANTECEDENTES



CAPÍTULO I

1. ANTECEDENTES

El Estado de Sonora

Sonora se encuentra al noroeste de México, colindando con Chihuahua al este, Sinaloa al sur, con el Océano Pacífico al oeste, con Baja California al noroeste y con Estados Unidos al norte (ver imagen 1.1). Cuenta con una superficie de 184,934km². Su desierto es uno de los cuatro más grandes de Norteamérica y abarca la mayor parte de la entidad. El clima de Sonora presenta variaciones según la altitud, la latitud y la estación del año. Los niveles de temperatura y precipitación siguen los contornos del relieve del estado. En la llanura hay temperaturas más altas que en la sierra. Los contrastes topográficos y climáticos propician la existencia de una vegetación y fauna variada.³



Imagen 1.1. Mapa de México. Ubicación del estado de Sonora. Fuente: http://eleconomista.com.mx/files/imagecache/nota_completa/sonora_23.jpg - Consulta: Febrero del 2014

Los primeros sonorenses

Los cazadores paleolíticos, arribaron a tierras sonorenses hace 30 mil años según diferentes estimaciones antropológicas; vivían de la caza de grandes mamíferos y poseyeron una diestra tecnología para fabricar instrumentos de piedra. El desarrollo cultural de los primeros pobladores en Sonora, con una antigüedad estimada de 30 mil años, cubre las etapas conocidas arqueológicamente como Paleoindio y Arcaico.

³ Enciclopedia de México. Director: José Rogelio Álvarez. Tomo XIII pág. 7378-7380. México, D.F. 2001



Las sociedades prehispánicas de Sonora, recorrieron una larga y variada trayectoria en su evolución cultural. Dentro de la región, el crecimiento demográfico, tuvo un impacto decisivo en las divisiones territoriales y en los niveles de organización social.

Las crónicas históricas de los primeros exploradores españoles, proporcionan descripciones de los aborígenes sonorenses que denotan diferencias en los modos de subsistencia, los patrones de asentamientos y los vínculos hacia afuera. Los españoles distinguieron a los pueblos sonorenses según los idiomas que hablaban. Estas distinciones etnolingüísticas, relacionadas con los territorios que cada grupo reclamaba o defendía, crearon las categorías históricas empleadas para dar a conocer a las comunidades indígenas de Sonora bajo el dominio español.

La conquista

Al ocurrir la Conquista, las sociedades aborígenes de Sonora se enfrentaron a cambios decisivos en la relación ecológica, en la distribución de los recursos y en la configuración territorial. El dominio español, alteró las dimensiones de poder entre diversas aldeas y provincias e impuso un nuevo destino para el producto de la tierra y el trabajo humano. Corona e Iglesia –las columnas de la autoridad estatal– construyeron sus templos a un nuevo dios e intentaron transformar la cosmovisión indígena. Pese a la dimensión del cambio, la penetración española fue lenta y la base nativa de subsistencia perduró en los sistemas de horticultura y los ciclos de recolección, caza y pesca. La conquista de Sonora, se realizó en una serie de entradas con avances y retrocesos. Transcurrió un siglo desde las primeras exploraciones hasta el establecimiento de misiones, reales de minas, presidios, haciendas y poblados españoles.⁴

6

Los yaquis

La historia de la tribu yaqui, no es una historia ocurrida sólo en su territorio del sur de Sonora. Generalmente, se le identifica como un pueblo cerrado localizado en Sonora, el norte de Sinaloa y al sur de Arizona. La actual presencia de la tribu en diferentes pueblos y ciudades de Sonora y Arizona, tiene su origen en el siglo XVIII, cuando las aldeas del río Yaqui redujeron su población debido a dos causas: la guerra y el hambre.

La presencia de los Yaquis en el asentamiento que constituye en la actualidad la ciudad de Hermosillo, se debe a la práctica del esclavismo por parte del entonces gobernador Agustín de Vildósola entre los años de 1744 y 1748 en el Real Presidio de San Pedro de la Conquista del Pitic (ver imagen 1.2), motivo por el cual, fue destituido en esta segunda fecha. Los registros parroquiales del siglo XVIII, dan cuenta de la presencia y crecimiento de la comunidad yaqui en el Pitic, desde esa época, han

⁴ Enciclopedia de México. Director: José Rogelio Álvarez. Tomo XIII pág. 7381-7386. México, D.F. 2001



existido diferentes comunidades yaquis en el área ocupada actualmente por la mancha urbana.

Antiguamente, existieron asentamientos junto al Río Sonora que cruzaba Hermosillo y en lo que son ahora las colonias La Manga y El Mariachi⁵, hacia 1840 la cantidad de yaquis en la naciente nombrada ciudad de Hermosillo, era de aproximadamente 2,000 personas.

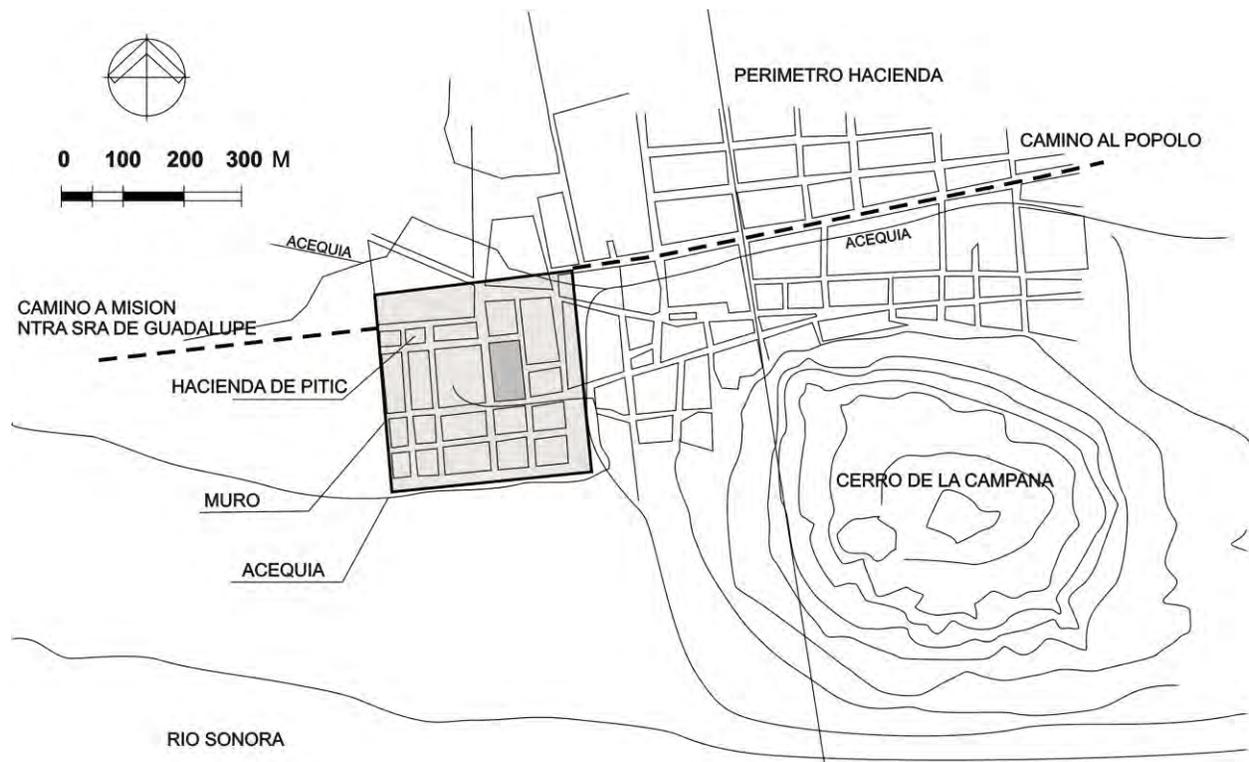


Imagen 1.2. Presidio del Pitic, sobre la casa grande de la Hacienda Vildósola (1780). Tomada de Loredo, 2002. Fuente: Documental: "El Coloso, La inmensidad de la fe".

En sus inicios, Hermosillo contó con la presencia de tres barrios que se pueden denominar como yaquis: El Mariachi, La Matanza y El Coloso, los cuales se fueron dividiendo con el paso del tiempo hasta conformar actualmente ocho grupos de yaquis en la ciudad. El Mariachi no fue solo el primer asentamiento Yaqui de Hermosillo, sino también uno de los primeros barrios de la ciudad. Su origen se localiza hacia la segunda mitad del siglo XVIII, cuando fue poblado por los yaquis que trabajaban en la agricultura. Desde entonces, hasta el siglo pasado, el barrio estuvo separado de la ciudad. El paso del ferrocarril, inaugurado en 1881, fue el primer roce contundente

⁵ José Francisco Velasco. Estadísticas del estado de Sonora.



entre yoris⁶ y yoremes⁷, ya que la vía pasaba a algunos metros de las vecindades yaquis.

La religiosidad

La sociedad yaqui, posee una cultura profundamente religiosa, en Hermosillo no cuenta con la organización ni la jerarquía religiosa que caracteriza a los yoremes en su territorio original; sin embargo, la ritualidad se cumple atendiendo las demarcaciones del tiempo ceremonial, sus principales actos religiosos son la Cuaresma y la Semana Santa, las velaciones dedicadas a distintas figuras del panteón católico, los cabos de año y conmemoraciones de los difuntos en su primer aniversario de muerte.⁸

Terreno ceremonial

En el siglo XIX, la Cuaresma Yaqui hermosillense se realizaba en el bulevar Transversal (Luis Encinas) esquina con calle Américas, que en aquel tiempo era parte de la hacienda La Pitayita. Después, el ritual se cambió a un terreno adjunto al molino El Vapor, el cual fue derribado en 1948 para dar lugar al Hospital General del Estado; desde 1910, se había cambiado a El Mariachi, donde duró hasta fines de los años veinte. Años atrás, junto con el surgimiento de La Matanza, había surgido con ella por primera vez una conmemoración alterna a la tradicional.

8

Por más de dos décadas, existieron en Hermosillo tres grupos en los barrios de La Matanza, El Coloso y Los Errantes⁹. Entre 1992 y 1996, dos de ellos, tuvieron que reubicarse, entre ellos los de La Matanza que han estado en la Hacienda de la Flor (1992, 1993, 1996) y en un lote del proyecto Río Sonora Hermosillo XXI (1994 y 1995) (Ver imagen 1.3). Los errantes, han estado atrás de la colonia Revolución II (1992-1995) y en la colonia San Luis (1996). El año de 1997 representó cambios importantes: los errantes realizaron por primera vez el ritual en su Comunidad Sarmiento, al noreste de la ciudad, y a la vez, apareció un cuarto grupo, ubicándose atrás de la Unidad Deportiva de El Coloso Alto.

⁶ Yori. adj. Blanco, en oposición a indígena. U.t.c.s. así llama nuestro indígena al individuo de origen español.

Fuente: Horacio Sobarzo. Vocabulario Sonorense. (1991). Gobierno del Estado de Sonora. Pág. 253

⁷ Yoreme. adj. Indio, especialmente *yaqui*. El indio a sí mismo llámase *yoreme*. Fuente: Horacio Sobarzo. Vocabulario Sonorense. (1991). Gobierno del Estado de Sonora. Pág. 253

⁸ Documental sobre la tribu yaqui: El Coloso, la inmensidad de la fe. Año 2013.

⁹ Verónica Fuentes Ortiz, Tonatiuh Castro Silva. **XXII Simposio de historia y antropología de Sonora**. "La tradición como desafío. Historia y Logística de la Cuaresma Yaqui hermosillense". Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad de Sonora. Pág. 372



Imagen 1.3. Ceremonia de cuaresma del grupo de La Matanza. Ubicados en terrenos del proyecto Rio Sonora Hermosillo. Fuente: Documental: "El Coloso, La inmensidad de la fe".

Grupo La Matanza

La Matanza, es uno de los ocho grupos de yaquis existentes en el municipio de Hermosillo, se formó en los últimos años del siglo XIX y los primeros del XX a raíz de la construcción de la Penitenciaría del Estado en el Cerro de la Campana (ver imagen 1.4), iniciada en 1897, ya que los trabajadores de la obra fueron tanto yaquis recién llegados de otros pueblos, como de El Mariachi. Los albañiles yaquis y sus familias se establecieron de manera definitiva cerca de la obra, por el lado oriente del Cerro de la Campana, por donde pasaba el Rio Sonora y donde hubo viñas anteriormente; sin embargo, cuando las familias yaquis escogieron este terreno, estaba desalojado. Únicamente seguía funcionando El Rastro establecido en 1888, cerca del Barrio de Las Pilas.¹⁰

9



Imagen 1.4. Antigua Penitenciaría del Hermosillo. Convertida en el Museo de Sonora desde 1979. Fuente: <http://www.angelfire.com/sd/josue/hillo/muse.htm>
Consulta: Febrero del 2014.

¹⁰ Verónica Fuentes Ortiz, Tonatiuh Castro Silva. **XXII Simposio de historia y antropología de Sonora.** "La tradición como desafío. Historia y Logística de la Cuaresma Yaqui hermosillense". Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad de Sonora. Pág. 369



Entre los años treinta y cuarenta del siglo XX, crecieron tanto Las Pilas como La Matanza, creándose además en ese sector el barrio Hacienda de la Flor. Gracias al reconocimiento que el gobierno de Cárdenas hizo de parte del territorio de la tribu en 1937, una gran cantidad de yaquis desterrados regresó al estado, haciendo escala en Hermosillo, y esto coincidió con la llegada a la ciudad de una gran cantidad de familias de los pueblos sonorenses. La Hacienda de la Flor fue poblada básicamente por estos mexicanos y La Matanza, continuó y aumentó su composición indígena.

El grupo de La Matanza desde 1934 usaba un terreno ubicado en la Hacienda de la Flor, el cual, se fue estrechando con el establecimiento de viviendas en sus alrededores. Esta posesión de terreno era solamente tradicional, ya que no contaban con documentos legales de propiedad; sin embargo, por la antigüedad que habían generado en ese sitio, estuvieron a punto de otorgárselas. En 1994 y 1995 ocuparon un lote prestado por el Fideicomiso Progreso, en el Proyecto Río Sonora Hermosillo XXI, frente al barrio, pero fueron removidos de este sitio¹¹.

En el momento en el que la tribu decidió trasladarse nuevamente al terreno en La Hacienda de la Flor, se percataron que fue construido en él un parque público (ver imagen 1.5), lo cual terminó por convertirlo en un lugar no apto para la ceremonia.



Imagen 1.5. Vista al parque ubicado al costado del Boulevard Fco. Serna. Antigua locación ceremonial. Fuente: Google Street View. Consulta: Febrero del 2014.

Hace ya algunos años, el grupo Yaqui, fue desplazado de esta ubicación sobre el vado del Río Sonora y reubicados en el hasta ahora actual terreno de ceremonias, situado detrás del Centro Comercial Galerías a las faldas del cerro de La Cementera. En este sitio, han llevado a cabo su ceremonia, pero al igual que en los terrenos anteriores, no

¹¹ Verónica Fuentes Ortiz, Tonatiuh Castro Silva. **XXII Simposio de historia y antropología de Sonora**. “La tradición como desafío. Historia y Logística de la Cuaresma Yaqui hermosillense”. Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad de Sonora. Pág. 376



cuentan con la pertenencia legal sobre esas tierras o algún otro indicador que les acredite, que ese sitio, está destinado para uso ceremonial suyo, lo que genera una posibilidad de que en un futuro puedan ser nuevamente trasladados. Es por eso, que este proyecto, parte de esta necesidad fundamental que tienen como tribu: poseer un espacio propio y adaptado a sus necesidades ceremoniales de cuaresma (ver imagen 1.6).



Imagen 1.6. Ubicación de los terrenos mencionados. Hermosillo, Sonora. Fuente: Google Earth. Consulta: Febrero del 2014.

- Terreno en ubicado en La Hacienda de la Flor.
- — Terreno al costado de la calle Paseo Rio Sonora Norte, utilizado desde el año 1994 hasta el 2010
- Terreno donde han llevado a cabo su ceremonia en los últimos años, y terreno propuesto para el proyecto

(VER PUNTO 1 EN APARTADO DE ANEXOS)

1.1 CASOS ANÁLOGOS

Para tener un mayor enfoque e idea de lo que se pretende lograr, a continuación, se expondrán casos similares para ilustrar un poco hacia donde van orientadas las intenciones del proyecto. Esto no significa en absoluto que deban parecerse ambos casos (la tipología con la propuesta), sin embargo, el enfoque de ambos proyectos es similar, pues atienden a una necesidad y festividad cultural propia de la zona en donde se encuentran.

Los casos que a continuación se presentan, están basados en intervenciones de la misma índole ceremonial. La información en libros e incluso la obtenida en la red fue muy escasa, ya que estos ejemplos son muy recientes y no se tienen registros actualizados de su existencia, además que por cuestión de tiempos (y de fechas) fue imposible presenciarlo; sin embargo, ambos van del tema que nos concierne: la



cuaresma yaqui. Uno de ellos, es la semana santa festejada en la comunidad de Cócorit, Cajeme (ver imagen 1.7); y la otra, es la Semana Santa celebrada en la comunidad yaqui mestiza de Santa Rosalía en Baja California Sur (ver imagen 1.8).

Como se podrá observar en las imágenes, en ambos casos, se ve una intención de integrar el espacio y la ceremonia de cuaresma con los visitantes y espectadores; (en la imagen 1.7) incluso, se pueden apreciar vendimias de comida y aguas frescas, los espacios, no están muy bien logrados, pues se puede apreciar que el espacio no es el suficiente para que convivan los ritualistas, visitantes y vendedores; sin embargo, podemos apreciar que ya hay intenciones de poder lograr la manera de que la ceremonia de cuaresma pueda ser visitada y apreciada por personas ajenas a la tribu, es por eso que se observa al tema como factible, al ser mejor analizado y con conocimientos sobre espacio, forma, condiciones climáticas, materiales adecuados, orientaciones, etc., se podrá lograr un proyecto útil para la tribu yaqui de La Matanza y esto, puede formar un parteaguas para futuros proyectos orientados a la misma visión cultural.



Imagen 1.7. Vendimias en la ceremonia de Semana Santa. Ubicadas en la comunidad de Cócorit, Cajeme, Sonora. Fuente: <http://arkisanchez.files.wordpress.com/2013/04/foto-1-plaza-i-zaragoza-cocorit-131.jpg> - Consulta: Febrero del 2014



Imagen 1.8. Ceremonia de cuaresma. Comunidad Yaqui de Santa Rosalía en Baja California Sur. Fuente: <http://i1.ytimg.com/vi/fG7sPQF10p0/maxresdefault.jpg>- Consulta: Febrero del 2014



CAPÍTULO II



ESTUDIOS PRELIMINARES



CAPÍTULO II

2. ESTUDIOS PRELIMINARES

2.1 MEDIO SOCIAL Y USUARIO

Todo proyecto, es distinto y con requerimientos diferentes, características particulares y usuarios con diversas necesidades; es indispensable realizar un amplio estudio para conocer al usuario que dará uso al mismo, para lograr satisfacer cada una de sus necesidades y obtener un espacio habitable y útil.

A manera de conocimiento, se menciona que la Cuaresma simboliza la Pasión de Cristo en los últimos 40 días de su vida; la participación yaqui, en esta conmemoración, ofrece una penitencia a Dios para pedirle o agradecerle el restablecimiento de la salud propia o de algún pariente. La tradición, es un sincretismo entre la religión católica y las creencias indígenas yaquis. La manda dura tres años, pero al término de ese periodo, se pueden hacer otros tres años más en agradecimiento¹. La ceremonia cuenta con numerosos personajes, pero son sólo los chapayecas o fariseos, los que vivirán en el terreno ceremonial en estos 40 días, razón por la que tienen necesidades distintas al resto, que más adelante, se explican y traducen en espacios.

2.1.1 Tipo (s) de usuario

14

En la distinción de usuarios según el espacio, se ha dividido en dos rubros:

1. Uso ceremonial
2. Uso no ceremonial

El espacio de uso ceremonial, contará con funciones y áreas específicas que son las que la misma tradición de la Cuaresma yaqui indica y que cumplen con el objetivo principal del proyecto.

El área de uso no ceremonial, es aquel que funge como complemento al proyecto, pero que a su vez, atiende a los objetivos de elaboración y venta de su propio producto artesanal.

Dentro de los participantes que dan uso al espacio ceremonial, se dividen en dos grupos: puros e impuros. Los “puros”, son todos aquellos que parten de la ramada-iglesia (ver imagen 2.1), que representan la Pasión de Cristo. Estos son: angelitos, verónicas, bandereras, voluntarios de las procesiones, cantoras (ver imagen 2.2), metro o maestro y matachines. Los “impuros”, representan la tropa que crucifica a Jesús. Sus

¹ Verónica Fuentes Ortiz, Tonatiuh Castro Silva. **XXII Simposio de historia y antropología de Sonora**. “La tradición como desafío. Historia y Logística de la Cuaresma Yaqui hermosillense”. Instituto de investigaciones históricas de la Universidad de Sonora. Pág. 374



cargos en orden ascendente son: chapayecas o fariseos, que cuentan con su padrino o madrina de ceremonia (ver imagen 2.3), chapayeca mayor, cabo, cabo segundo, cabo primero, cabo mayor, tampaleo, (tamborero y flautero), bandereros (o alpes), sargento, teniente, capitán segundo, capitán primero, capitán pasión y pilatos.



Imagen 2.1. Ramada-iglesia del grupo ceremonial de la matanza ubicada por el vado del río (ceremonia de Semana Santa 2008). Fuente: <http://www.jerryadventures.com/jerryadventures/fariseos.htm> - Consulta: Enero del 2015.



Imagen 2.2. (Izquierda) Mujeres cantoras. Imagen 2.3 (Derecha) Chapayecas con sus padrinos y madras. Fuente: <http://www.jerryadventures.com/jerryadventures/fariseos.htm> - Consulta: Enero del 2015.

Durante el tiempo de participación, los miembros de la tropa, deben vivir en el terreno de la conmemoración. Otros personajes impuros, que no pertenecen a la tropa, son los pascolas y los venados.²

El otro grupo de usuarios (espacio no ceremonial), atienden a los que harán uso de las áreas de talleres, tienda de artesanías, servicios y sanitarios; a continuación, se detalla por medio de una tabla, los requerimientos de espacio/mobiliario y equipo de los grupos de usuarios.

² Verónica Fuentes Ortiz, Tonatiuh Castro Silva. **XXII Simposio de Historia y Antropología de Sonora**. “La tradición como desafío. Historia y Logística de la Cuaresma Yaqui hermosillense”. Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad de Sonora. Pág. 374



USO CEREMONIAL

	Integrantes	Espacio/Mobiliario	Equipo
• Usuarios partícipes de la ceremonia de cuaresma yaqui.			
Puros	Angelitos, verónicas, bandereras, voluntarios de las procesiones, cantoras, metro o maestro y matachines	En ambos casos necesitan de los espacios considerados en el área ceremonial. Los espacios necesarios son:	Dentro de su equipo podemos integrar aquellos que usan dentro de su vestimenta, de sus instrumentos y aquellos que usan para la ceremonia.
Impuros	Chapayecas o fariseos, chapayeca mayor, cabo, cabo segundo, cabo primero, cabo mayor, tampaleo, (tamborero y flautero), bandereros (o alpes), sargento, teniente, capitán segundo, capitán primero, capitán pasión y pilatos; además de los pascolas y venados.	<ul style="list-style-type: none"> • Ramada de la fiesta, • Cocina, • Bodega, • Sanitarios • Capilla • Y guardia de los fariseos. <p>Todos estos espacios serán proyectados en su totalidad a excepción de las “ramadas” donde solo se dejarán habilitadas las estructuras para que ellos puedan crear este espacio, ya que así se requiere por características de la tradición.</p>	

Tabla 2.1. División de usuarios del área ceremonial

USO NO CEREMONIAL

	Integrantes	Espacio/Mobiliario	Equipo
• Usuarios que no participan dentro de la ceremonia de cuaresma			
Área comercial	<ul style="list-style-type: none"> • Venta de artesanía yaqui realizada por los mismos integrantes de la tribu. 	Área con estantería, vitrinas, área de mostrador, etc.	Iluminación dirigible, caja registradora.
Taller artesanal	Espacio para la creación de los productos a venderse en la tienda artesanal dentro del proyecto, sus usuarios pueden ser los mismos yaquis o personas interesadas en aprender.	Se requiere de un área amplia con mesas de trabajo tanto techadas como al aire libre.	Queda a criterio del usuario y la artesanía a realizarse.
Visitantes	<p>Divididos en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Primera edad (que comprende desde la primera infancia hasta la juventud), • la segunda edad (edad adulta) y • la tercera edad o vejez. 	Se tiene contemplado para el área de visitantes-espectadores, un área rampas que den mayor amplitud de visión a la explanada principal donde las ceremonias serán llevadas a cabo, y	Iluminación en el conjunto.



	Además se contempla a los visitantes que tengan alguna clase de discapacidad.	que sirvan a su vez de graderías para poder permanecer ya sea de pie o sentado en ellas.	
Sanitarios públicos	Dirigido a toda aquella persona que haga uso del proyecto.	Requiere de lavabos, mingitorios y w.c.	—
Mantenimiento	Encargados de la limpieza y mantenimiento del sitio.	Pequeña bodega: estantes.	Equipo de limpieza (escobas, rastrillos, recogedores).
Cuarto de máquinas y cuarto de servicios	Encargados de las instalaciones y demás equipos dentro del proyecto.	En ambos casos requiere de un cuarto con acceso restringido para el personal encargado únicamente.	Toda clase de equipo que posea el proyecto.

Tabla 2.2. División de usuarios del área no ceremonial

2.1.2 Deseos y necesidades

Con el paso del tiempo, las características de los ritos han venido sufriendo modificaciones, generalmente en lo estético, lo religioso y lo organizativo; además de las variaciones que existen entre los grupos yaquis. Para la realización de la ceremonia de la Pasión de Cristo, son necesarios varios elementos materiales, entre ellos se encuentran los de: Espacio físico, Infraestructura e insumos y Elementos rituales.³

La infraestructura que instala la tropa en el terreno, atiende tanto al ritual, como a las necesidades de la reunión humana. El ritual requiere de una circunferencia formada por cruces y ramadas, pero además, se construyen otros espacios más para alojamiento de la tropa, y para la cocina. Algunas veces se han instalado fosas sépticas en los alrededores de la circunferencia ritual. En las tres empresas requiere de agua potable y electricidad, insumos que son obtenidos de las casas cercanas (cuando estos terrenos se encuentran ubicados dentro de las mismas colonias del grupo), o de tomas instaladas, a petición de los fiesteros, por la Comisión de Agua Potable y Alcantarillado del Estado de Sonora, y la Comisión Federal de Electricidad. Junto a la infraestructura, hay otros establecimientos: instalaciones eléctricas, gasolina, leña, hachas, medicina, utensilios de cocina, comida, etcétera (ver imagen 2.4).

³ Verónica Fuentes Ortiz, Tonatiuh Castro Silva. **XXII Simposio de Historia y Antropología de Sonora**. “La tradición como desafío. Historia y Logística de la Cuaresma Yaqui hermosillense”. Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad de Sonora. Pág. 376



Imagen 2.4. Toma eléctrica instalada en el predio por la etnia para la realización de la ceremonia. Ubicada en el predio propuesto. Fuente: Imagen propia.

Para la consecución de infraestructura y elementos materiales es determinante la participación popular. Esta se puede ver en tres diferentes aspectos: el apoyo directo, el público, y los vendedores.

La cooperación económica es muy importante para la ceremonia. Los organizadores, en los primeros días de la cuaresma, solicitan ayuda económica a sus vecinos, quienes normalmente acceden.

18

Los objetos rituales también implican un gasto monetario considerable. Entre estos elementos se encuentran: cuero para tambores y máscaras, pintura, instrumentos musicales, veladoras, incienso, alfileres, lentejuela, y dos elementos que tienen una amplia utilización: tela y papel.⁴ Algunos elementos en los objetos rituales han tenido que ser sustituidos por su alto costo y la dificultad para su obtención. Un ejemplo de esto son los ténabaris (ver imagen 2.5)⁵.

⁴ Verónica Fuentes Ortiz, Tonatiuh Castro Silva. **XXII Simposio de Historia y Antropología de Sonora**. “La tradición como desafío. Historia y Logística de la Cuaresma Yaqui hermosillense”. Instituto de Investigaciones Históricas de la Universidad de Sonora. Pág. 377-378

⁵ Los ténabaris (teneboim en lengua cahíta) son unas tiras de cascabeles realizados con el capullo de la mariposa-polilla “Cuatro espejos” cuyo nombre científico es “*Childia Cinctaroths*” perteneciente a la familia de gusanos de seda salvaje. Es una variedad que se desarrolla en el sur de Arizona en los Estados Unidos, todo el estado de Sonora y norte de Sinaloa, este elemento en su vestimenta es, además de la máscara, uno de los principales debido a su valor simbólico que tienen. Fuente: <http://www.lutisuc.org/tenabaris.html> - Consulta: 24 de Febrero del 2014



Imagen 2.5. Ténabaris. Parte de los elementos principales en la vestimenta ceremonial de cuaresma. Fuente: <http://www.lutisuc.org/tenabaris.html> - Consulta: Febrero del 2014

Los ténabaris, constituyen una de las más originales y valiosas artesanías rituales de Sonora, su precio es alto debido a la dificultad de su obtención, sobre todo, tomando en cuenta que cada día este capullo proveniente de la mariposa cuatro espejos, son más escasos, por este motivo; en la ciudad, se comienza a sustituir por cascabeles realizados con latón y plástico (ver imagen 2.6).⁶



Imagen 2.6. Sustitución de ténabaris por semillas u hojalata. Fuente: <http://revistasabiasque.blogspot.mx/2011/03/los-fariseos-en-hermosillo-sonora.html> - Consulta: Febrero del 2014

Otro elemento esencial dentro de su vestimenta que ha ido cambiando con el tiempo, son las máscaras de los chapayecas o fariseos, anteriormente y aun en algunos pueblos de Sonora, la máscara era fabricada de cuero de vaca, donde la característica principal de ella, eran la nariz y orejas grandes (ver imagen 2.7). En la actualidad se pueden apreciar máscaras de dibujos animados u otros personajes (ver imagen 2.8), esto no significa que la tradición se esté perdiendo, sino al contrario, se está adaptando a su tiempo, contexto social y recursos.

⁶ Fuente: <http://www.lutisuc.org/tenabaris.html> - Consulta: Febrero del 2014



Imagen Izquierda 2.7. Máscara con las características auténticas de ceremonia. Imagen Derecha 2.8. Máscaras adaptadas. Fuente: http://sonoradiversidad.blogspot.mx/2013_03_01_archive.html - Consulta: Febrero del 2014

En cuanto a las necesidades del ritual, existen espacios/construcciones donde ubican una serie de elementos que son específicos para cada área. Se mostrarán algunos de estos sitios basados en el libro “Los yaquis. Historia de una Cultura”, para ilustrar mejor de lo que se está hablando y para posteriormente dar una solución espacial dentro del proyecto.

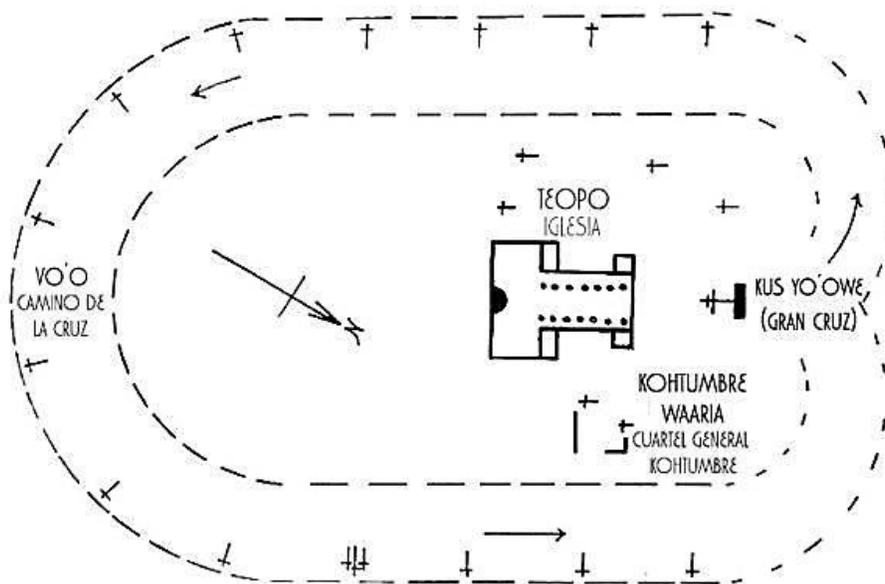


Imagen 2.9. Camino de la cruz en un poblado Yaqui. Fuente: Edward H. Spicer (1994). Los yaquis. Historia de una cultura. México, D.F. Ed. Mexicana. Pág.89

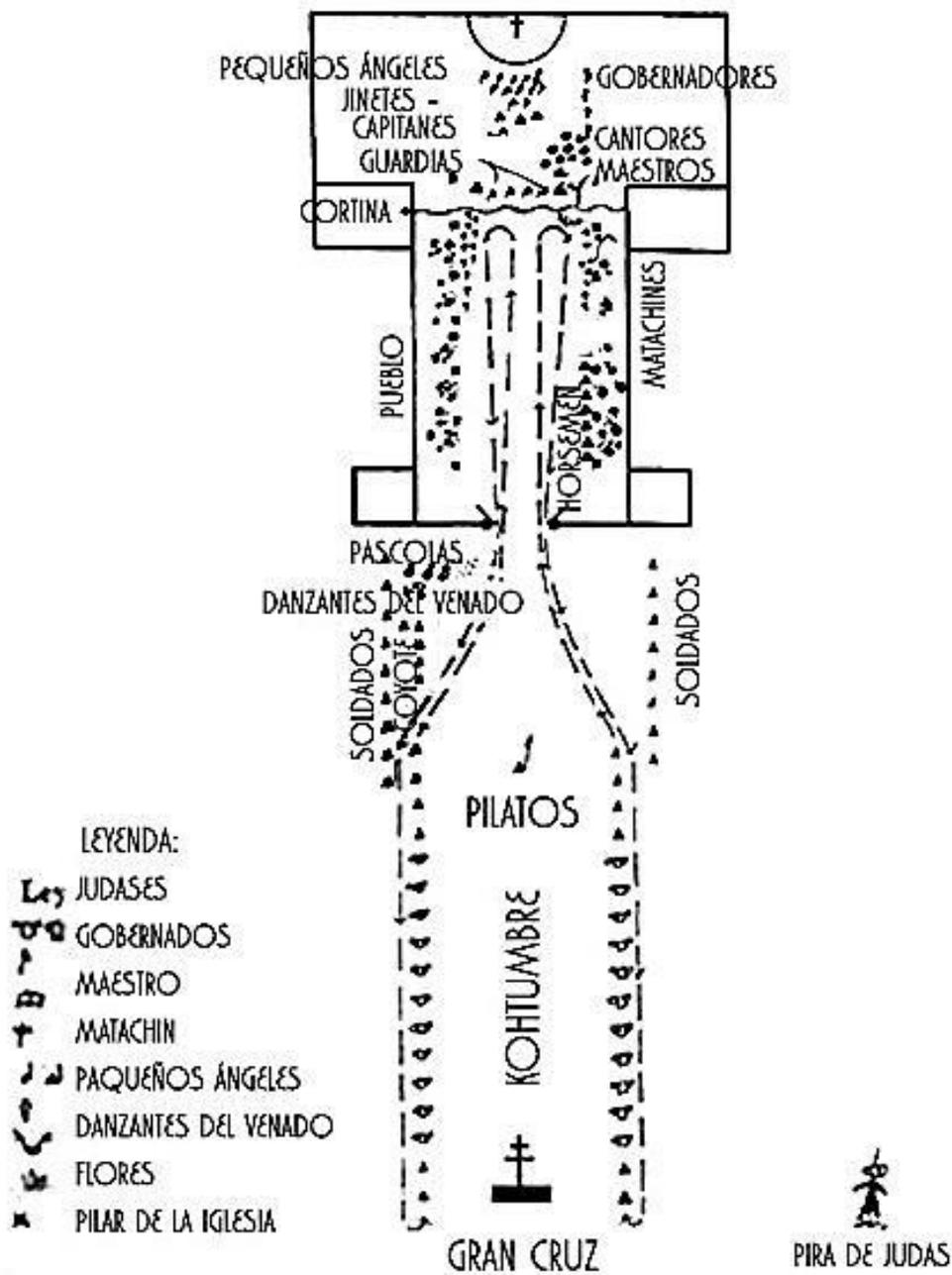


Imagen 2.10. Posición de los participantes en el ataque a la iglesia. Fuente: Edward H. Spicer (1994). Los yaquis. Historia de una cultura. México, D.F. Ed. Mexicana. Pág.99

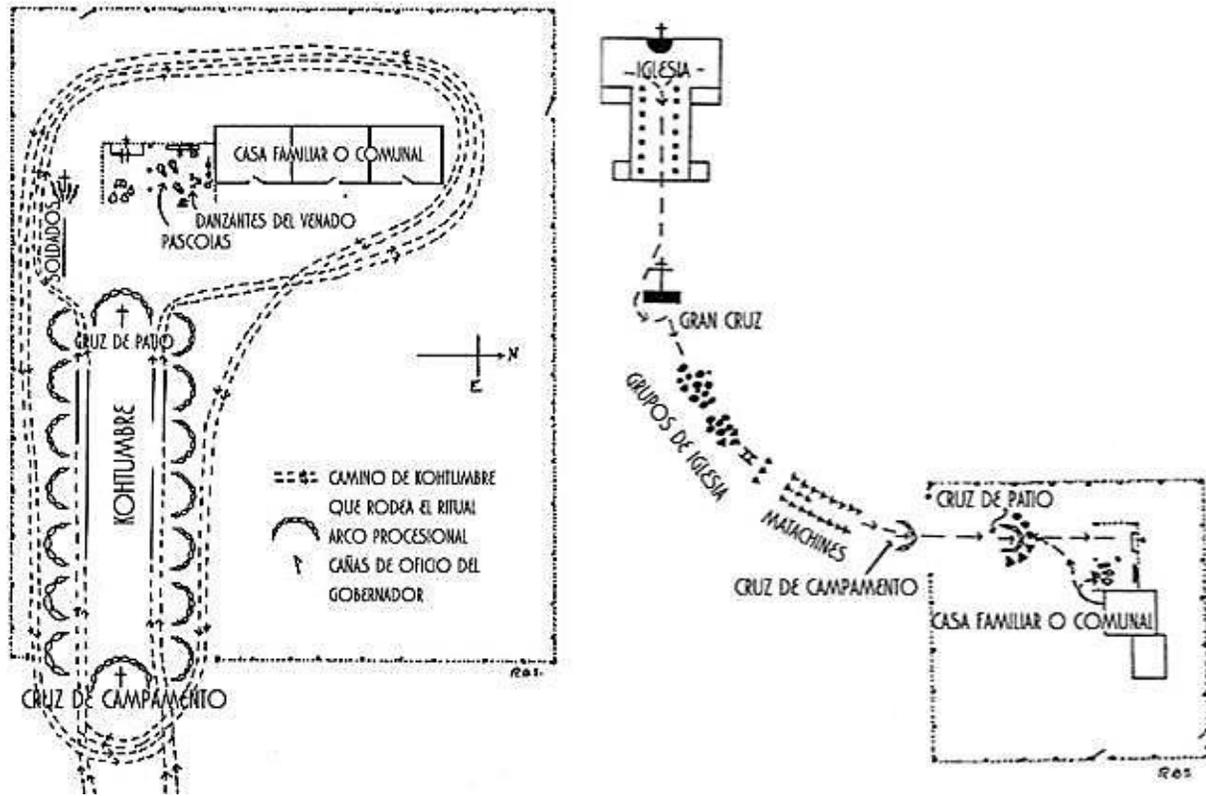


Imagen 2.11 (Izquierda). Ritual que rodea una fiesta doméstica. Fuente: Edward H. Spicer (1994). Los yaquis. Historia de una cultura. México, D.F. Ed. Mexicana. Pág.102. Imagen 2.12 (derecha). Estructura del ritual Pahko. Fuente: Edward H. Spicer (1994). Los yaquis. Historia de una cultura. México, D.F. Ed. Mexicana. Pág.113

2.1.3 Demanda

Como se mencionó al inicio del documento, el apoyo hacia los bienes culturales de cada ciudad son muy limitados; la mayoría de las veces, la selección de estas manifestaciones para su sustento, son realizadas por las clases sociales dominantes y en muchos casos de acuerdo con sus intereses; algunas otras, son determinadas por los intereses del estado. En México, no existe aparentemente una vinculación clara del desarrollo económico con la conservación del patrimonio cultural. En muchas ocasiones, las propias autoridades desconocen la importancia que un monumento presenta.⁷

Uno de los objetivos que sustentan parte importante del proyecto, es el de preservar su artesanía y ayudar a conservar las vestimentas e indumentarias típicas (ver imagen 2.13) de la tradición, creando un espacio donde las realicen los propios yaquis y los mismos visitantes interesados en aprender sobre esta etnia.

⁷ Alida Batllori Guerrero. Boletín de los Sistemas Nacionales Estadístico y de Información Geográfica. "Perspectiva educativa ambiental del turismo cultural y alternativo en México". Vol.1 Núm. 1. Pág. 53



Imagen 2.13. Diferente artesanía yaqui. Creada en el taller Tetabiate ubicado en la ciudad de Hermosillo, Sonora . Fuente: <http://tetabiateartesanias.blogspot.mx/> - Consulta: Septiembre del 2014

2.2 MEDIO URBANO

Cuando el hombre comienza a cultivar sus alimentos para después cosecharlos, es como comienzan a formarse las primeras aldeas, que después, se convirtieron en pueblos y mucho después en ciudades. Estas aldeas comenzaron a crecer, lo que generó la necesidad de contar con una organización y nombrar jefes y autoridades que los dirigieran. Los rasgos característicos del medio urbano, se destacan en su densidad de población, su extensión territorial, su dotación en infraestructura, así como en sus funciones urbanas, entre muchas otras.

Dentro de este apartado, analizamos todas estas características para que más adelante podamos usarlas; estas características son las de localización, ubicación, usos del suelo, vialidades, equipamiento e infraestructura, así como los apartados de reglamentaciones vigentes, etc. Y, son las que marcarán las pautas para más adelante conformar un partido arquitectónico a nuestro proyecto.



2.2.1 Localización y/o ubicación

La ciudad de Hermosillo se encuentra al suroeste del Estado de Sonora y a 270 km de la frontera con Estados Unidos (ver imagen 2.14). Se puede tener acceso terrestre y aéreo mediante el Aeropuerto Internacional General Ignacio Pesqueira. Su litoral en el Mar de Cortés, mide 1,208 kilómetros, los cuales contemplan hermosas playas y una gran diversidad natural. Además de ser una ciudad industrial, de servicios y turismo de negocios, Hermosillo cuenta con grandes bellezas naturales como sus coloridos atardeceres, con sus paisajes desérticos y hermosas playas. Es la capital del Estado de Sonora y ofrece una amplia gama de opciones para aquellos que buscan entretenimiento, arte, cultura, historia, playas, hoteles de renombre nacional e internacional, una variada y rica gastronomía regional y una mirada cercana a las etnias que aún mantienen vivas sus tradiciones.



Imagen 2.14. Estado de Sonora con sus principales ciudades. Fuente: http://www.explorandomexico.com.mx/photos/maps/full-sonora_1.gif - Consulta: Febrero del 2014

La ubicación del predio, está dentro de la zona centro de la ciudad (ver imagen 2.15), a 200 metros aproximadamente del vado del río. Sus vialidades principales para acceder a él son: la calle Paseo Río Sonora norte y paseo Río Sonora sur; como vialidad



secundaria la calle California y la avenida de la Cultura; cuenta además a un costado con el callejón Rosales y un pequeño arroyo en su lado sur (ver imagen 2.16).

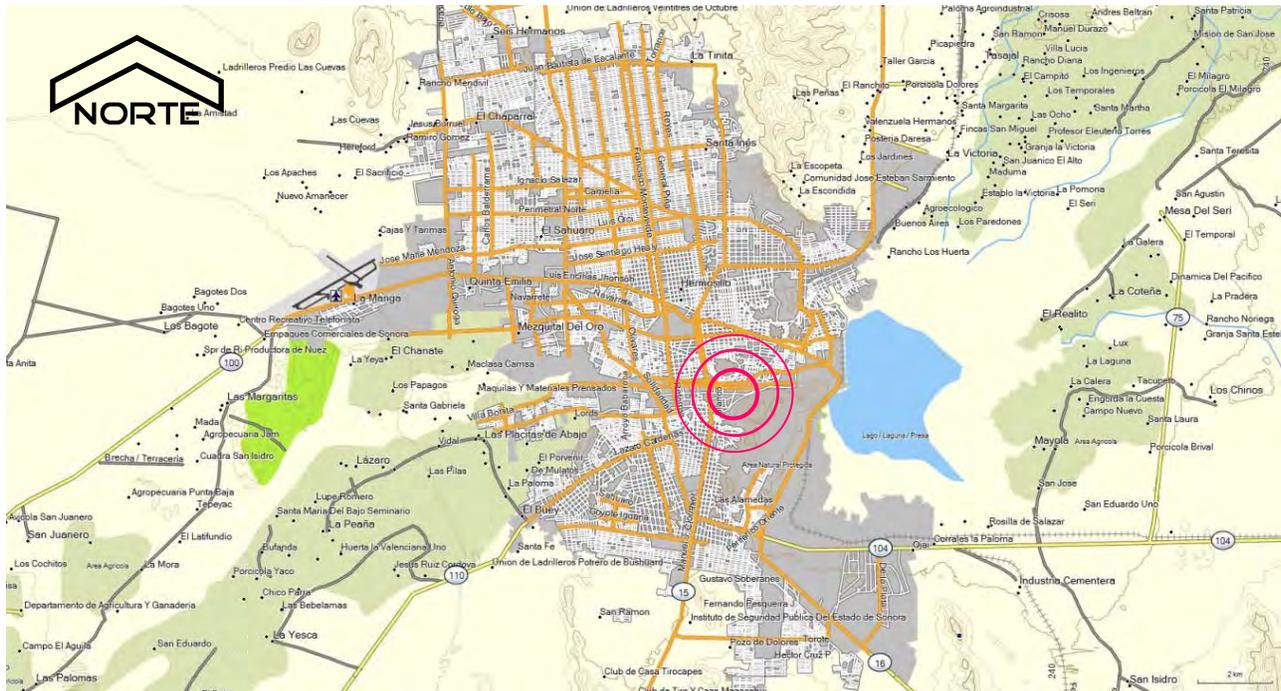


Imagen 2.15 Ubicación del terreno macro. Localización del predio dentro de la ciudad de Hermosillo. Fuente <http://www.cartografiagps.com/imagenes/ciudades/mapa-E32-gps-mexico-hermosillo.jpg>. Consulta: Febrero del 2014



Imagen 2.16. Ubicación micro del terreno. Visualizando sus colindancias. Fuente: <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/>. Consulta: Febrero del 2014

Las calles que delimitan el terreno (Boulevard Cultura, Calle California y Callejón Rosales) junto con él, forman un polígono triangular, dividido en tres predios que son del mismo dueño (ver imagen 2.17). Donde se tiene contemplado fraccionar, es la parte del terreno mas grande y la propuesta resultado del estudio de áreas.



Imagen 2.17. Polígono del terreno propuesto, indicando la división de los tres predios que lo conforman y sus respectivos dueños. Fuente: Ayuntamiento de Hermosillo, Tesorería Municipal, Dirección de Catastro.

El terreno se encuentra delimitado por un cerco de alambre de púas y con letreros de restricción del paso (ver imágenes 2.18 y 2.19).



Imagen 2.18. (Izquierda) Cerco en el perímetro del terreno. 2.19 (Derecha) Señalamientos de prohibición al paso dentro del terreno. Fuente: Imágenes propias.

Su aproximación con el cerro de La Cementera lo hace acreedor a hermosas vistas, más en las épocas de lluvia, que es cuando el cerro enverdece por la vegetación que crece en él. El terreno se encuentra en su estado natural, teniendo mucha vegetación (en su mayoría matorrales), al igual que insectos (ver imagen 2.20).



Imagen 2.20. Estado natural del terreno. Al fondo podemos apreciar el cerro de la cementera. Fuente: Google Street View Consulta: Febrero del 2014

El terreno de mediana dimensión con el que cuenta el predio propuesto al sur, existe una construcción inconclusa (ver imagen 2.21), esta no posee ningún letrero o algún elemento que haga notar a simple vista cual era la intención del proyecto; sin embargo, dentro del diseño para la propuesta, se está considerando no usar ese predio, por cuestiones de la construcción existente y por la razón de que el espacio restante es suficiente para cubrir las necesidades espaciales.



Imagen 2.21. Vista hacia la construcción inconclusa. Ubicada en el terreno de mediana dimensión. Fuente: Imagen propia.



Hacia el lado norte del terreno se encuentran las oficinas de una asociación civil (ver imagen 2.22) cuya dirección es calle Paseo Rio Sonora Sur esquina con calle California; a su vez colinda con un terreno baldío, las oficinas de una asociación política y una bodega (ver imagen 2.23).



Imagen 2.22 (Izquierda) Oficinas de la asociación civil. Imagen 2.23. (Derecha) Vista hacia el terreno baldío, las oficinas del partido político y la bodega. Fuente: Imágenes propias.

2.2.2 Uso(s) del suelo

El uso de suelo del predio, es de uso mixto, al igual que en los terrenos circundantes, a excepción del que se ubica al sur, que pertenece al Cerro de la Cementera ya que este es de uso de reserva ecológica (ver imagen 2.24).

28

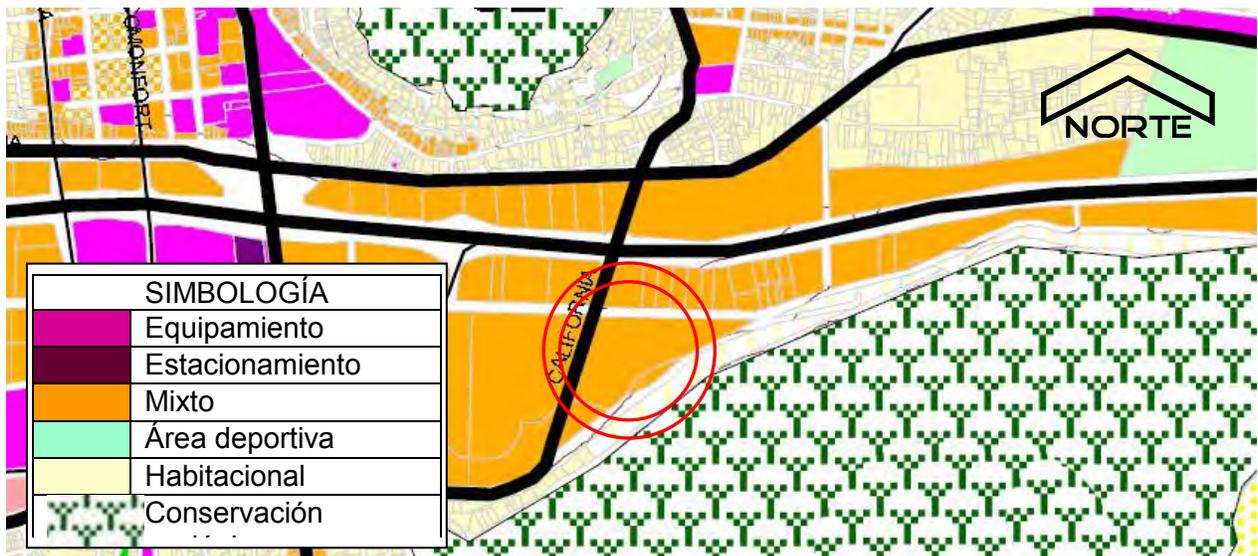


Imagen 2.24. Plano de usos de suelo. Fuente: Instituto Municipal de Planeación Urbana – Consulta: Febrero del 2014



2.2.3 Estudio o consideraciones de impacto ambiental

Las consideraciones de impacto ambiental las dividimos en tres apartados que consideramos de mayor aplicación al proyecto, y son las siguientes:

- Ley de Aguas Nacionales
- Ley General del Equilibrio Ecológico y la Protección al Ambiente
- Norma Oficial Mexicana NOM-059-ECOL-2001

2.2.4 Reglamentación vigente

En cuento a reglamentaciones más orientadas a la construcción, desarrollo urbano, territorio, etc., presentamos a continuación un compilado de las que consideramos importantes a mencionar (habiendo muchas otras más, claro está), pero que de igual manera las consideramos como punto clave y de partida para la propuesta que más adelante tendremos del proyecto.

- Ley y Reglamentos de Ordenamiento Territorial y Desarrollo Urbano del Estado de Sonora
- Plan de Desarrollo Municipal
- Reglamento Municipal de Construcción
- Lineamientos municipales de accesibilidad urbana para personas con discapacidad.

2.2.5 Imagen urbana

Toda interpretación viene de la experimentación en la relación con nuestro entorno, con secuencias que nos llevan a ella y a recuerdos de experiencias pasadas, es por eso, que cada parte de la ciudad, la vinculamos junto con su imagen a recuerdos y significados.

Es así como la imagen pública de una ciudad se conforma de imágenes y estas a su vez son necesarias para que las personas actuemos de determinada manera en nuestro ambiente. Dentro de estas interpretaciones podemos distinguir bajo el texto de clasificación de Kevin Lynch⁸ los siguientes elementos:

- Sendas: Son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente, tales como: calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Las personas observamos la ciudad mientras la recorremos.
- Bordes: Son los límites entre dos fases continuas, el usuario no las considera sendas, son: playas, cruces de ferrocarril, muros, bordes de desarrollo.

⁸ Kevin Lynch (1984). La imagen de la ciudad. Barcelona. Ed. Gustavo Gili. Pág. 61-65



- Barrios: Secciones de la ciudad con dimensiones entre medianas y grandes. Sus características son: espacio, forma, detalles, símbolos, uso, habitantes, etc.
- Nodos: Son puntos estratégicos de la ciudad que constituyen focos intensivos.
- Mojones: Su característica clave es la singularidad, su aspecto único o memorable en el contexto, el espectador no entra en él, solo lo ve desde el exterior.

Es así como con las definiciones anteriores buscaremos localizar cada uno de los elementos mencionados en la zona aledaña a nuestro predio que nos interesan (ver imagen 2.25).



Imagen 2.25. Ubicación de elementos de imagen urbana basados en el texto de Kevin Lynch “La imagen de la ciudad”. Fuente: <http://gaia.inegi.org.mx/mdm6/>

1	Sendas	2	Barrios	3	Bordes	4	Nodos
	Calle Paseo rio Sonora Norte		Colonia “El Jito”		Cerro colindante “La Cementera”		Paso a desnivel “El trébol”
5	Mojones	6		7	Nodos Culturales	8	
	Imagen religiosa en peñasco		Colonia “Las Pilas”		Museo “Musas”		Paso a desnivel carretera a la unión ganadera



9		10		<p>Imágenes 1, 3, 5, 7 Propias. Imagen 2. Google Street View. Imagen 10 Buscador Google. Imágenes 4, 6, 8 y 9. Google Earth. Consulta: Febrero del 2014</p>
	Colonia "La matanza"		Casa de la Cultura	

Tabla 2.3. Elementos de imagen urbana inmediata al predio según la clasificación de Kevin Lynch.

2.2.6 Equipamiento e infraestructura

- **Equipamiento y servicios públicos:**

El siguiente mapa muestra los distintos espacios y edificaciones dedicadas al tema de: salud, educación, comercialización, cultura, recreación, deporte, administración, etc. (imagen 2.26).



Imagen 2.26. Plano de vialidades. Fuente: Elaborado con base en datos cartográficos del Instituto Municipal de Planeación Urbana

SIMBOLOGÍA DE EQUIPAMIENTO

1	Terreno propuesto	10	Museo de Culturas Indígenas de Sonora
2	Hospital Cima	11	Campos de Béisbol
3	CIDEN (Centro Infantil para el Desarrollo Neuroconductual)	12	Parque de la Hacienda de la Flor
4	Escuela Primaria "Rosalio E. Moreno"	13	Parque recreativo "La Saucedá"
5	Escuela Secundaria #24	14	Procuraduría General de Justicia (PGJE)
6	Centro comercial "Galerías Mall"	15	Centro de Gobierno
7	MUSAS (Museo de Arte de Sonora)	16	Cerro de la Campana
8	Casa de la Cultura	17	Palacio Municipal
9	Museo e Instituto INAH	18	Hotel Colonial
			Polígono del terreno propuesto

Tabla 2.4. Tabla de equipamiento e infraestructura.



• **Infraestructura urbana y servicios públicos:**

Parte importante dentro del proyecto es contemplar el conjunto de obras que constituyen los soportes del funcionamiento de las ciudades que hacen posible el uso del suelo urbano; en este caso nos centraremos en aquellos que se encuentran dentro de la zona de interés para nuestro proyecto en particular, con esto, nos referimos a las líneas de distribución de agua, energía eléctrica, gas, teléfono, entre otras.

Además de líneas de infraestructura, nos interesan las de los servicios públicos, tal es el caso de las líneas de transporte urbano que pasan o conectan el predio con el resto de la ciudad. A continuación presentamos las líneas más próximas a este: (imagen 2.27)



Imagen 2.27. Infraestructura y servicios públicos dentro de la zona de interés para el proyecto. Fuente: Elaborado con base en datos cartográficos del Instituto Municipal de Planeación Urbana

SIMBOLOGIA DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS PUBLICOS	
INFRAESTRUCTURA URBANA	TRANSPORTE URBANO
--- Línea de distribución de drenaje	— Línea 04, Línea 06, Línea 08, Línea 09, Línea 11, Línea 12, Línea 13,
..... Línea de electricidad y voz y datos	Línea 14
..... Paso de agua potable	— Línea 15
— Recolección de desperdicios	
■ Sitios con vigilancia, aledaños al terreno	
□ Terreno propuesto	

Tabla 2.5. Tabla de infraestructura y servicios públicos.



Como se pudo observar, en la infraestructura urbana, se cuenta con redes importantes que nos pueden servir para abastecer nuestro proyecto; el problema que vemos en el caso de las líneas de transporte público, ya que aun siendo las calles Paseo Río Sonora norte y Paseo Río Sonora sur vialidades tan amplias, que comunican a distintos despachos, escuelas, oficinas, centro comercial y demás, que se encuentran a lo largo de estas calles, no cuentan con el servicio de transporte público que debiera, ya que sería una gran vía de comunicación hacia el terreno y en si, hacia el proyecto. La calle más cercana al predio por donde circulan las líneas de transporte urbano es el Boulevard Vildósola, que si bien no está del todo retirado, consideramos que una línea que transcurra a lo largo de las calles aledañas al vado del rio sería una gran opción.



2.3 MEDIO FÍSICO DEL SITIO

Dentro de los requerimientos esenciales para el proyecto, tenemos los referentes al estudio físico del lugar para conocer su estado actual; con esto, nos referimos a los estudios de suelos, la topografía, sitios colindantes, calles aledañas, datos climáticos, especies vegetales y animales, etc., para así, tener una visión más clara, saber a qué nos enfrentaremos y partir de ello para posibles pautas de diseño.

2.3.1 Topográfico

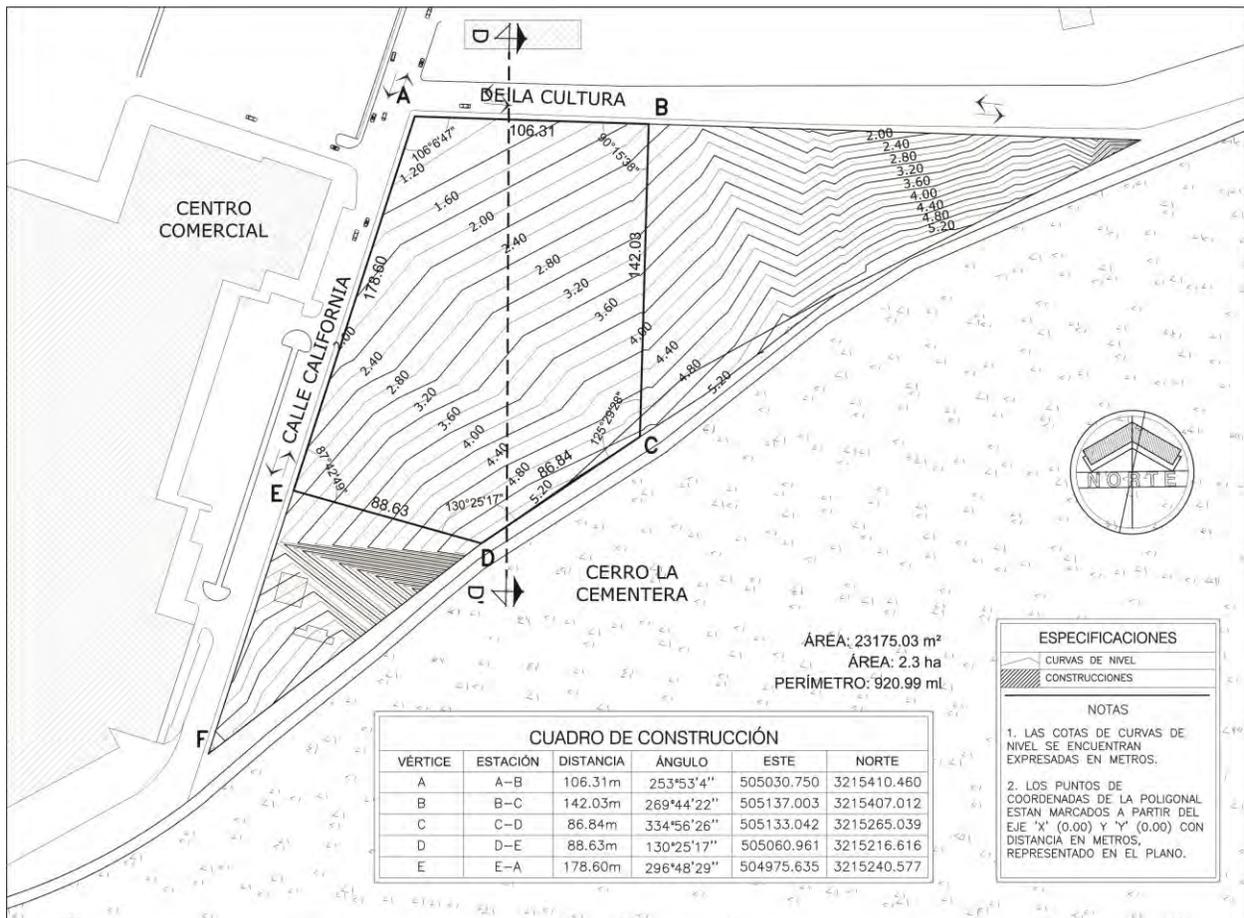


Imagen 2.28. Plano topográfico del predio. Fuente: Elaborado con base en datos cartográficos del Instituto Municipal de Planeación Urbana.



2.3.1 Mecánica de suelos

El conocer la resistencia con la que se trabajará en el proyecto es de suma importancia por la localización del predio y las características espaciales y de forma que se pretenden usar.

Estudios de suelo de terrenos aledaños, arrojaron que la posible resistencia del predio es de 14-16 ton/m², sin embargo, como se está basando en mecánica de suelos de terrenos cercanos, no es una manera confiable de calcular nuestros elementos estructurales, por lo que los cálculos dentro del proyecto responderán a la resistencia de suelo mas baja de la zona (4 ton/m²) perteneciente a la orilla del rio para tener mayor seguridad.

2.3.2 Clima

Para todo proyecto, es necesario conocer las variables climatológicas con las que se trabajará, para así tener el mejor diseño adaptado a la zona y que este, sea más amigable con el medio ambiente que lo rodea. Además, de que a partir de aquí, se pueden ir observando las pautas de diseño pertinentes una vez que se decida empezar a proyectar las propuestas del partido arquitectónico.

Información sacada del Servicio Meteorológico Nacional. Periodo 1981-2010

Estación: 00026139 Hermosillo II (DGE)

Latitud: 29°05'56" N - Longitud: 110°57'15" W - Altura: 221.0 MSNM

TEMPERATURA (°C)

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
MAX	24.2	25.8	28.7	32.3	36.3	39.8	39.3	38.3	37.5	33.9	28.6	23.9
MED	17.2	18.5	20.9	24.1	27.9	31.8	32.5	31.9	31.0	26.9	21.3	17.0
MIN	10.2	11.3	13.1	15.9	19.4	23.8	25.8	25.6	24.6	19.8	14.1	10.2

Tabla 2.6. Tabla de temperaturas mínimas, medias y máximas.

HUMEDAD RELATIVA (%)

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
MAX	77.0	70.0	65.0	55.0	55.0	57.0	78.0	80.0	77.0	70.0	71.0	72.0
MED	49.0	44.0	41.0	35.0	35.0	38.0	52.0	55.0	52.0	46.0	45.0	46.0
MIN	21.0	18.0	17.0	15.0	15.0	19.0	26.0	30.0	27.0	22.0	19.0	20.0

Tabla 2.7. Tabla de humedades relativas mínimas, medias y máximas.

PRECIPITACIONES

	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
mm	17.3	16.6	6.5	37	2.5	8.4	98.0	100.2	69.0	18.3	17.9	30.1

Tabla 2.8. Precipitaciones normales en milímetros al año.



VIENTOS (m/s)												
	ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
VEL	12.5	12.0	13.5	13	11.5	13.0	19.0	17.5	12.0	12.0	12.0	10.0
DIR	OSO	N	S	NE	NNO	SSE	ENE	SE	SSE	S	SSE	SSE

Tabla 2.9. Tabla de velocidad y dirección de vientos normales predominantes.

Algo importante dentro del proyecto es el análisis de sombras, ya que la manera en la que se obtiene mas ganancia de calor es por la radiación solar directa, el predio al encontrarse al norte del cerro La Cementera y al oriente del centro comercial Galerías, lo provee de bastante sombra durante ciertas temporadas del año.

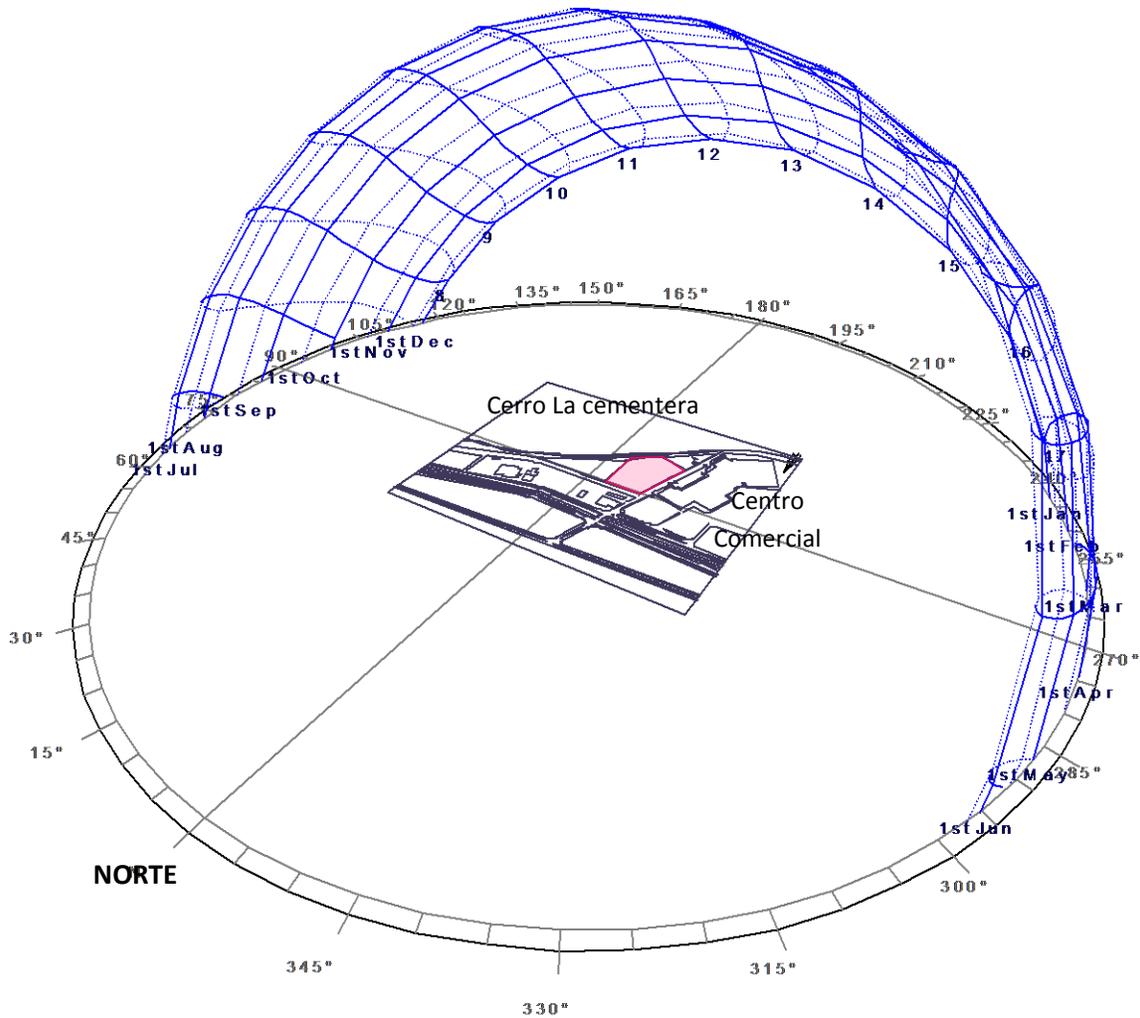


Imagen 2.29. Recorrido solar durante el año en el predio. Fuente: Programa Ecotect Analysis.



2.3.3 Vegetación

Lo que se pretende lograr en este apartado, es tener el conocimiento de la vegetación que posee el terreno propuesto; esto, debido a que siempre existe la posibilidad que en el predio exista alguna especie de planta en peligro de extinción o bien, algún tipo de vegetación que represente un peligro y/o impedimento para poder llevar a cabo de manera segura y sin complicaciones el proyecto. De igual forma, el tener conocimiento de las especies de plantas con las que trataremos, nos ayuda para el caso en el que se quiera usar alguna de ellas para el diseño del proyecto, convirtiéndola, ya sea en una pauta de diseño y que esta se transforme después en un material importante dentro de la construcción; que de hecho, para este caso es lo más probable que suceda, ya que como se ha mencionado, la comunidad yaqui dentro de las características que poseen acorde a la estadía en el predio durante el rito ceremonial de cuaresma, es la de construir ellos mismos y con material existente dentro del predio, sus hogares temporales llamados “ramadas” en donde residirán los 40 días de la manda.

Tabla de vegetación en el predio

Imagen	Nombre científico y común	Características	Distribución
 <p>Fuente: imagen propia</p>	<p>Palo verde <i>Parkinsonia microphylla</i></p>	<p>El cual es un arbusto o árbol de hasta 8 metros de altura. Se ramifica desde un tronco corto cerca del suelo; de corteza suave y verde con apariencia cerosa; tallos delgados de color verde-amarillo brillante, ramas ascendentes espinosas; hojitas en pares de 1 a 2 milímetros de largo; flores con pétalos amarillos, pero uno de ellos de color más pálido; frutos en forma de vainas de 4 a 8 centímetros de largo, con constricciones entre semilla y semilla. Florece entre Marzo y Mayo, y los frutos maduran de Mayo a Junio.</p> <p>Fuente: http://www.apnsac.org/?p=19 – Consulta: Septiembre del 2014</p>	<p>No endémica</p>
 <p>Fuente: imagen propia</p>	<p>Cornejo amarillo <i>Cornus stolonifera</i></p>	<p>Originaria de regiones templadas boreales. Hoja caduca. Para formar setos o pequeños grupos, a veces también como ejemplares aislados. Luz: a pleno sol, semisombra.</p> <p>Fuente: http://fichas.infojardin.com/arbustos/cornus-stolonifera-cornejo-amarillo.htm - Consulta: Septiembre del 2014</p>	<p>No endémica</p>



Imagen	Nombre científico y común	Características	Distribución
 <p data-bbox="256 600 456 632">Fuente: imagen propia</p>	<p data-bbox="553 289 708 436">Pumero o Herina de la Pampa <i>Cortaderia selloana</i></p>	<p data-bbox="740 289 1239 653">Supera en ocasiones 1.5m de altura y las inflorescencias llegan a los 3mts de largo. Hojas largas y duras, arqueadas, de hasta 1.5mts de largo. Hojas de hasta 1cm de ancho con nervadura central prominente, márgenes cortantes (de ahí su nombre) debido a la presencia de numerosos pelos duros y filosos. Flores en panojas terminales de hasta 70cm de largo, las masculinas algo más angostas que las femeninas, éstas muchos más pilosas. Florece en verano.</p> <p data-bbox="1149 653 1239 678">Fuente:</p> <p data-bbox="740 678 1239 762">http://fichas.infojardin.com/arbustos/cortaderia-selloana-plumeros-carrizo-pampa.htm - Consulta: Septiembre del 2014</p>	<p data-bbox="1271 289 1435 315">No endémica</p>
 <p data-bbox="256 1104 456 1136">Fuente: imagen propia</p>	<p data-bbox="553 800 708 884">Mezquite <i>Prosopis laevigata</i></p>	<p data-bbox="740 800 1239 1251">El árbol alcanza hasta 13 m de alto y 40 cm de diámetro, generalmente su talla es menor, con el tronco derecho y corto, copa irregular y densa. La corteza es gruesa, presenta marcas de color oscuro. Las ramas jóvenes se encuentran ligeramente marcadas con hendiduras, de color verde a café verdoso tostado, con espinas en pares y cada espina hasta de 3.5 cm de largo, gruesas en la base y agudas en la punta. Las hojas se encuentran dispuestas en espiral, aglomeradas encima de cada par de espinas; el largo de las hojas es de 4 a 13 cm.</p> <p data-bbox="1149 1251 1239 1276">Fuente:</p> <p data-bbox="740 1276 1239 1335">http://www.verarboles.com/Mezquite/mezquite.html - Consulta: Septiembre del 2014</p>	<p data-bbox="1271 800 1435 825">No endémica</p>
 <p data-bbox="256 1770 456 1801">Fuente: imagen propia</p>	<p data-bbox="553 1367 708 1482">Enebro azul Danubio. <i>Juniperus sabina</i></p>	<p data-bbox="740 1367 1239 1608">Tiene un follaje gris azulado intenso. Crece con forma extendida a un ritmo medio. Es una conífera muy resistente y vigorosa adecuada para terrenos muy secos o calizos. También tiene una gran adherencia al suelo. Algunos de sus usos son: tapizante, en taludes, borduras y para escalinatas.</p> <p data-bbox="1149 1608 1239 1633">Fuente:</p> <p data-bbox="740 1633 1239 1717">http://fichas.infojardin.com/arbustos/juniperus-sabina-blue-danube.htm - Consulta: Septiembre del 2014</p>	<p data-bbox="1271 1367 1435 1392">No endémica</p>

Tabla 2.10. Tabla de vegetación.



2.3.4 Fauna

Al igual que con la vegetación, el conocimiento sobre la fauna que alberga el terreno es importante, por la misma razón de tener la posibilidad de encontrar alguna especie en peligro, o que esta represente una amenaza para el proyecto, presentándose en forma de plaga; o también, que nosotros representemos un peligro para las especies que allí habitan. Además, es necesario tener presente con qué clase de animales trabajaremos en el proyecto por el público que se pretende contar. Se debe de tener un mayor cuidado especialmente en el caso de los niños, para que ninguna especie pueda dañar algún usuario o viceversa.

Tabla de fauna en el predio

Imagen	Nombre científico y común	Características	Distribución
 Fuente: imagen propia	Camaleón Cornudo <i>Phrynosoma cornutum</i>	Se caracterizan por tener el cuerpo aplanado en forma <u>oval</u> con una hilera de <u>espinas</u> rodeando los costados y una especie de cuernos en la cabeza. La forma y número de los cuernos en la cabeza varía según la especie. Fuente: http://es.wikipedia.org/wiki/Phrynosoma - Consulta: Septiembre del 2014	No endémico
 Fuente: Google imágenes	Hormigas Formicidae	Se identifican fácilmente por sus <u>antenas</u> en ángulo y su estructura en tres secciones con una estrecha cintura. Fuente: http://www.turixcip.com/hormigas.html - Consulta: Septiembre del 2014	No endémico
 Fuente: Google imágenes	Escorpión amarillo <i>Buthus occitanus</i>	Arácnido nocturno, se esconde bajo las piedras durante el día. Su picadura es muy dolorosa pero no representa un peligro para nuestra vida. Fuente: http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/ciencia/volumen3/ciencia3/116/html/sec_7.html - Consulta: Septiembre del 2014	No endémico
 Fuente: imagen propia	Probablemente: Araña tigre <i>Argiope bruennichi</i>	Se encontró con esta araña en el terreno, al investigarla cumple en parte con las características que posee también la araña tigre. Fuente: http://www.aracnipedia.com/arana-tigre/ - Consulta: Septiembre del 2014	No endémico



Imagen	Nombre científico y común	Características	Distribución
 <p data-bbox="217 516 446 543">Fuente: Google imágenes</p>	<p data-bbox="542 258 743 317">Tarántula <u>Lycosa tarántula</u></p>	<p data-bbox="813 258 1230 470">Disponen de cerdas o pelos urticantes capaces de lanzar a los depredadores, causando graves molestias en la piel, inflamaciones de mucosas si se inhalan, o en los peores casos graves daños en ojos sin protección.</p> <p data-bbox="1166 470 1252 495">Fuente:</p> <p data-bbox="813 495 1252 552">http://es.wikipedia.org/wiki/Tar%C3%A1ntula – Consulta: Septiembre del 2014</p>	<p data-bbox="1360 258 1377 279">-</p>
 <p data-bbox="217 831 446 858">Fuente: Google imágenes</p>	<p data-bbox="513 558 781 617">Serpiente de cascabel Crotalus</p>	<p data-bbox="813 558 1230 858">Es reconocida como la serpiente más venenosa de Norteamérica. Algunas especies pueden alcanzar hasta 2m de largo y 4 kg de peso. Según la especie exacta, tienen un cuerpo delgado y compacto. Su cabeza es más bien plana y se distingue claramente del cuello. El centro del cuerpo está rodeado de escamas.</p> <p data-bbox="1166 858 1252 884">Fuente:</p> <p data-bbox="813 884 1252 993">http://www.taringa.net/posts/ecologia/16980098/Serpiente-de-cascabel-Crotalus-Fauna-animal-Video.html - Consulta: Septiembre del 2014</p>	<p data-bbox="1289 558 1446 579">No endémico</p>
 <p data-bbox="217 1251 446 1278">Fuente: Google imágenes</p>	<p data-bbox="542 999 743 1058">Lagartija común Liolaemus tenuis</p>	<p data-bbox="813 999 1247 1268">Cuerpo aplanado con escamas dorsales muy pequeñas, granulares. Colorido variable dentro de los tonos pardos o verdosos con diseños casi lisos, formados por bandas longitudinales o reticuladas. Alcanza unos 16 cm., de los que aproximadamente 10 corresponden a la cola.</p> <p data-bbox="1166 1268 1252 1293">Fuente:</p> <p data-bbox="813 1293 1252 1381">http://www.valvanera.com/fauna/lagartija-comun.htm - Consulta: Septiembre del 2014</p>	<p data-bbox="1289 999 1446 1020">No endémico</p>
 <p data-bbox="233 1724 430 1751">Fuente: imagen propia</p>	<p data-bbox="521 1409 769 1472">Chapulín <i>Acrídidos (Acrididae)</i></p>	<p data-bbox="813 1398 1247 1734">Poseen largas patas posteriores para saltar y un aparato bucal para masticar y comer hojas. Su actividad es principalmente nocturna y utilizan sus antenas y ojos para explorar el terreno. Al igual que muchos insectos, poseen dos pares de alas, aunque algunas especies son incapaces de volar.</p> <p data-bbox="1166 1751 1252 1776">Fuente:</p> <p data-bbox="854 1776 1252 1831">http://es.wikipedia.org/wiki/Acrididae - Consulta: Septiembre del 2014</p>	<p data-bbox="1289 1377 1446 1398">No endémico</p>

Tabla 2.11. Tabla de vegetación fauna.



Existe mucha variedad de especies dentro del hábitat desértico, pero en el caso de la zona en la que trabajaremos el proyecto, el número de especies son pocas, y por fortuna ninguna se presenta como plaga o que represente algún peligro para los visitantes.

A manera de conclusión del apartado de análisis contextual, podemos asegurar que el predio elegido es conveniente y cumple con los requerimientos que el proyecto pide; iniciando con el tema del valor simbólico que el predio representa ya que éste forma parte importante en materia cultural al ser un sitio en el que la ciudad se fue erigiendo, gracias a su cercanía con los puntos clave de la ciudad como el Río Sonora, el Cerro de la Campana y en si el centro de la ciudad. En cuestión del contexto, lo vemos apropiado por las vistas que nos provoca (ver imagen 2.30) al estar entre dos de los hitos de Hermosillo: el Cerro de la Cementera y el Cerro de la Campana. Otro punto a favor, es el hecho de encontrarnos en una región desértica donde la vegetación y fauna es más controlable, pues no contamos con especies a las cuales podamos amenazar o ser amenazados como en otras regiones.



Imagen 2.30. Atardecer con vista al cerro de la campana. Imagen de Omar Acosta C. Fuente: <http://www.flickr.com/photos/aco76/4859621146/> - Consulta: Febrero del 2014.

En sí, a pesar de tener algunos puntos en desventaja como cualquier otra propuesta física aportaría, son más los puntos a favor que se pudieron encontrar en este terreno y que se espera que ayuden al momento de estar en el proceso de diseñar y empezar las propuestas arquitectónicas, para así tener un mejor desenvolvimiento y posibilidades de ejecutar un proyecto que contenga las características deseadas.



CAPÍTULO III



PROGRAMACIÓN



CAPÍTULO III

3. PROGRAMACIÓN

Todo lo anteriormente visto, se traduce en este apartado en los espacios que vienen a responder las necesidades de los usuarios tanto para la zona ceremonial y la no ceremonial.

3.1 PROGRAMACIÓN DE NECESIDADES

Necesidades en área no ceremonial	Espacio(s) – solución propuesto(s)
Tienda de artesanías: Sitio de venta y exposición de artesanía de la comunidad yaqui y de los trabajos realizados en el taller del proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> • Tienda de artesanías • Bodega/almacén • Área de administración
Taller artesanal: Área de elaboración de artesanía yaqui destinadas a la venta al público o para uso personal de los integrantes de la tribu en sus ceremonias.	<ul style="list-style-type: none"> • Área de artesanías techada • Área al aire libre • Área de sanitarios • Bodega/almacén • Área de regadera
Limpieza y almacenamiento: Área donde se resguardarán los artículos de limpieza y cualquier otro elemento que atienda al aseo del área exterior del proyecto, además de ser un espacio destinado a albergar el mobiliario y/o elementos del conjunto.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuarto de limpieza general
Servicios sanitarios: Servicios públicos destinados a satisfacer las necesidades fisiológicas de los visitantes al sitio.	<ul style="list-style-type: none"> • Sanitarios para mujeres (w.c.y lavamanos) • Sanitarios para hombres (w.c., mingitorio y lavamanos)
Área de máquinas y servicios: Espacio destinado para el equipo y maquinaria necesaria en el proyecto.	<ul style="list-style-type: none"> • Cuarto de máquinas
Acceso(s): Espacios por donde se invita acceder al proyecto. Se busca darles jerarquía con algún volumen plástico o algún elemento que distinga esta área del resto del conjunto.	<ul style="list-style-type: none"> • Plaza de acceso • Área de exposición
Estacionamiento: Debe tener la capacidad de albergar los automóviles que nos arroje el reglamento de construcción vigente de la ciudad en relación a los m ² de cada área.	<ul style="list-style-type: none"> • Estacionamiento para público en general • Estacionamiento para personas con discapacidad • Área de carga y descarga • Área para camiones

Tabla 3.1. Tabla de programación de necesidades del área no ceremonial.



Necesidades en área ceremonial

Espacio(s) – solución propuesto(s)

Explanada principal	Espacio amplio y al aire libre que busca estar en armonía con su contexto tanto en sus formas como en sus acabados. Debe de contar con el suficiente espacio para poder llevar a cabo ahí la ceremonia de Cuaresma; además de tener el espacio suficiente para albergar los siguientes espacios:	<ul style="list-style-type: none"> • Camino de la cruz
	<p>Capilla: Espacio de gran relevancia simbólica donde realizan gran parte de las actividades ceremoniales. Posee características específicas por su naturaleza étnica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Campanario • Mezzanine
	<p>Ramada: Área que necesariamente debe ser construida por los participantes de la ceremonia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ramada de la fiesta • Ramada 2
	<p>Cocina: En este espacio es donde se prepararán los alimentos para los participantes de la ceremonia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cocina con fogones • Área de tarja
	<p>Bodega: Área necesaria para guardado de sus elementos rituales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bodega cerrada
	<p>Sanitarios: Destinados a las necesidades fisiológicas de los participantes en la ceremonia. Por características de la ceremonia y de ubicación, tendrán sistema de drenaje con fosa séptica.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Letrinas • Lavamanos
	<p>Guardia de los fariseos: Sitio de descanso y de reunión para los miembros participantes. Debe resguardar de las inclemencias y a su vez encontrarse en la intemperie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Bancas arboladas

Tabla 3.2. Tabla de programación de necesidades del área ceremonial.



3.2 ANÁLISIS GRÁFICO DE ÁREAS

Las áreas anteriormente mencionadas se traducen en este apartado en espacios con medidas tentativas, basadas en el mobiliario propuesto y las zonas de circulación sugeridas dentro de los espacios. A continuación se presentan cada una:

ÁREA NO CEREMONIAL

- **Tienda de artesanías**

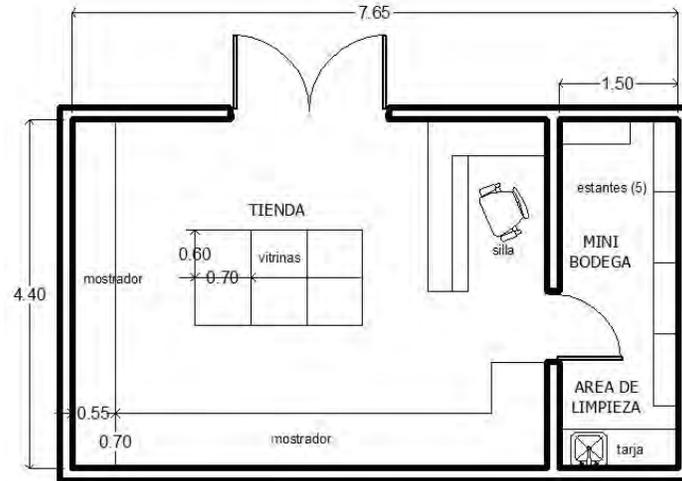


Imagen 3.1. Tienda de artesanías. Fuente: Propia – Sin escala

TIENDA DE ARTESANÍAS

Mobiliario	m ²	Áreas	m ²
Mostrador	8.20	Área de mobiliario:	17.07
Vitrinas (6)	6.56	Área de tránsito (55%):	9.38
Silla	0.26	Área total:	26.45
Estantes (5)	1.30	Altura recomendada:	3.30m
Tarja	0.75		
Total	17.07		

Tabla 3.3. Análisis gráfico de tienda de artesanías.



• Talleres

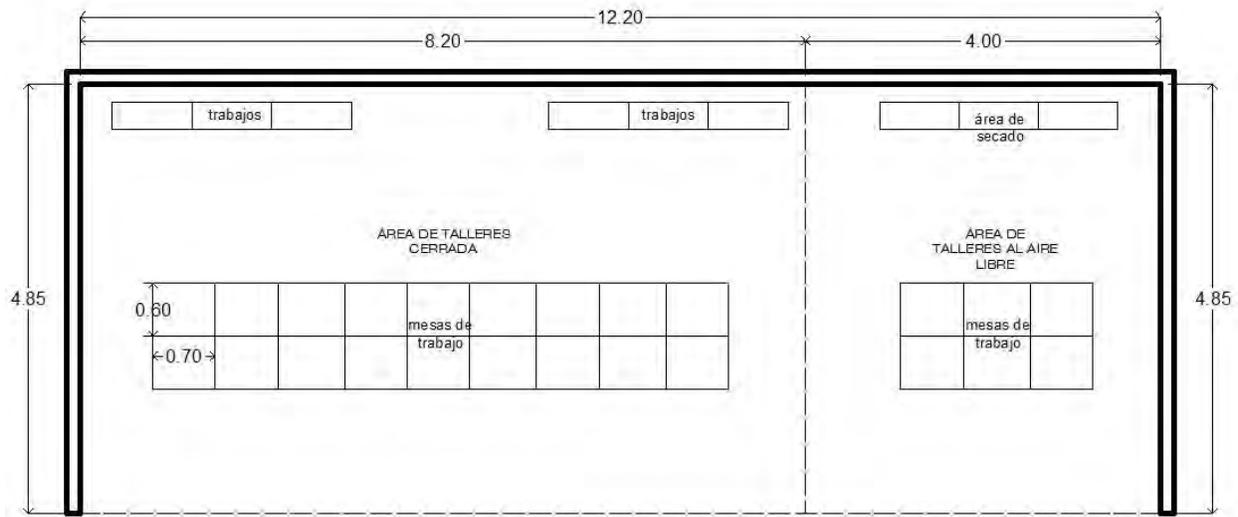


Imagen 3.2. Área de talleres cerrados y al aire libre. Fuente: Propia – Sin escala

ÁREA DE TALLERES CERRADA

Mobiliario	m ²	Áreas	m ²
Mesas de trabajo (18)	7.56	Área de mobiliario:	9.18
Estantes de trabajos (6)	1.62	Área de tránsito (55%):	5.04
			Área total: 14.23
Total	9.18	Altura recomendada:	3.30m

Tabla 3.4. Análisis grafico de talleres cerrados.

ÁREA DE TALLERES AL AIRE LIBRE

Mobiliario	m ²	Áreas	m ²
Mesas de trabajo (18)	2.52	Área de mobiliario:	3.33
Estantes de trabajos (6)	0.81	Área de tránsito (55%):	1.83
			Área total: 5.16
Total	3.33	Altura recomendada:	3.30m

Tabla 3.5. Análisis grafico de talleres al aire libre.



Imagen 3.3 (izquierda) Bodega de materiales. Imagen 3.4 (derecha) Cuarto de limpieza. Fuente: Propia – Sin escala



BODEGA DE MATERIALES

Mobiliario	m ²	Áreas	m ²
Estantes (4)	1.08	Área de mobiliario:	1.08
		Área de tránsito (55%):	0.59
		Área total:	1.67
Total	1.08	Altura recomendada:	2.70m

Tabla 3.6. Análisis grafico de bodega de materiales.

CUARTO DE LIMPIEZA

Mobiliario	m ²	Áreas	m ²
Tarja	0.81	Área de mobiliario:	0.81
		Área de tránsito (55%):	1.43
		Área total:	1.25
Total	0.81	Altura recomendada:	2.70m

Tabla 3.7. Análisis grafico de cuarto de limpieza.

- Limpieza

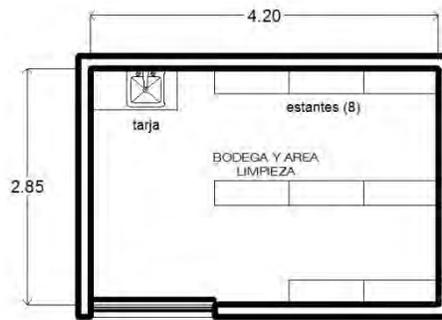


Imagen 3.5 Bodega y área de limpieza. Fuente: Propia – Sin escala

BODEGA Y ÁREA DE LIMPIEZA

Mobiliario	m ²	Áreas	m ²
Estantes (8)	2.08	Área de mobiliario:	2.60
Tarja	0.52	Área de tránsito (55%):	1.43
Total	2.60	Área total:	4.03
		Altura recomendada:	2.70m

Tabla 3.8. Análisis grafico de bodega y área de limpieza.



• **Servicios sanitarios y cuarto de máquinas**

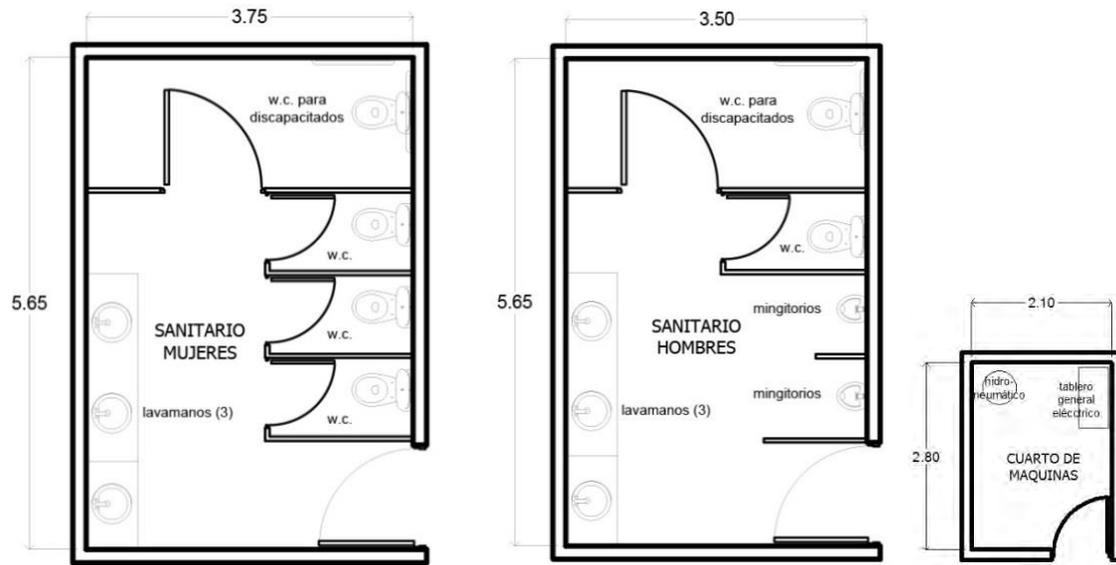


Imagen 3.6 (izquierda) Sanitarios de mujeres. Imagen 3.7 (medio) Sanitario de hombres. Imagen 3.8 (derecha) Cuarto de máquinas. Fuente: Propia – Sin escala

SANITARIO PÚBLICOS MUJERES

Mobiliario	m ²	Áreas	m ²
W.C. (3)	0.99	Área de mobiliario:	4.03
W.C. para discapacitados	1.15	Área de tránsito (55%):	2.21
Lavamanos (3)	1.89	Área total:	6.24
Total	4.03	Altura recomendada:	2.70m

Tabla 3.9. Análisis grafico de sanitarios públicos de mujeres.

SANITARIO PÚBLICOS HOMBRES

Mobiliario	m ²	Áreas	m ²
W.C.	0.33	Área de mobiliario:	3.59
W.C. para discapacitados	1.15	Área de tránsito (55%):	1.97
Mingitorios (2)	0.22	Área total:	5.56
Lavamanos (3)	1.89	Altura recomendada:	2.70m
Total	3.59		

Tabla 3.10. Análisis grafico de sanitarios públicos de hombres.

CUARTO DE MÁQUINAS

Mobiliario	m ²	Áreas	m ²
Tableros eléctricos	1.90	Área de mobiliario:	1.90
		Área de tránsito (55%):	1.04
		Área total:	2.94
Total	1.90	Altura recomendada:	2.40m

Tabla 3.11. Análisis grafico de cuarto de máquinas.



- **Accesos***

(*) El área de accesos estará determinada por el conjunto de edificios del proyecto y por los elementos plásticos/escultóricos que se proponen, dándole a éstos la jerarquía necesaria para poder ser considerados como tales.

Se contemplan dos accesos, uno que está en la transición del estacionamiento al área de edificios y explanada principal, donde se contempla una especie de exposición explicativa de los yaquis, y el otro es el que se encontrará con el elemento escultórico principal que parte del concepto creado para el proyecto en la plaza principal al norte del proyecto.

(VER PUNTO 2 Y 3 DE ANEXOS)

- **Estacionamiento**

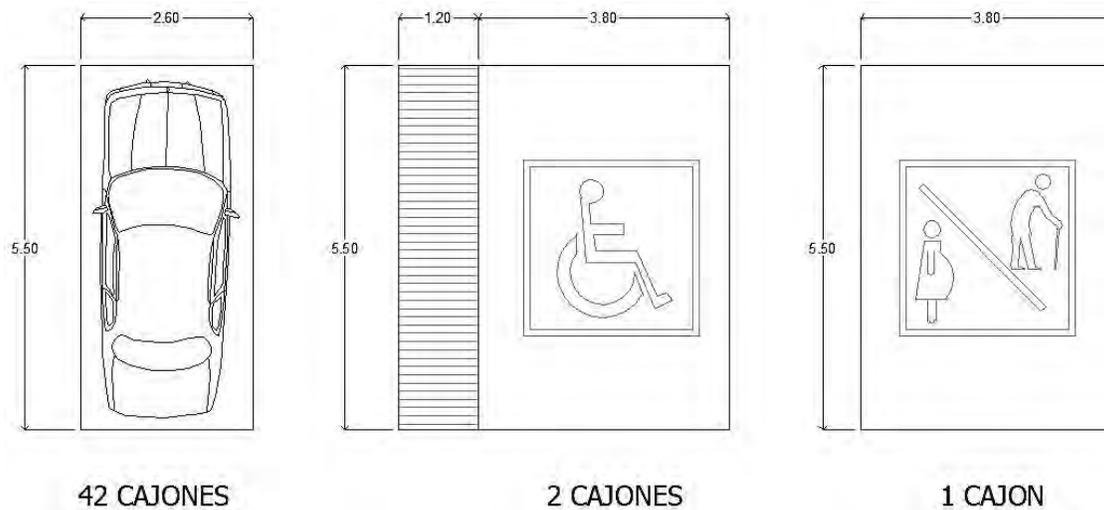


Imagen 3.9 Medidas de cajones de estacionamiento. Fuente: Propia – Sin escala

CAJONES DE ESTACIONAMIENTO

Usos	Cantidad	m ²
Cajón común	42	600.60
Cajón para discapacitados	2	55.00
Cajón para mujeres embarazadas y personas de la tercera edad	1	20.90
Total		676.50m²

Tabla 3.12. Análisis gráfico de cajones de estacionamiento.



ÁREA CEREMONIAL

Las áreas de uso ceremonial (ramadas, cocina, capilla, sanitarios, bodega y guardia de los fariseos) han venido siendo construidas por los miembros de la tribu a lo largo de los años, en este caso y conforme lo acordado en las entrevistas realizadas con integrantes de la tribu, se acordó la importancia de contar con estos sitios de manera fija; solo en el caso de las “ramadas” se dejará habilitada la estructura de ellas para que puedan ser acondicionadas por los participantes, el resto de los espacios (cocina, capilla, sanitarios y bodega) serán permanentes. Todo espacio estará acondicionado con los servicios necesarios de agua potable y electricidad.

- **Explanada**

Espacio	m ²
CAPILLA ^(*)	120.00
RAMADA DE LA FIESTA Y RAMADA 2	92.80
COCINA	23.80
LETRINAS ^(**)	17.30
BODEGA/ALMACÉN	5.40
GUARDIA DE LOS FARISEOS	30.00
Total m²	289.30m²

Tabla 3.13. Análisis gráfico de espacios del área de uso ceremonial.

(*) Medidas y formas estimadas en base al del libro de: Edward H. Spicer (1994). Los yaquis. Historia de una cultura. México, D.F. Ed. Mexicana. (Ver imágenes 2.6, 2.7, 2.8 y 2.9 de las páginas 19, 20 y 21).

(**) El servicio sanitario que se propone para que hagan uso los participantes de la ceremonia son letrinas, este debido a la ubicación de ellas dentro del proyecto, el uso al año que se les dará y a las inclemencias mencionadas que deben de pasar algunos miembros de la celebración debido al cumplimiento de la manda que la ceremonia dicta.

Medidas aproximadas:

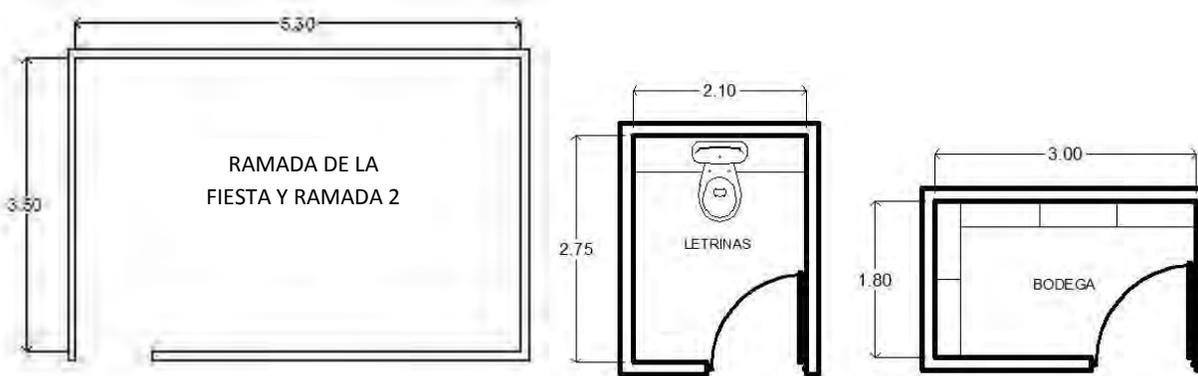


Imagen 3.10 (izquierda) Ramadas (dos). Imagen 3.11 (medio) Letrinas. Imagen 3.12 (derecha) Bodega. Fuente: Propia – Sin escala

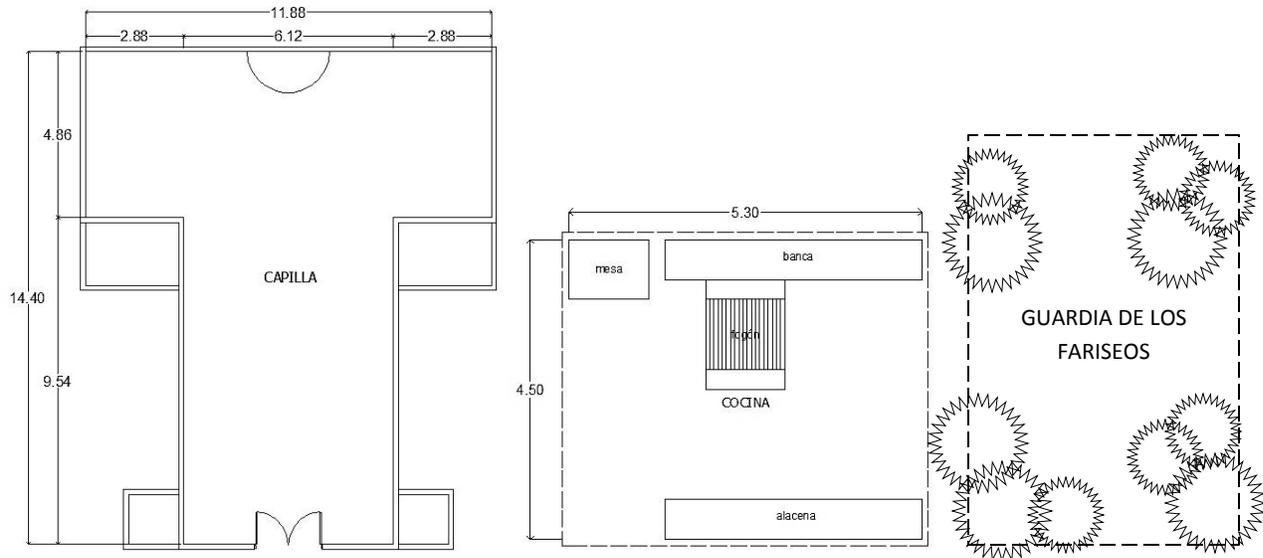


Imagen 3.13 (izquierda) Capilla. Imagen 3.14 (medio) Cocina. Imagen 3.15 (derecha) Guardia de los fariseos (arboleda) Fuente: Propia – Sin escala

Además de los espacios mencionados, se tiene también un área llamada “Camino de la Cruz” que abarca los espacios de capilla, guardia de los fariseos y ramada de la fiesta; si bien éste no es un espacio físico tangible, esta área consiste en una delimitación espacial (algunas veces representada con usos de tierras diferentes) en la que a lo largo de su perímetro alberga solo en los días de ceremonia doce cruces, formando parte de una de sus muchas ceremonias realizadas durante la Cuaresma y Semana Santa. El camino de la cruz será representado como un estimado en los planos y perspectivas, ya que su forma, amplitud, ancho y perímetro puede variar con los años.

En los apartados que siguen, se explican los criterios y estrategias de diseño, seguido por el programa arquitectónico, diagramas y zonificación de los espacios. Para una mayor comprensión de las propuestas para cada espacio, es necesario conocer las especificaciones que los propios miembros de la tribu otorgaron al proyecto, para esto es necesario VER PUNTO 4 EN APARTADO DE ANEXOS.



3.3 CRITERIOS Y ESTRATEGIAS DE DISEÑO

• Espacio



Imagen 3.16. Ejemplo mimetismo de edificios con su entorno. Fuente: Imagen archdaily – Consulta: Febrero del 2014

○ Organización

Se deberá tener una especial atención en la organización de los espacios, pues se busca que pueda ser distinguida fácilmente la explanada principal del resto del conjunto ya que esta es la de mayor jerarquía.

○ Ambientes

Se quiere incorporar el paisaje existente inmediato para homogenizarlo con los acabados y colores dentro del conjunto y que los espacios construidos no representen un contraste muy notorio en color y forma (ver imagen 3.16).

• Exteriores



Imagen 3.17. Vista del área al aire libre en el Museo de las culturas del Norte. Sus formas irregulares cumplen con las intencionadas dentro del proyecto. Fuente: Google imágenes – Consulta: Febrero del 2014

○ Formas

Si bien se pretende tener espacios cerrados como en las zonas de talleres, servicios y tienda artesanal, en sí el proyecto gira en torno al espacio principal que es la explanada; ésta está prevista que cuente con distintas rampas que harán las veces de anfiteatro para obtener una curva isóptica apropiada donde todos los espectadores puedan presenciar con mejor facilidad la ceremonia (ver imagen 3.17); la forma de ésta y de los elementos de landscape se pretenden hacer siguiendo la misma forma irregular que ya se tiene el terreno.

51

• Sistemas constructivos



Imagen 3.18. Uso de zapatas corridas como cimentación. Fuente: Google imágenes – Consulta: Febrero del 2014

○ Cimentación

Como se explicó, no se cuenta con un estudio de suelo específico del sitio, por lo que la cimentación que se empleará será pensando en una resistencia baja por cuestiones de seguridad.

En los edificios de las dos zonas (ceremonial y no ceremonial) se pretende tener como cimentación zapatas corridas (ver imagen 3.18) y aisladas, en algunos casos contarán con muros de ladrillo común y otros de concreto armado para funcionar como muros de contención.



• Materiales y acabados



Imagen 3.19. Diversidad de colores en el suelo del terreno a proyectar.

Fuente: imagen propia.

Para materiales y acabados se contempla además de los que ya se encuentran a la venta en tiendas de construcción, la utilización de material del sitio, no para la construcción en un 100%, sino que el acabado final sea lo más parecido a estar viendo una extensión más del mismo paisaje (ver imagen 3.19).

• Adecuación climática y confort



Imagen 3.20. Cerro de la cementera de lado izquierdo y centro comercial de lado derecho. Fuente: imagen propia.

○ Orientación

Por su ubicación, tiene algunos resguardos de soleamiento naturales, como el cerro de La Cementera al suroriente y al poniente se encuentra con un centro comercial que también le provee de sombra a determinadas fechas y horas del año. Por lo que la orientación que se le dará al proyecto, tendrá contemplado estas dos barreras solares para trabajar en conjunto (ver imagen 3.2).

52



Imagen 3.21. Sistema de iluminación de Solatube. Fuente: <http://stilo.com.mx/files/pictures/articles/solatube21301.jpg> – Consulta: Septiembre del 2014

○ Iluminación natural

Se busca aprovechar al máximo la iluminación natural; es por eso que en las áreas cerradas se contemplan grandes ventanales que tengan a su vez protecciones solares para tener radiación difusa dentro de las construcciones, el uso de placas de policarbonato en las losas de azoteas, así como el uso del sistema de iluminación de solatube que implemente la luz natural dentro de los recintos (ver imagen 3.21).



Imagen 3.22. Vegetación típica del desierto de Sonora, adaptable a las condiciones del terreno en propuesta. Fuente: Google imágenes.



Imagen 3.23. Propuesta de utilización de baba de nopal para compactar la tierra de la explanada principal. Fuente: Google Imágenes – Consulta: Febrero del 2014

○ **Uso de vegetación**

La vegetación además de la ya existente en el terreno (se aprecia en la tabla de vegetación 2.10), se propone dotar de plantas de la zona, como maguey, biznaga, sahuaros, ocotillo, choyas, (ver imagen 3.22); que si bien no existen físicamente en el terreno, estas especies son apropiadas por ser también de zona desértica, lo que le dará mayor diversidad vegetal y será más agradable a la vista.

○ **Superficies y pavimentos**

Una de las mayores problemáticas del calor en la ciudad, es que hay mucha cantidad de concreto y asfalto por toda ella, lo cual genera un incremento en el clima debido al calor que irradia por la ganancia de calor que tiene durante el día, además de que evita que el agua de lluvia se filtre y cree mantos friáticos en el subsuelo; es así que se pretende que el proyecto en su mayoría conserve su suelo natural de tierra, tanto para cuestiones energéticas, así como característica necesaria para llevar al cabo el ritual de cuaresma.

De igual forma, se diseñarán jardines y distintos juegos de tonalidades de tierras y vegetaciones para darles el toque estético sin que parezca un terreno baldío más de la ciudad.

Uno de los materiales propuestos para poder llevar a cabo esta intención, es la utilización del aditivo con baba de nopal (ver imagen 3.23), el cual compacta la tierra y logra que esta no desprenda tanto polvo al transitar por ella, dejándole sus propiedades y evitando posibles nubes de polvo.

Información sobre aplanadores de tierra en:
<http://www.arquitecturasustentable.com.mx/casas-ecologicas/aplanados-con-tierra> - Consulta: Septiembre del 2014

Tabla 3.14. Criterios y estrategias de diseño.



3.4 PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

• USO NO CEREMONIAL

Espacio General		Características generales				
Particular	Descripción	Actividades	Observaciones	Capacidad	M ²	
Tienda de artesanías	Muestra de productos	Área de venta de artesanías de productos de la comunidad yaqui de La Matanza y del taller artesanal.	Exhibir los productos en existencia.	Esta área se encuentra al resguardo de la intemperie, pues se busca conservar de la mejor manera posible los productos que se encuentran a la venta.	20 personas	146.50
	Administración	Área que controla la tienda.	Tiene la función de una "administración" en menor escala; aquí llevarán a cabo el control de ventas, llegada de producto nuevo, etc.	El acceso a esta área es exclusivo de los encargados de la tienda artesanal.	2 a 3 personas	12.03
	Bodega/almacén	Bodega de productos que no estén en exhibición.	Almacenamiento para evitar amontonamiento en la estantería de la tienda.	Contará además con una pequeña tarja para atender a la limpieza de la tienda.	2 personas	16.87
	Sanitario	Sanitario para ambos géneros.	Cumple las necesidades fisiológicas de los encargados del establecimiento.	Su intención es evitar que los encargados de ventas salgan del edificio cuando requiere hacer sus necesidades.	1 persona	2.16
Taller artesanal	Taller de artesanías techado	Espacio resguardado de la intemperie.	Sitio para realizar las distintas artesanías que se pondrán a la venta en la tienda del mismo proyecto o bien que serán usadas por los mismos yaquis en sus ceremonias. Contará con un área de tarja para el aseo de instrumentos y de una regadera para el caso de accidentes con los materiales usados.	El espacio cerrado es para proteger los productos que se realizarán.	20 personas	183.75
	Taller de artesanías al aire libre	Espacio a la intemperie.	Aseo en caso de accidente con productos y/o materiales de trabajo.	Se pensó en este espacio al aire libre debido a que algunos de los procesos en la realización de los productos artesanales requieren de secado u oreado al exterior.	10 personas	47.75
	Área de regadera	Salida de instalación de agua a manera de regadera.	Almacenamiento en general.	Debe tener un fácil acceso desde el área de trabajo tanto techada como al aire libre.	1 persona	2.25
	Bodega de materiales	Sitio de almacenamiento de los materiales usados para los trabajos.		El espacio busca evitar amontonamientos de materiales y utensilios que estén en desuso.	1 persona	6.89
	Sanitarios mujeres	Sanitarios para hombres y mujeres dentro del edificio de talleres.	Atiende a las necesidades fisiológicas de los usuarios y asistentes.	Habrá un cuarto de baños para cada género, además de un pequeño cuarto de limpieza para atender el edificio de talleres.	2 para cada género	15.97
	Sanitarios hombres Cuarto de limpieza	Área de almacenamiento de artículos de limpieza.	Guardado de artículos de limpieza y aseo de los mismos.	El acceso a esta área es mediante los servicios sanitarios (ya sea el de mujeres u hombres)	1 persona	3.87
Limpieza y almacenamiento	Cuarto de limpieza y almacenamiento general	Atiende la necesidad de todo el predio.	Almacén de herramientas de limpieza para mantener todo el conjunto en buenas condiciones, además de otro tipo de aparatos necesarios en el predio.	Cuenta con suficiente estantería para almacenar las herramientas, además cuenta con una tarja.	2 personas	11.70
Servicios sanitarios	Sanitarios mujeres	Dirigido a los usuarios y visitantes del proyecto.	Espacio donde los visitantes, usuarios y demás, hacen sus necesidades fisiológicas.	Hace la distinción entre sanitario de hombres y mujeres, además de contar con el acondicionamiento para personas con capacidades diferentes.	4 personas por género	22.51
	Sanitarios hombres					21.92
Servicios	Servicios generales	Sitio donde estarán ubicados los tableros generales de los servicios del conjunto.	Control y manejo de las diferentes instalaciones de proyecto.	Acceso a esta área solo para encargados y especialistas de servicios.	2 personas máximo	7.61
Cuarto de máquinas	—	Espacio con fácil acceso desde el estacionamiento.	Resguardará los equipos requeridos en el proyecto, tales como los tableros eléctricos, entre otros.	El acceso es por el área de estacionamiento y se encuentra con seguridad para que accedan solo los responsables de esta área.	2 personas	11.40
Acceso	Plaza de acceso principal	Este espacio es el que se encuentra en la transición de acceder al área de la explanada principal desde la zona peatonal, y que además se encuentra en la esquina que es	Debe de ser llamativo y hacerse notar del resto del complejo de que ahí es donde uno debe de ir para acceder al proyecto.	En esta área se tiene contemplada la creación de un monumento escultórico basado en el concepto del proyecto (ver punto 2 en apartado de anexos).	No tiene un número específico	316.76



		vista desde el trayecto de la calle paseo rio sonora sur.				
	Acceso desde estacionamiento (Área de exposición)	Espacio de transición entre el estacionamiento, la explanada principal y el conjunto de edificios.	Une los espacios.	Se incluirá un área acondicionada para proveer de sombra y para exhibir láminas de presentación con la historia de la comunidad yaqui (para ver las láminas, véase el punto 3 del apartado de anexos.	No tiene un número específico	432.95
Estacionamiento	Estacionamiento para público en general	Estacionamiento para las personas visitantes y empleados del lugar.	Debe abastecer la cantidad suficiente de vehículos para las épocas de mucha afluencia de personas.	Debe estar acorde al reglamento de la municipalidad de Hermosillo.	42 cajones	1389.28
	Estacionamiento para personas con capacidades diferentes	Se contemplan los cajones para discapacitados y personas de la tercera edad o embarazadas.	Aparcamiento acondicionado para sus usuarios.	Los usos de edificios en conjunto a sus m ² nos arrojaron las cantidades de cajones presentadas.	3 cajones	71.04
	Área de descarga y/o estacionamiento para autobuses	Esta área está destinada para los proveedores que tengan que entregar algún producto ya sea en las tiendas, stands, etc. además de atender a la llegada de visitas de tours o visitas escolares que arriben en autobuses.	Aparcamiento seguro y comfortable.	Debe cumplir con las medidas necesarias para alojar 3 autobuses y/o autos de carga.	3 vehículos	110.84
					TOTAL	2857.80

Tabla 3.15. Programa arquitectónico del área no ceremonial.

• **USO CEREMONIAL**

Espacio General	Particular	Características generales Descripción	Actividades	Observaciones	Capacidad	M ²
Explanada principal	Capilla	La capilla es el espacio esencial para la celebración de la cuaresma yaqui.	Las actividades depende del día de ceremonia que se trate	Debe cumplir con ciertos requerimientos que están expresados en el punto 4 del apartado de anexos.	Alrededor de 30 participantes	172.40
	Ramada de la fiesta y ramada 2	Estructura sencilla realizada con materiales del mismo terreno.	Sitio de reuniones y festividades.	En este proyecto se dejarán las estructuras necesarias para que los mismos yaquis puedan acondicionar sus ramadas.	3 a 5 por ramada	26.80 c/u
	Cocina	Las cocinas tradicionales suelen ser de leña y tener grandes fogones para hacer comidas en grandes cantidades.	Aquí se elabora el alimento que consumen los ritualistas.	Además de leña, se tiene contemplado el uso de agua potable y drenaje de aguas jabonosas.	10 personas	47.13
	Bodega	Espacio medianamente amplio, de material resistente y solo los integrantes de la tribu podrán tener acceso a ella.	Almacenamiento de herramientas, utensilios, etc.	Se ubicará en el área de cocina, ya que muchos de los instrumentos y herramientas guardados serán de este espacio.	1 persona	4.50
	Letrinas	Por las características de su ubicación y usuarios, serán con sistema de fosa séptica.	Usado para las necesidades fisiológicas para participantes de la cuaresma.	Los sanitarios contarán con un pasillo de servicio para dar mantenimiento, además de un lavamanos exterior con líneas eléctricas y de agua potable.	Se tendrán 3 letrinas y 3 lavamanos.	48.24
	Guardia de los fariseos	Sitio arbolado donde se llevarán a cabo las reuniones entre capitanes y fariseos.	Área que debe proveer sombra y descanso y un sitio donde se pueda pernoctar.	Debe ubicarse a un costado de la capilla cerca del acceso principal y dentro del Camino de la Cruz	Fariseos y capitanes	252.15
					TOTAL	578.02
					TOTAL	3435.82
					(ÁREA CEREMONIAL Y NO CEREMONIAL)	

Tabla 3.16. Programa arquitectónico del área ceremonial.



3.5 CONSTRUCCIÓN DE DIAGRAMAS ESPACIALES

3.5.1 Diagrama(s) de relaciones

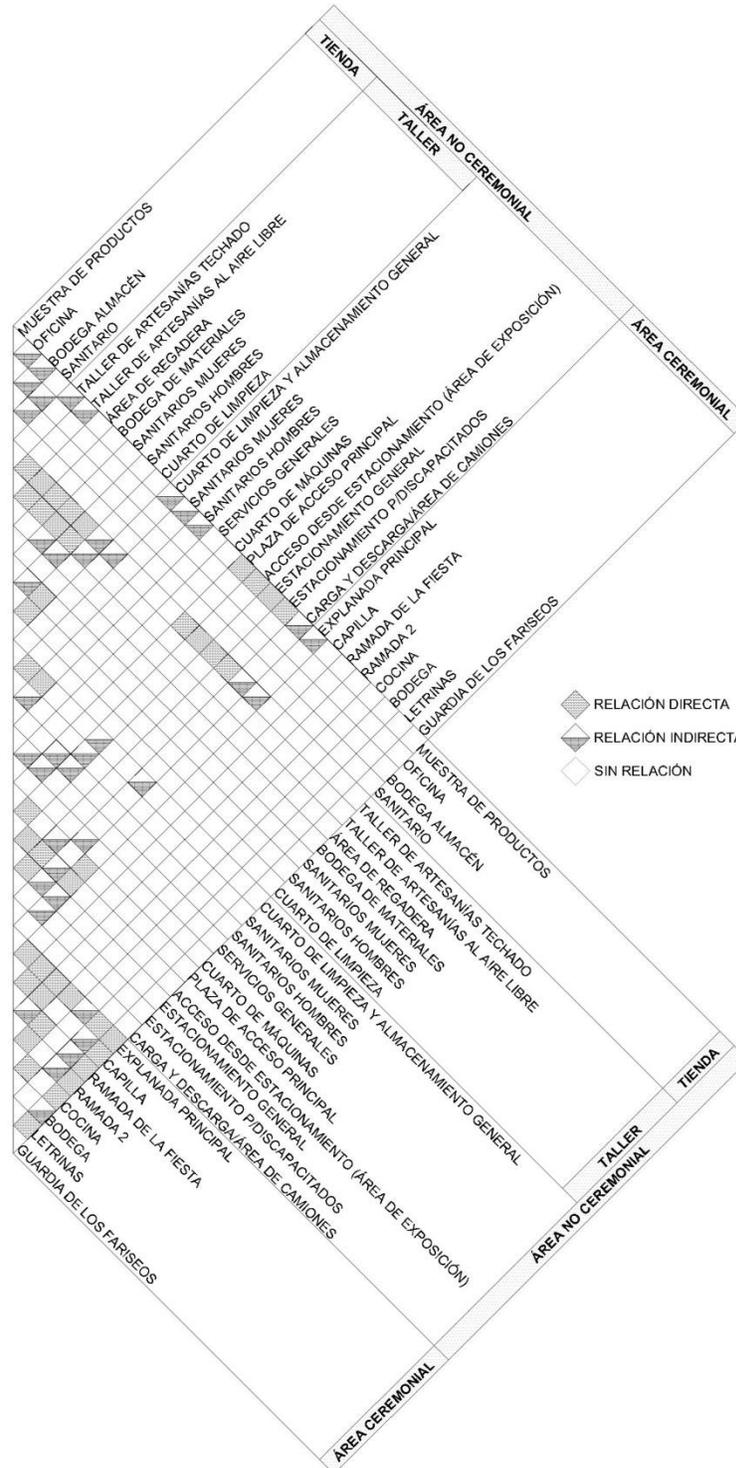


Imagen 3.24. Diagrama de relaciones. Fuente: Elaboración propia



3.5.2 Diagrama(s) de funcionamiento

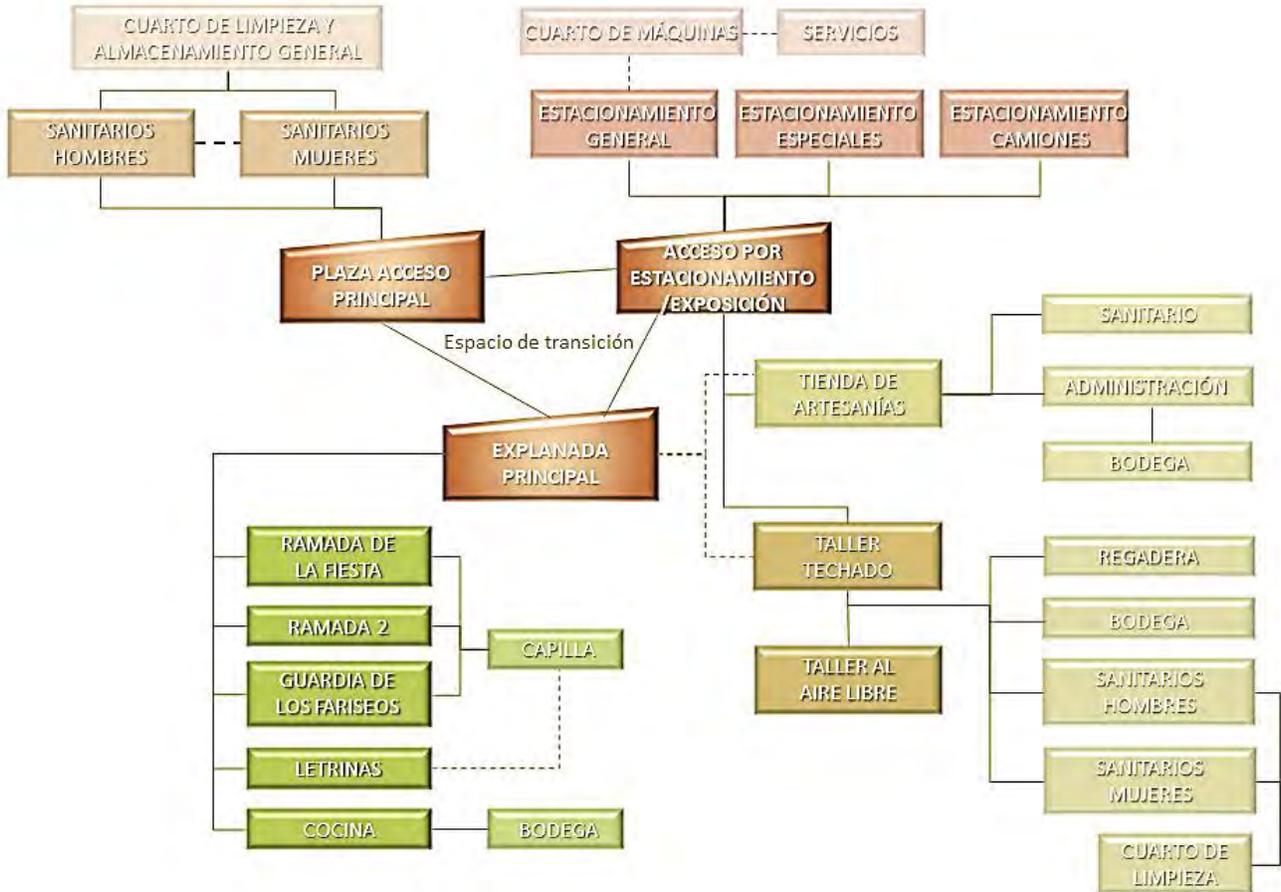


Imagen 3.25. Diagrama de funcionamiento. Fuente: Elaboración propia

Relación Directa ———
Relación Indirecta - - - - -



3.5.3 Zonificación

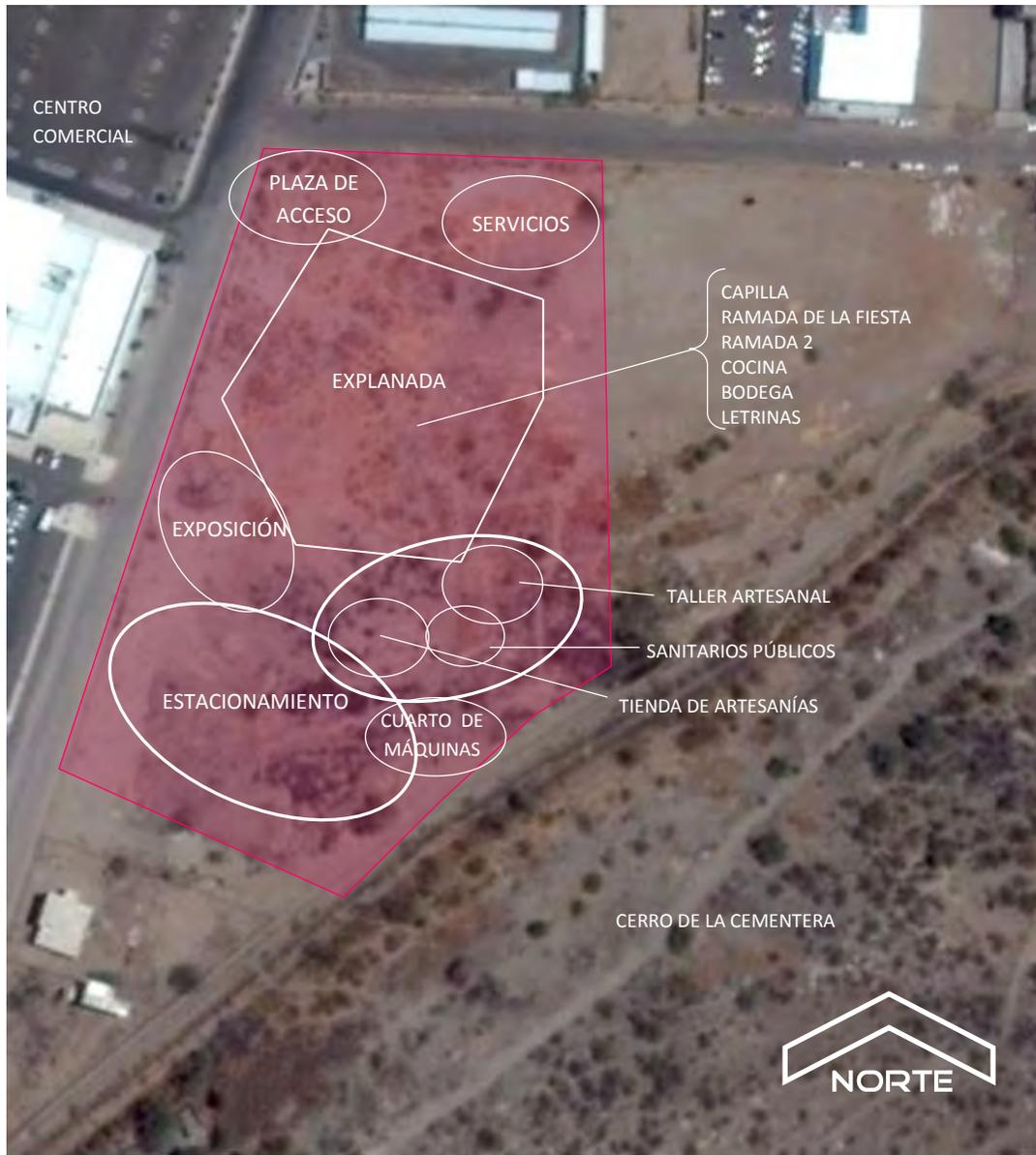


Imagen 3.26. Zonificación. Fuente: Elaboración propia



CAPÍTULO IV



PROPUESTA PROYECTUAL



4. PROPUESTA PROYECTUAL

4.1 MEMORIA DESCRIPTIVA

La propuesta proyectual del espacio Yaqui es un conjunto destinado a la conservación de las tradiciones de esta tribu, específicamente a la más importante de índole religiosa que poseen: Semana Santa y Cuaresma, brindándoles un área adecuada a sus necesidades ceremoniales.

Se localiza al oriente de la ciudad de Hermosillo Sonora, teniendo en su cercanía a las colonias de La Matanza, Hacienda de la Flor y las Pilas, las cuales son las colonias que tienen la mayor cantidad de participantes activos a la ceremonia.

La manera en la que se accede al conjunto es mediante las vialidades principales Paseo Rio Sonora Norte y Paseo Rio Sonora Sur que en conjunto con las calles de La Cultura y calle California conectan con el predio, ya que el polígono de terreno se encuentra ubicado en la esquina entre estas dos últimas calles.

El conjunto cuenta con un área total de 22,976.73 m² de terreno, sin embargo, el polígono irregular total consta con una superficie de 43,334.34m², por efectos de proyecto y espacios, sólo se utilizó el área arrojada por el análisis de áreas, teniendo la posibilidad de una futura ampliación de la propuesta ya hecha en el resto del terreno.

La elección de ubicación de terreno fue en base a la vasta extensión con la que éste cuenta, al valor simbólico que el contexto urbano inmediato señala y la historia que el sitio posee, además de la cercanía a las viviendas de la tribu en las colonias aledañas.

Al conjunto se puede acceder peatonalmente por ambas calles colindantes (calle California y Calle de la Cultura), y por vía vehicular por la calle California por donde se ubica el estacionamiento del proyecto.

La propuesta cuenta con dos áreas divididas por su uso y sus usuarios, teniendo así la división de “Área ceremonial” y “Área no ceremonial”, aludiendo precisamente a eso, el área donde se dará uso a las actividades propias que la tradición de Cuaresma y Semana Santa, y en el otro aquellas actividades que la tribu realiza fuera del ámbito ritual.

En el área ceremonial se encuentran los espacios necesarios para la festividad de la Cuaresma Yaqui: capilla, sanitarios, guardia de los fariseos, cocina y ramada de la fiesta, además de una ramada más orientada hacia el acceso principal de la capilla a petición de los capitanes de la tribu que es perteneciente a otra de sus festividades. Los espacios de cada edificación están sujetos a la necesidad de la ceremonia, los



materiales en su mayoría son aparentes y las áreas atienden al número de posibles ritualistas.

El área no ceremonial consta de dos edificaciones principalmente: tienda de artesanías y taller artesanal, ambos espacios están constituidos por la misma gama de colores y materiales de los del área ceremonial para tener una homogeneidad en ellos; esta área consta además de un cubículo de baños públicos, cuarto de limpieza/almacenamiento, un cuarto de máquinas y un cuarto de servicios generales (ubicado este último a un costado de la calle de la Cultura).

El taller artesanal está pensado para la creación de artesanía propia Yaqui, ya sea para su venta en la tienda de artesanías del mismo proyecto o bien para el uso propio que ellos les dan dentro de sus ceremonias.

El resto del conjunto está adaptado para ser recorrido por los visitantes que gusten conocer un poco lo que es la tribu, razón por la que alberga un área de exposición permanente sobre los Yaquis en el acceso por la zona del estacionamiento, conteniendo aquí láminas con la explicación sobre la historia y vida actual de la tribu Yaqui en Hermosillo. En sus andadores se aprecia la vegetación propia del sitio y se cuenta con el área de bancas y rampas que dan vista hacia la explanada principal donde se encuentra el área ceremonial para poder ser apreciada.

Con este proyecto se busca satisfacer las necesidades de una tribu que se ha visto afectada a lo largo del tiempo por la carencia de un terreno propio y propicio para la realización de sus festividades, dado que tras años de luchar por un espacio digno para ellos, esta propuesta ofrece una salida viable frente a esa demanda.



4.2 PRESUPUESTO BASE

PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PRESUPUESTO BASE

UBICACION: ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA. HERMOSILLO, SONORA, MEXICO

Descripción	Precio Unitario (Pesos)	Sup. M2/Cantidad	Importe (Pesos)
SUPERFICIE TOTAL		23720	
LIMPIEZA: AL INICIO Y FINALIZACIÓN DE OBRA	\$40.00	23720	\$948,840.00
NIVELACIÓN DE TERRENO	\$75.00	9000	\$675,000.00
EXCAVACIÓN CON MAQUINARIA	\$75.00	9000	\$675,000.00
COMPACTACIÓN	\$31.00	9000	\$279,000.00
ESTACIONAMIENTO	\$100.00	2650	\$265,000.00
EXPLANADA	\$100.00	5700	\$570,000.00
RAMADAS (2)	\$200.00	54	\$10,800.00
ESTRUCTURA DE ESPACIO DE EXPOSICIÓN	\$148.50	936	\$138,996.00
COCINA	\$3,000.00	56	\$168,000.00
LETRINAS	\$1,000.00	93	\$93,000.00
ADMINISTRACIÓN	\$4,000.00	14	\$56,000.00
SANITARIOS PÚBLICOS	\$3,000.00	55	\$165,000.00
SANITARIOS DE TALLERES	\$3,000.00	62	\$186,000.00
CUARTO DE MÁQUINAS	\$350.00	13	\$4,550.00
TIENDA DE ARTESANÍAS	\$350.00	164	\$57,400.00
CAPILLA	\$350.00	396	\$138,600.00
TALLER DE ARTESANÍAS	\$350.00	3650	\$1,277,500.00
SERVICIOS	\$350.00	50	\$17,500.00
ZONAS CON VEGETACIÓN	\$207.00	2600	\$538,200.00
TERRENO NATURAL	\$100.00	3900	\$390,000.00
CIRCULACIÓN	\$400.00	10,562	\$4,224,800.00
		TOTAL	\$10,879,186.00



4.3 DESARROLLO DEL PROYECTO

CHECK LIST DE PROYECTO		
No.	PLANO	CONTENIDO
PARTIDO ARQUITECTÓNICO		
1	PA-01	Bocetos e Ideas del Concepto e Ideas del Proyecto
2	PA-02	Planta de Conjunto
3	PA-03	Perspectivas en Área no Ceremonial
4	PA-04	Perspectivas en Área Ceremonial
5	PA-05	Perspectivas en Área Ceremonial y no Ceremonial
6	PA-06	Perspectivas del Conjunto
7	PA-07	Detalles de Elementos
PRELIMINARES		
8	PRE-01	Planta de Localización Macro y Micro
9	PRE-02	Planta de Cortes y Estado Actual del Terreno
10	PRE-03	Cuadro de Construcción y Topografía del Terreno
CONJUNTO		
11	CON-01	Planta de Conjunto
12	CON-02	Elementos del Conjunto
13	CON-03	Detalles de Cuarto de Servicios
14	CON-04	Detalle de Espacio de Exposición
ARQUITECTÓNICOS		
15	ARQ-01	Planta de Azoteas de Conjunto
16	ARQ-02	Planta de Azoteas – Área no Ceremonial
17	ARQ-03	Planta de Azoteas – Área no Ceremonial
18	ARQ-04	Planta de Azoteas – Área Ceremonial
19	ARQ-05	Planta de Azoteas – Área Ceremonial
20	ARQ-06	Planta de Azoteas – Área Ceremonial
21	ARQ-07	Planta Arquitectónica del Conjunto
22	ARQ-08	Planta Arquitectónica – Área no Ceremonial
23	ARQ-09	Planta Arquitectónica – Área no Ceremonial
24	ARQ-10	Planta Arquitectónica – Área Ceremonial
25	ARQ-11	Planta Arquitectónica – Área Ceremonial
26	ARQ-12	Planta Arquitectónica – Área Ceremonial
FACHADAS		
27	FA-01	Fachadas Arquitectónicas – Área no Ceremonial
28	FA-02	Fachadas Arquitectónicas – Área no Ceremonial
29	FA-03	Fachadas Arquitectónicas – Área Ceremonial
30	FA-04	Fachadas Arquitectónicas – Área Ceremonial
31	FA-05	Fachadas Arquitectónicas – Área Ceremonial
32	FA-06	Fachadas Arquitectónicas – Área Ceremonial
CORTES		
33	CO-01	Corte Arquitectónico de Conjunto



34	CO-02	Cortes Arquitectónicos – Área de Artesanías y Sanitarios Públicos
35	CO-03	Cortes Arquitectónicos – Taller Artesanal
36	CO-04	Cortes Arquitectónicos – Capilla
37	CO-05	Cortes Arquitectónicos – Área de Letrinas y Cocina
CIMENTACIÓN		
38	CIM-01	Planta de Cimentación de Conjunto
39	CIM-02	Planta de Cimentación en Tienda de Artesanías y Sanitarios Públicos
40	CIM-03	Planta de Cimentación en Taller de Artesanías
41	CIM-04	Planta de Cimentación en Capilla
42	CIM-05	Planta de Cimentación en Letrinas y Cocina
43	CIM-06	Planta de Cimentación en Ramada de la Fiesta
44	CIM-07	Detalles de Cimentación
ESTRUCTURALES		
45	EST-01	Planta Estructural del Conjunto
46	EST-02	Planta Estructural en Tienda de Artesanías y Sanitarios Públicos
47	EST-03	Planta Estructural en Taller de Artesanías
48	EST-04	Planta Estructural en Capilla
49	EST-05	Planta Estructural de Letrinas
50	EST-06	Planta Estructural de Cocina
51	EST-07	Planta Estructural de Ramada de la Fiesta
52	EST-08	Detalles Estructurales
53	EST-09	Detalles Estructurales
54	EST-10	Detalles Estructurales
55	EST-11	Detalles Estructurales
CORTES POR FACHADA		
56	CF-01	Cortes por Fachada
HIDRÁULICOS Y SANITARIOS		
57	HYS-01	Planta de Instalaciones Hidrosanitarias del Conjunto
58	HYS-02	Planta de Instalaciones Hidrosanitarias en Área no Ceremonial
59	HYS-03	Planta de Instalaciones Hidrosanitarias en Área Ceremonial
ELÉCTRICOS		
60	ELE-01	Planta Eléctrica del Conjunto
61	ELE-02	Planta de Instalación Eléctrica en Área no Ceremonial
62	ELE-03	Planta de Instalación Eléctrica en Área Ceremonial
ACABADOS		
63	ACA-01	Planta de Acabados en Área no Ceremonial y de Servicios
64	ACA-02	Planta de Acabados en Área Ceremonial
65	ACA-03	Acabados en Fachadas del Área Ceremonial y no Ceremonial
PLUVIALES		
66	PLU-01	Planta de Drenaje Pluvial de Conjunto
67	PLU-02	Detalles Drenaje Pluvial



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:

PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:

ARELY ALMADA CORRAL



LOCALIZACIÓN DENTRO DEL
CONJUNTO



TIPO DE PLANO: PARTIDO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
BOCETOS E IDEAS DEL CONCEPTO Y FORMAS
DEL PROYECTO

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:

PA-01

USO DE POLÍGONOS
IRREGULARES SIGUIENDO LA
FORMA DEL TERRENO

REPRESENTACIONES DE
ELEMENTOS DE LA
CEREMONIA DE MANERA
ABSTRACTA

INCORPORACIÓN DE HITOS
EN FORMA DE ELEMENTOS
ESCULTÓRICOS

USO DE MATERIALES
REPRESENTATIVOS
DE LA TRIBU

TEJIDOS

ESPACIOS

Explanada principal

INCORPORACIÓN DE ELEMENTOS
DENTRO DE LA CEREMONIA EN
FORMAS PLÁSTICAS

BOCETO FINAL DE
CONCEPTO

PRIMERAS IDEAS DE
CONCEPTO DEL
PROYECTO

PRIMERA IDEA

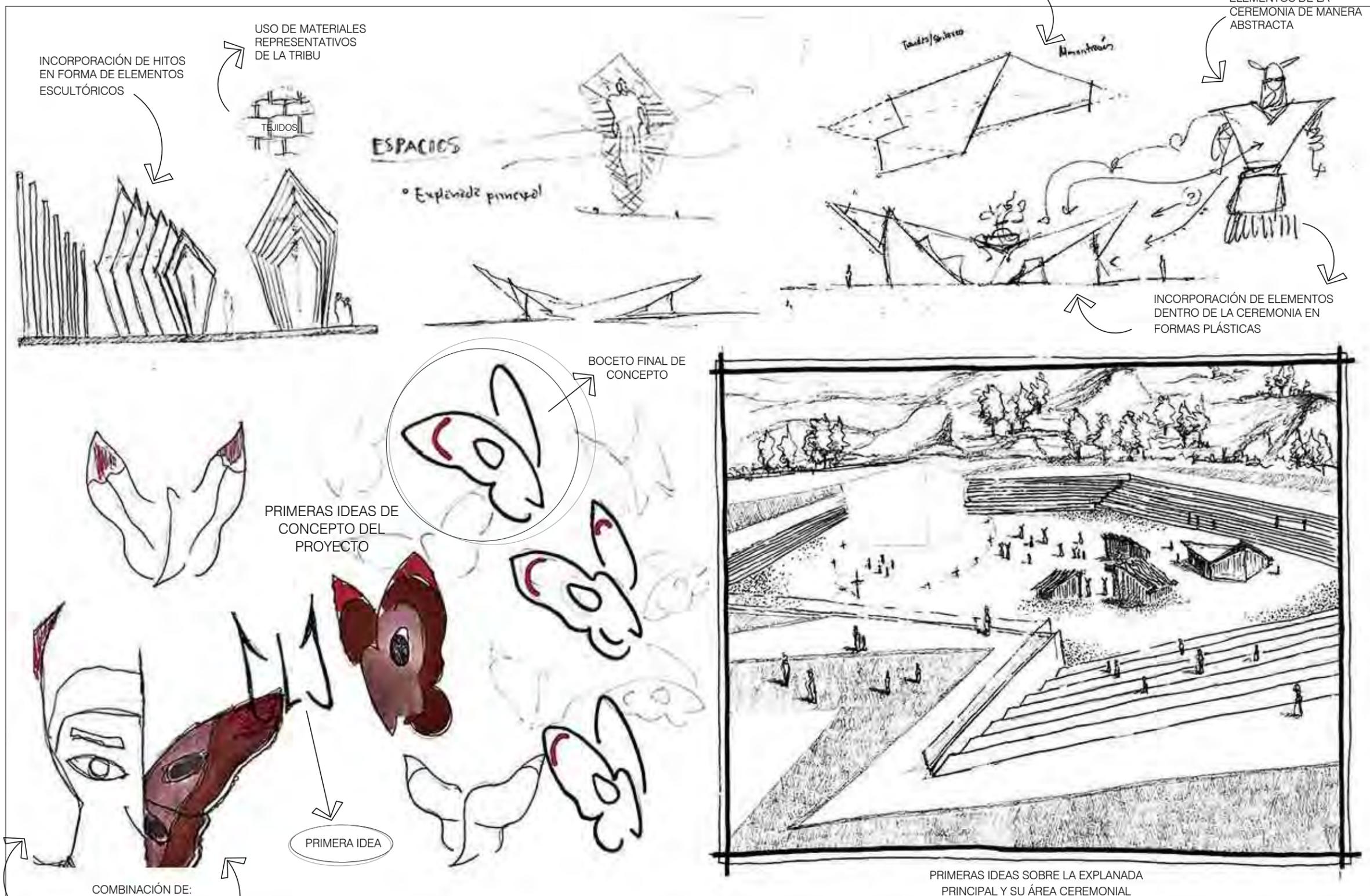
COMBINACIÓN DE:

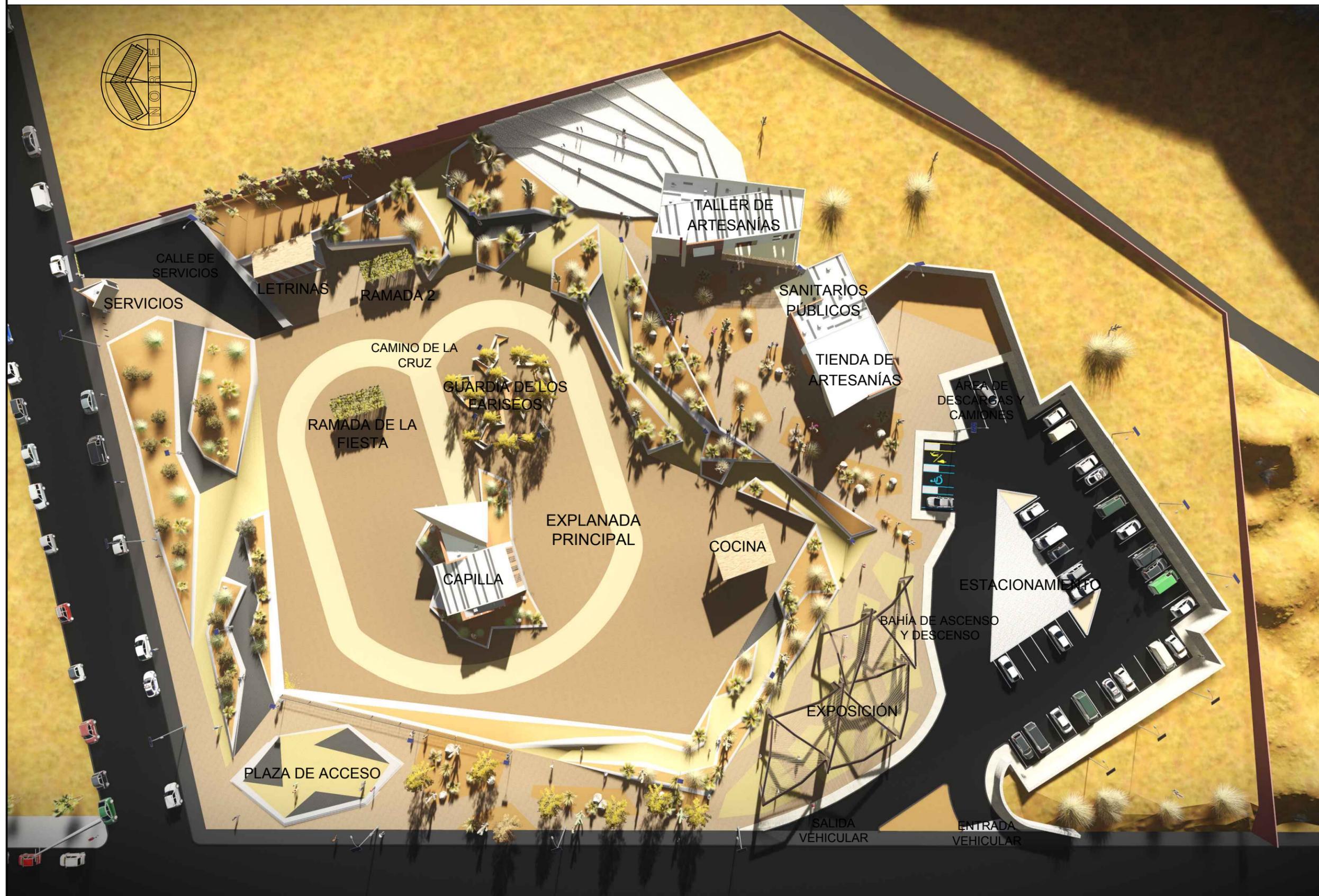
*MÁSCARAS CHAPAYECA Y

*MARIPOSA 4 ESPEJOS

ELABORA EL CAPULLO
DE LOS TÉNABARIS

PRIMERAS IDEAS SOBRE LA EXPLANADA
PRINCIPAL Y SU ÁREA CEREMONIAL





UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL



LOCALIZACIÓN DENTRO DEL
CONJUNTO



TIPO DE PLANO: PARTIDO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO

FECHA: ENERO DEL 2015

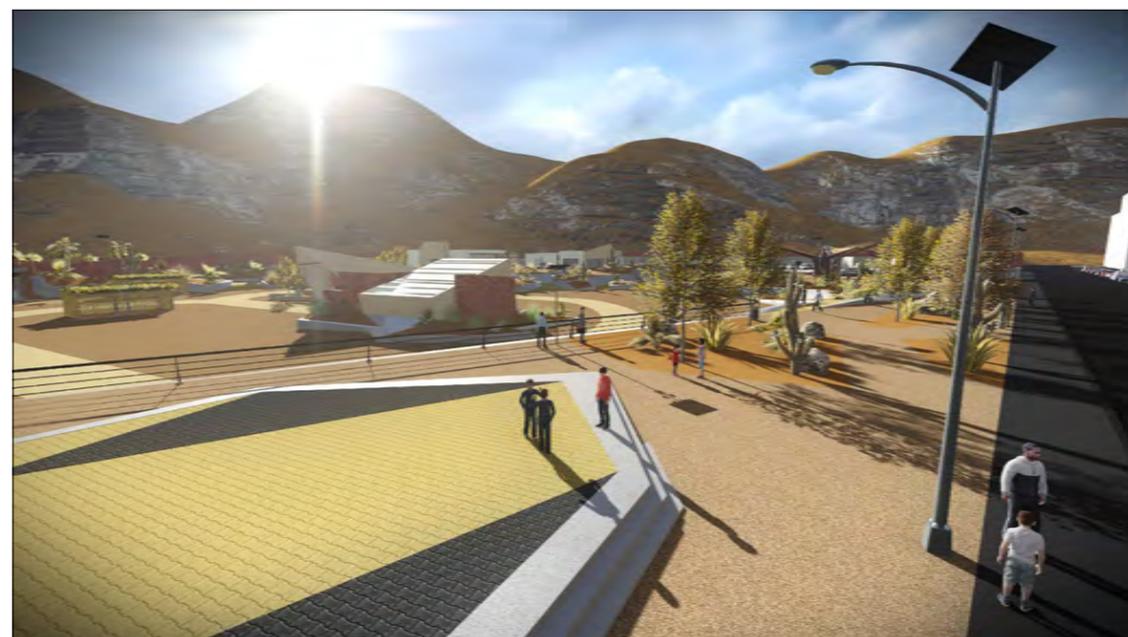
PLANO:
PA-02



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL



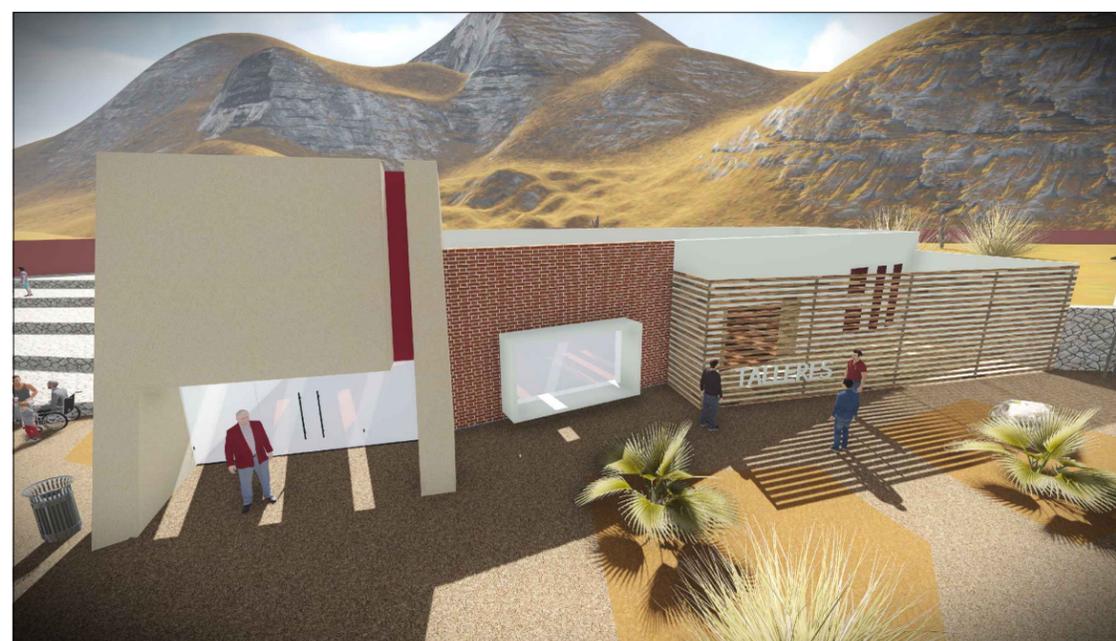
1. PLAZA DE ACCESO PRINCIPAL



2. ÁREA DE EXPOSICIÓN



3. ÁREA DE SANITARIOS PÚBLICOS Y TIENDA DE ARTESANÍAS



4. TALLER DE ARTESANÍAS

TIPO DE PLANO: PARTIDO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
PERSPECTIVAS EN ÁREA NO CEREMONIAL

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
PA-03



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL



LOCALIZACIÓN DENTRO DEL
CONJUNTO



TIPO DE PLANO: PARTIDO ARQUITECTÓNICO

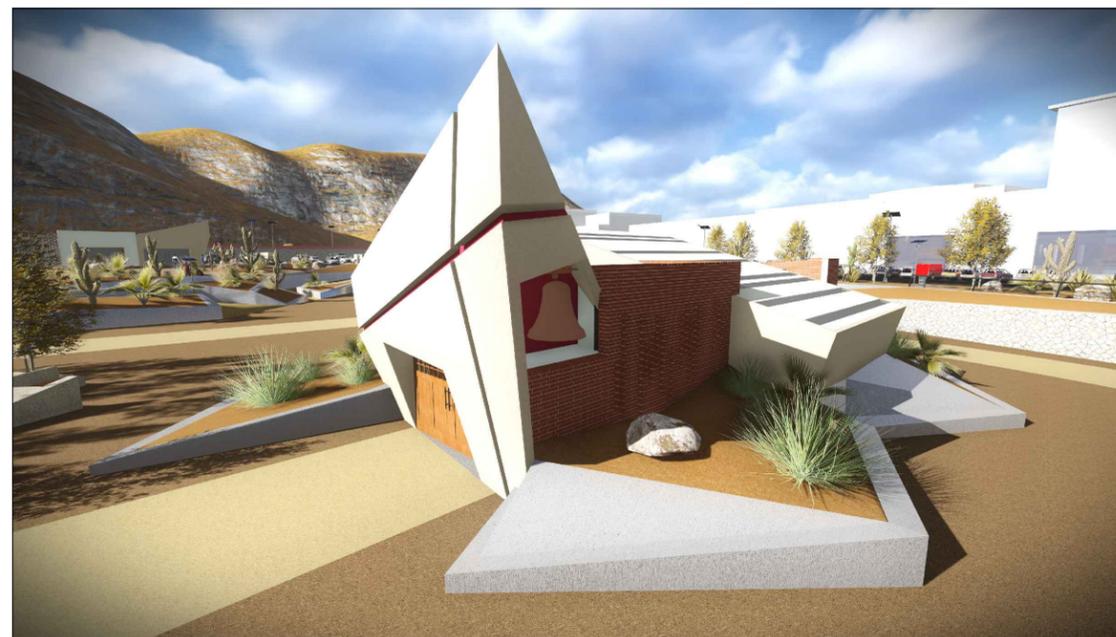
CONTENIDO:
PERSPECTIVAS EN ÁREA CEREMONIAL

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
PA-04



1. GUARDIA DE LOS FARISEOS



2. CAPILLA



3. COCINA



4. RAMADA 2 Y LETRINAS



1. VISTA HACIA EL ÁREA NO CEREMONIAL Y PARTE DE LAS RAMPAS DE LA EXPLANADA



2. VISTA HACIA LAS RAMADAS, LETRINAS Y CALLE DE SERVICIOS DEL ÁREA CEREMONIAL.



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTÓ:
ARELY ALMADA CORRAL



TIPO DE PLANO: PARTIDO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
PERSPECTIVAS EN ÁREA CEREMONIAL Y NO
CEREMONIAL

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
PA-05



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL



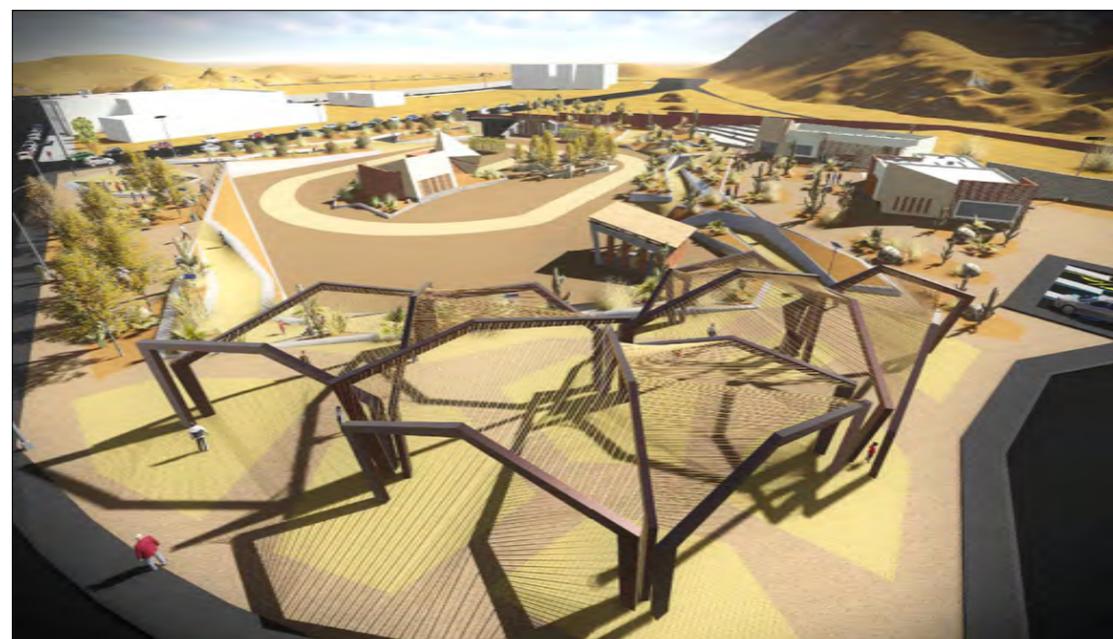
1. PERSPECTIVA NORPONIENTE



2. PERSPECTIVA SURORIENTE



3. PERSPECTIVA NORORIENTE



4. PERSPECTIVA SURPONIENTE

TIPO DE PLANO: PARTIDO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
PERSPECTIVAS DEL CONJUNTO

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
PA-06



1. DETALLE DE MURO CELOSÍA DE LADRILLO EN CAPILLA



2. VISTA DESDE LA GUARDIA DE LOS FARISEOS



3. VISTA HACIA LOS ANDADORES ALREDEDOR DE LA EXPLANADA PRINCIPAL



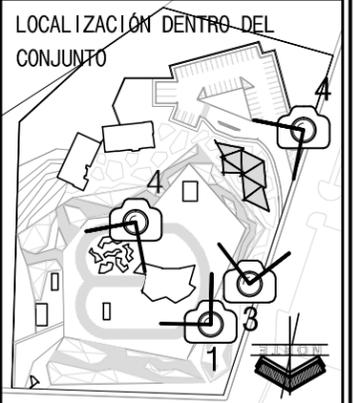
4. VISTA DEL DETALLE DEL ÁREA DE EXPOSICIÓN



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL



TIPO DE PLANO: PARTIDO ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
DETALLES DE ELEMENTOS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
PA-07



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

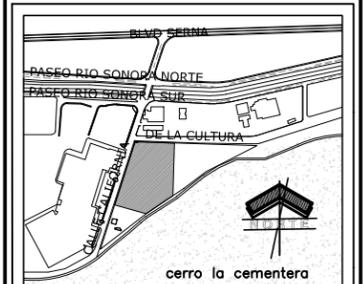
NOMBRE DEL PROYECTO:
**PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA**

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CORDOVA

ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RIOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN
EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: PRELIMINAR

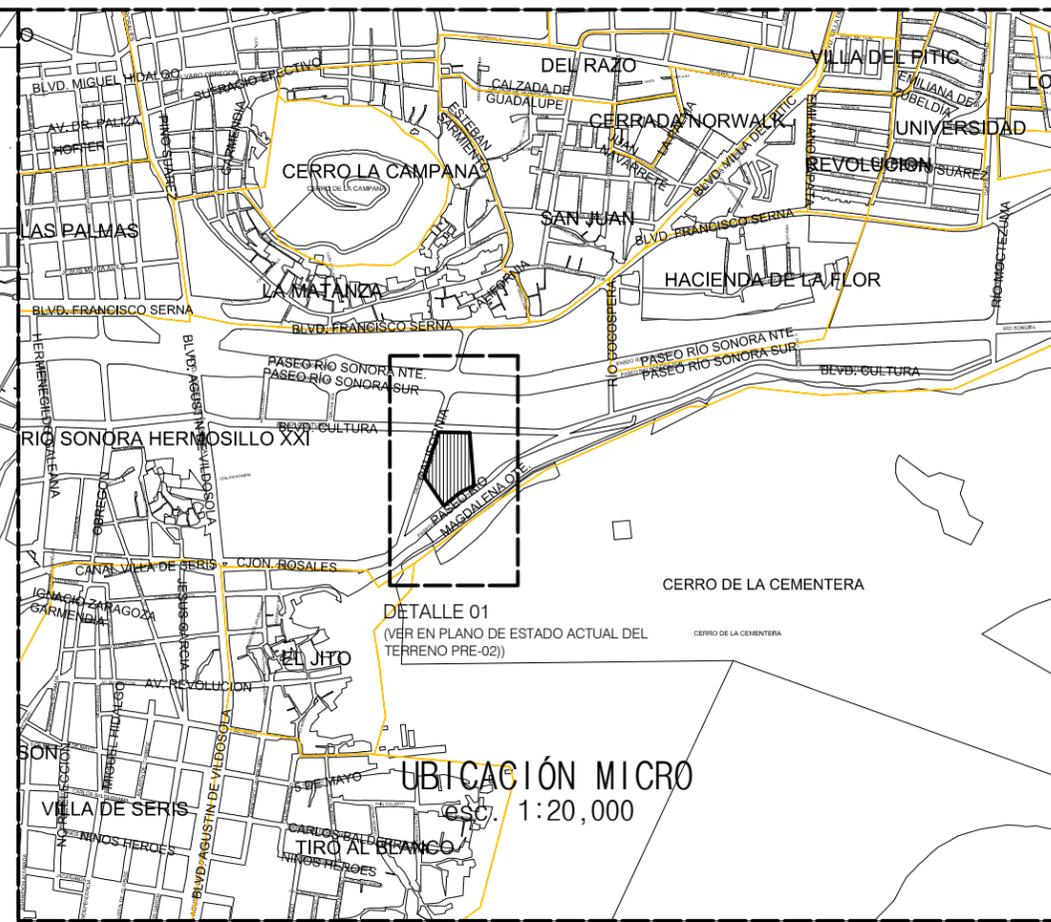
CONTENIDO:
PLANTA DE LOCALIZACIÓN MACRO Y MICRO

ESCALA: 1:70,000 ACOTACIÓN:
METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

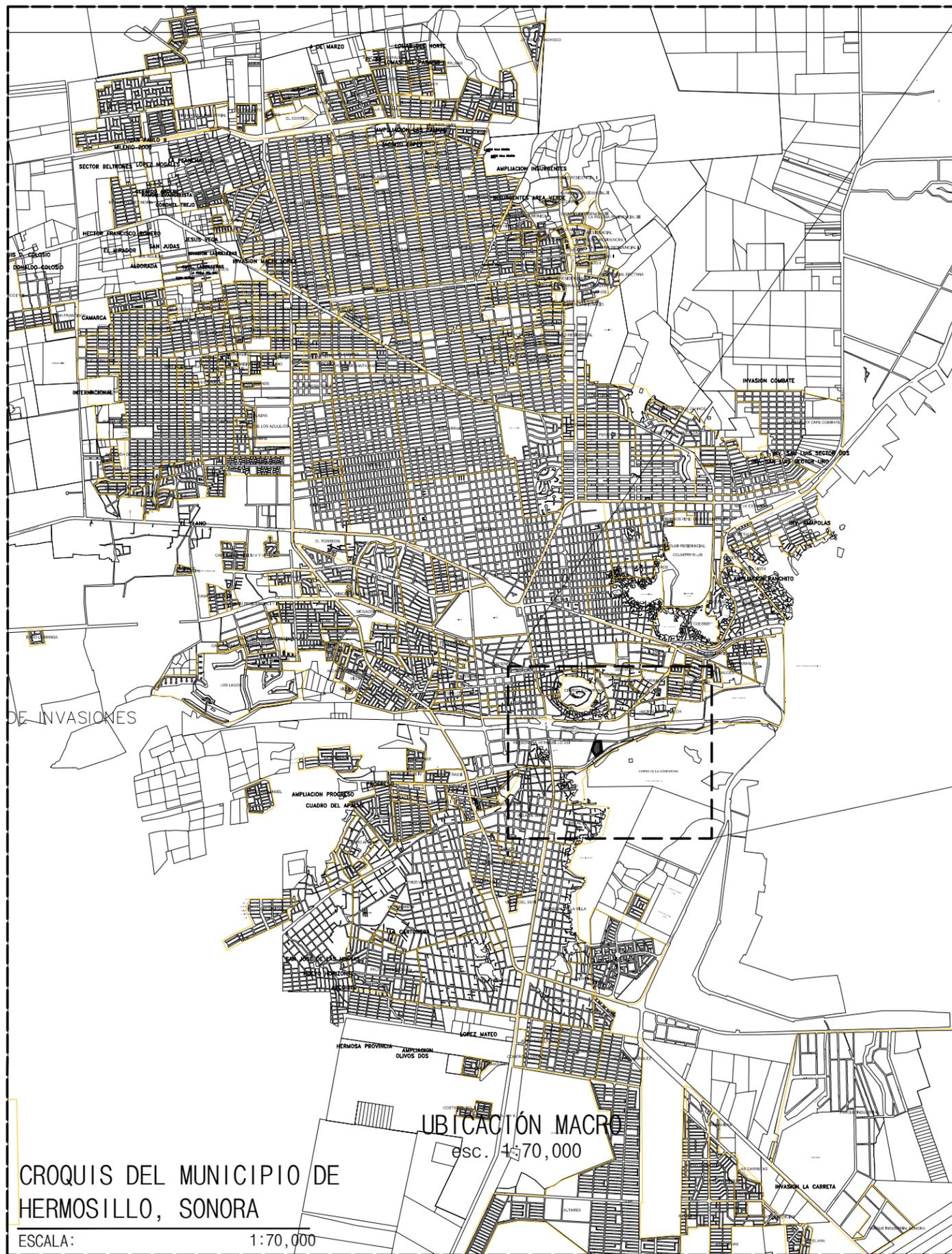
PLANO:

PRE-01



DETALLE 01
(VER EN PLANO DE ESTADO ACTUAL DEL
TERRENO PRE-02)

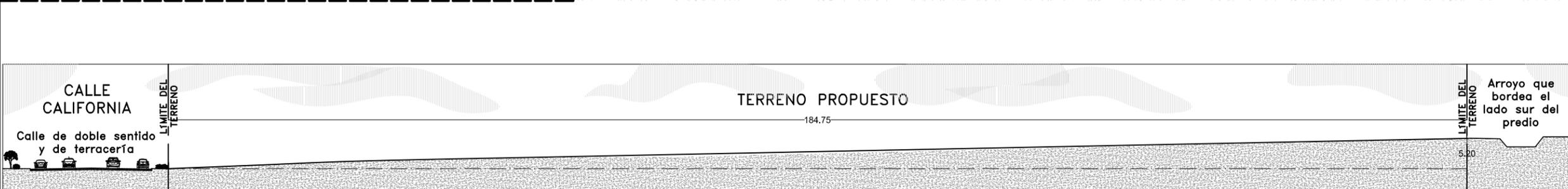
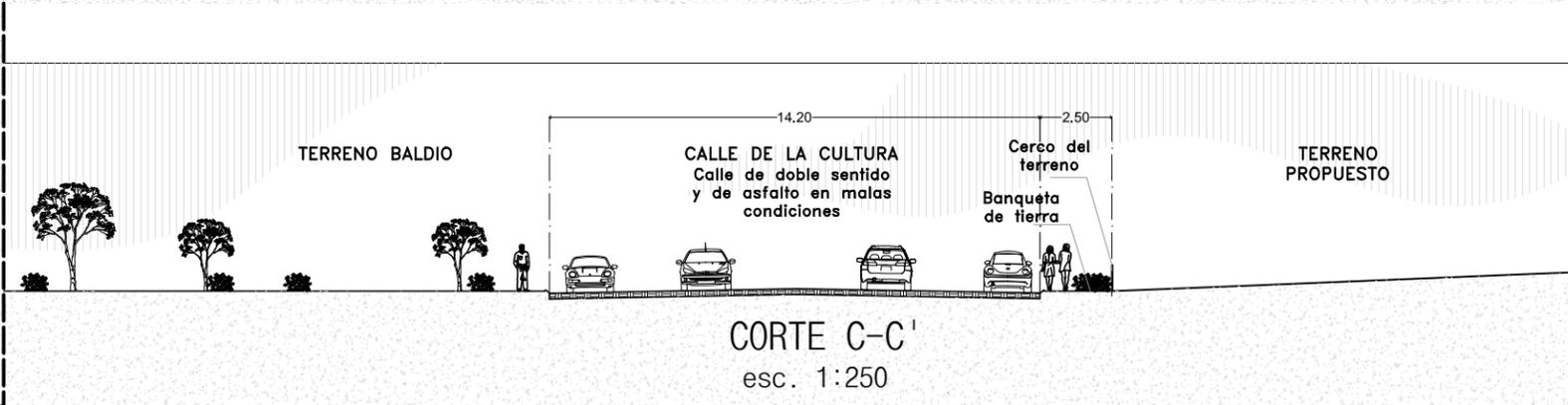
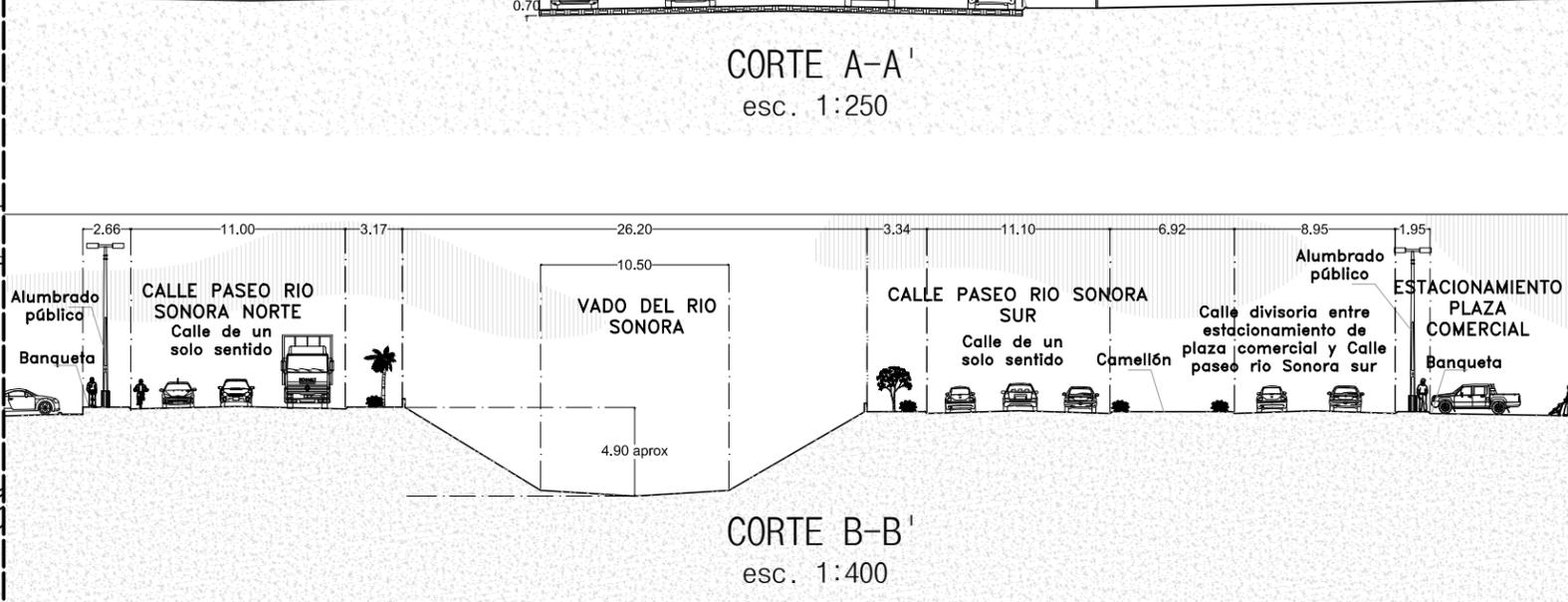
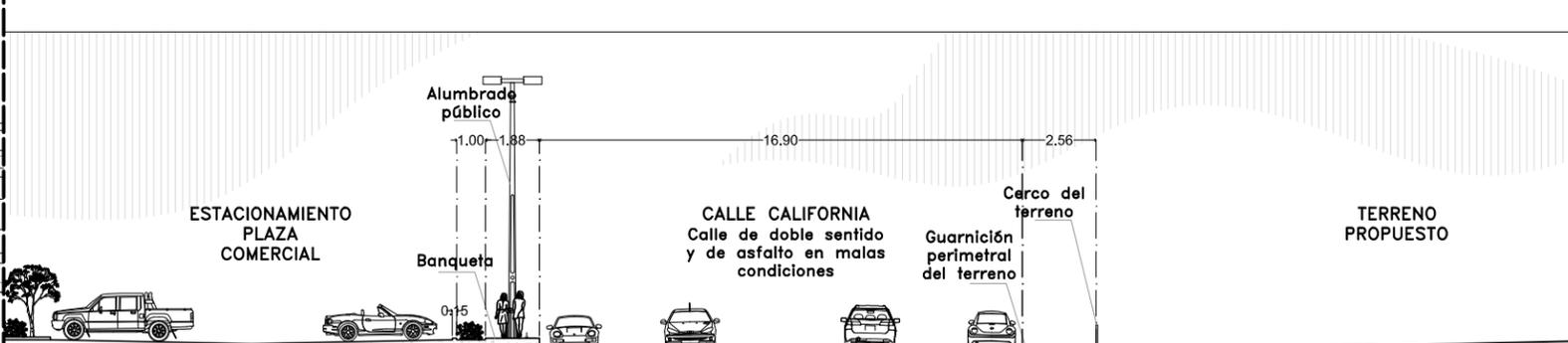
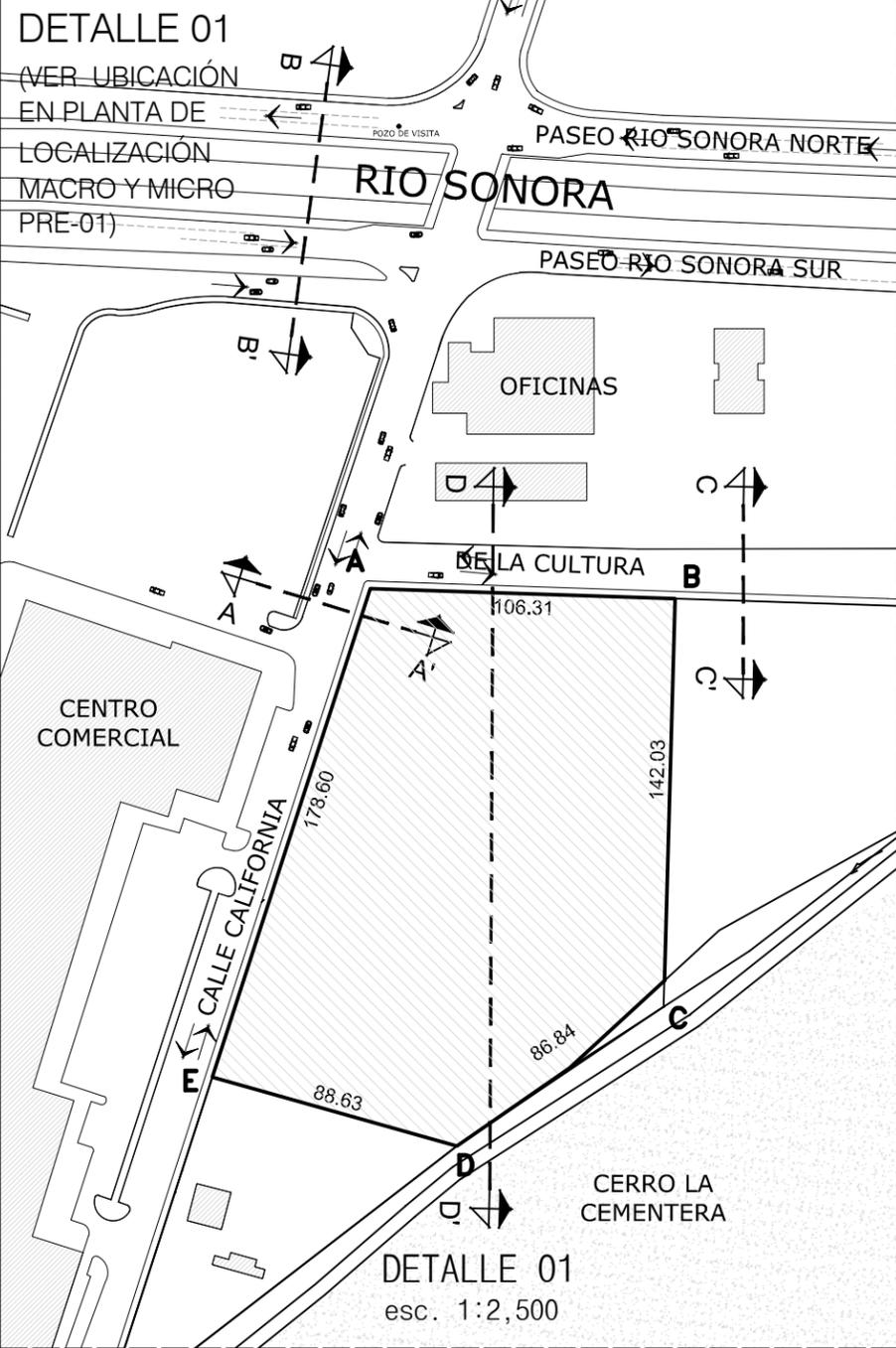
UBICACIÓN MICRO
esc. 1:20,000



UBICACIÓN MACRO
esc. 1:70,000

CROQUIS DEL MUNICIPIO DE
HERMOSILLO, SONORA

ESCALA: 1:70,000



UNIVERSIDAD DE SONORA
 UNIDAD REGIONAL CENTRO
 HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
 PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
 ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
 FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

ASESORES:
 ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
 TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
 ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: PRELIMINAR

CONTENIDO: PLANTA Y CORTES DEL ESTADO ACTUAL DEL TERRENO

ESCALA: 1:2,500 **ACOTACIÓN:** METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO: PRE-02



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

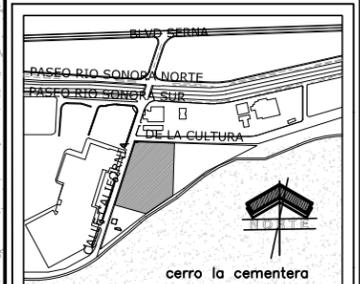
NOMBRE DEL PROYECTO:
**PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA**

PROYECTÓ:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

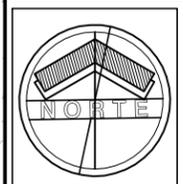
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN
EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: PRELIMINAR

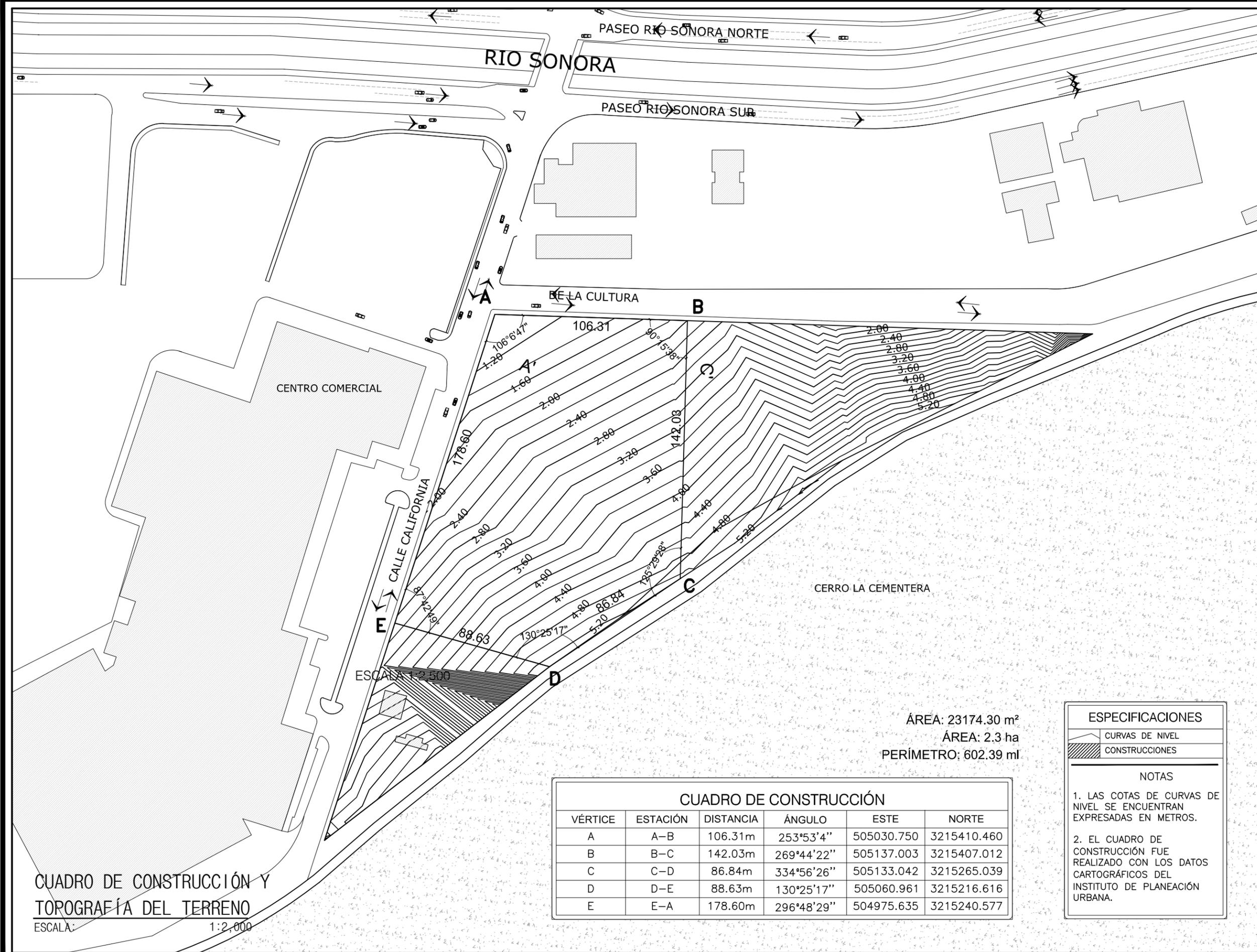
CONTENIDO:
CUADRO DE CONSTRUCCIÓN Y TOPOGRAFÍA
DEL TERRENO

ESCALA: 1:2,000 ACOTACIÓN: METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:

PRE-03



ÁREA: 23174.30 m²
ÁREA: 2.3 ha
PERÍMETRO: 602.39 ml

CUADRO DE CONSTRUCCIÓN

VÉRTICE	ESTACIÓN	DISTANCIA	ÁNGULO	ESTE	NORTE
A	A-B	106.31m	253°53'4"	505030.750	3215410.460
B	B-C	142.03m	269°44'22"	505137.003	3215407.012
C	C-D	86.84m	334°56'26"	505133.042	3215265.039
D	D-E	88.63m	130°25'17"	505060.961	3215216.616
E	E-A	178.60m	296°48'29"	504975.635	3215240.577

ESPECIFICACIONES

- CURVAS DE NIVEL
- CONSTRUCCIONES

NOTAS

1. LAS COTAS DE CURVAS DE NIVEL SE ENCUENTRAN EXPRESADAS EN METROS.
2. EL CUADRO DE CONSTRUCCIÓN FUE REALIZADO CON LOS DATOS CARTOGRAFICOS DEL INSTITUTO DE PLANEACIÓN URBANA.

CUADRO DE CONSTRUCCIÓN Y
TOPOGRAFÍA DEL TERRENO
ESCALA: 1:2,000



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
**PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA**

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

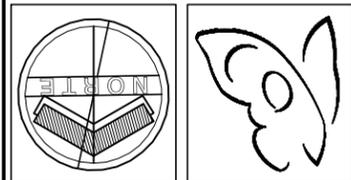
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN
EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
PLANTA DE CONJUNTO

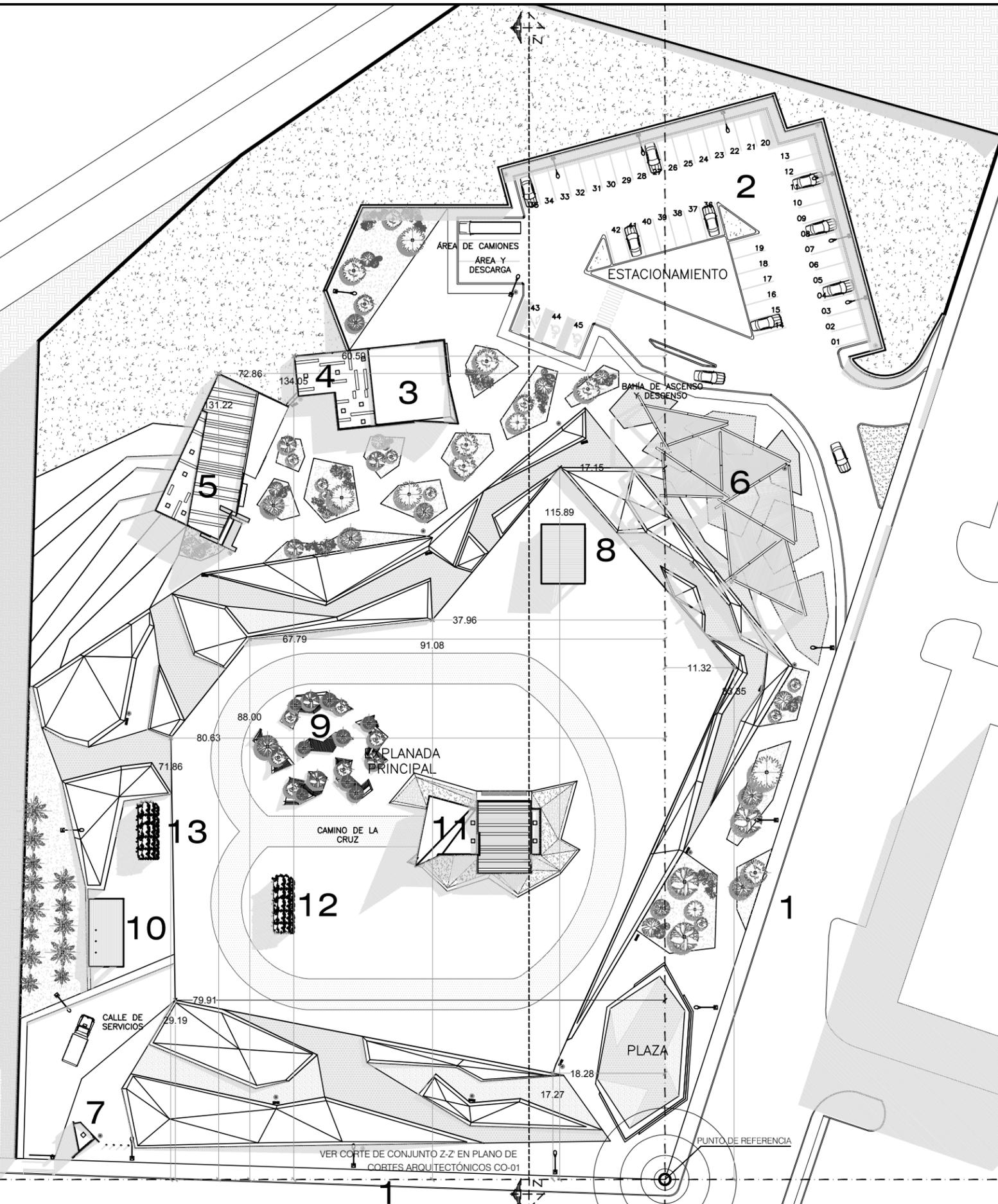
ESCALA: 1:750 ACOTACIÓN:
METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:

CON-01

ESPACIOS	
ÁREA NO CEREMONIAL	1 ACCESO PEATONAL
	2 ESTACIONAMIENTO
	3 TIENDA DE ARTESANÍAS
	4 SANITARIOS PÚBLICOS
	5 TALLER DE ARTESANÍAS
	6 EXPOSICIÓN
	7 SERVICIOS
ÁREA CEREMONIAL	8 COCINA
	9 GUARDIA DE LOS FARISEOS
	10 LETRINAS
	11 CAPILLA
	12 RAMADA DE LA FIESTA
	13 RAMADA 2



PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA: 1:750

VER CORTE DE CONJUNTO Z-Z EN PLANO DE
CORTE ARQUITECTÓNICOS CO-01

PUNTO DE REFERENCIA



ELEMENTOS EN EL CONJUNTO
 ESCALA: 1:750

SIMBOLOGÍA DE VEGETACIÓN

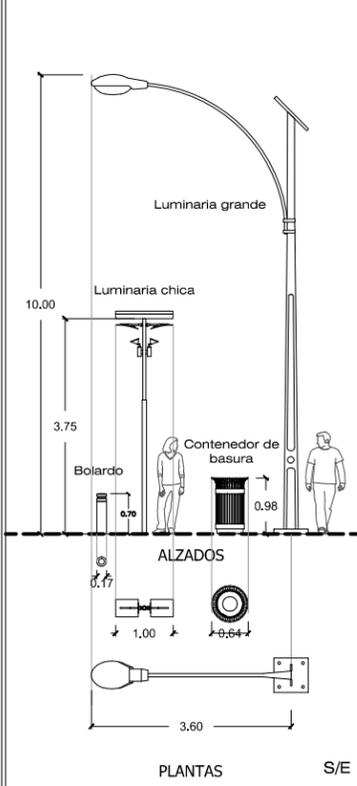
	-TABACHIN DE LA SIERRA <i>CAESALPINEA PULCHERRIMA</i>		-OLIVO NEGRO <i>BRUCIDA BRUCERAS</i>
	-PALMA DATILERA <i>PHOENIX DACTYLIFERA</i>		-MEZQUITE CHILENO <i>PROSOPIS CHILENSIS</i>
	-PALMA ABANICO <i>LIVISTONA CHINENSIS</i>		-PALO VERDE <i>PARKINSONIA MICROPHYLLA</i>
	-ARBUSTOS (VARIOS) -CACTÁCEAS (VER TABLA 2.10 DE VEGETACIÓN EXISTE EN EL PREDIO).		S/E

NOTAS
 LAS ÁREAS DE JARDINES CON LA VEGETACIÓN INDICADA CUENTA CON SISTEMA DE RIEGO POR GOTEO. VER PLANO HYS-04
 LA VEGETACIÓN EXISTENTE EN EL PREDIO SERÁ APOVECHADA Y RESPETADA, YA SEA EN SU SITIO DE ORIGEN O TRASPLANTÁNDOLA. VER TABLA DE VEGETACIÓN EXISTENTE TABLA 2.10.

TIERRAS Y ELEMENTOS DE SUELOS

SUPERFICIE:	CLAVE:	DESCRIPCIÓN:
Tierra de terreno Natural	TN	Extendida a lo largo del predio, cubriendo en su mayoría el proyecto.
Tierra c/ aditivo de baba de nopal	BN	Extendida a lo largo de la explanada principal.
Terreno natural con gravilla	TG	Extendida a lo largo de los senderos que rodea la explanada principal.
Gravilla compactada	GC	Extendida en la superficie del estacionamiento y calle de servicios.
Adoquín ecológico	AE1	Adoquín colocado sobre las rampas y sitios de estar de la explanada principal en color negro.
Adoquín ecológico	AE2	Adoquín colocado sobre las rampas y sitios de estar de la explanada principal en color ocre.
Tierra natural tratada	TR	Tierra acondicionada con abono y aditamentos especiales para recibir vegetación.

MOBILIARIO URBANO



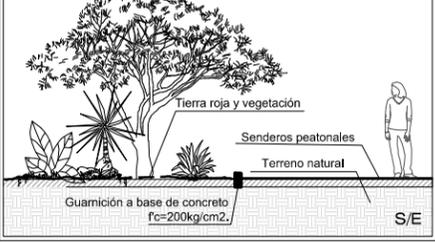
*Ver especificaciones de luminarias solares (luminaria grande y chica) en el punto 5.2 y 5.3 del apartado de anexos.

CUANTIFICACIÓN DE MOBILIARIO

MOBILIARIO	NOMENCLATURA
	Bolardo ①
	Luminaria chica ②
	Basurero ③
	Luminaria grande ④

*Las proporciones del mobiliario fueron cambiadas en esta tabla para un mejor acomodo.

DETALLE DE ANDADORES Y JARDINES



UNIVERSIDAD DE SONORA
 UNIDAD REGIONAL CENTRO
 HERMOSILLO, SONORA

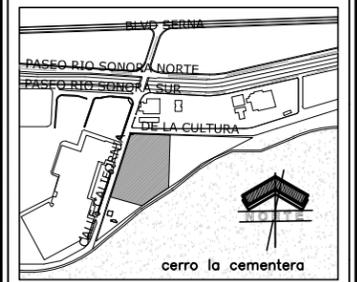
NOMBRE DEL PROYECTO:
 PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
 ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
 FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

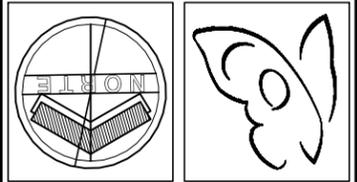
ASESORES:
 ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
 TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
 ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



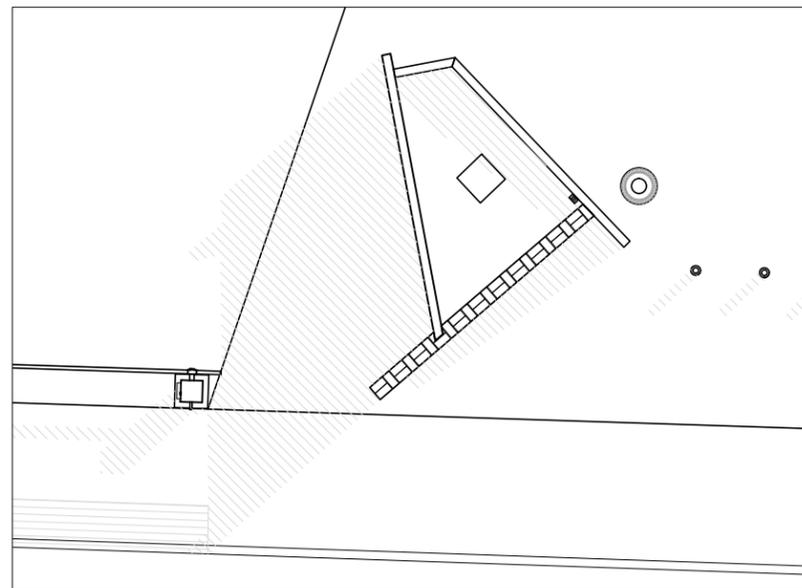
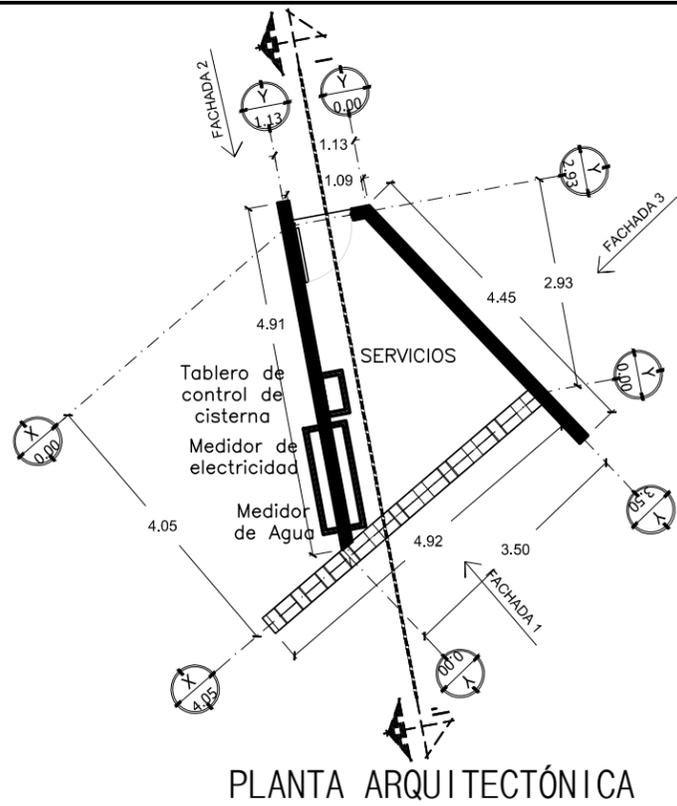
TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO: ELEMENTOS EN EL CONJUNTO

ESCALA: 1:750 **ACOTACIÓN:** METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
CON-02



PLANTA DE AZOTEA
escala 1:125

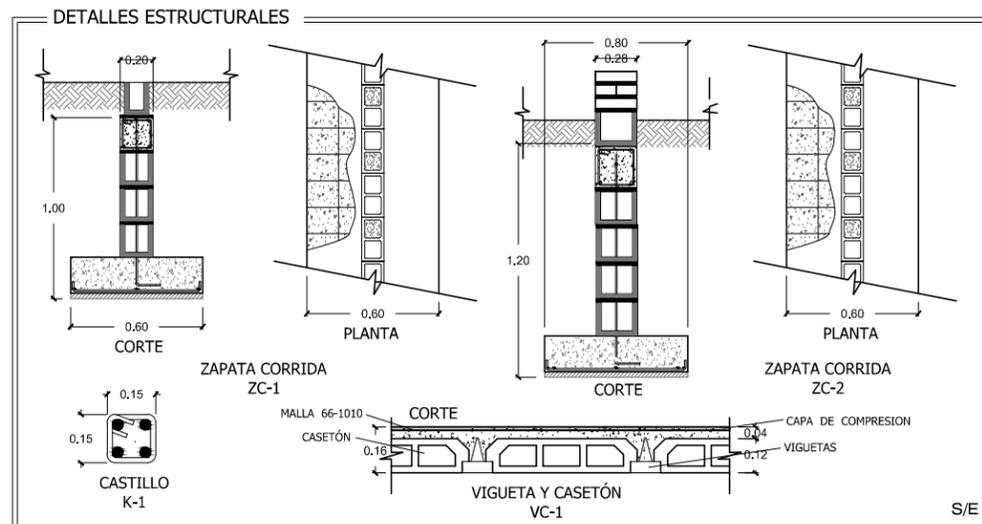


FACHADA 1

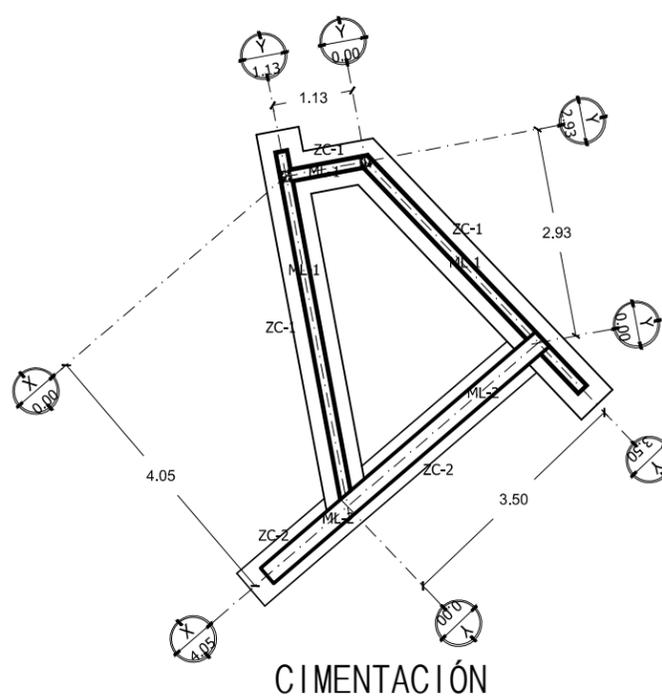
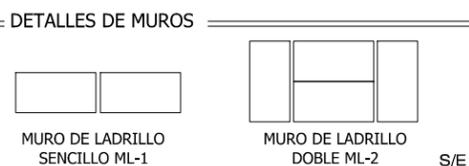
FACHADA 2

FACHADA 3

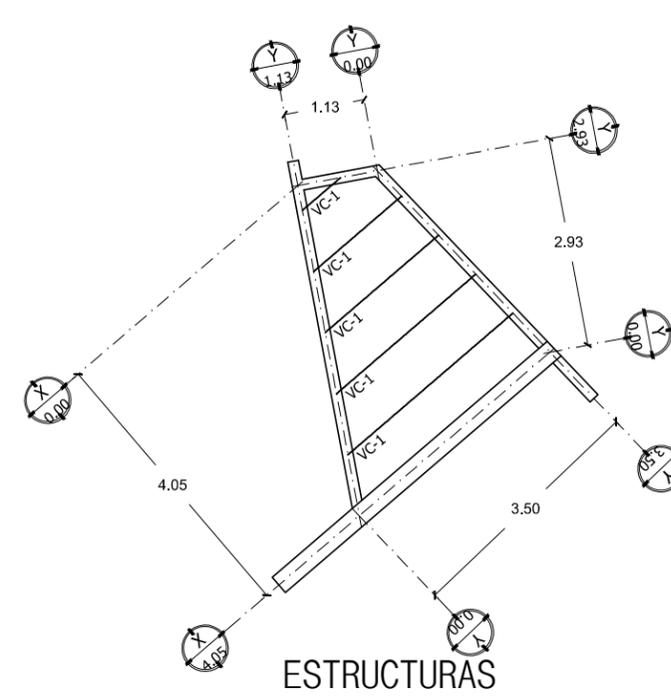
CORTE 1-1'



DETALLES DE CUARTO DE SERVICIOS
ESCALA: 1:750



CIMENTACIÓN



ESTRUCTURAS



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

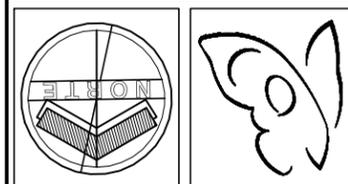
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN
EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

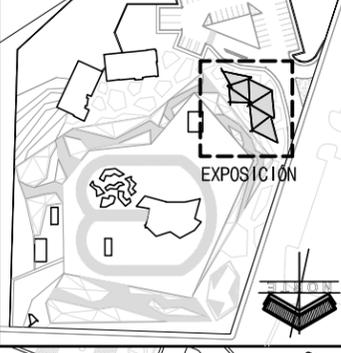
CONTENIDO:
DETALLES DE CUARTO DE SERVICIOS

ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN:
METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
CON-03

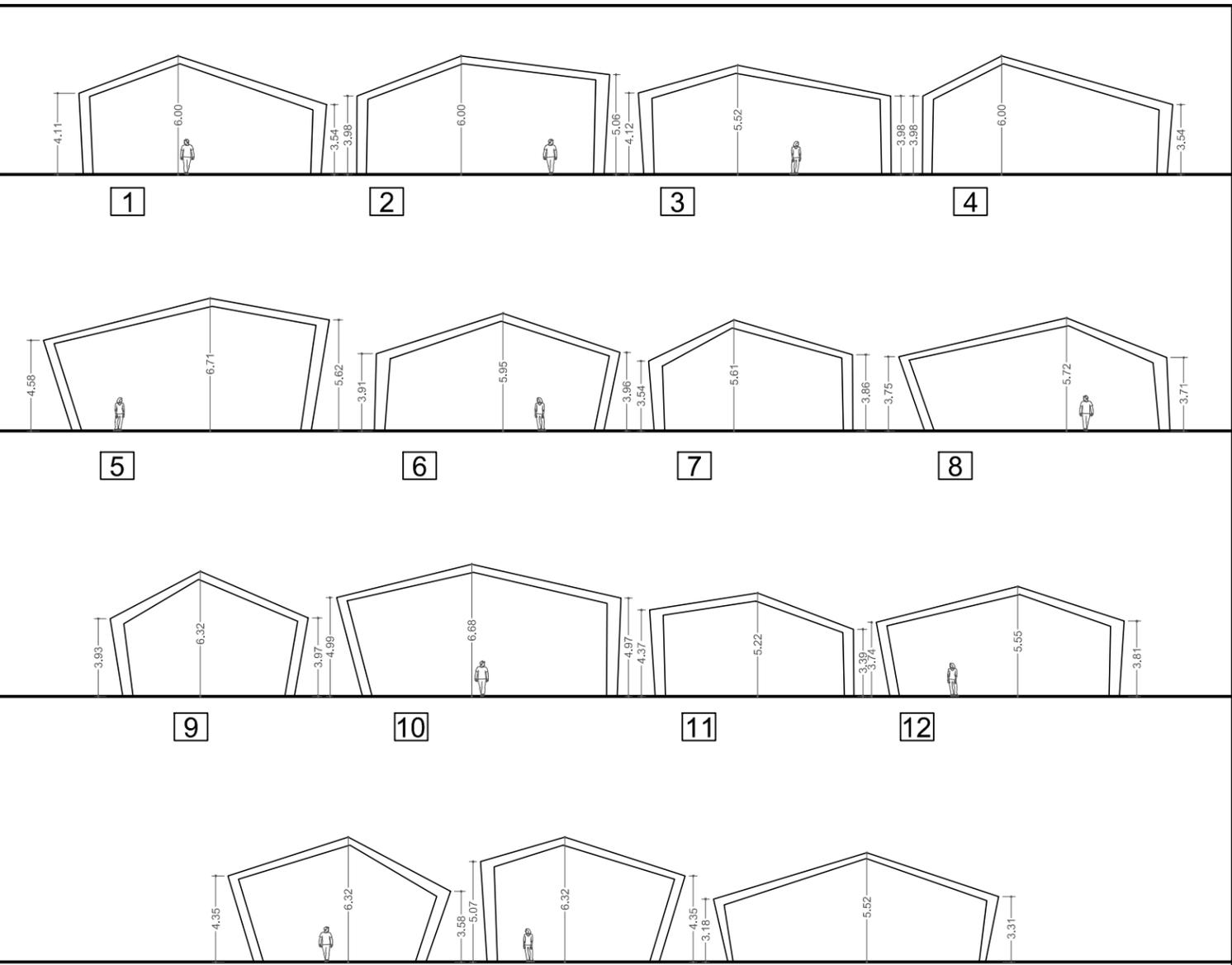
LOCALIZACIÓN DENTRO DEL CONJUNTO



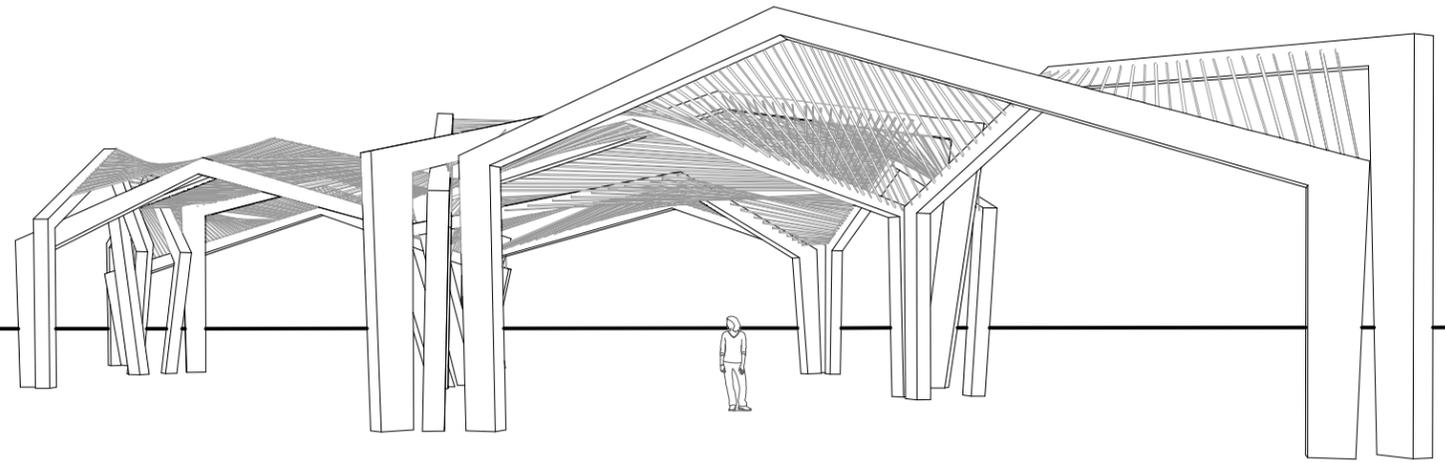
DISTRIBUCIÓN EN EL CONJUNTO

DETALLES DE ESPACIO DE EXPOSICIÓN

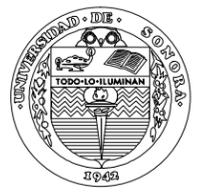
ESCALA: 1:500



ALZADOS



PERSPECTIVA



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

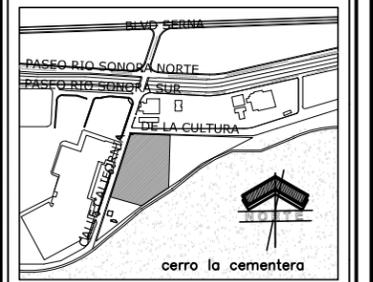
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
DETALLES DE ESPACIO DE EXPOSICIÓN

ESCALA: 1:500 ACOTACIÓN: METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
CON-04



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

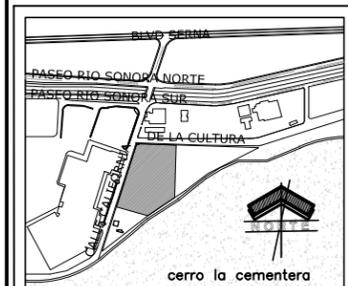
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

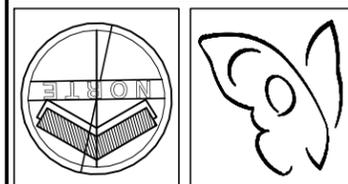
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN
EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
PLANTA DE AZOTEAS DE CONJUNTO

ESCALA: 1:750 ACOTACIÓN:
METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
ARQ-01

PLANTA DE AZOTEAS DE
CONJUNTO

ESCALA: 1:750





UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

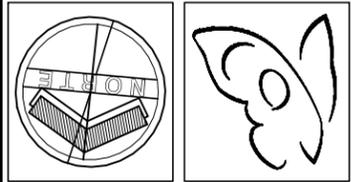
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



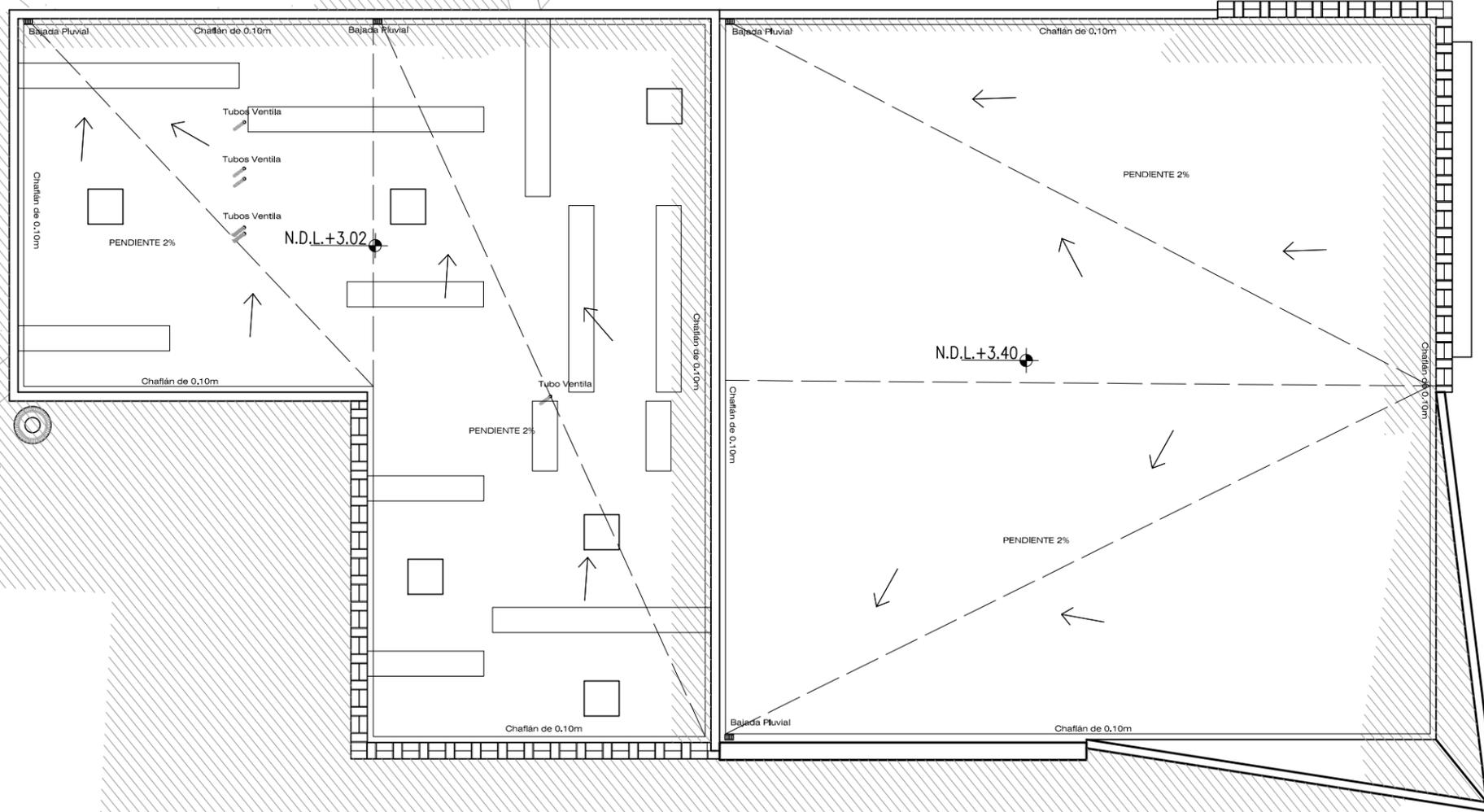
TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
PLANTA DE AZOTEAS - ÁREA NO CEREMONIAL

ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN: METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
ARQ-02



TIENDA DE ARTESANÍAS Y
SANITARIOS PÚBLICOS
ESCALA: 1:100



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

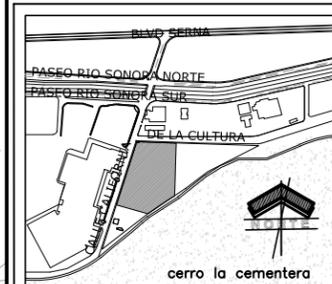
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

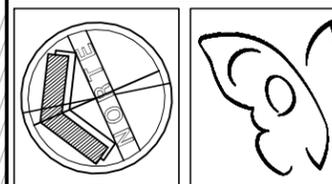
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

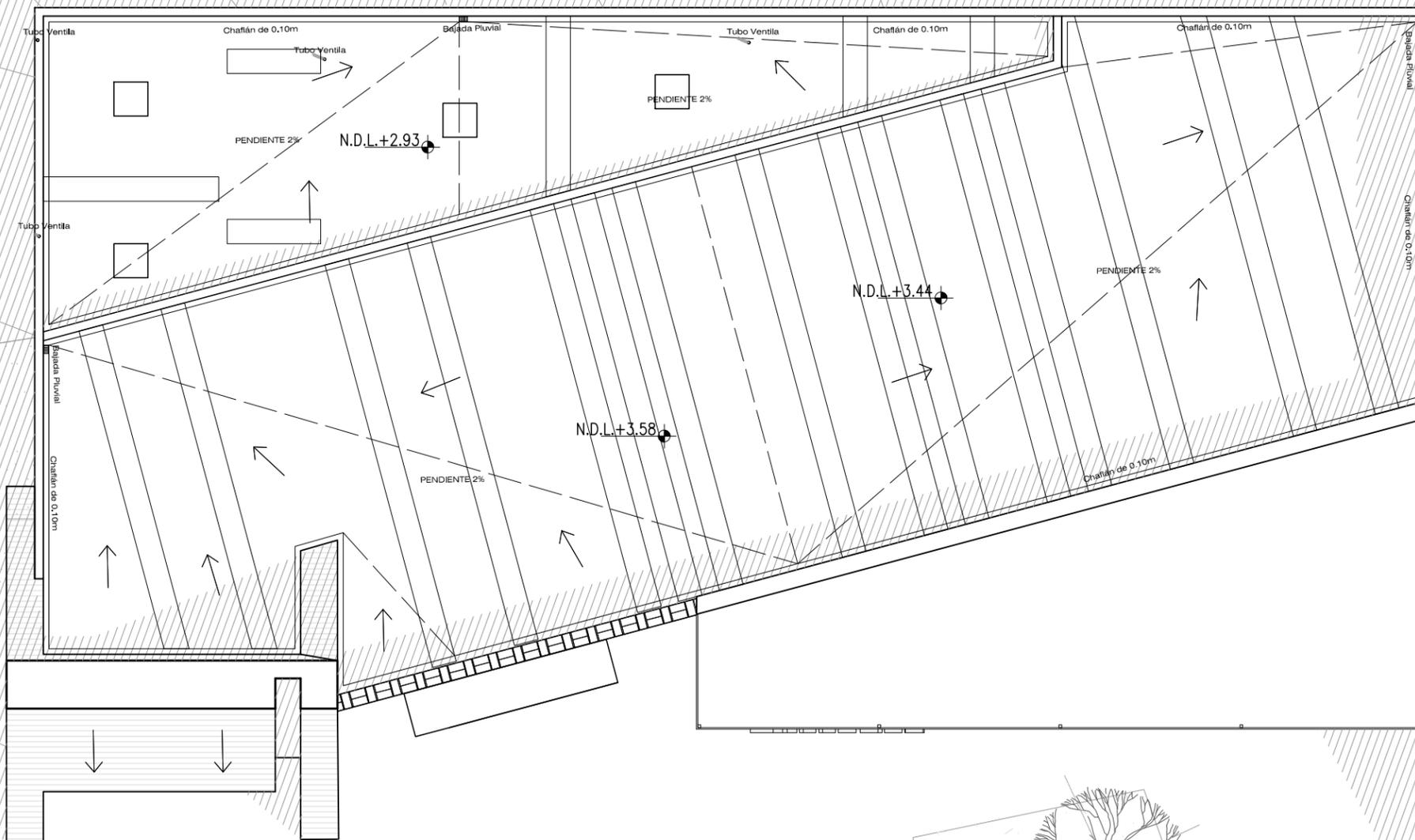
CONTENIDO:
PLANTA DE AZOTEAS - ÁREA NO CEREMONIAL

ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN: METROS

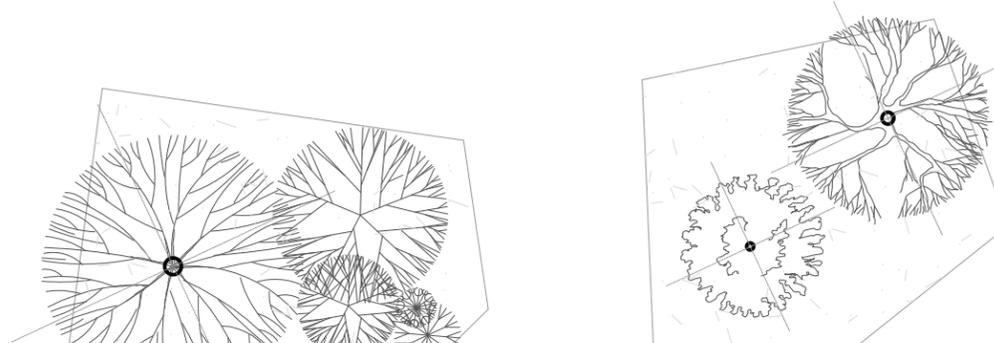
FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:

ARQ-03



TALLER DE ARTESANÍAS
ESCALA: 1:100





UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

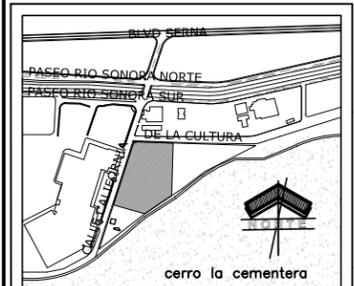
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

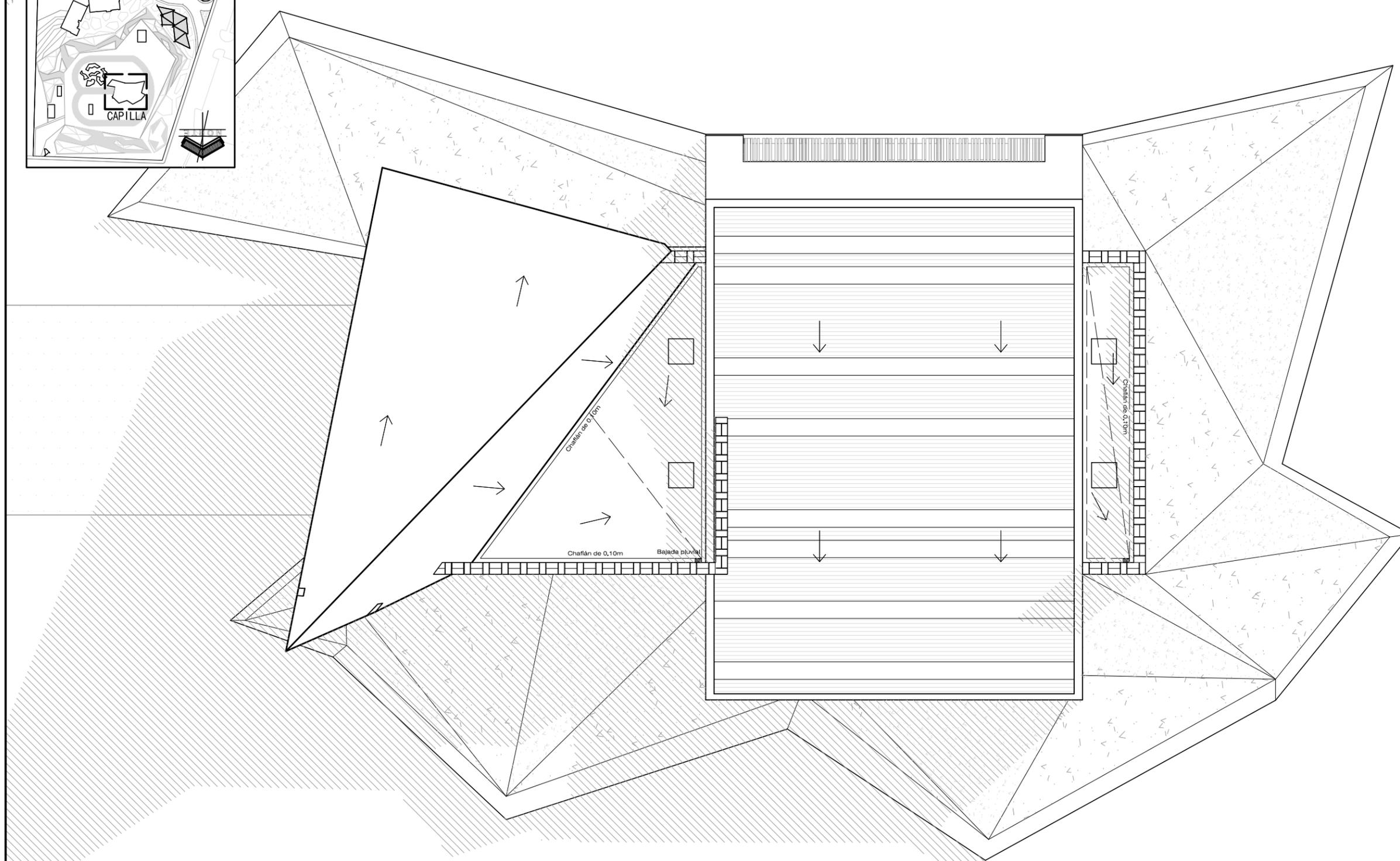
CONTENIDO:
PLANTA DE AZOTEAS - ÁREA CEREMONIAL

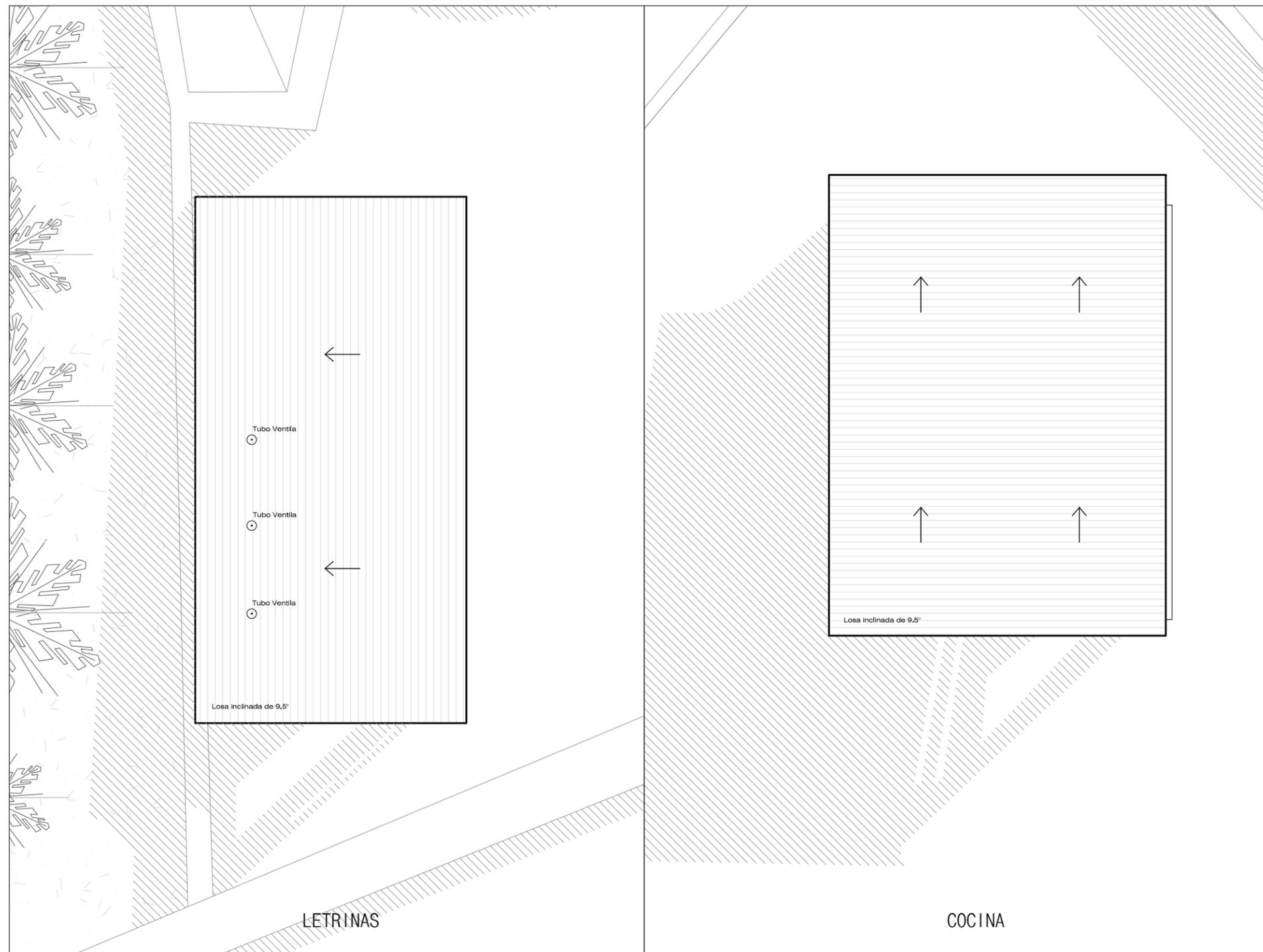
ESCALA: 1:100 **ACOTACIÓN:** METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
ARQ-04

CAPILLA
ESCALA: 1:100





UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

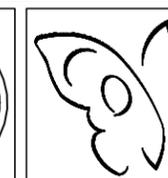
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
PLANTA DE AZOTEAS - ÁREA CEREMONIAL

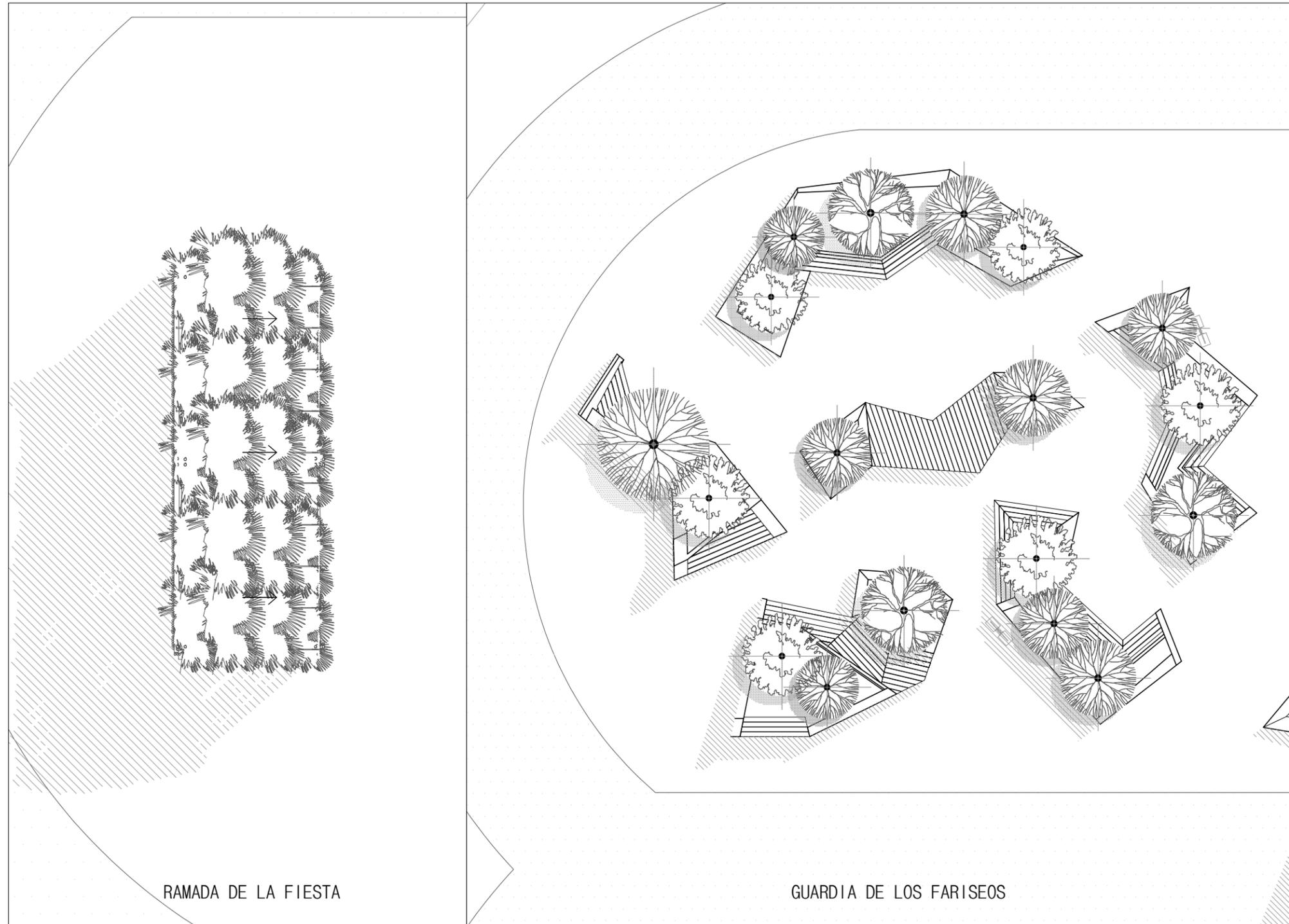
ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN: METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
ARQ-05

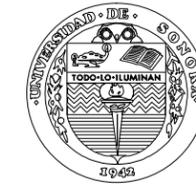
LETRINAS Y COCINA

ESCALA: 1:100



RAMADA DE LA FIESTA Y
GUARDIA DE LOS FARISEOS

ESCALA: 1:100



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

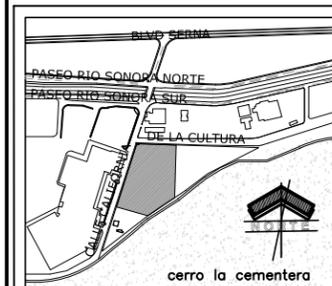
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CORDOVA

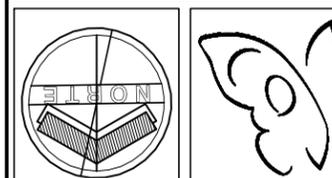
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN
EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
PLANTA DE AZOTEAS - ÁREA CEREMONIAL

ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN:
METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
ARQ-06



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
**PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA**

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CORDOVA

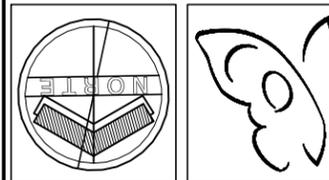
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN
EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

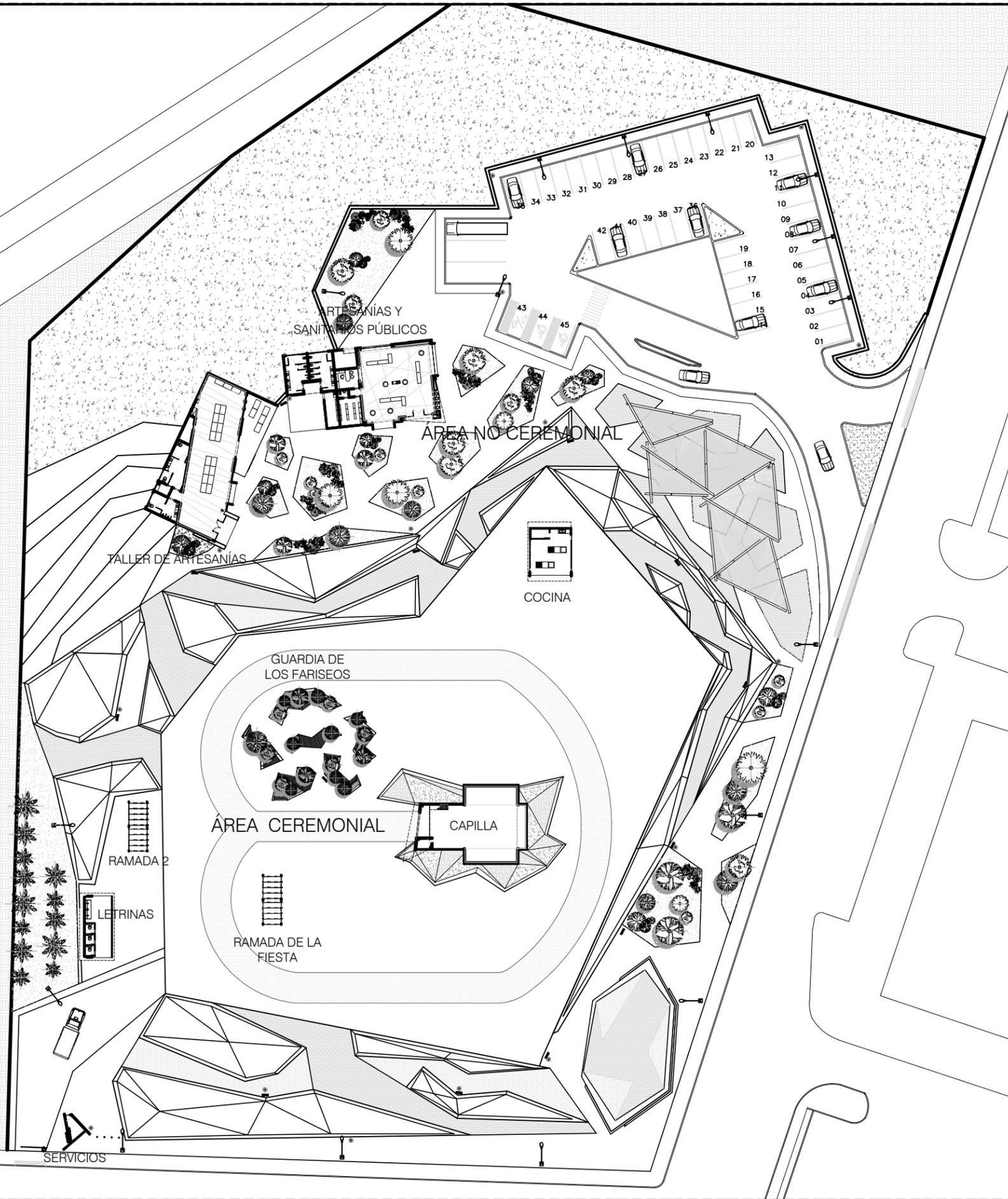
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO

ESCALA: 1:750 ACOTACIÓN:
METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
ARQ-07

PLANTA ARQUITECTÓNICA
DE CONJUNTO
ESCALA: 1:750





UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

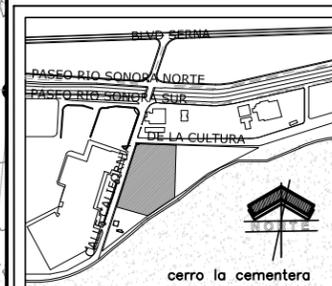
NOMBRE DEL PROYECTO:
**PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA**

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

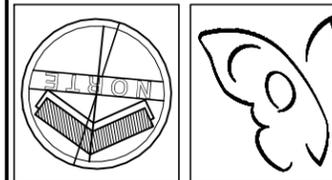
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN
EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



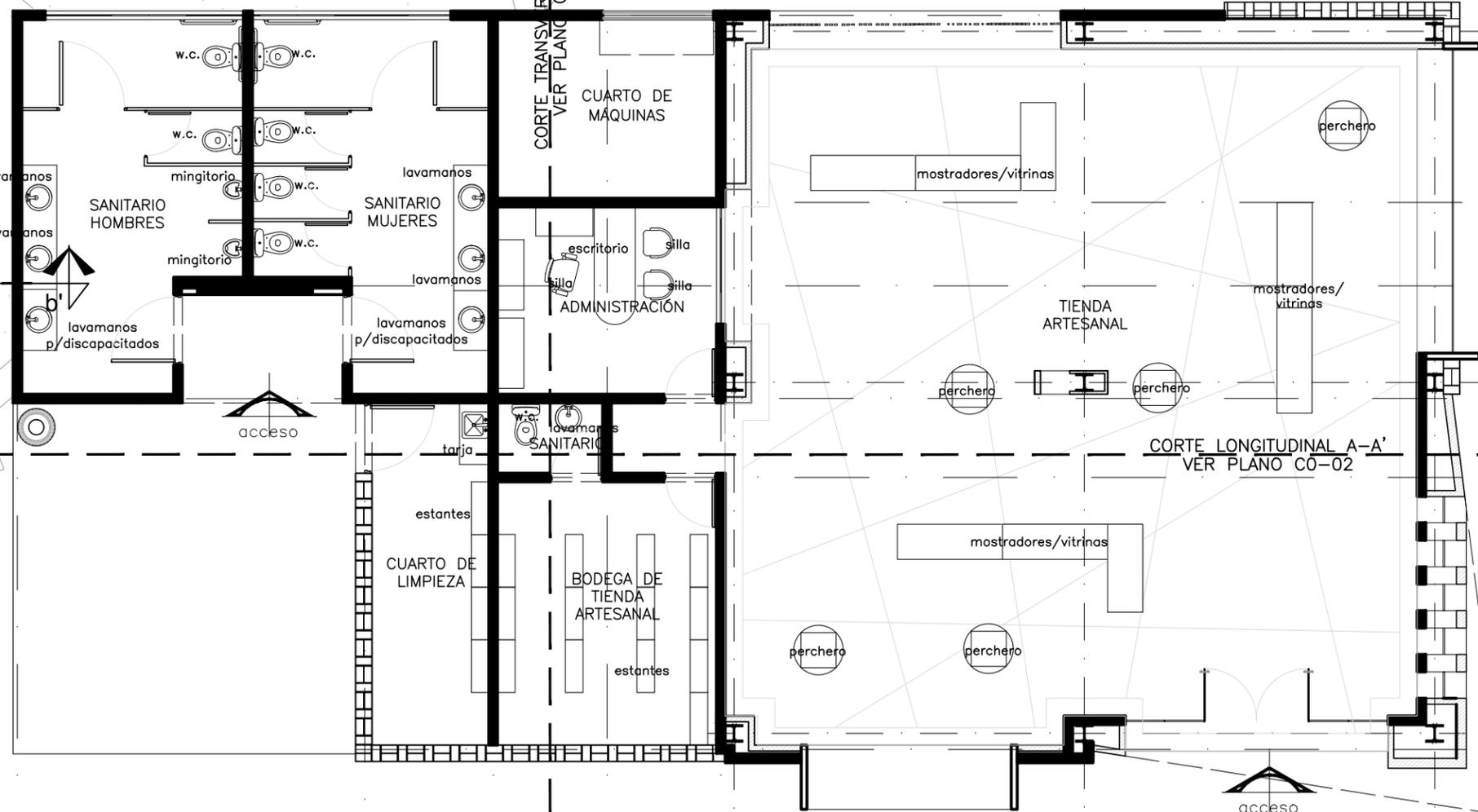
TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA - ÁREA NO
CEREMONIAL

ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN:
METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
ARQ-08



NOTA
LOS ELEMENTOS REPRESENTADOS EN EL
CORTE SON PROYECCIONES A 1m DEL
NPT, A EXCEPCIÓN DE LAS VENTANAS.

**PLANTA ARQUITECTÓNICA -
ARTESANÍAS Y SANITARIOS PÚBLICOS**
ESCALA: 1:100



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

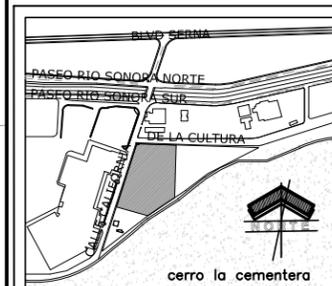
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

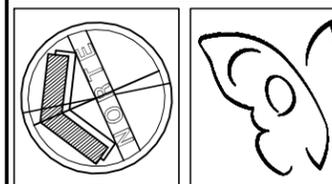
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



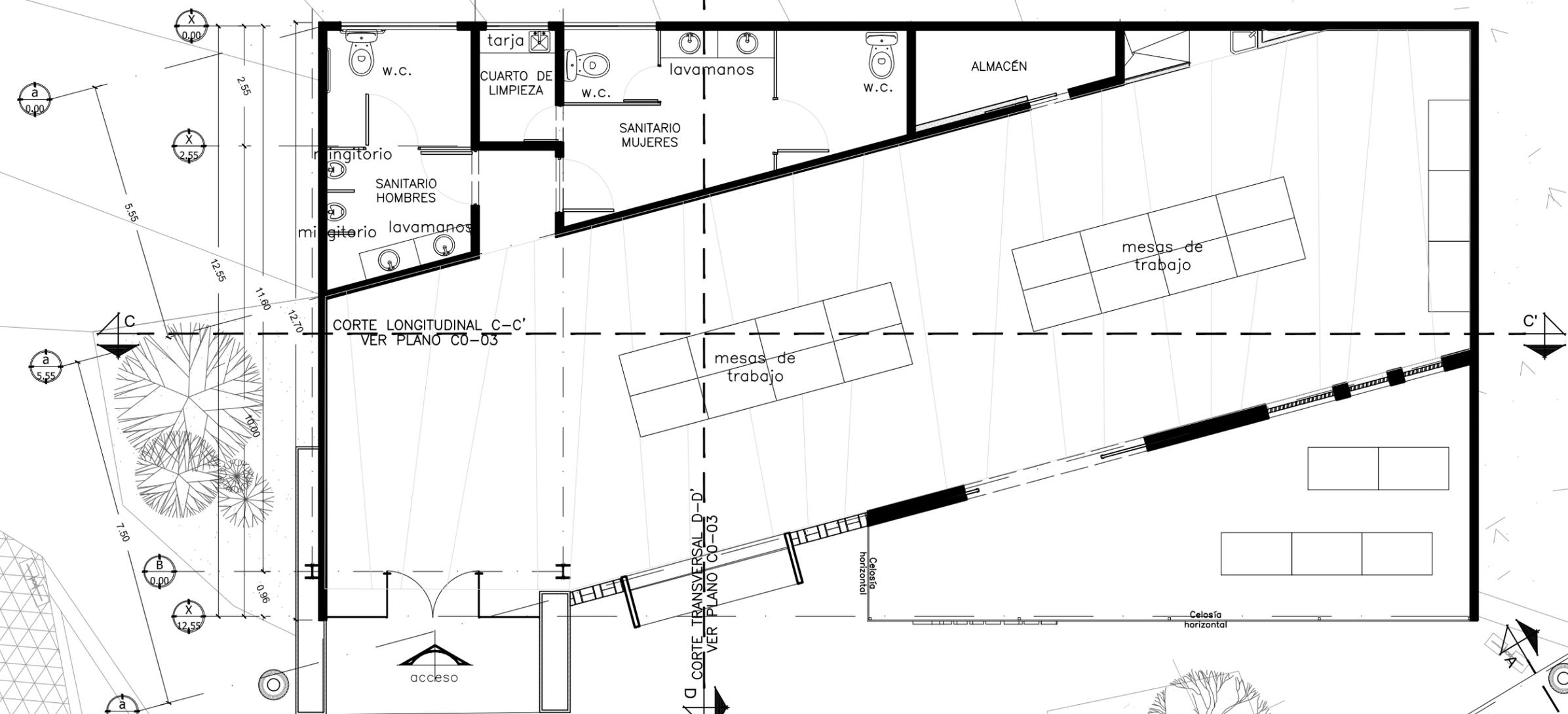
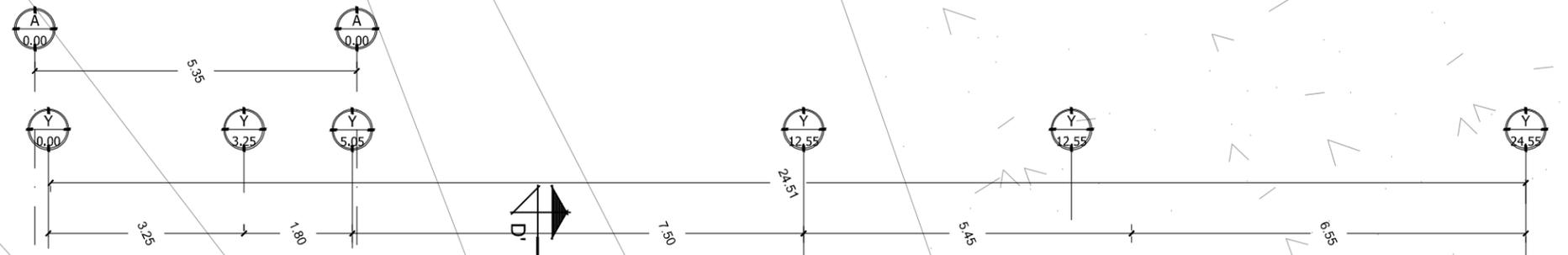
TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA - ÁREA NO CEREMONIAL

ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN: METROS

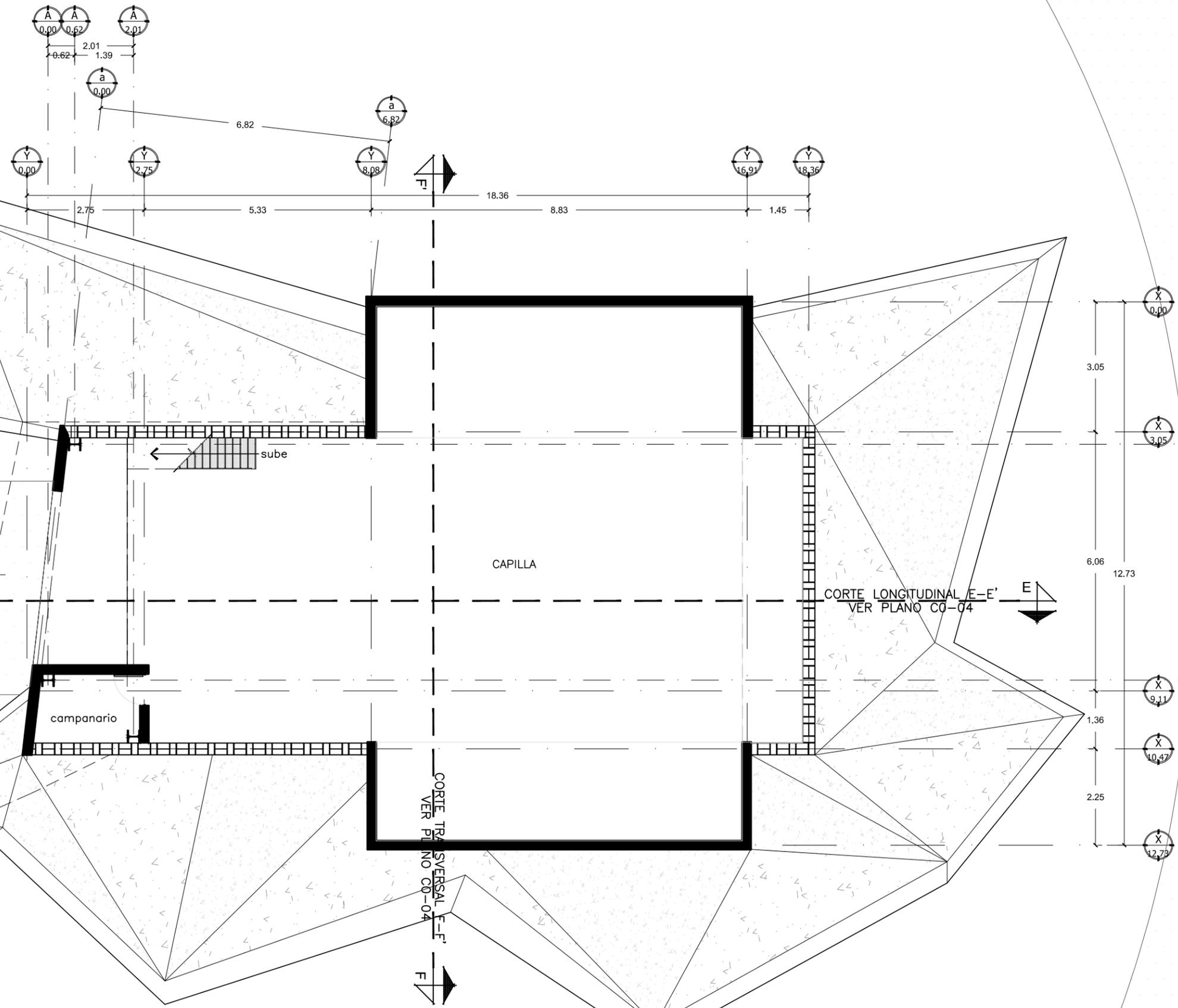
FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
ARQ-09



PLANTA ARQUITECTÓNICA -
TALLER DE ARTESANÍAS
ESCALA: 1:100

NOTA
LOS ELEMENTOS REPRESENTADOS EN EL CORTE SON PROYECCIONES A 1m DEL NPT, A EXCEPCIÓN DE LAS VENTANAS.



PLANTA ARQUITECTÓNICA -
CAPILLA
ESCALA: 1:100

NOTA
LOS ELEMENTOS REPRESENTADOS EN EL CORTE SON PROYECCIONES A 1m DEL NPT, A EXCEPCIÓN DE LAS VENTANAS.



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

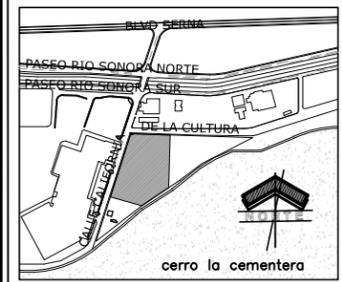
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

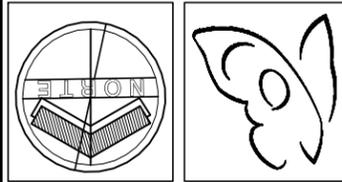
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



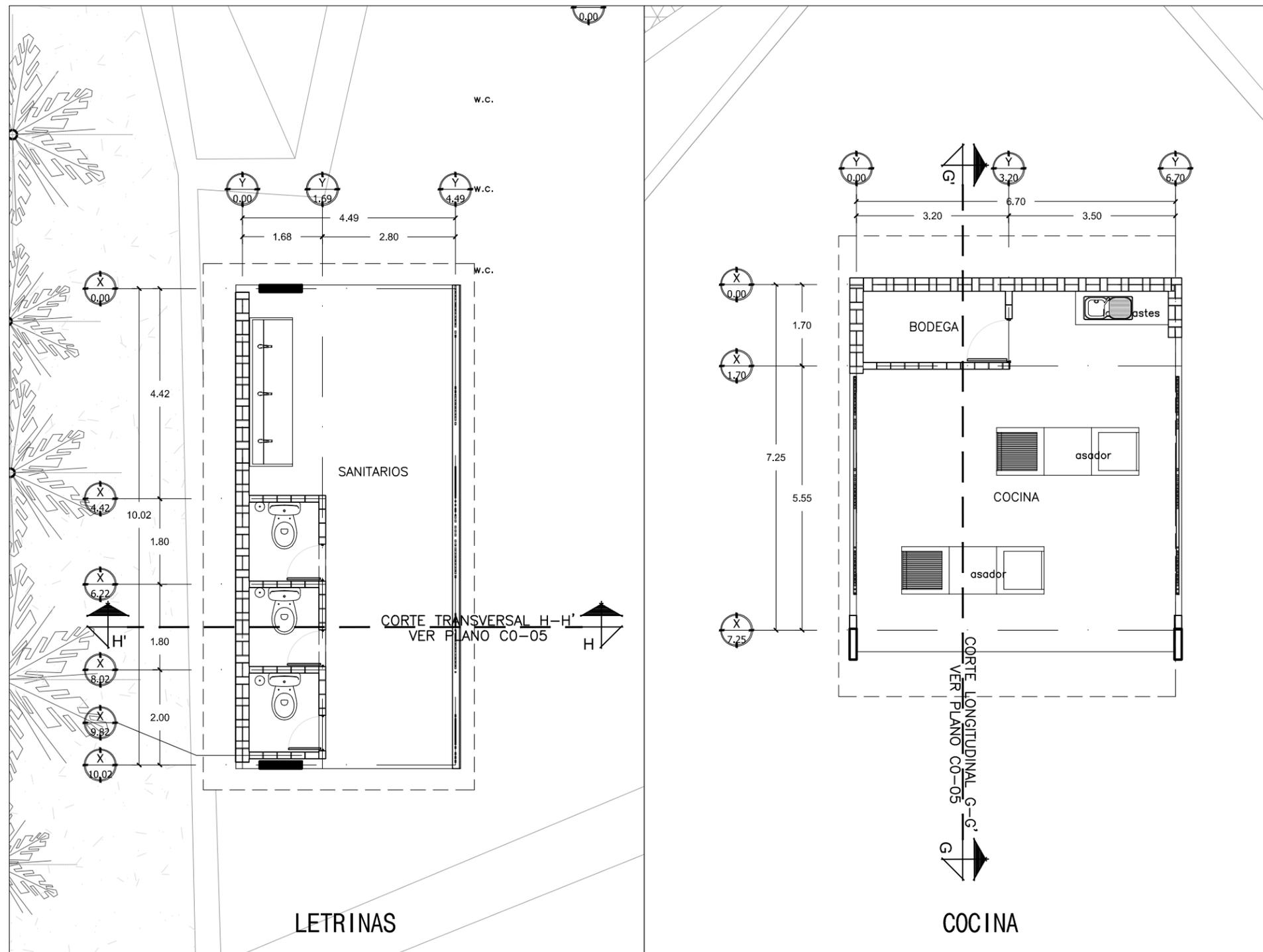
TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO: PLANTA ARQUITECTÓNICA - ÁREA CEREMONIAL

ESCALA: 1:100 **ACOTACIÓN:** METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
ARQ-10



PLANTA ARQUITECTÓNICA -
LETRINAS Y COCINA
ESCALA: 1:100

NOTA
LOS ELEMENTOS REPRESENTADOS EN EL CORTE SON PROYECCIONES A 1m DEL NPT, A EXCEPCIÓN DE LAS VENTANAS.



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

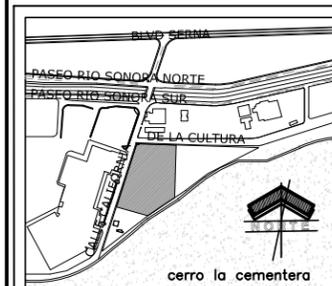
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

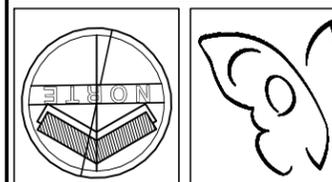
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



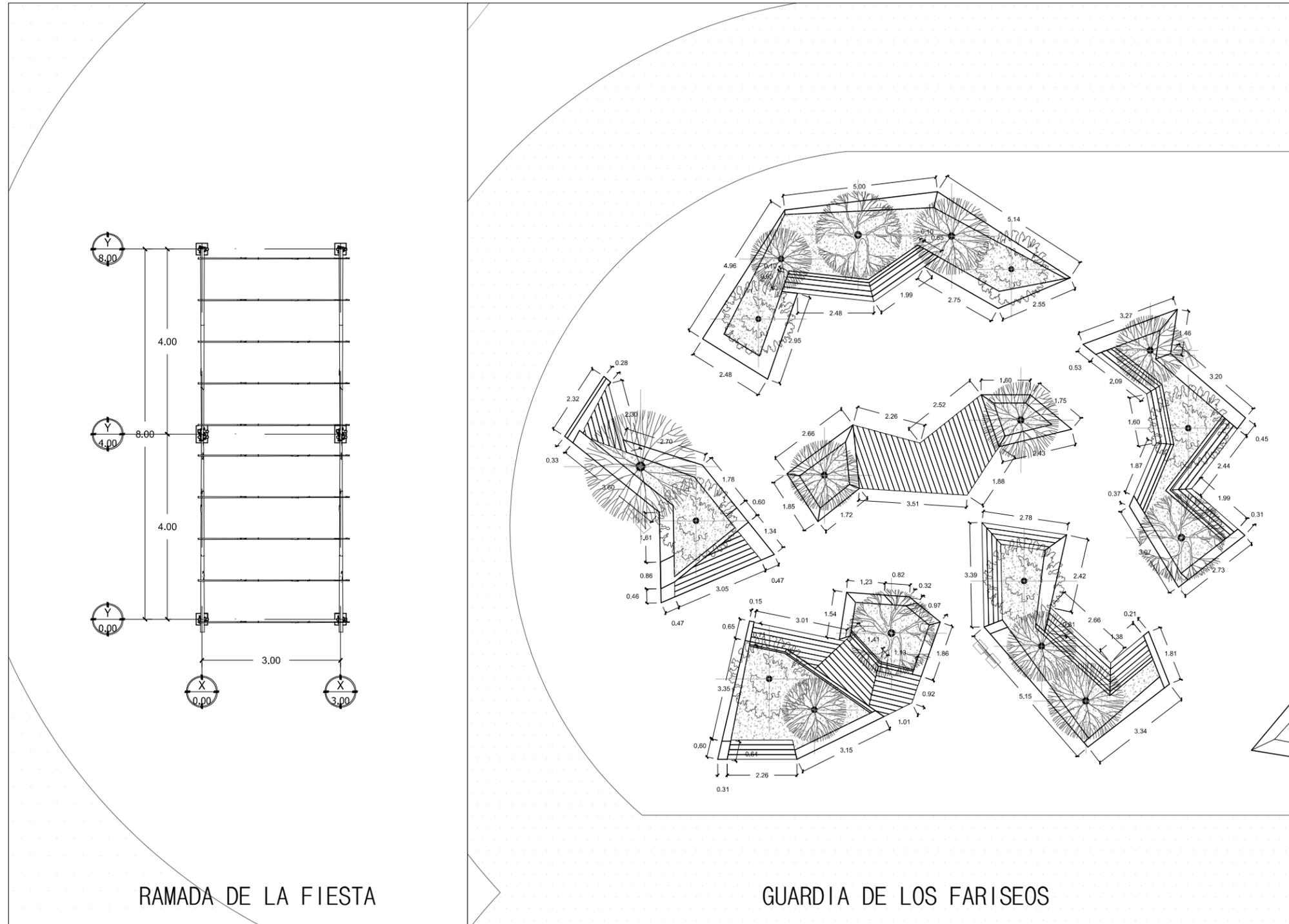
TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA - ÁREA CEREMONIAL

ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN: METROS

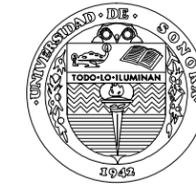
FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
ARQ-11



PLANTA ARQUITECTÓNICA -
RAMADA DE LA FIESTA Y
GUARDIA DE LOS FARISEOS
ESCALA: 1:100

NOTA
LOS ELEMENTOS REPRESENTADOS EN EL
CORTE SON PROYECCIONES A 1m DEL
NPT, A EXCEPCIÓN DE LAS VENTANAS.



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

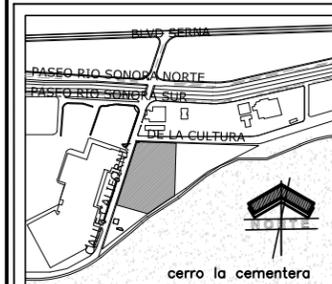
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

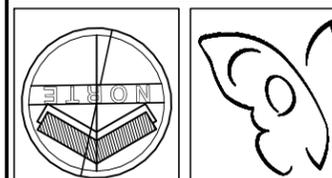
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA - ÁREA CEREMONIAL

ESCALA: 1:100
ACOTACIÓN: METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
ARQ-12



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

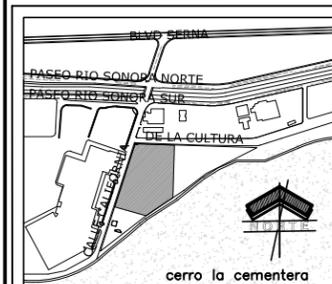
NOMBRE DEL PROYECTO:
**PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA**

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CORDOVA

ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN
EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



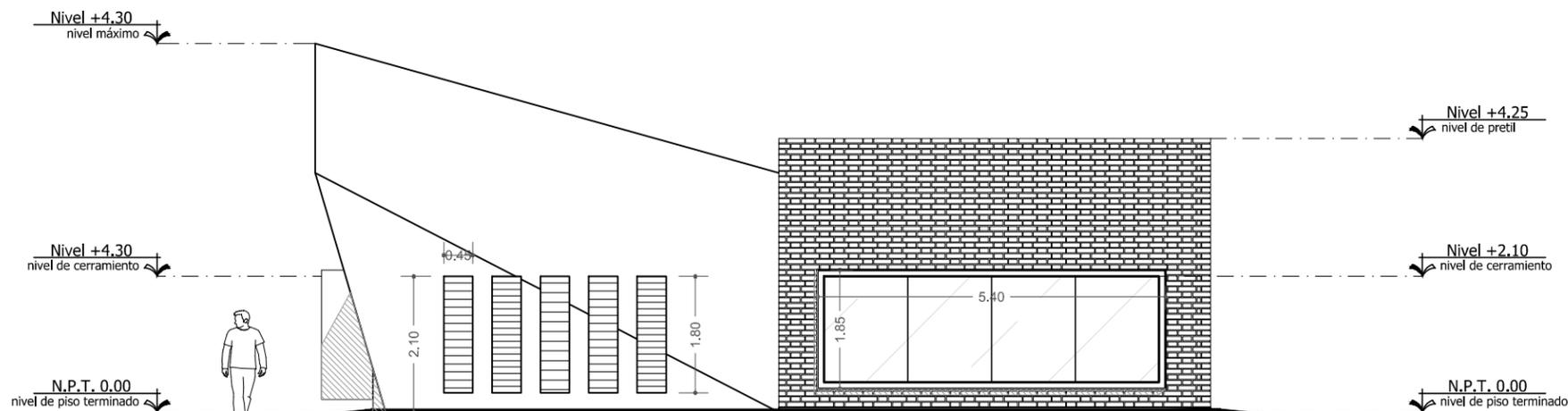
TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS - ÁREA NO
CEREMONIAL

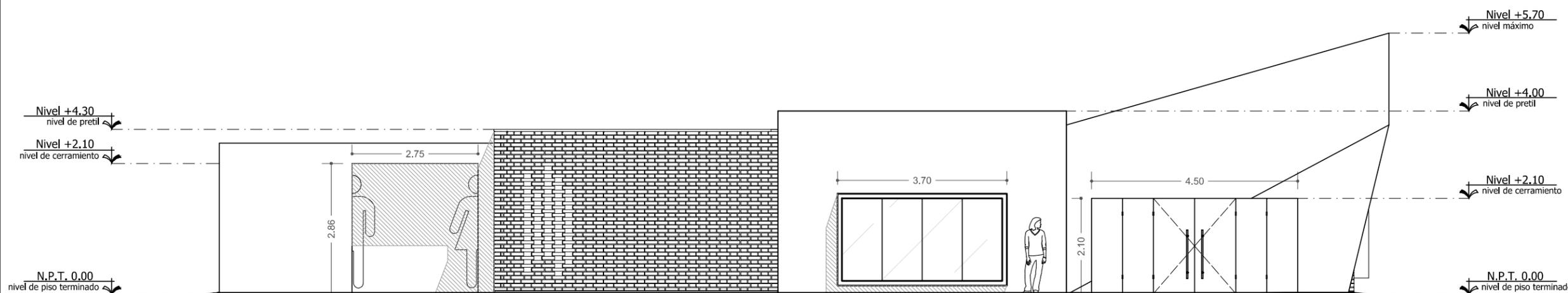
ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN:
METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

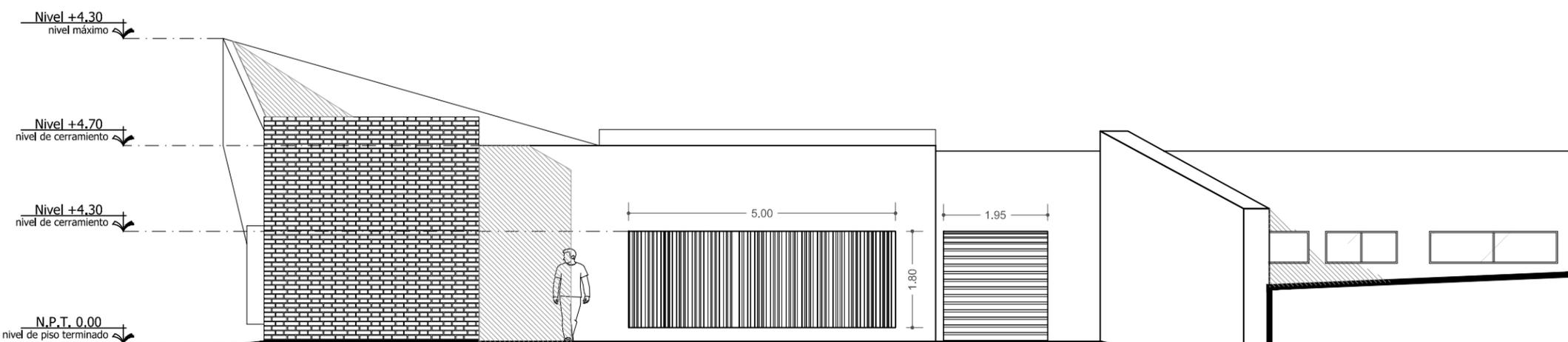
PLANO:
FA-01



FACHADA PONIENTE



FACHADA NORTE



FACHADA SUR

FACHADAS
TIENDA DE ARTESANÍAS Y
SANITARIOS PÚBLICOS
ESCALA: 1:100



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

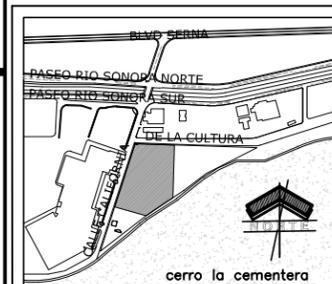
NOMBRE DEL PROYECTO:
**PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA**

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CORDOVA

ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN
EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA. HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



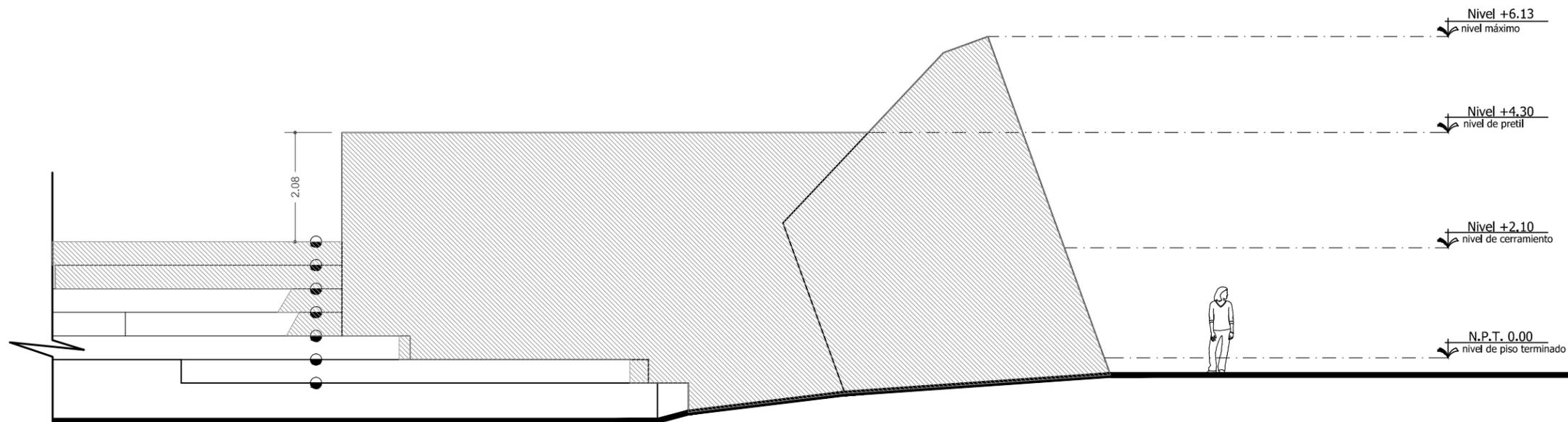
TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS - ÁREA NO
CEREMONIAL

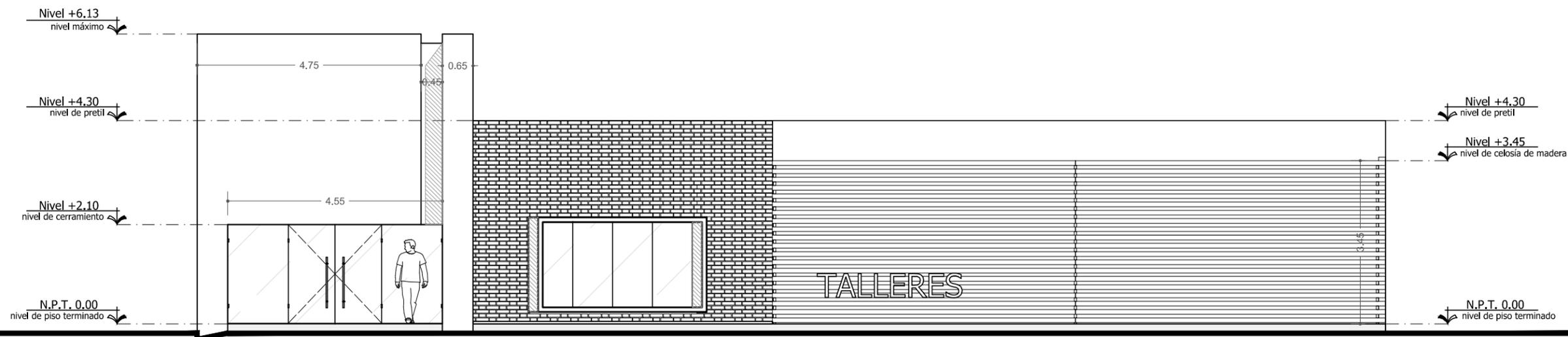
ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN:
METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
FA-02



FACHADA NORTE



FACHADA PONIENTE

FACHADAS
TALLER ARTESANAL

ESCALA: 1:100

TALLERES



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



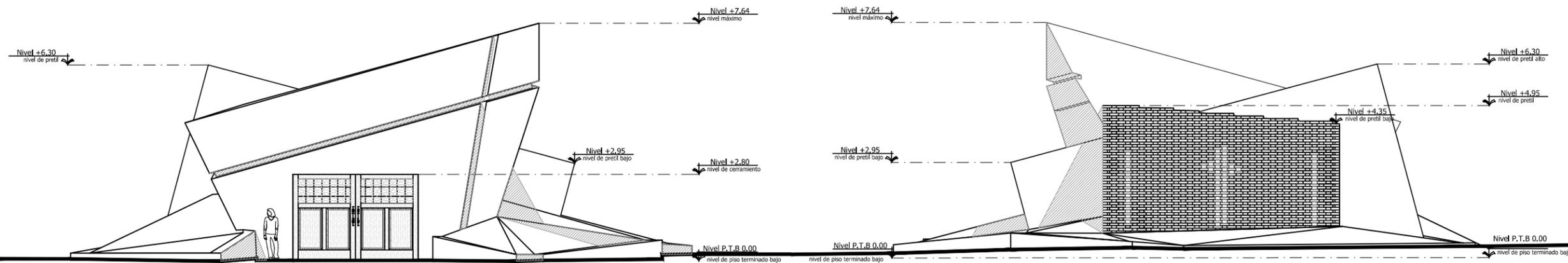
TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS - ÁREA
CEREMONIAL

ESCALA: 1:150
ACOTACIÓN: METROS

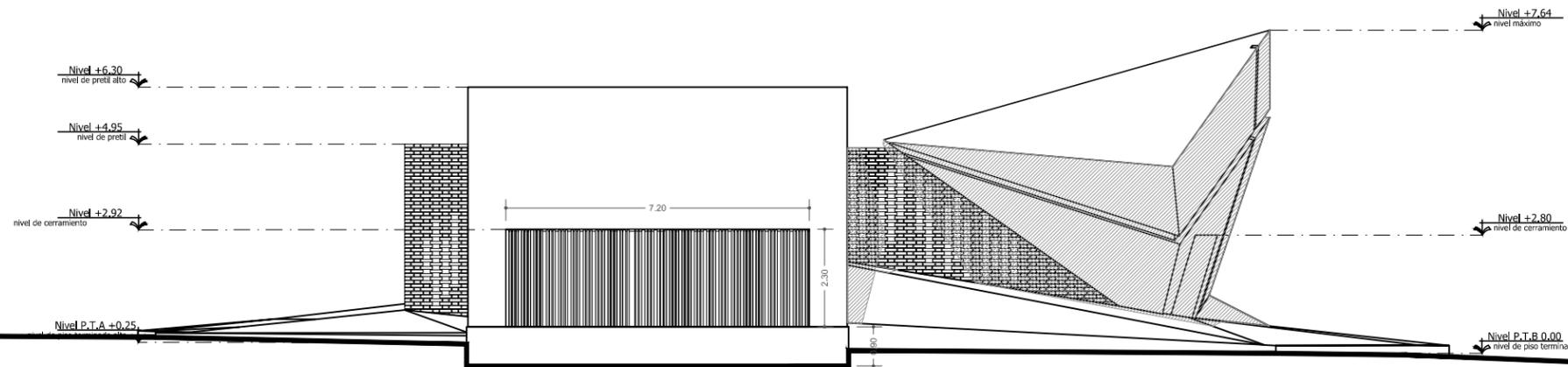
FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
FA-03

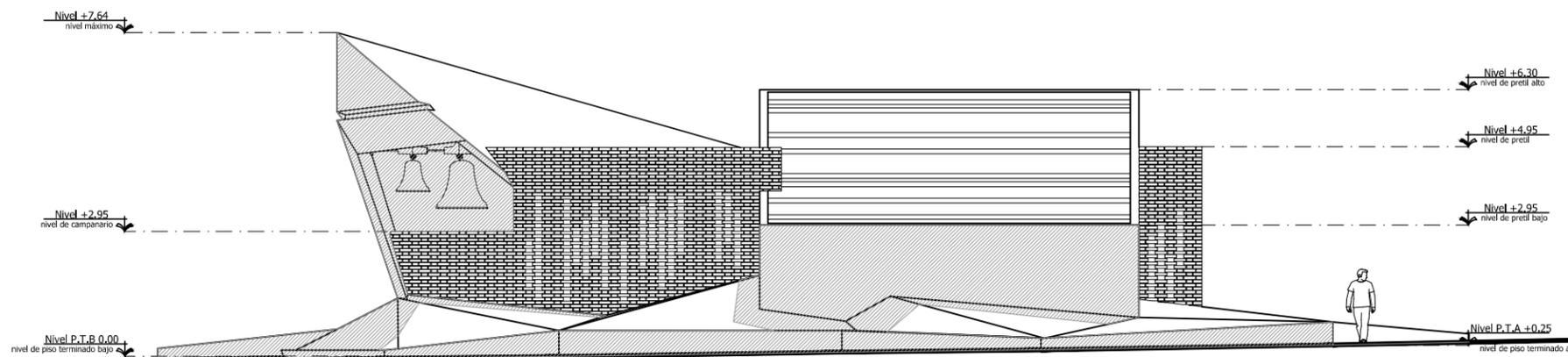


FACHADA ORIENTE

FACHADA PONIENTE



FACHADA SUR



FACHADA NORTE

FACHADAS

CAPILLA

ESCALA: 1:150



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

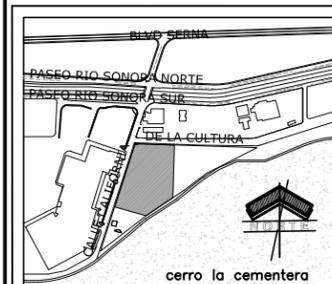
NOMBRE DEL PROYECTO:
**PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA**

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CORDOVA

ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN
EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



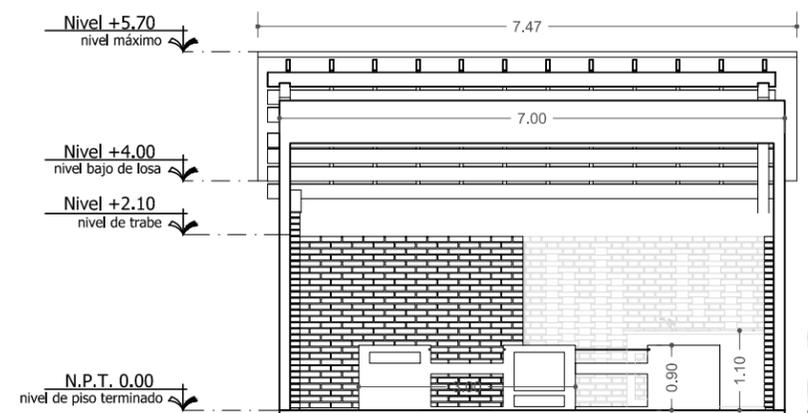
TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS - ÁREA
CEREMONIAL

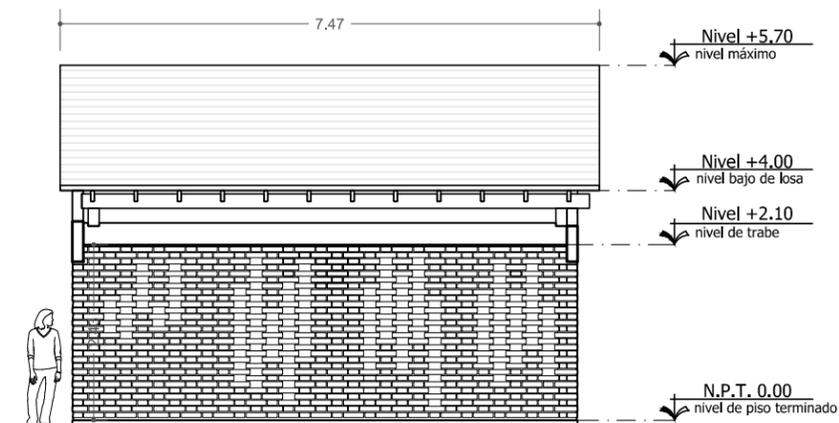
ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN:
METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

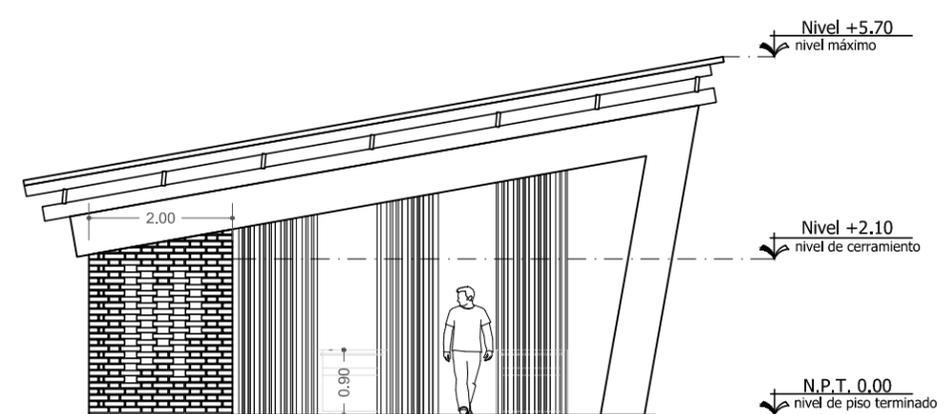
PLANO:
FA-04



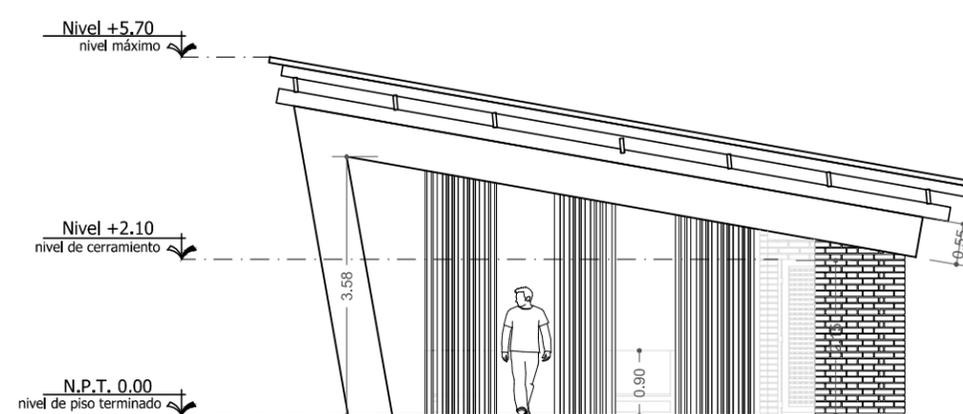
FACHADA NORTE



FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE



FACHADA PONIENTE

FACHADAS
COCINA

ESCALA: 1:100



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

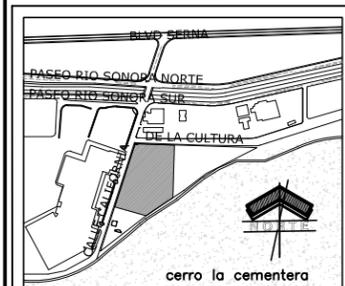
NOMBRE DEL PROYECTO:
**PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA**

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CORDOVA

ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN
EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



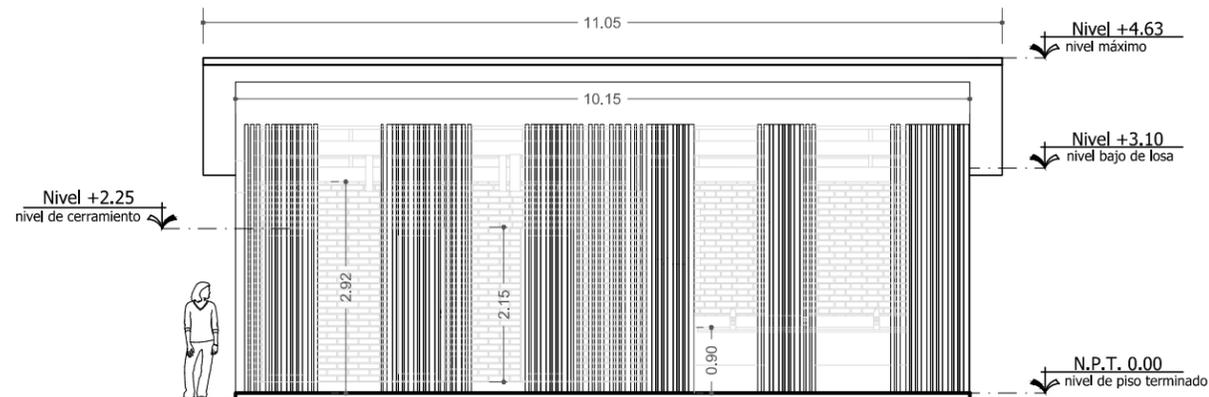
TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
FACHADAS ARQUITECTÓNICAS - ÁREA
CEREMONIAL

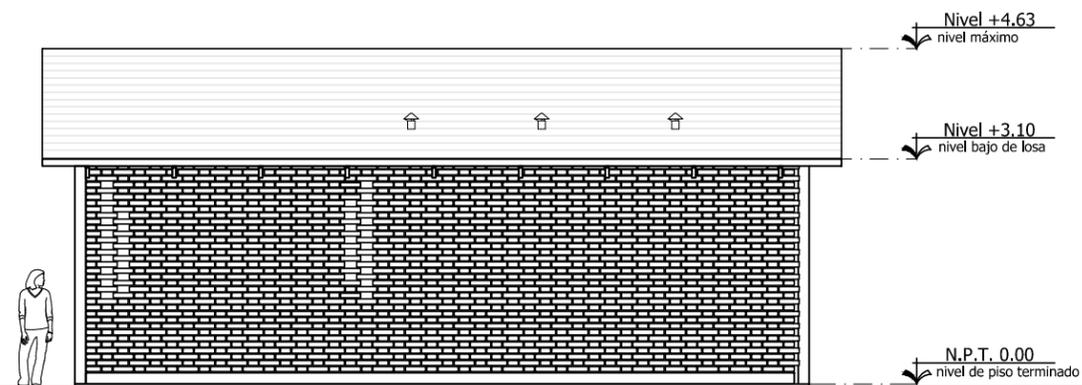
ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN:
METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

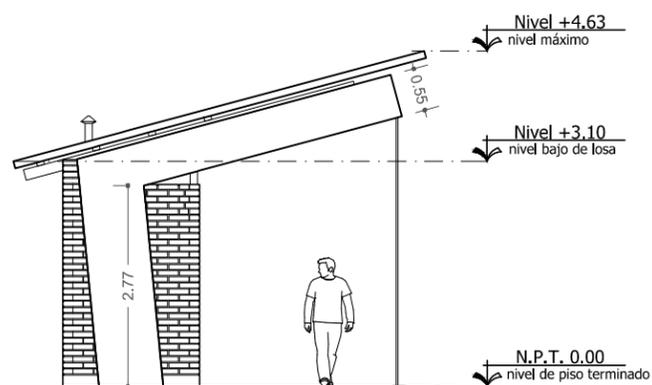
PLANO:
FA-05



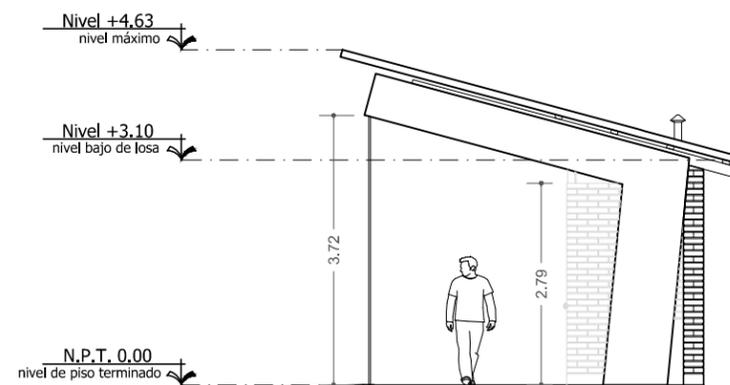
FACHADA PONIENTE



FACHADA ORIENTE



FACHADA NORTE



FACHADA SUR

FACHADAS
LETRINAS

ESCALA: 1:100



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

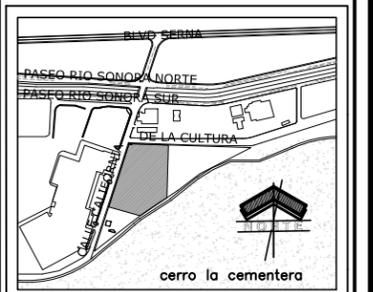
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

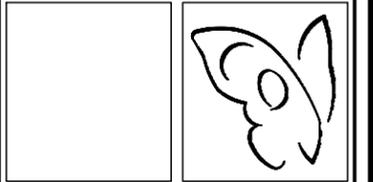
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



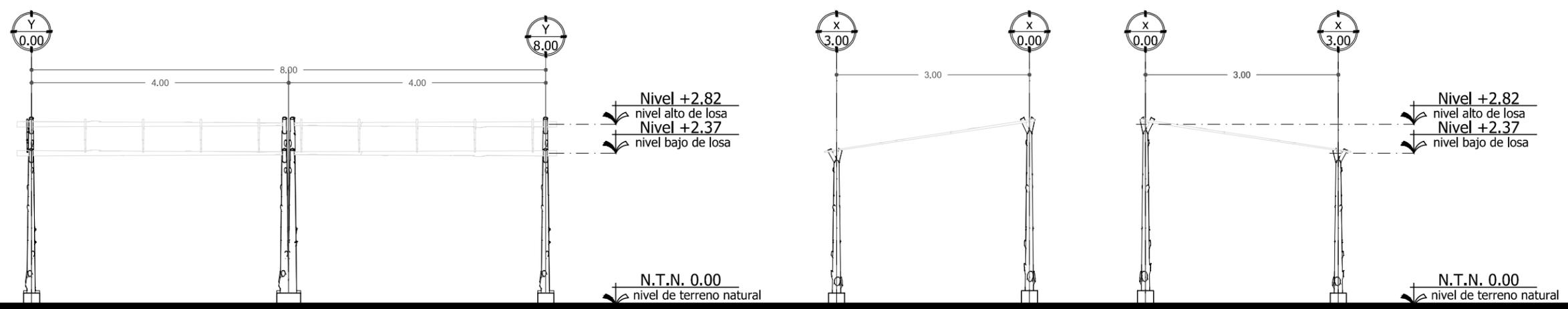
TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO: FACHADAS ARQUITECTÓNICAS - ÁREA CEREMONIAL

ESCALA: 1:75 **ACOTACIÓN:** METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
FA-06



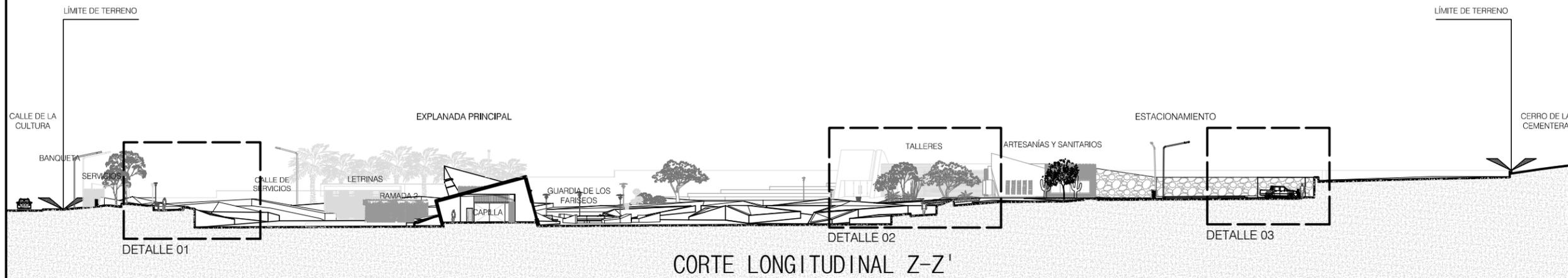
FACHADA PONIENTE

FACHADA SUR Y FACHADA NORTE

FACHADAS
RAMADA DE LA FIESTA Y
RAMADA 2
ESCALA: 1:75

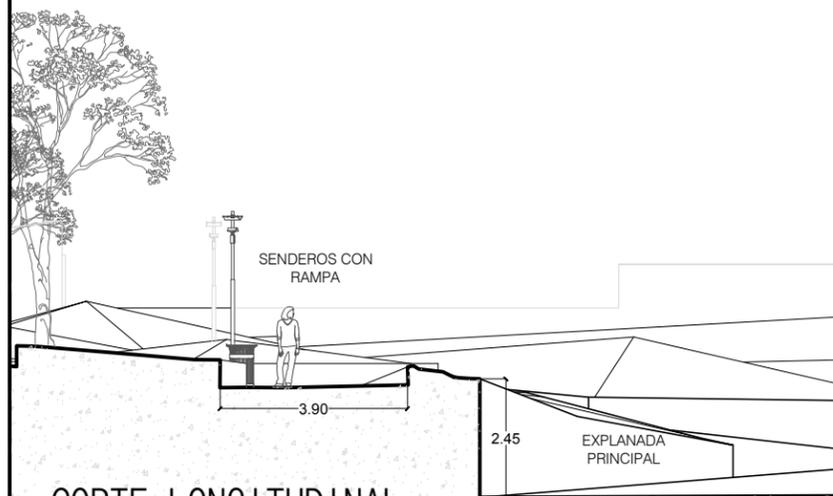
CORTE Z-Z'

(VER PROYECCIÓN DE CORTE EN PLANTA DE CONJUNTO CON-01)



CORTE LONGITUDINAL Z-Z'

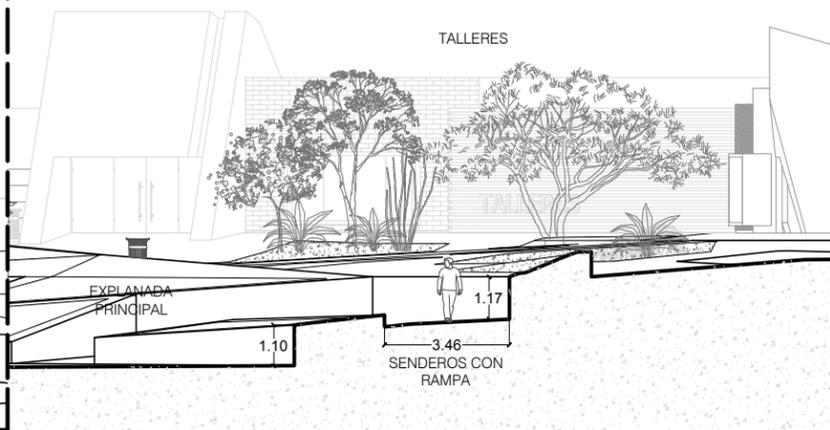
DETALLE 1
esc 1:150



CORTE LONGITUDINAL DE CONJUNTO

ESCALA: 1:600

DETALLE 2
esc 1:150



DETALLE 3
esc 1:150



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

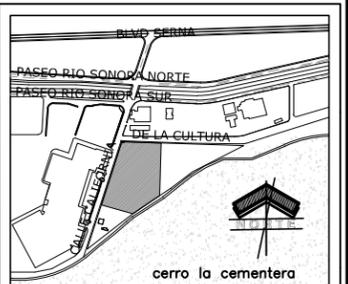
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTÓ:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

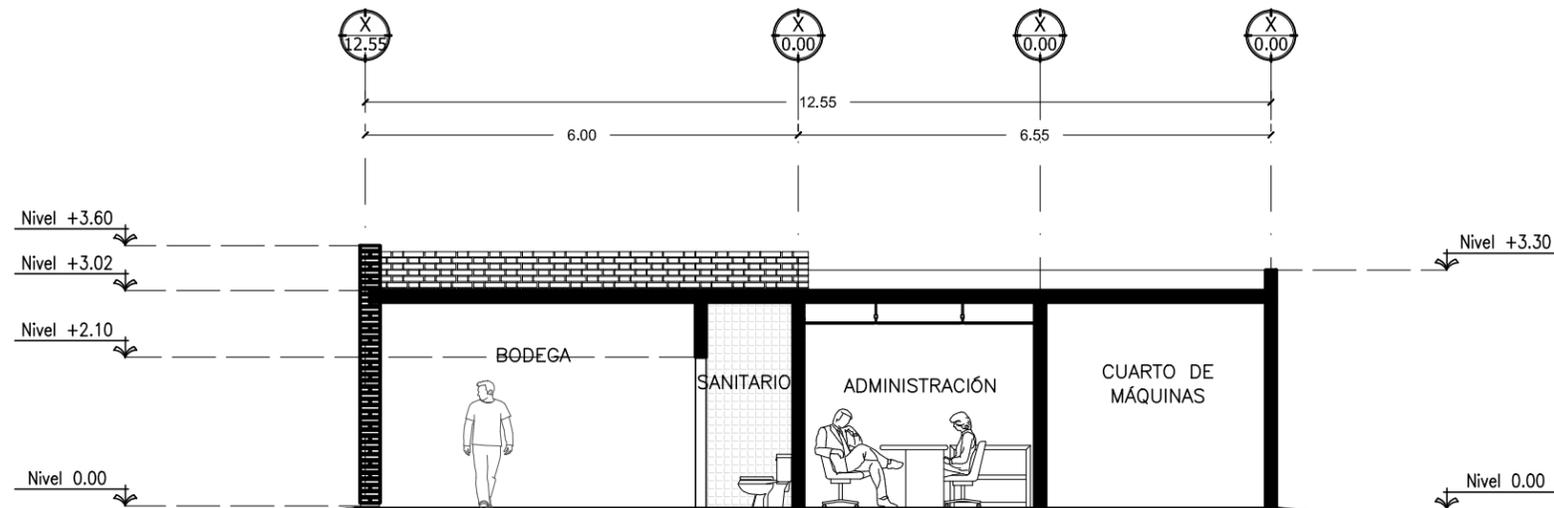
CONTENIDO:
CORTE ARQUITECTÓNICO DE CONJUNTO

ESCALA: 1:600 ACOTACIÓN: METROS

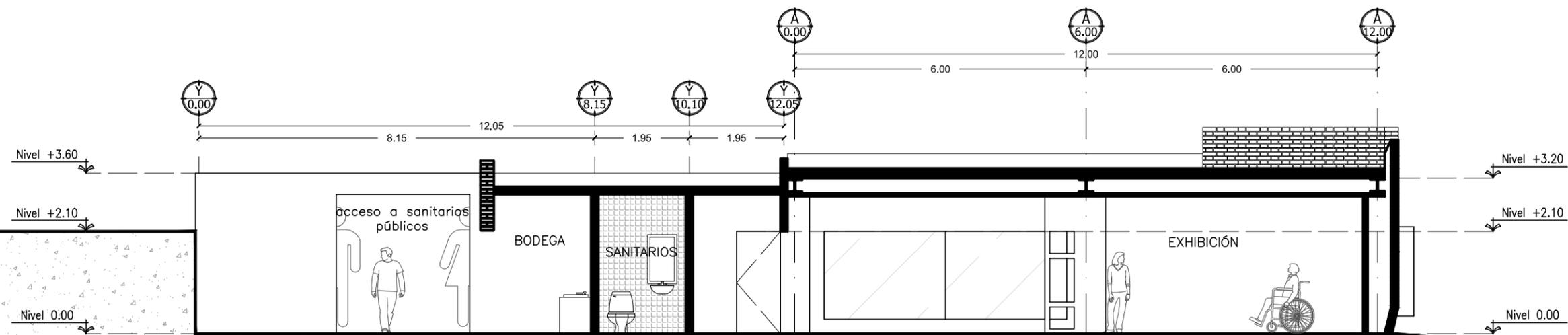
FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
CO-01

CORTES A-A' y B-B'
 (VER PROYECCIÓN DE CORTE EN PLANO
 ARQUITECTÓNICO ARQ-08)



CORTE TRANSVERSAL B-B'



CORTE LONGITUDINAL A-A'

CORTES
 TIENDA DE ARTESANÍAS Y
 SANITARIOS PÚBLICOS
 ESCALA: 1:100



UNIVERSIDAD DE SONORA
 UNIDAD REGIONAL CENTRO
 HERMOSILLO, SONORA

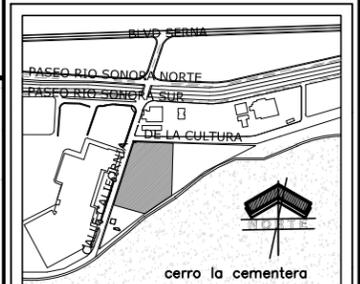
NOMBRE DEL PROYECTO:
 PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
 CEREMONIA DE LA CUARESMA
 YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
 HERMOSILLO SONORA

PROYECTÓ:
 ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
 FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

ASESORES:
 ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
 TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN
 EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
 ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
 CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

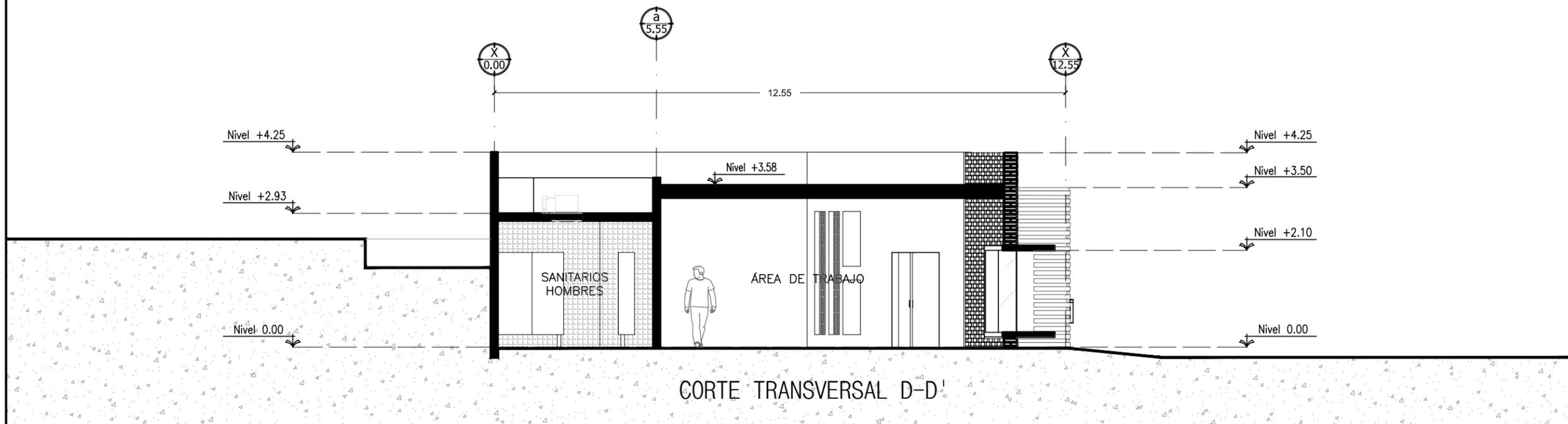
CONTENIDO:
 CORTES ARQUITECTÓNICOS
 ÁREA DE ARTESANÍAS Y SANITARIOS PÚBLICOS

ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN:
 METROS

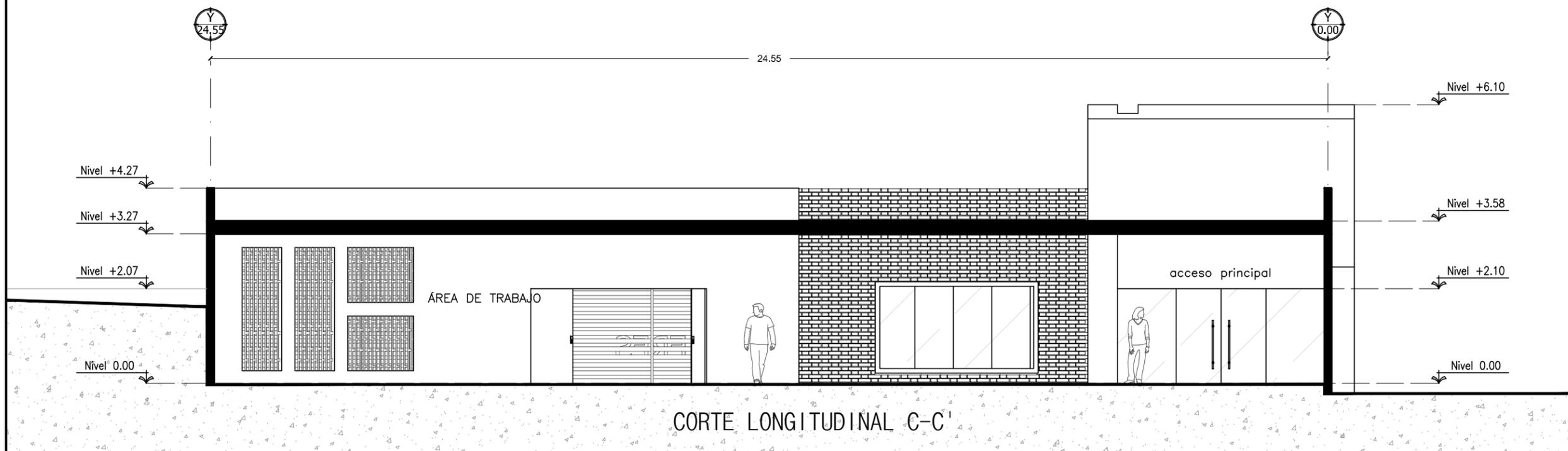
FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
CO-02

CORTES C-C' y D-D''
 (VER PROYECCIÓN DE CORTE EN PLANO
 ARQUITECTÓNICO ARQ-09)



CORTE TRANSVERSAL D-D'



CORTE LONGITUDINAL C-C'

CORTES
 TALLER ARTESANAL
 ESCALA: 1:100



UNIVERSIDAD DE SONORA
 UNIDAD REGIONAL CENTRO
 HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
 PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
 CEREMONIA DE LA CUARESMA
 YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
 HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
 ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
 FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

ASESORES:
 ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
 TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN
 EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
 ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
 CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
 CORTES ARQUITECTÓNICOS
 TALLER ARTESANAL

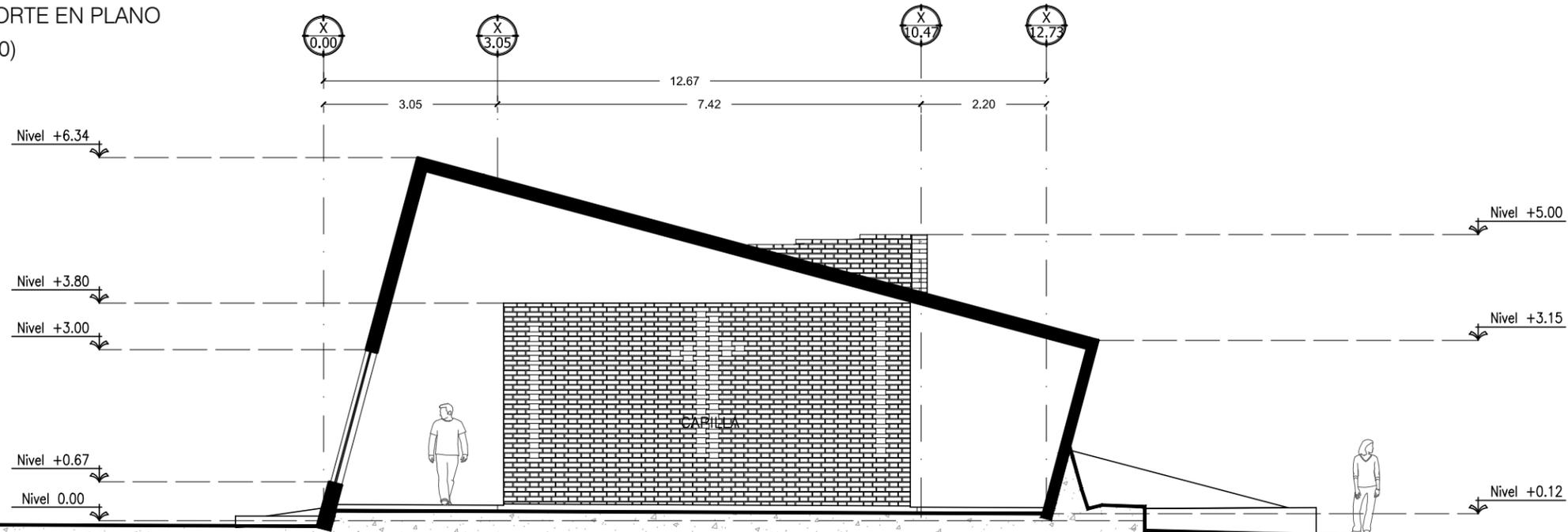
ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN:
 METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

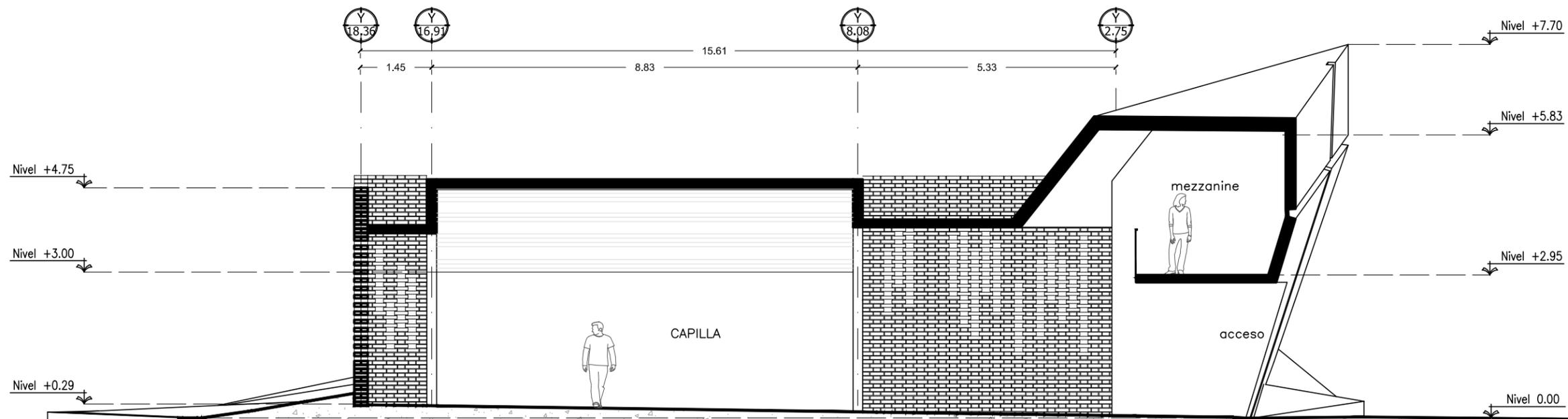
PLANO:
CO-03

CORTES E-E' y F-F'

(VER PROYECCIÓN DE CORTE EN PLANO ARQUITECTÓNICO ARQ-10)



CORTE TRANSVERSAL F-F'



CORTE LONGITUDINAL E-E'

CORTES
CAPILLA

ESCALA: 1:100



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN
EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

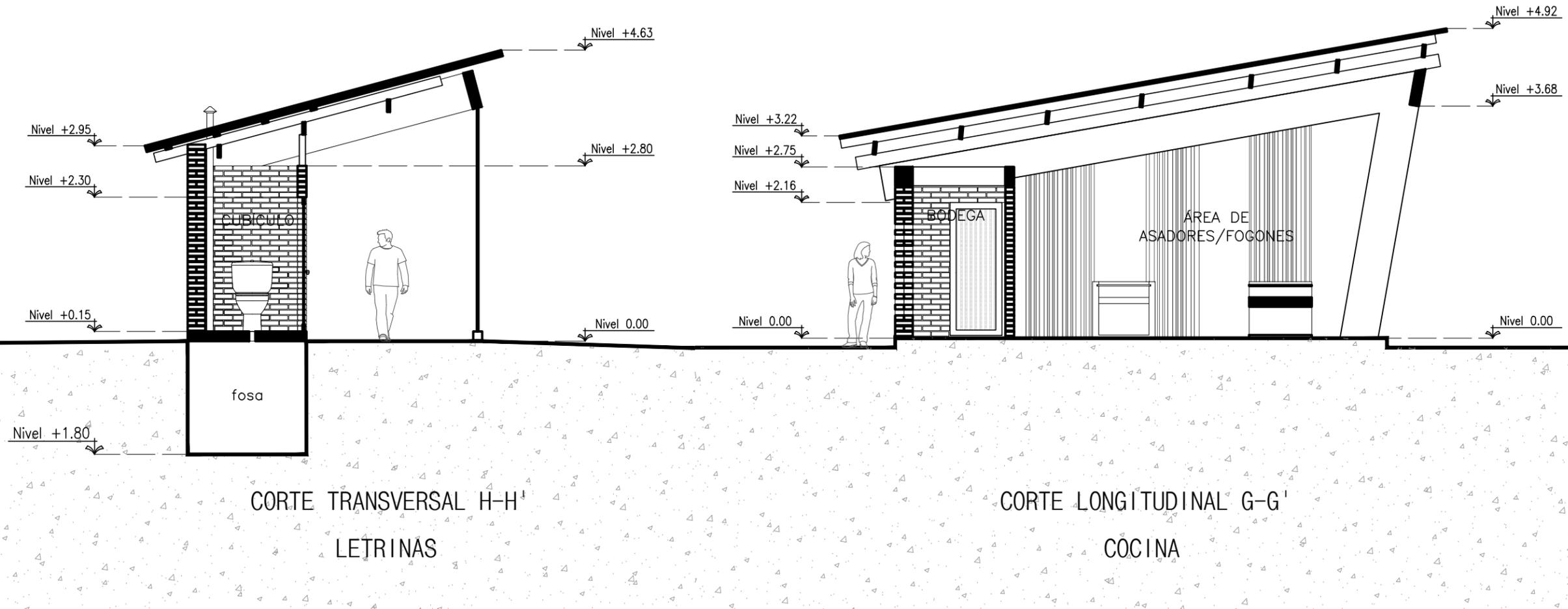
CONTENIDO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS
CAPILLA

ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN:
METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
CO-04

CORTES G-G' y H-H'
 (VER PROYECCIÓN DE CORTE EN PLANO
 ARQUITECTÓNICO ARQ-11)



CORTE
 LETRINAS Y COCINA
 ESCALA: 1:75



UNIVERSIDAD DE SONORA
 UNIDAD REGIONAL CENTRO
 HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
**PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
 CEREMONIA DE LA CUARESMA
 YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
 HERMOSILLO SONORA**

PROYECTO:
 ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
 FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

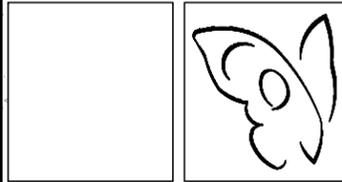
ASESORES:
 ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
 TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN
 EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
 ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
 CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ARQUITECTÓNICO

CONTENIDO:
 CORTES ARQUITECTÓNICOS
 ÁREA DE LETRINAS Y COCINA

ESCALA: 1:75 ACOTACIÓN: METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
CO-05



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

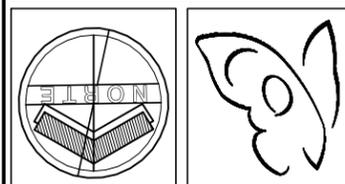
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: CIMENTACIÓN

CONTENIDO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN DE CONJUNTO

ESCALA: 1:750 **ACOTACIÓN:** METROS

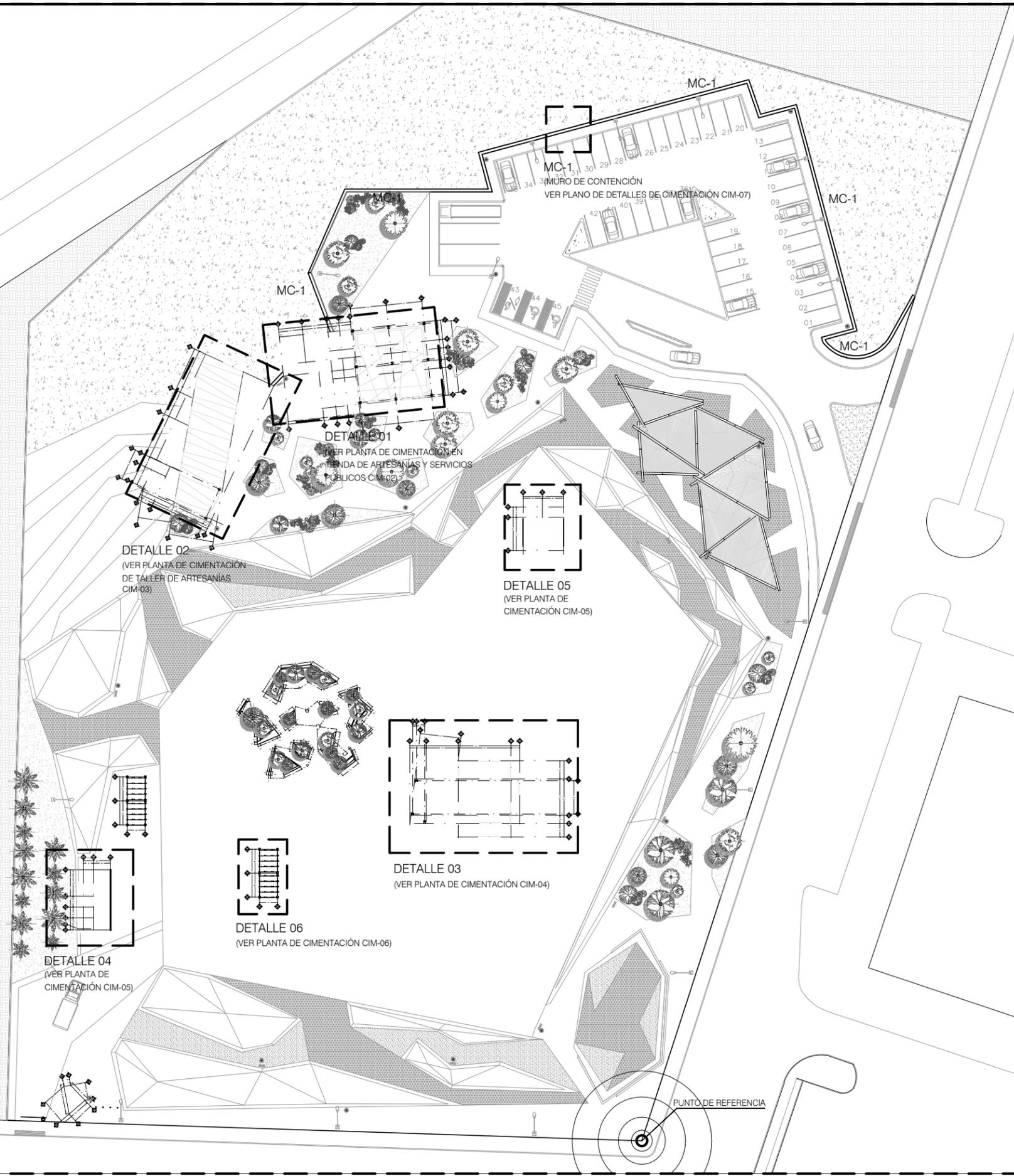
FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
CIM-01

PLANTA DE CIMENTACIÓN DE CONJUNTO

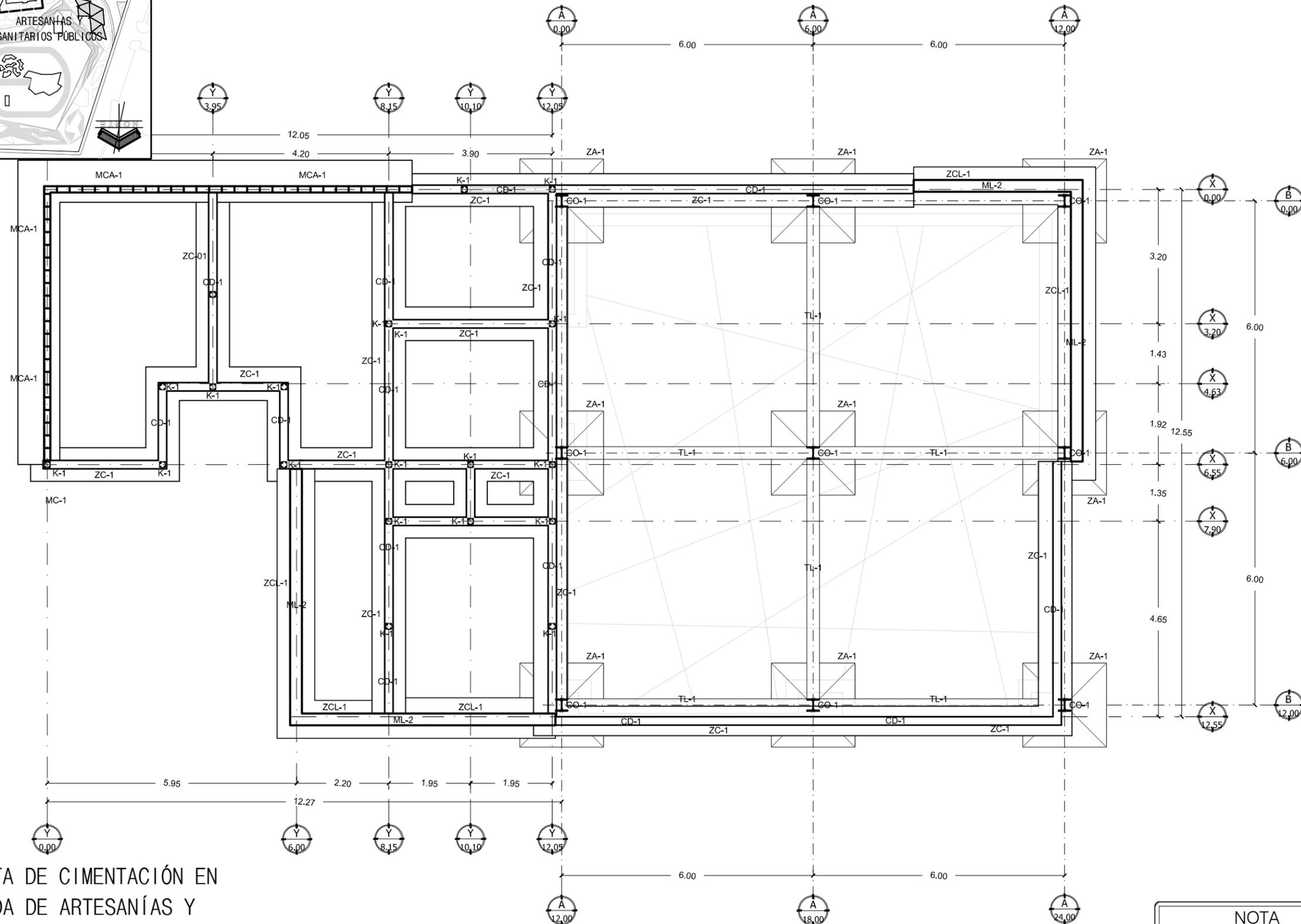
ESCALA:

1:750





DETALLE 01
(VER UBICACIÓN EN PLANTA DE
CIMENTACIÓN DE CONJUNTO CIM-01)



**PLANTA DE CIMENTACIÓN EN
TIENDA DE ARTESANÍAS Y
SANITARIOS PÚBLICOS**
ESCALA: 1:100

NOTA
VER DETALLES Y ESPECIFICACIONES EN
PLANO "DETALLES DE CIMENTACIÓN"
CIM-07



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

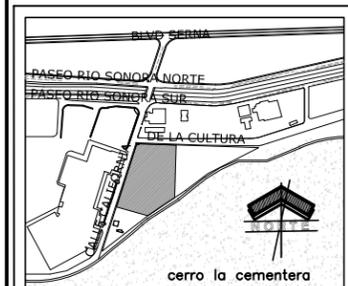
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

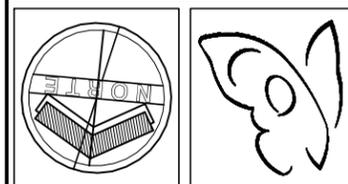
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN
EL CONJUNTO**



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: CIMENTACIÓN

CONTENIDO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN EN TIENDA DE
ARTESANÍAS Y SANITARIOS PÚBLICOS

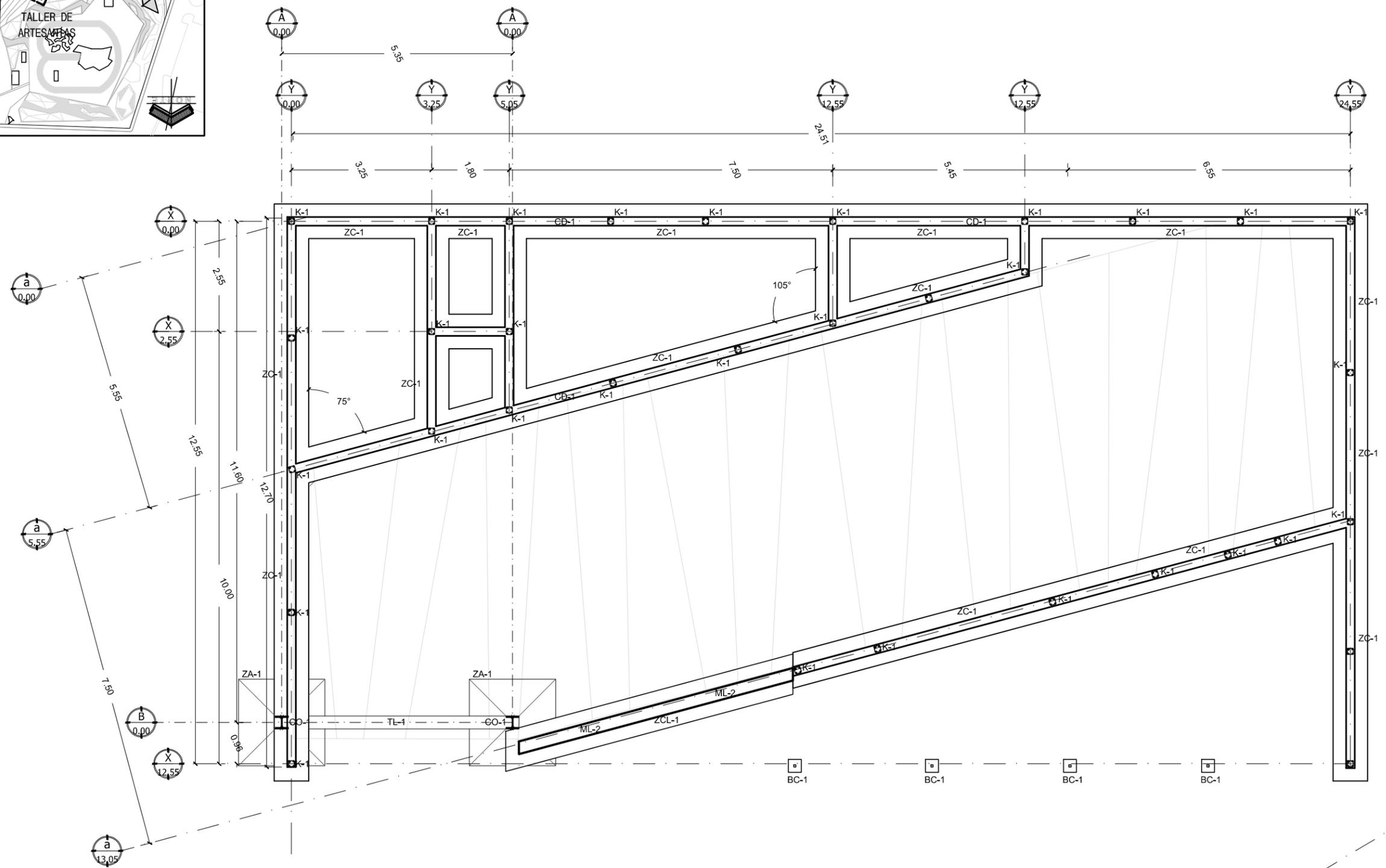
ESCALA: 1:100
ACOTACIÓN: METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
CIM-02



DETALLE 02
(VER UBICACIÓN EN PLANTA DE CIMENTACIÓN DE CONJUNTO CIM-01)



PLANTA DE CIMENTACIÓN EN TALLER DE ARTESANÍAS
ESCALA: 1:100

NOTA
VER DETALLES Y ESPECIFICACIONES EN PLANO "DETALLES DE CIMENTACIÓN" CIM-07



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

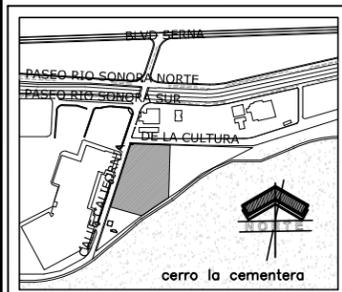
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

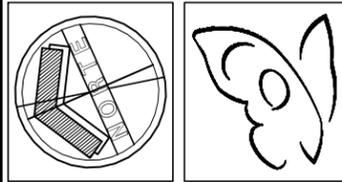
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: CIMENTACIÓN

CONTENIDO: PLANTA DE CIMENTACIÓN EN TALLER DE ARTESANÍAS

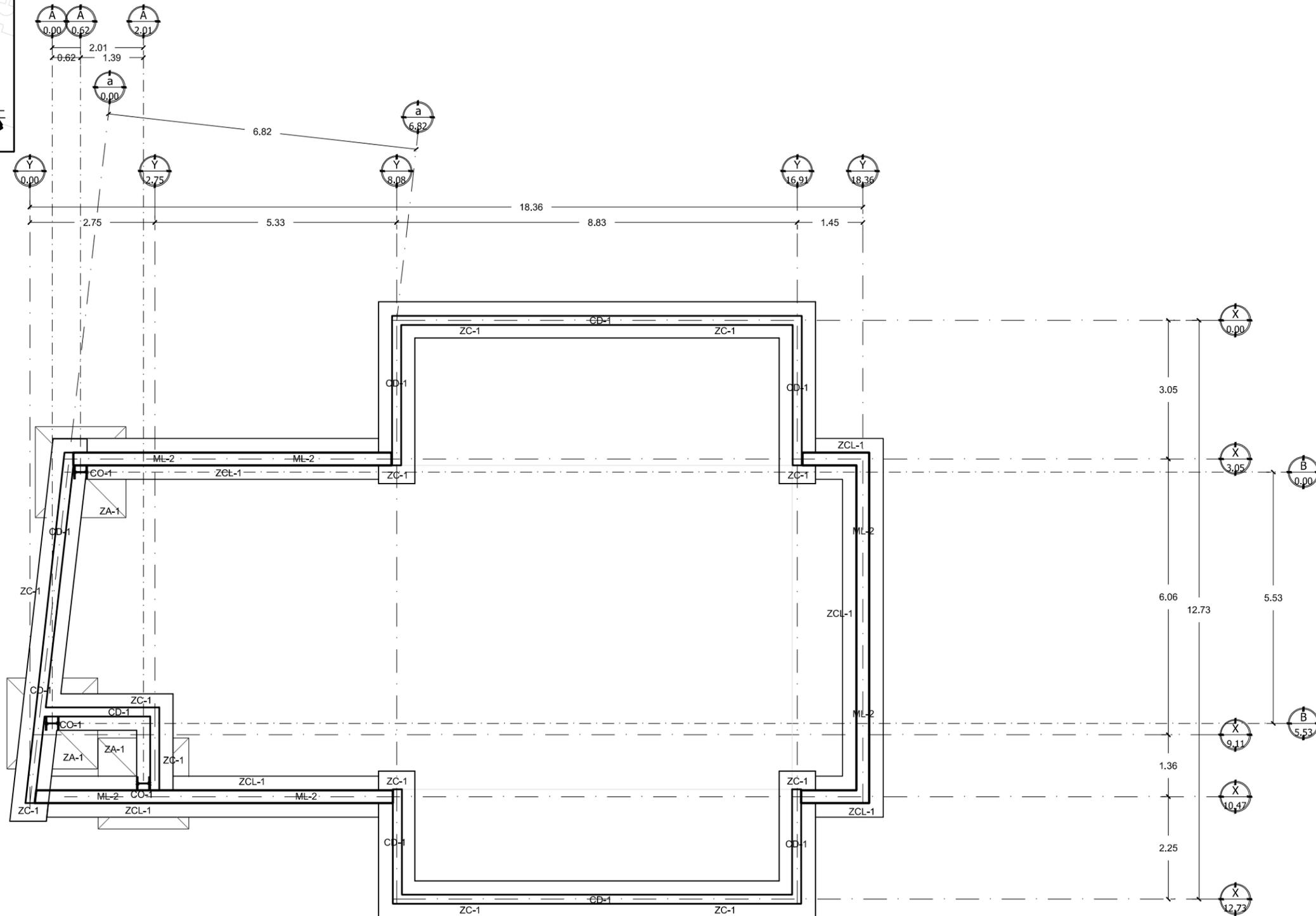
ESCALA: 1:100 **ACOTACIÓN:** METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
CIM-03



DETALLE 03
(VER UBICACIÓN EN PLANTA DE CIMENTACIÓN DE CONJUNTO CIM-01)



PLANTA DE CIMENTACIÓN EN CAPILLA
ESCALA: 1:100

NOTA
VER DETALLES Y ESPECIFICACIONES EN PLANO "DETALLES DE CIMENTACIÓN" CIM-07



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTÓ:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

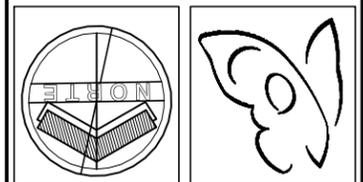
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: CIMENTACIÓN

CONTENIDO: PLANTA DE CIMENTACIÓN EN CAPILLA

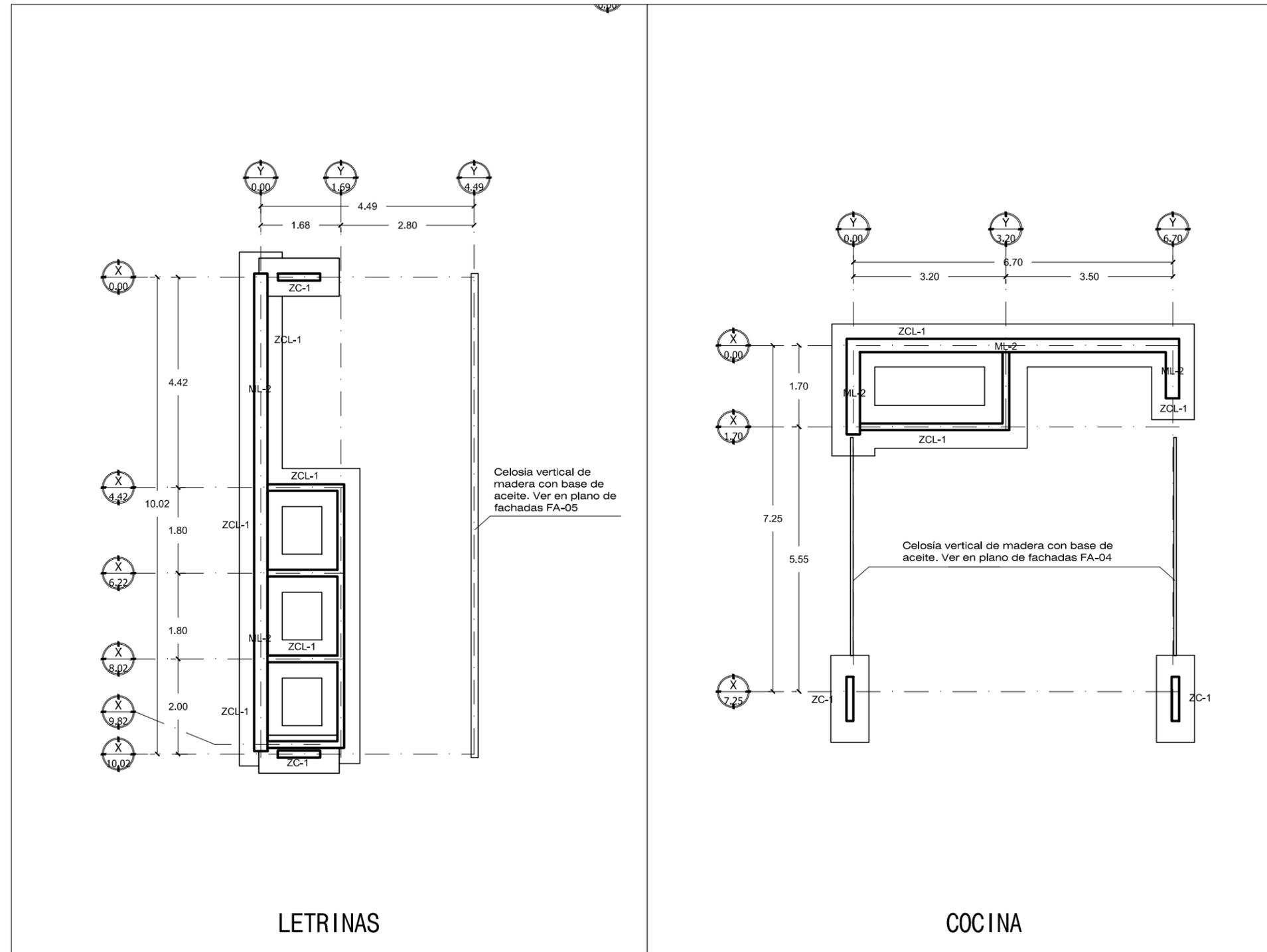
ESCALA: 1:100 **ACOTACIÓN:** METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
CIM-04



DETALLE 04 Y 05
(VER UBICACIÓN EN PLANTA DE
CIMENTACIÓN DE CONJUNTO CIM-01)



PLANTA DE CIMENTACIÓN EN
LETRINAS Y COCINA
ESCALA: 1:100

NOTA
VER DETALLES Y ESPECIFICACIONES EN
PLANO "DETALLES DE CIMENTACIÓN"
CIM-07



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

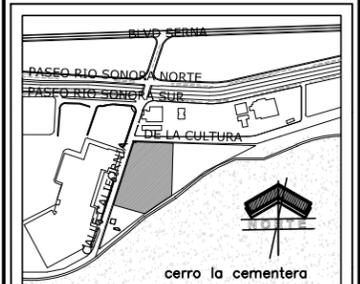
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

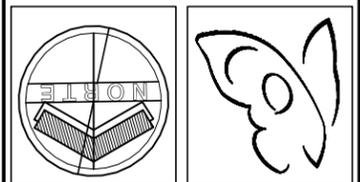
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

**CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN
EL CONJUNTO**



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: CIMENTACIÓN

CONTENIDO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN DE LETRINAS Y
COCINA

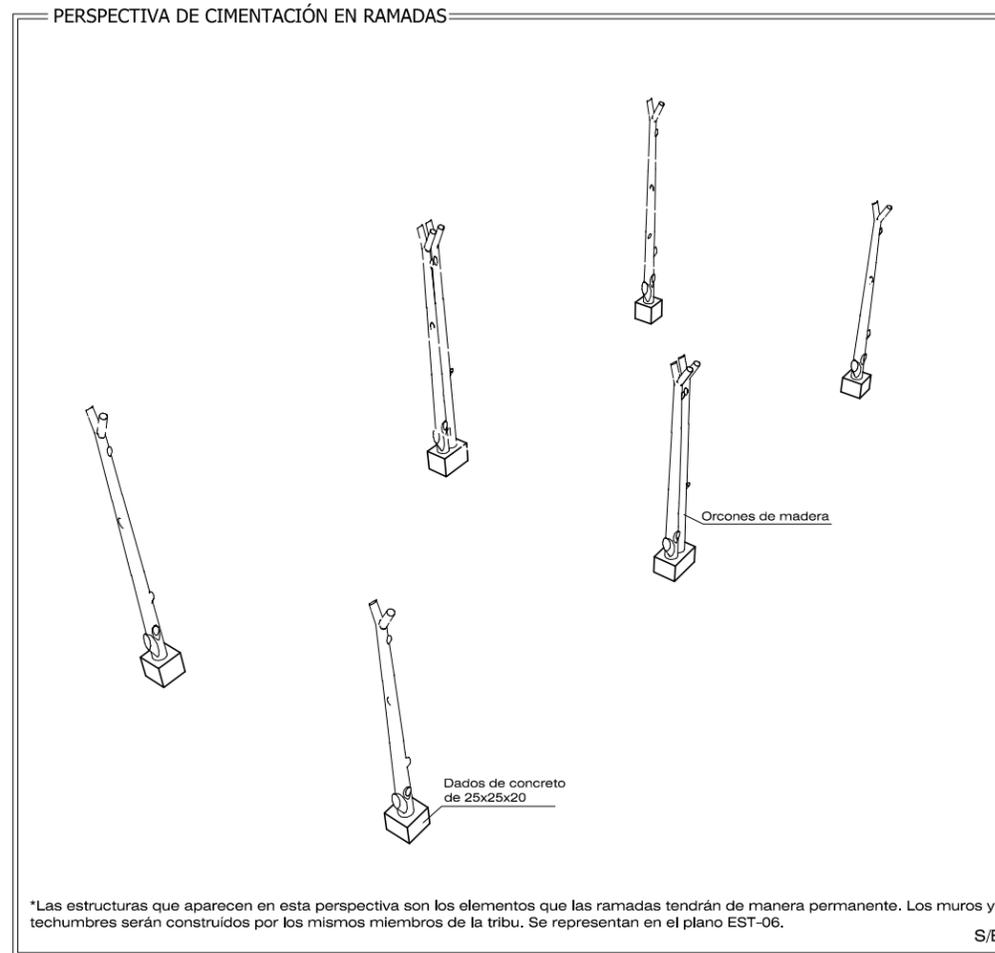
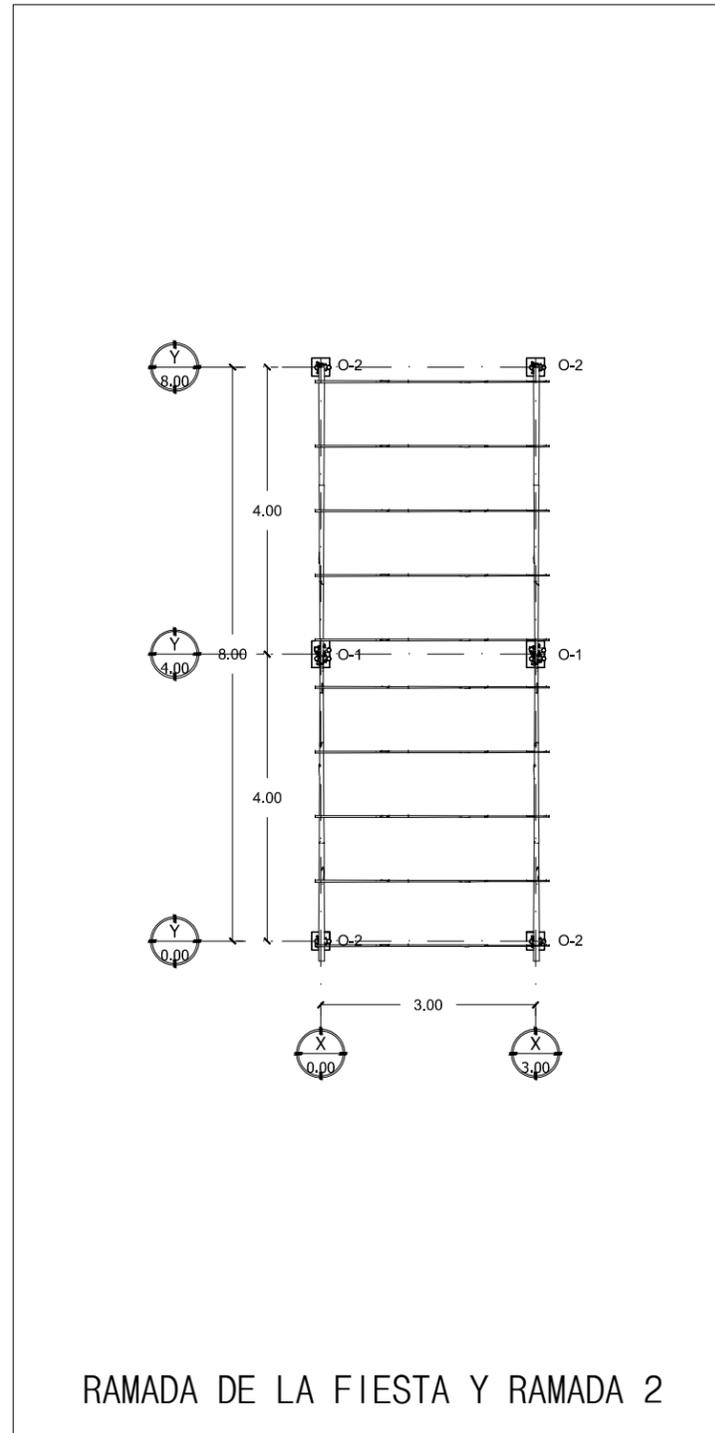
ESCALA: 1:100 **ACOTACIÓN:** METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
CIM-05



DETALLE 06
(VER UBICACIÓN EN PLANTA DE CIMENTACIÓN DE CONJUNTO CIM-01)



PLANTA DE CIMENTACIÓN EN
RAMADA DE LA FIESTA
ESCALA: 1:100

NOTA
VER DETALLES Y ESPECIFICACIONES EN
PLANO "DETALLES DE CIMENTACIÓN"
CIM-07



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

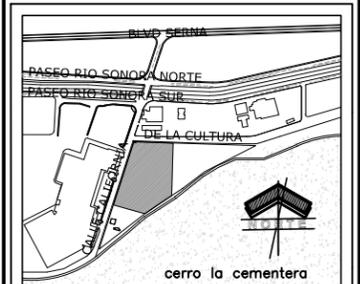
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTÓ:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

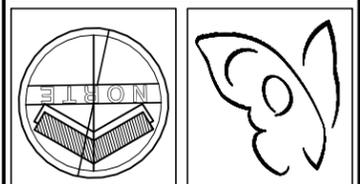
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN
EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: CIMENTACIÓN

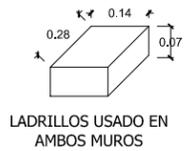
CONTENIDO:
PLANTA DE CIMENTACIÓN DE RAMADA DE LA
FIESTA

ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN:
METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

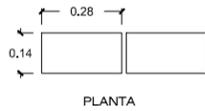
PLANO:
CIM-06

DETALLES DE MUROS



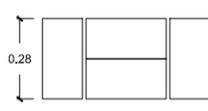
LADRILLOS USADO EN AMBOS MUROS

MURO DE LADRILLO SENCILLO ML-1

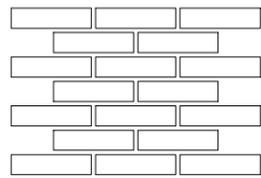


PLANTA

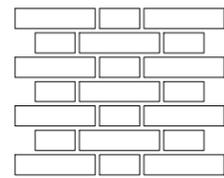
MURO DE LADRILLO DOBLE ML-2



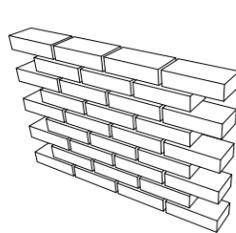
PLANTA



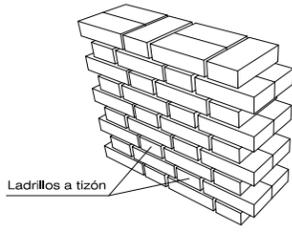
ALZADO



ALZADO



ISOMÉTRICO

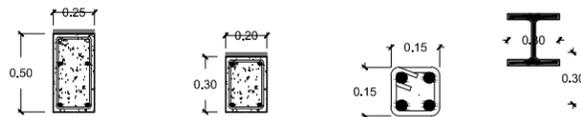


ISOMÉTRICO

*Las cimentaciones que no tenga la especificación MCA-1 o ML-2 representan muros de ladrillo ML-1
 *En el muro de ladrillo doble ML-2 se retiraron algunos ladrillos en su acomodo a tizón para generar celosías y poder tener luz natural dentro de los proyectos.

S/E

DETALLE ELEMENTOS



TRABE DE LIGA TL-1

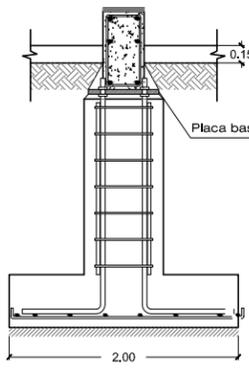
CADENA DE DESPLANTE CD-1

CASTILLO K-1

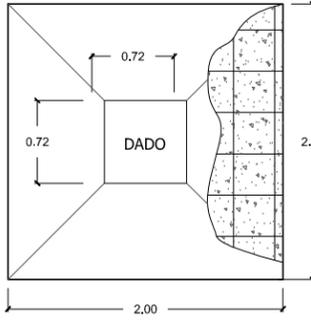
COLUMNA CO-1

S/E

DETALLE ZAPATA AISLADA



CORTE



PLANTA

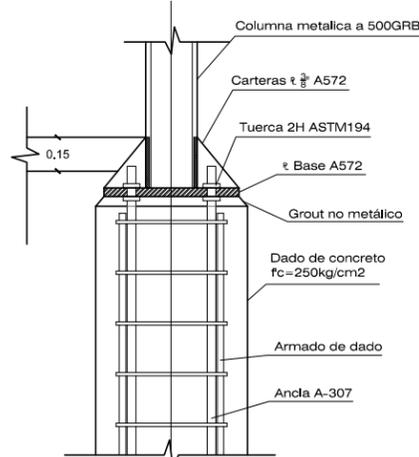
ZAPATA AISLADA ZA-1

UBICACIÓN EN PLANO CIM-02 Y CIM-03

S/E

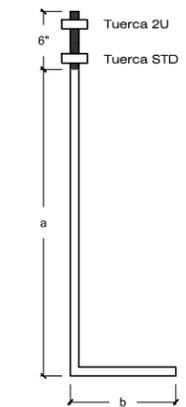
- ESPECIFICACIONES
1. TERRENO COMPACTADO
 2. PLANTILLA DE CONCRETO Fc=100kg/cm²
 3. ACERO 3/8" @20cm A.S.
 4. CONCRETO Fc=200kg/cm²
 5. 4 Ø 3/8"
 6. ESTRIBOS DE 1/4" @20cm.
 7. 4 ANCLAS Ø 3/8"
 8. PLACA BASE DE 200X200 mm
 9. COLUMNA C-1 (POLIN GMT14 EN CAJÓN)

DETALLE DE ANCLAJE DE COLUMNA



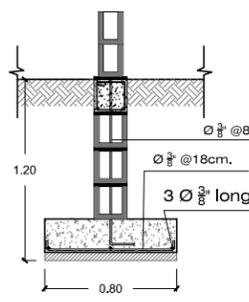
UBICACIÓN EN PLANO CIM-02 Y CIM-03

DETALLE DE ANCLA DE ACERO

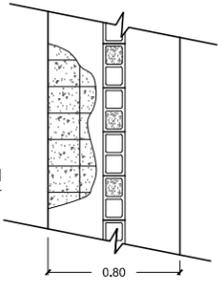


S/E

DETALLE ZAPATA CORRIDA



CORTE

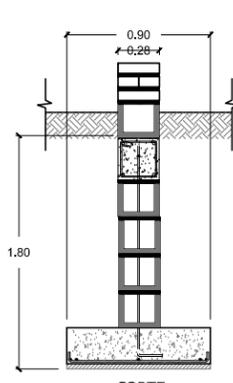


PLANTA

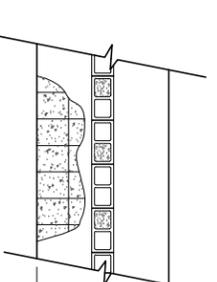
ZAPATA CORRIDA ZC-1

S/E

DETALLES ZAPATAS CORRIDAS EN MURO DOBLE DE LADRILLO

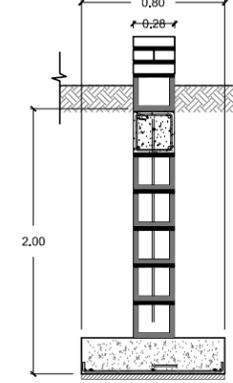


CORTE

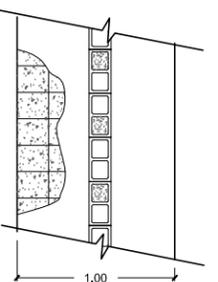


PLANTA

ZAPATA CORRIDA EN MURO DE LADRILLO ZCL-1



CORTE

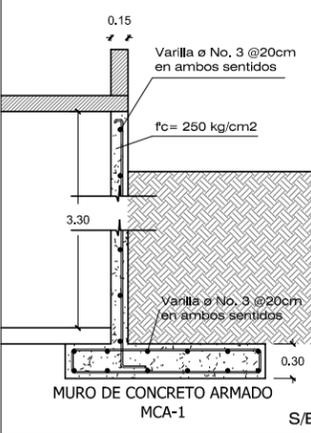


PLANTA

ZAPATA CORRIDA EN MURO DE LADRILLO ZCL-2

S/E

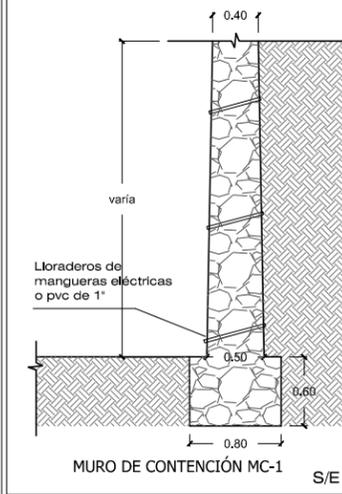
DETALLE MURO DE CONCRETO ARMADO



MURO DE CONCRETO ARMADO MCA-1

S/E

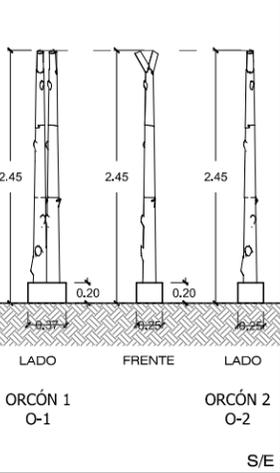
DETALLE MURO DE CONTENCIÓN



MURO DE CONTENCIÓN MC-1

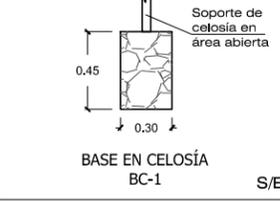
S/E

DETALLE ESTRUCTURA EN RAMADAS



S/E

DETALLE DE BASE DE CELOSÍA



BASE EN CELOSÍA BC-1

S/E



UNIVERSIDAD DE SONORA
 UNIDAD REGIONAL CENTRO
 HERMOSILLO, SONORA

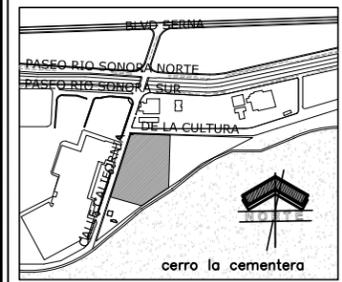
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
 ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
 FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

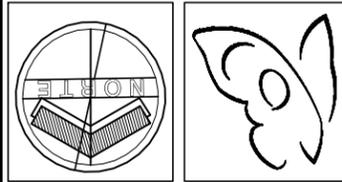
ASESORES:
 ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
 TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
 ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: CIMENTACIÓN

CONTENIDO: DETALLES DE CIMENTACIÓN

ESCALA: S/E ACOTACIÓN: METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:

CIM-07

DETALLES DE CIMENTACIÓN

ESCALA: S/E



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

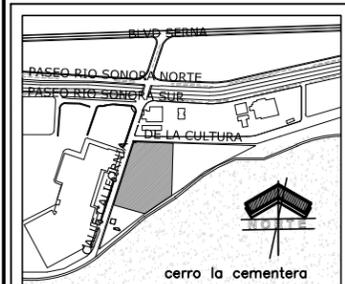
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CORDOVA

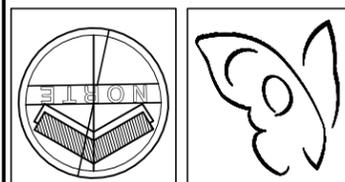
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ESTRUCTURAL

CONTENIDO: PLANTA ESTRUCTURAL DE CONJUNTO

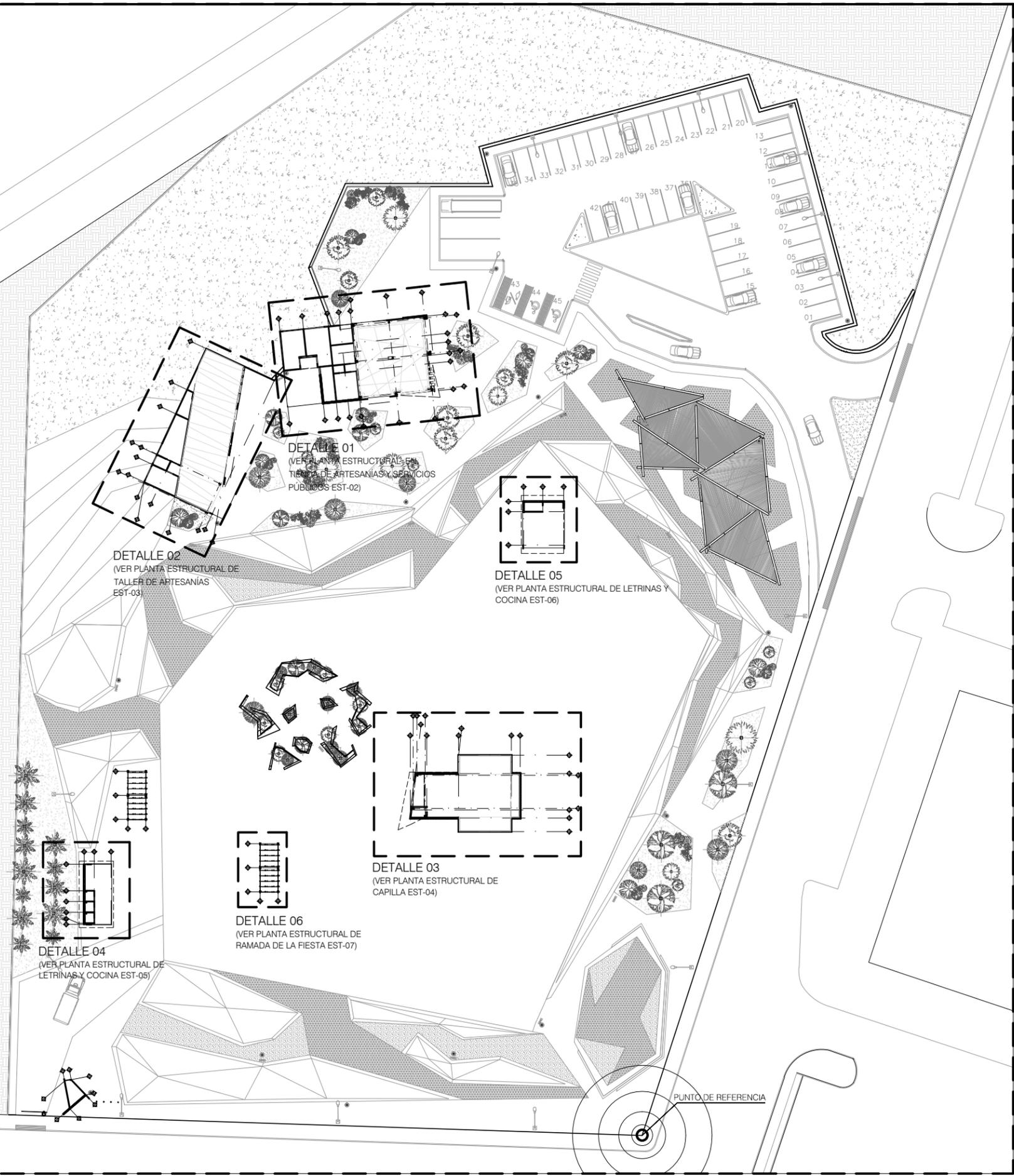
ESCALA: 1:750 **ACOTACIÓN:** METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
EST-01

PLANTA ESTRUCTURAL DE
CONJUNTO
ESCALA: 1:750

1:750



DETALLE 01
(VER PLANTA ESTRUCTURAL DE TIENDA DE ARTESANÍAS Y SERVICIOS PÚBLICOS EST-02)

DETALLE 02
(VER PLANTA ESTRUCTURAL DE TALLER DE ARTESANÍAS EST-03)

DETALLE 05
(VER PLANTA ESTRUCTURAL DE LETRINAS Y COCINA EST-06)

DETALLE 03
(VER PLANTA ESTRUCTURAL DE CAPILLA EST-04)

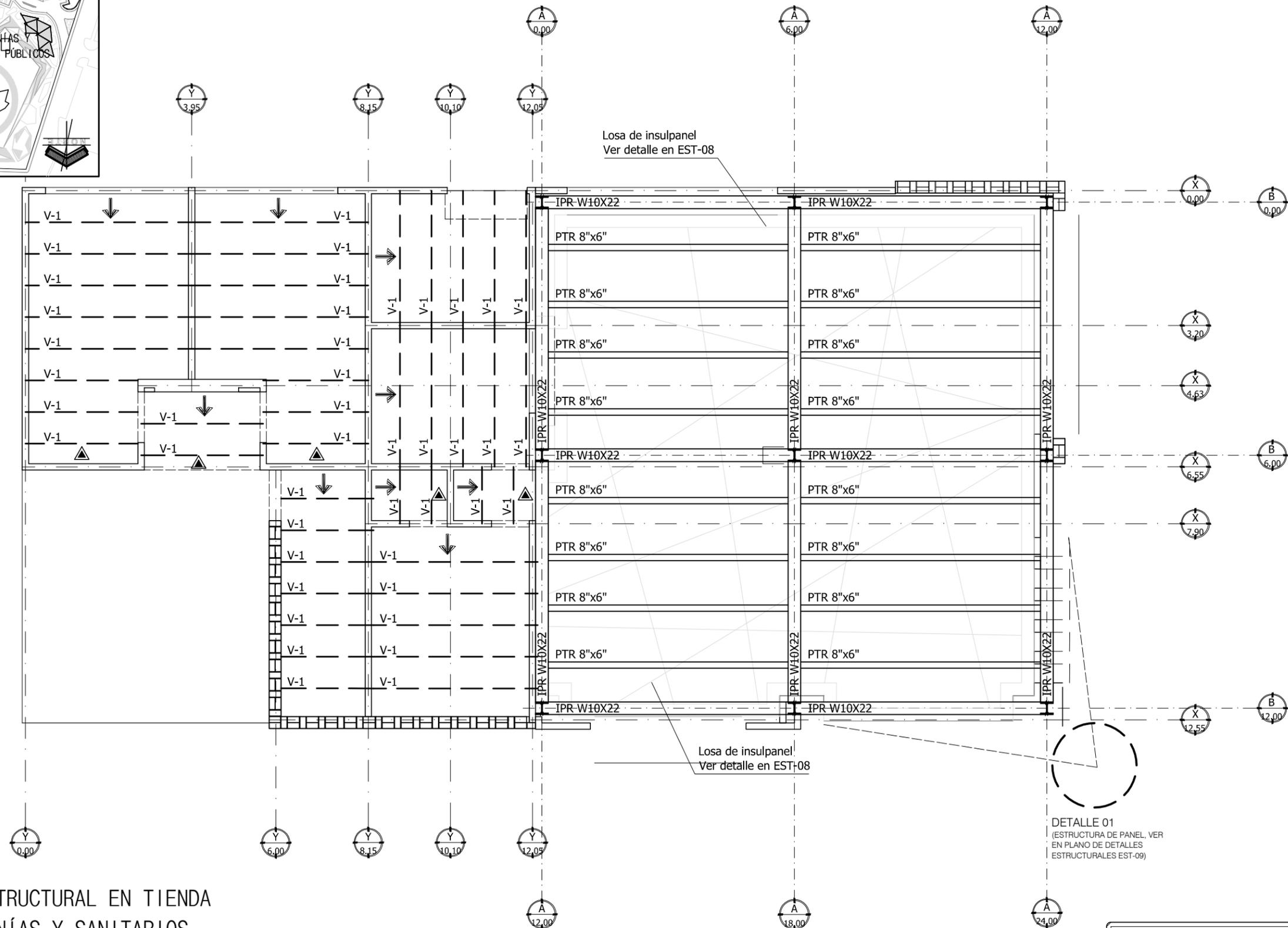
DETALLE 06
(VER PLANTA ESTRUCTURAL DE RAMADA DE LA FIESTA EST-07)

DETALLE 04
(VER PLANTA ESTRUCTURAL DE LETRINAS Y COCINA EST-05)

PUNTO DE REFERENCIA



DETALLE 01
(VER UBICACIÓN EN PLANTA ESTRUCTURAL DE CONJUNTO EST-01)



DETALLE 01
(ESTRUCTURA DE PANEL, VER EN PLANO DE DETALLES ESTRUCTURALES EST-09)

PLANTA ESTRUCTURAL EN TIENDA DE ARTESANÍAS Y SANITARIOS PÚBLICOS
ESCALA: 1:100

NOTA
VER DETALLES Y ESPECIFICACIONES EN PLANO "DETALLES ESTRUCTURALES" EST-08



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

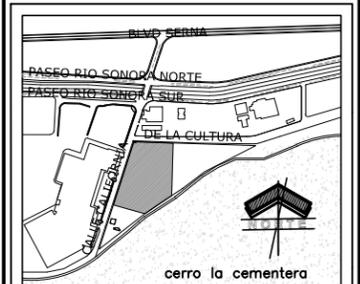
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

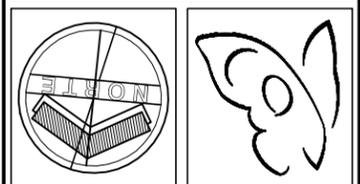
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ESTRUCTURAL

CONTENIDO:
PLANTA ESTRUCTURAL EN TIENDA DE ARTESANÍAS Y SANITARIOS PÚBLICOS

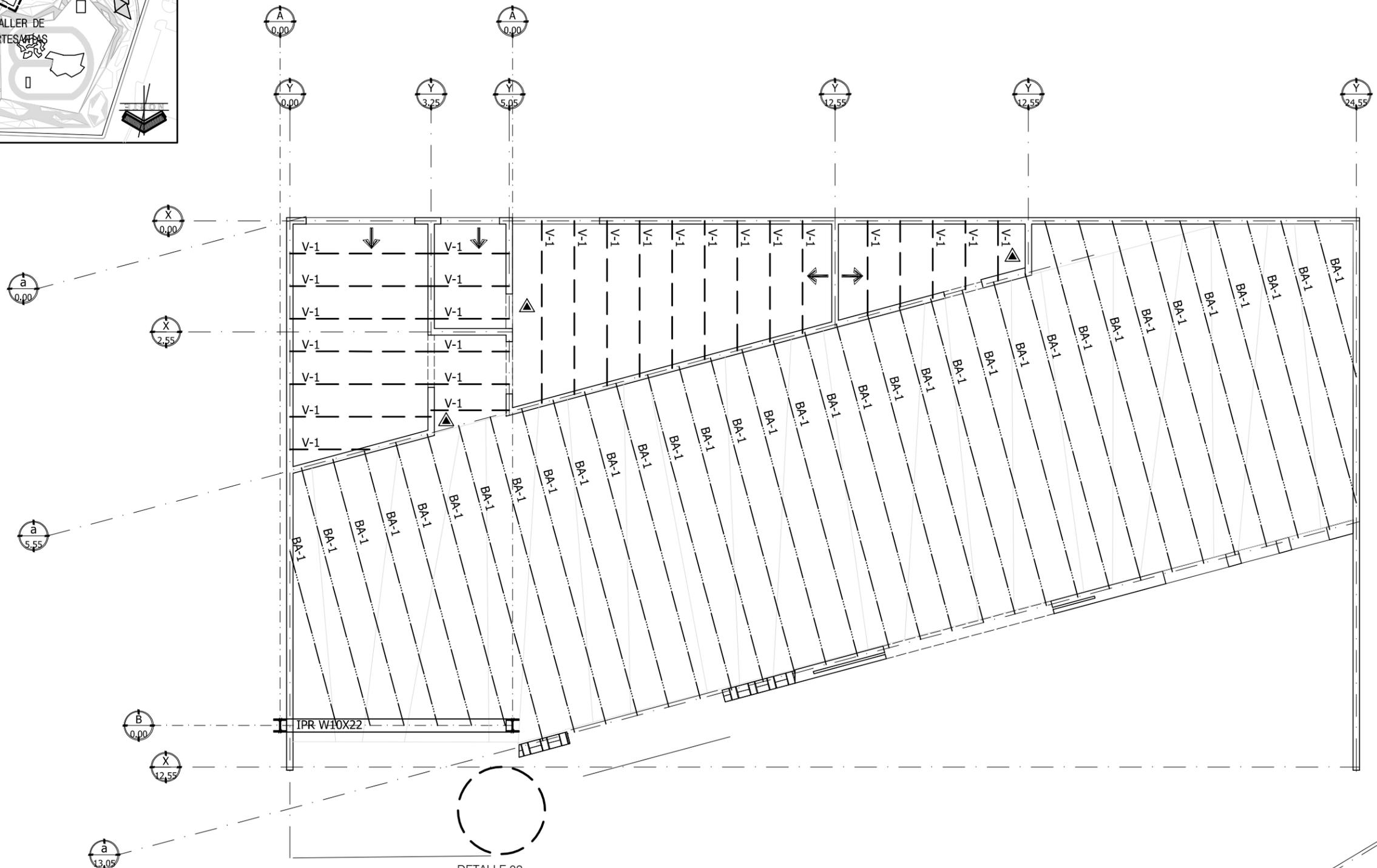
ESCALA: 1:100
ACOTACIÓN: METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
EST-02



DETALLE 02
(VER UBICACIÓN EN PLANTA ESTRUCTURAL DE CONJUNTO EST-01)



DETALLE 02
(ESTRUCTURA DE PANEL, VER EN PLANO DE DETALLES ESTRUCTURALES EST-10)

PLANTA ESTRUCTURAL EN
TALLER DE ARTESANÍAS
ESCALA: 1:100

NOTA
VER DETALLES Y ESPECIFICACIONES EN PLANO "DETALLES ESTRUCTURALES" EST-08



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

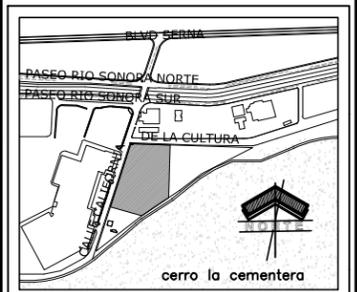
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

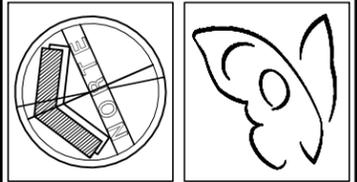
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ESTRUCTURAL

CONTENIDO: PLANTA ESTRUCTURAL EN TALLER DE ARTESANÍAS

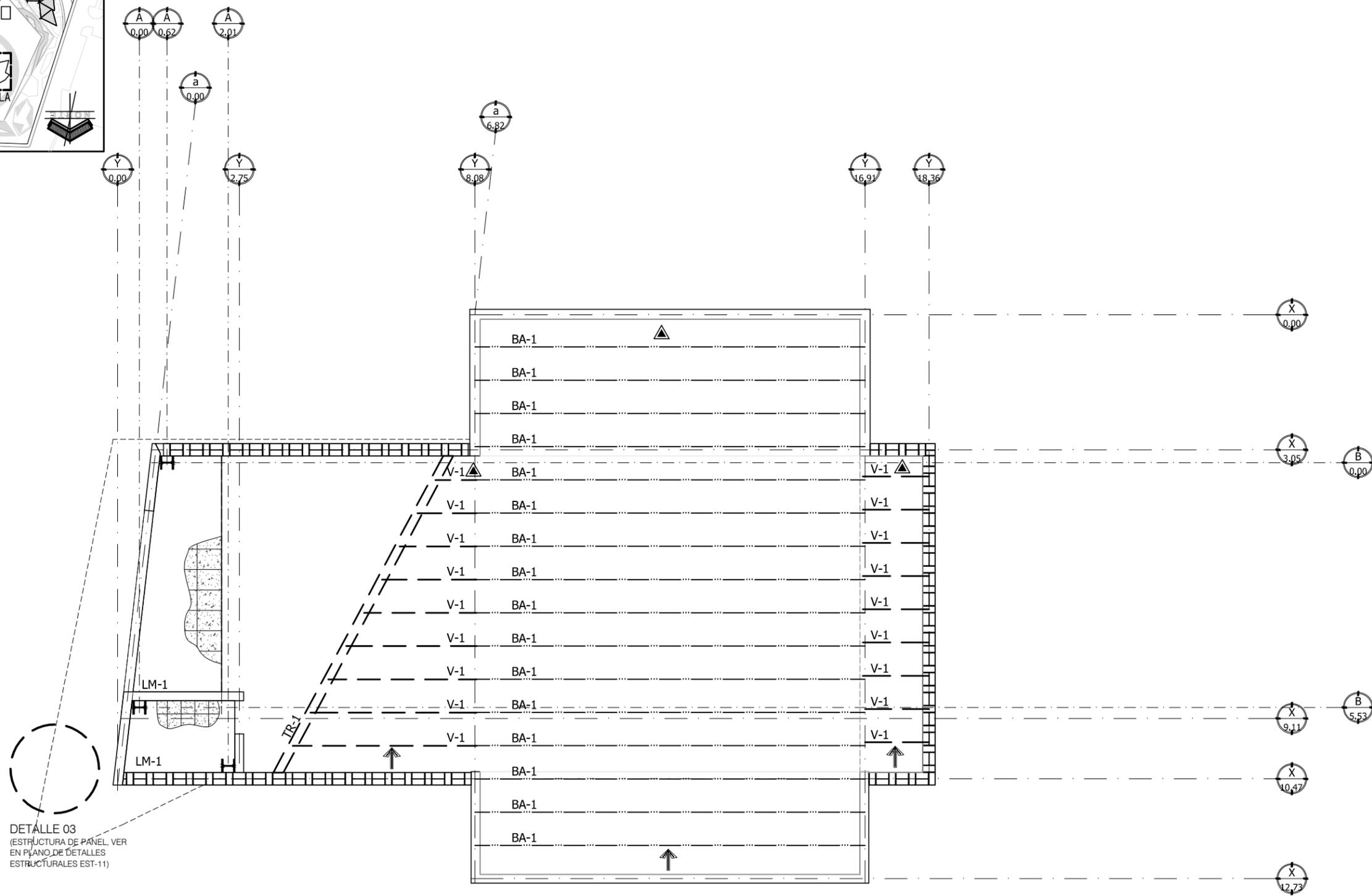
ESCALA: 1:100 **ACOTACIÓN:** METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
EST-03



DETALLE 03
(VER UBICACIÓN EN PLANTA ESTRUCTURAL DE CONJUNTO EST-01)



DETALLE 03
(ESTRUCTURA DE PANEL, VER EN PLANO DE DETALLES ESTRUCTURALES EST-11)

PLANTA ESTRUCTURAL EN CAPILLA
ESCALA: 1:100

NOTA
VER DETALLES Y ESPECIFICACIONES EN PLANO "DETALLES ESTRUCTURALES" EST-08



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

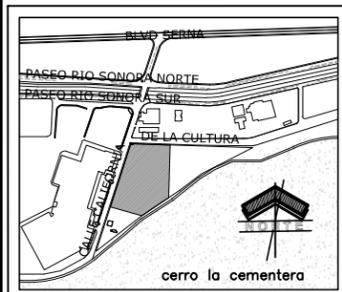
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

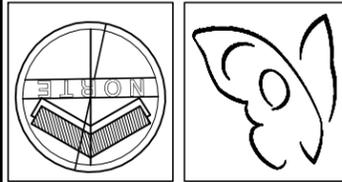
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ESTRUCTURAL

CONTENIDO: PLANTA ESTRUCTURAL EN CAPILLA

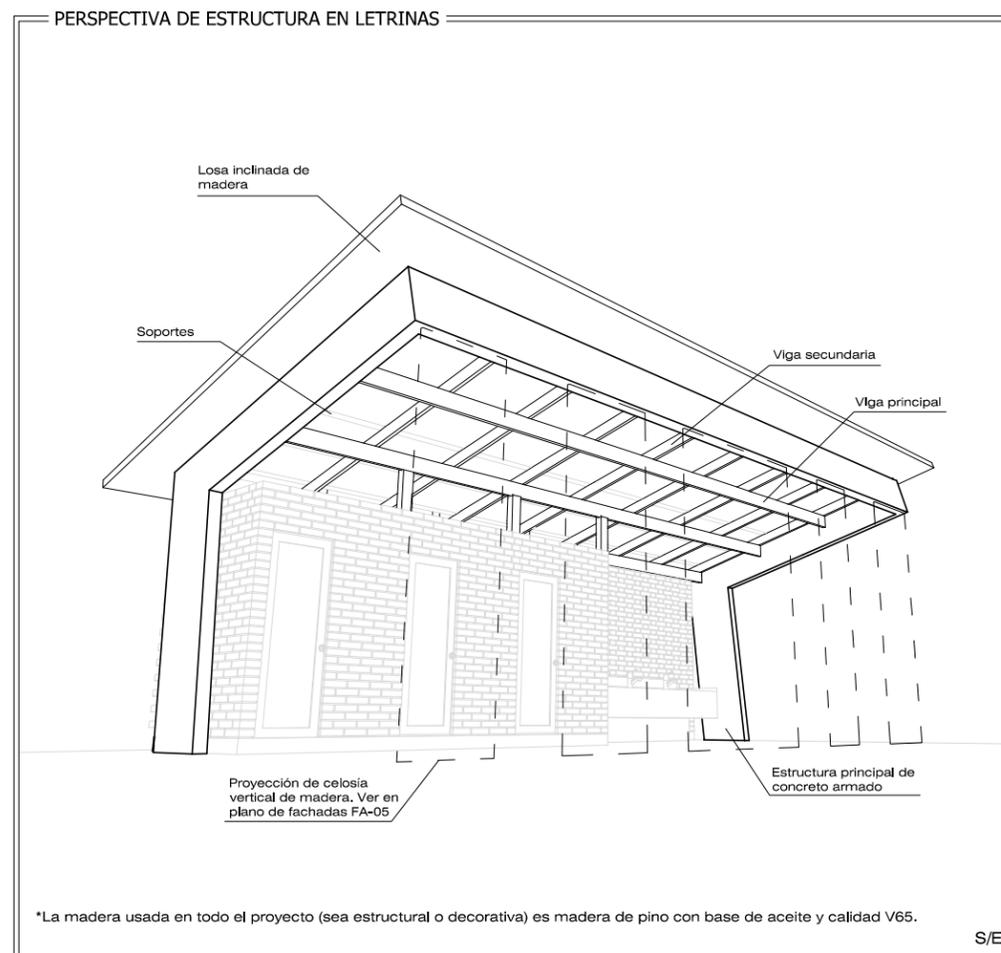
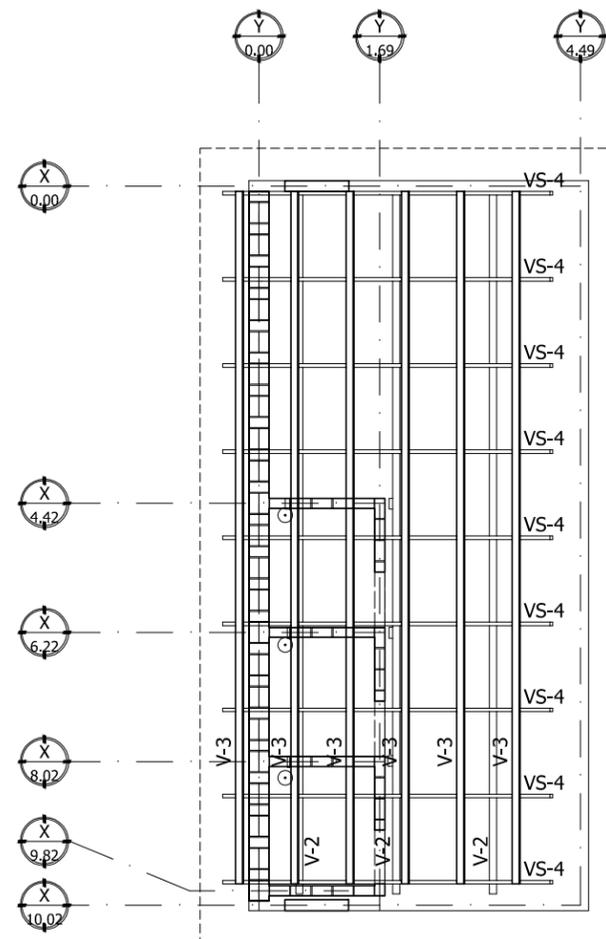
ESCALA: 1:100 **ACOTACIÓN:** METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
EST-04



DETALLE 04
(VER UBICACIÓN EN PLANTA ESTRUCTURAL DE CONJUNTO EST-01)



*La madera usada en todo el proyecto (sea estructural o decorativa) es madera de pino con base de aceite y calidad V65.

S/E



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

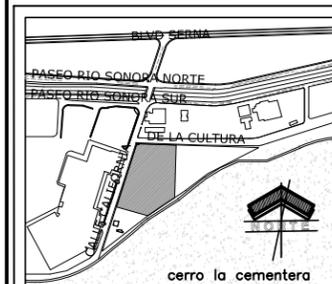
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ESTRUCTURAL

CONTENIDO:
PLANTA ESTRUCTURAL DE LETRINAS

ESCALA: 1:100 **ACOTACIÓN:** METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:

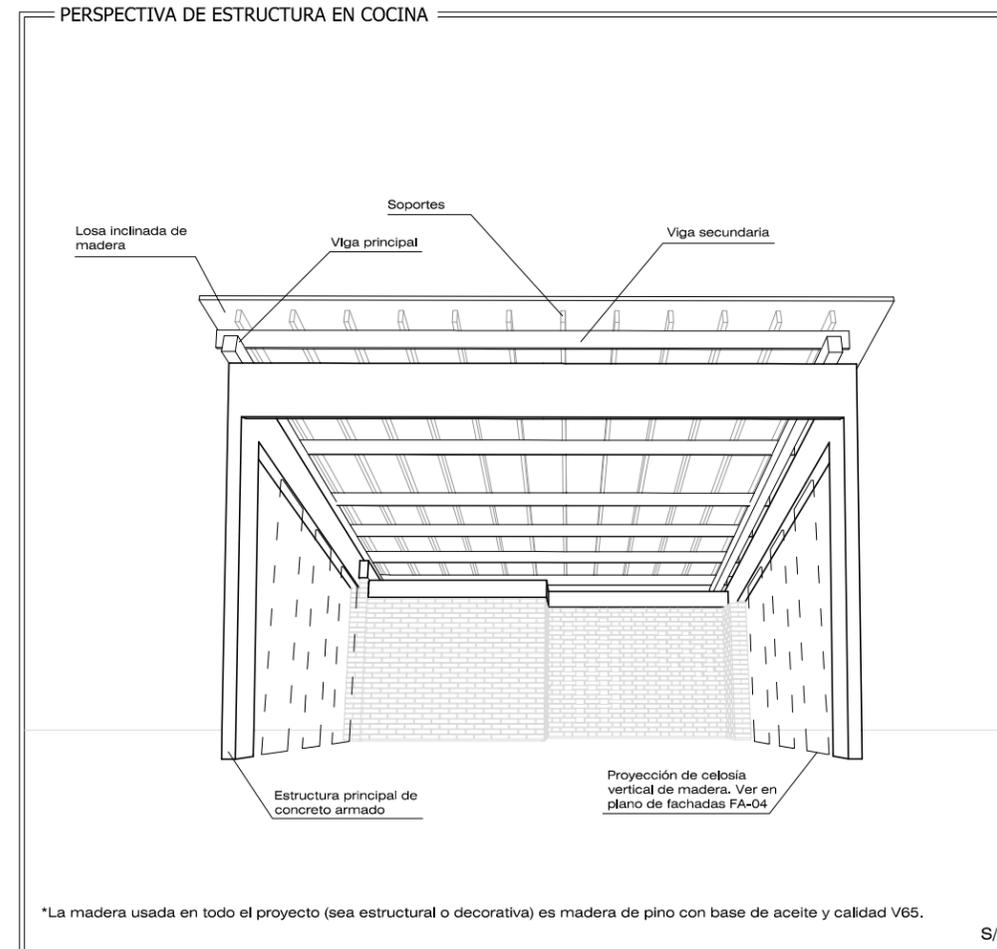
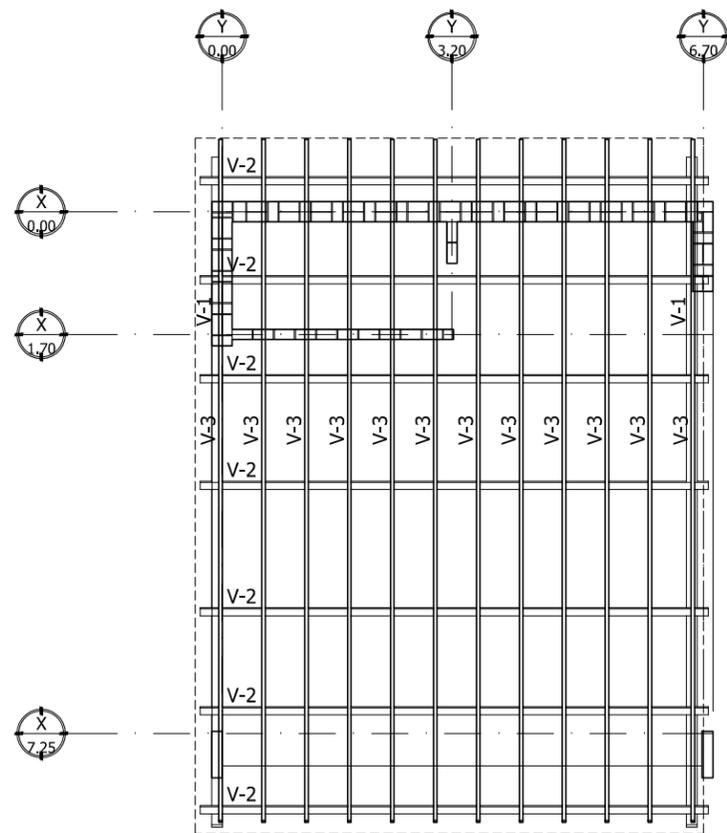
EST-05

**PLANTA ESTRUCTURAL EN
LETRINAS**
ESCALA: 1:100

NOTA
VER DETALLES Y ESPECIFICACIONES EN
PLANO "DETALLES ESTRUCTURALES"
EST-08



DETALLE 05
(VER UBICACIÓN EN PLANTA ESTRUCTURAL DE CONJUNTO EST-01)



PLANTA ESTRUCTURAL EN
COCINA
ESCALA: 1:100

NOTA
VER DETALLES Y ESPECIFICACIONES EN PLANO "DETALLES ESTRUCTURALES" EST-08



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ESTRUCTURAL

CONTENIDO:
PLANTA ESTRUCTURAL COCINA

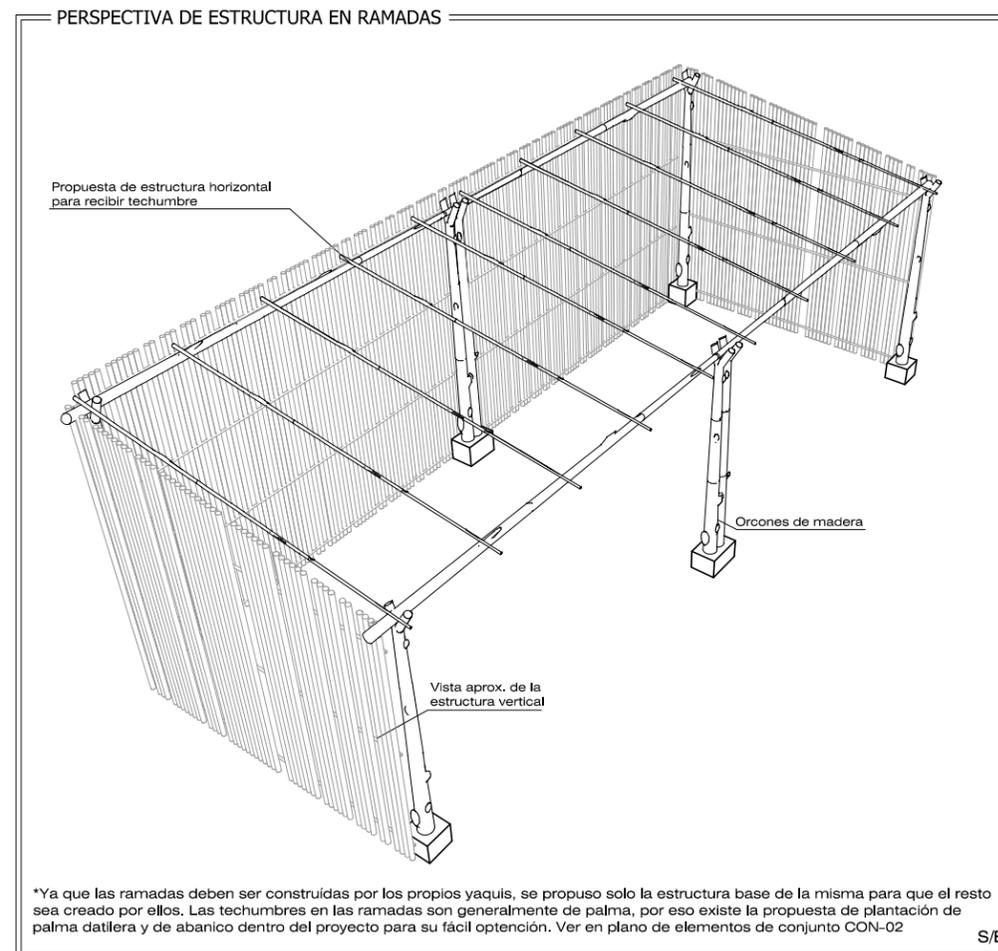
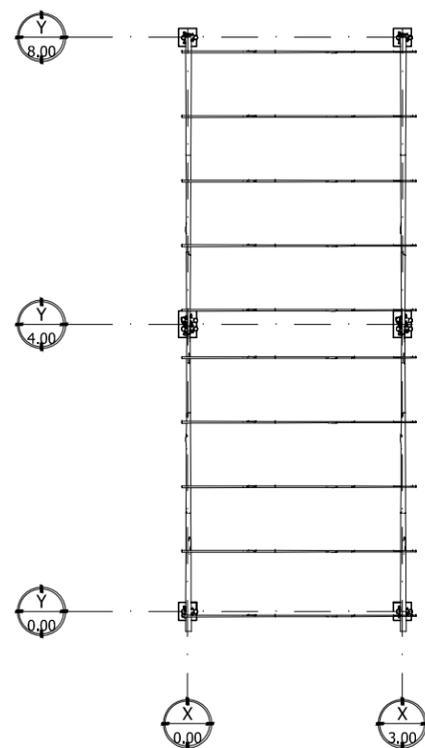
ESCALA: 1:100
ACOTACIÓN: METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
EST-06



DETALLE 06
(VER UBICACIÓN EN PLANTA ESTRUCTURAL DE CONJUNTO EST-01)



RAMADA DE LA FIESTA Y RAMADA 2

PLANTA ESTRUCTURAL EN
RAMADA DE LA FIESTA
ESCALA: 1:100

NOTA
VER DETALLES Y ESPECIFICACIONES EN
PLANO "DETALLES ESTRUCTURALES"
EST-08



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

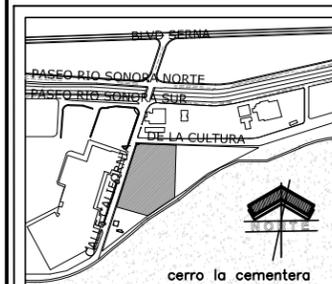
NOMBRE DEL PROYECTO:
**PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA**

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

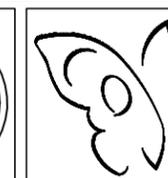
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN
EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ESTRUCTURAL

CONTENIDO:
PLANTA ESTRUCTURAL DE RAMADA DE
LA FIESTA

ESCALA: 1:100 ACOTACIÓN:
METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
EST-07



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

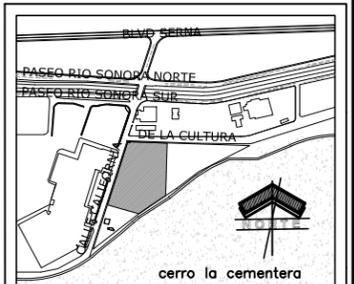
NOMBRE DEL PROYECTO:
**PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA**

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN
EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



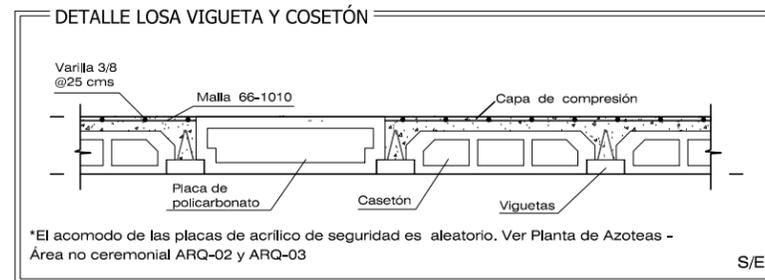
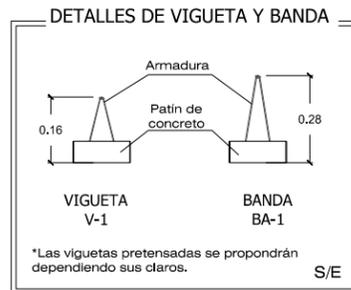
TIPO DE PLANO: ESTRUCTURAL

CONTENIDO:
DETALLES ESTRUCTURALES

ESCALA: S/E ACOTACIÓN:
METROS

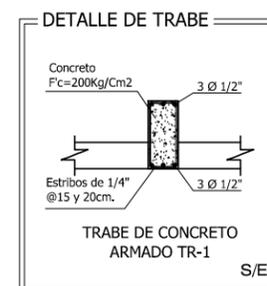
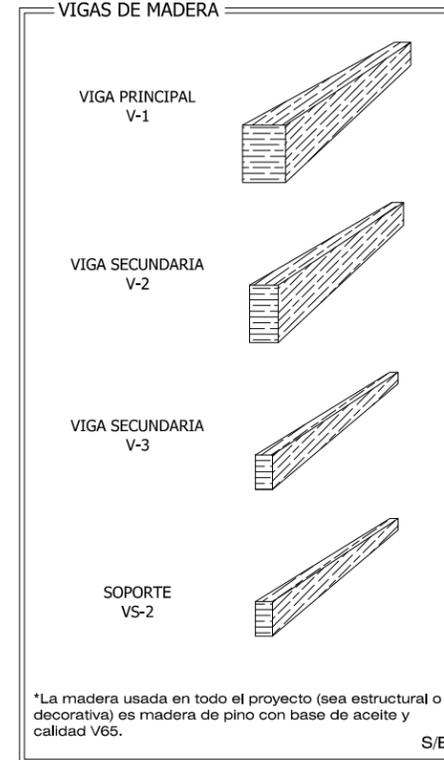
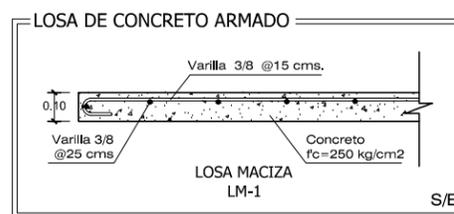
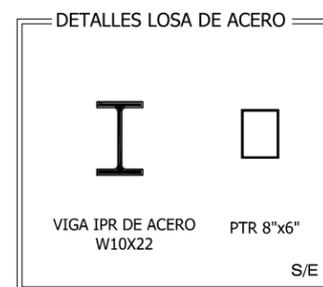
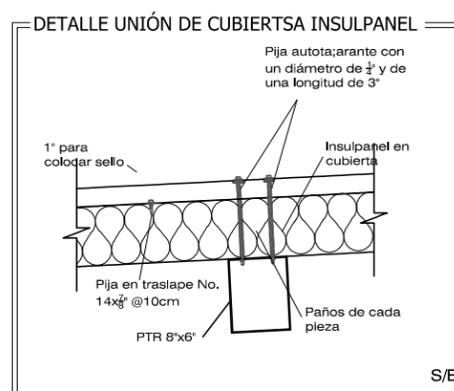
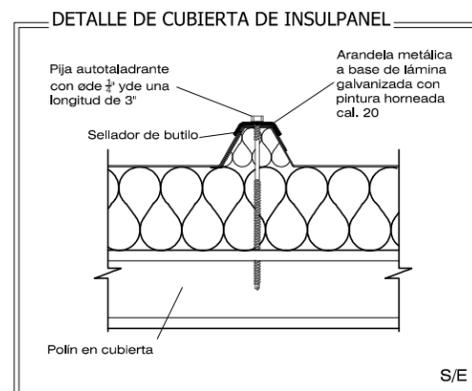
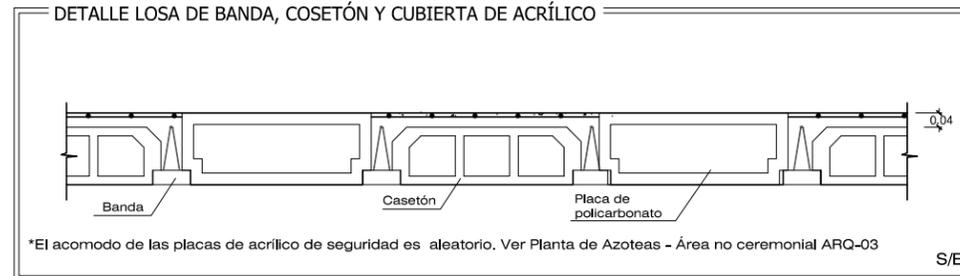
FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
EST-08



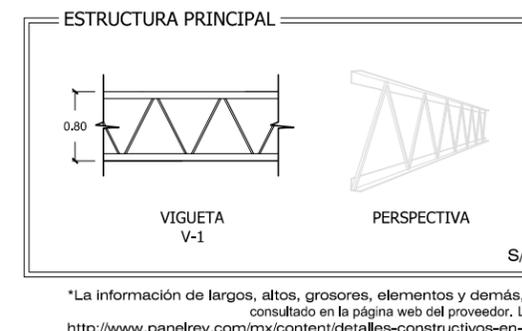
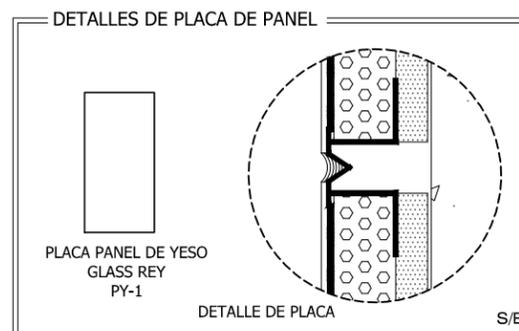
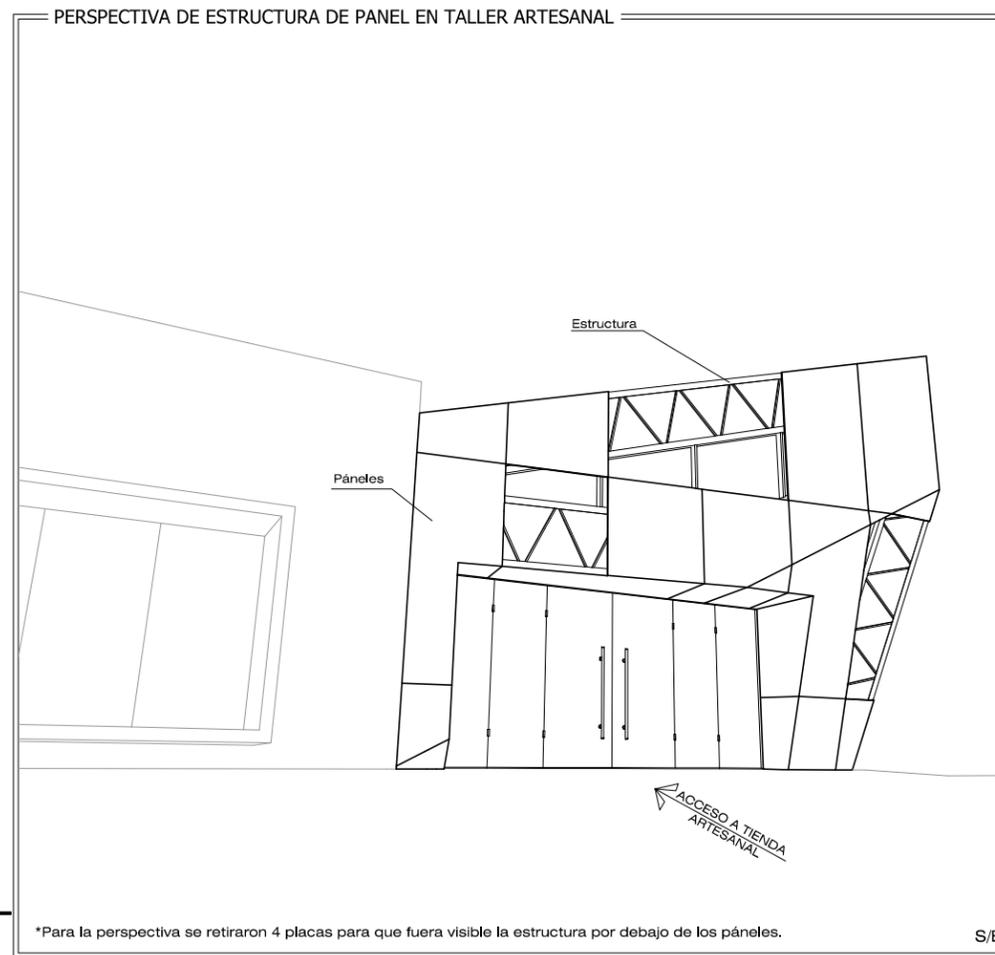
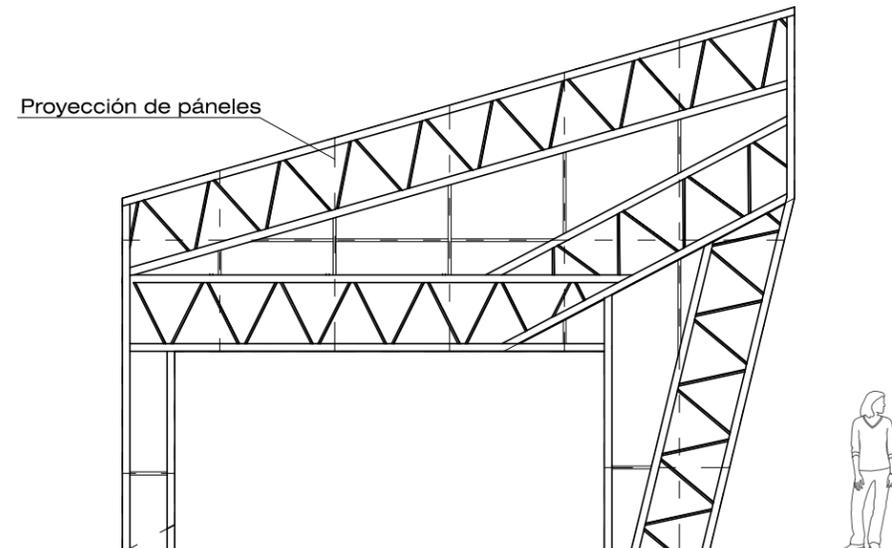
SIMBOLOGÍA

	VIGUETA V-1
	BANDA BA-1
	COMIENZA MODULACIÓN
	CASETÓN DE AJUSTE





DETALLE 01
(VER UBICACIÓN EN PLANTA ESTRUCTURAL EN TIENDA DE ARTESANÍAS Y SERVICIOS PÚBLICOS EST-02)



DETALLES ESTRUCTURALES
ESCALA: 1:75



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTÓ:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ESTRUCTURAL

CONTENIDO: DETALLES ESTRUCTURALES

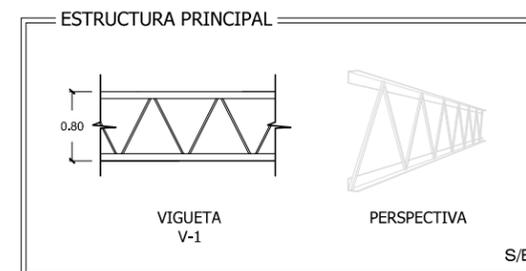
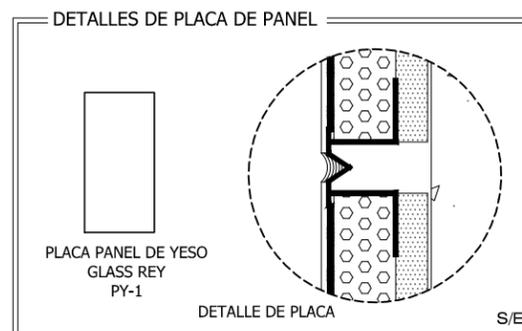
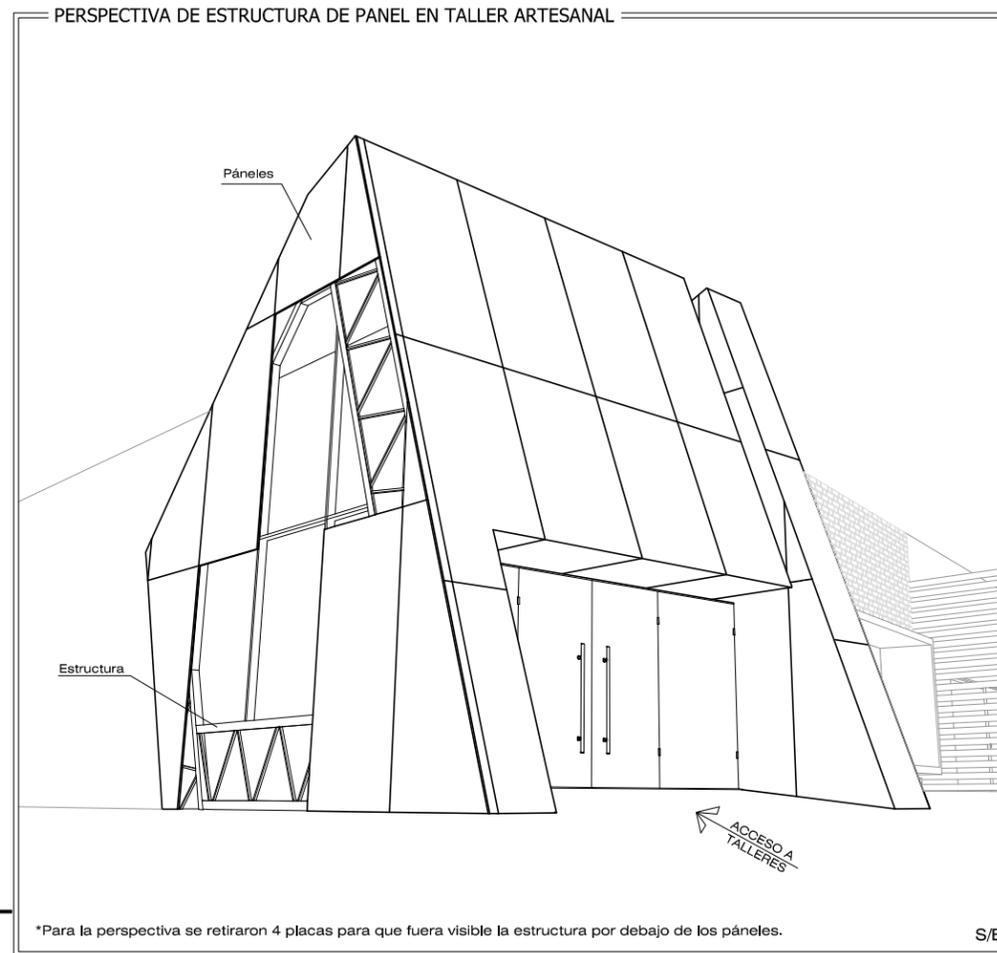
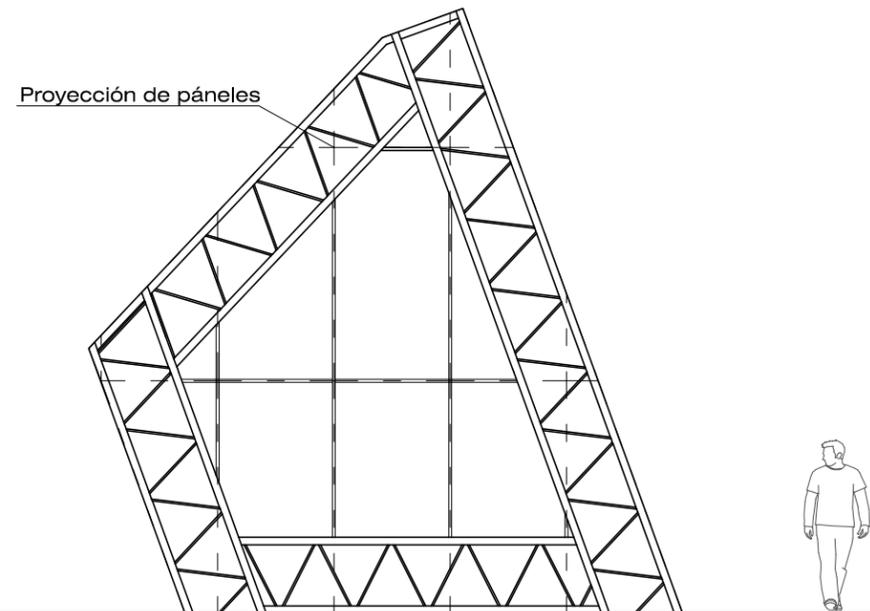
ESCALA: 1:75 **ACOTACIÓN:** METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO: EST-09



DETALLE 02
(VER UBICACIÓN EN PLANTA ESTRUCTURAL EN TALLER DE ARTESANÍAS EST-03)



*La información de largos, altos, grosores, elementos y demás, fué consultado en la página web del proveedor. Link: <http://www.panelrey.com/mx/content/detalles-constructivos-en-cad>

DETALLES ESTRUCTURALES
ESCALA: 1:75



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ESTRUCTURAL

CONTENIDO: DETALLES ESTRUCTURALES

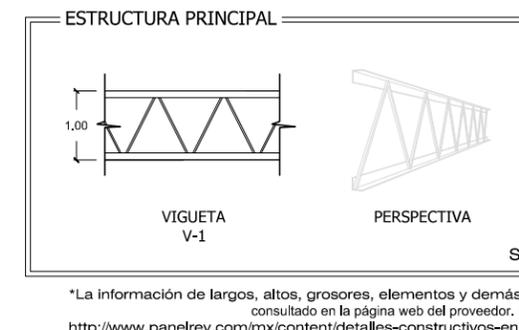
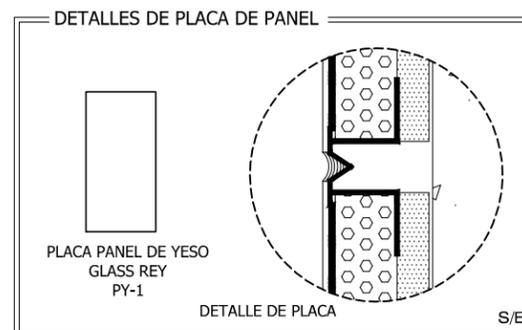
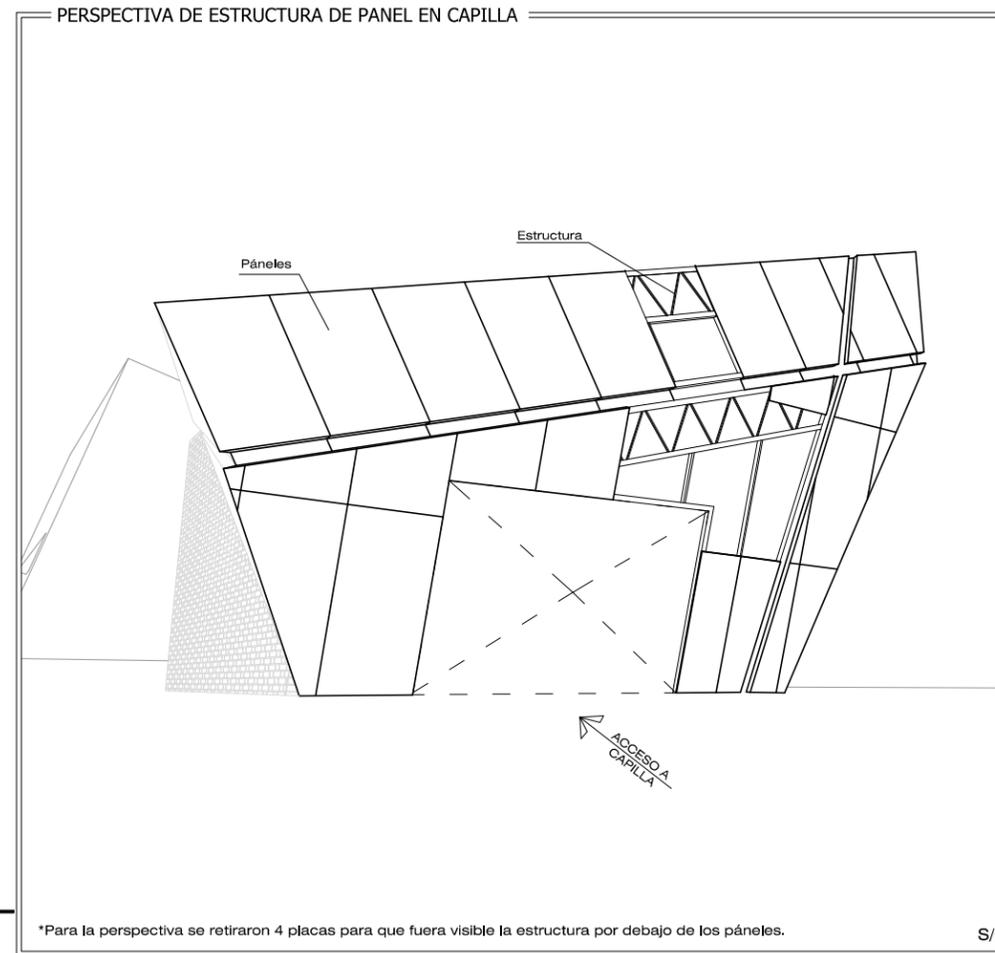
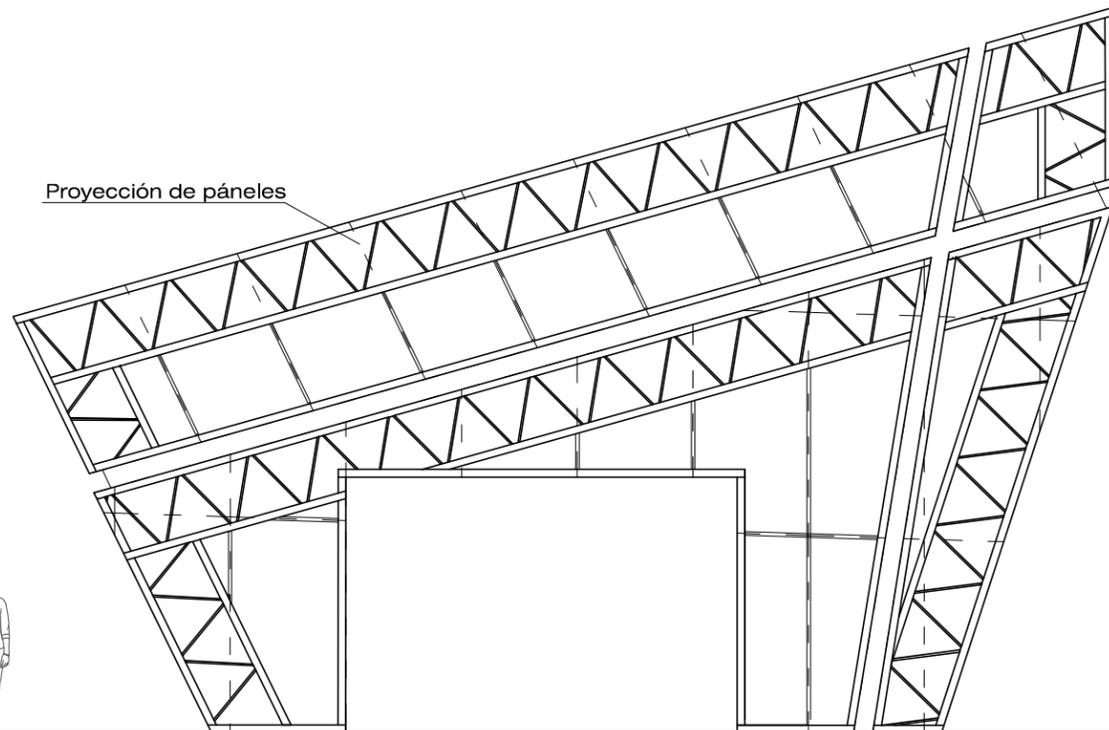
ESCALA: 1:75 **ACOTACIÓN:** METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO: EST-10



DETALLE 03
(VER UBICACIÓN EN PLANTA ESTRUCTURAL
EN TALLER DE ARTESANÍAS EST-04)



DETALLES ESTRUCTURALES
ESCALA: 1:75



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTÓ:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: ESTRUCTURAL

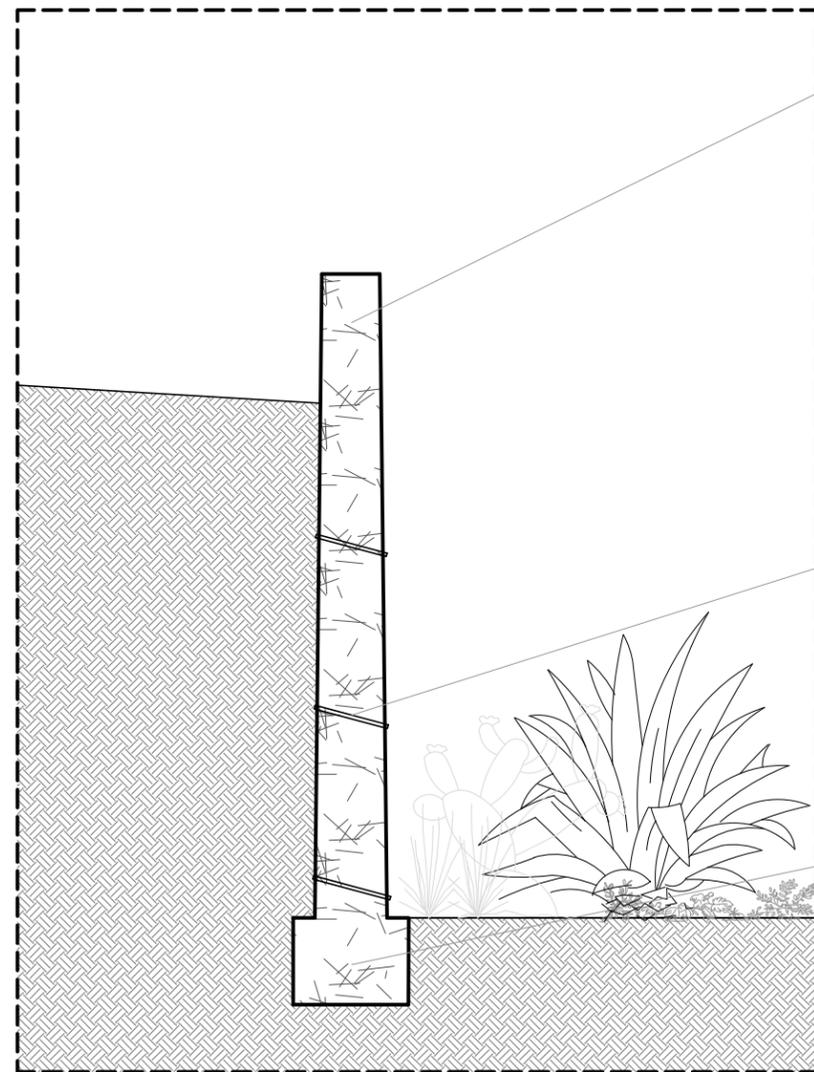
CONTENIDO:
DETALLES ESTRUCTURALES

ESCALA: 1:75
ACOTACIÓN: METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

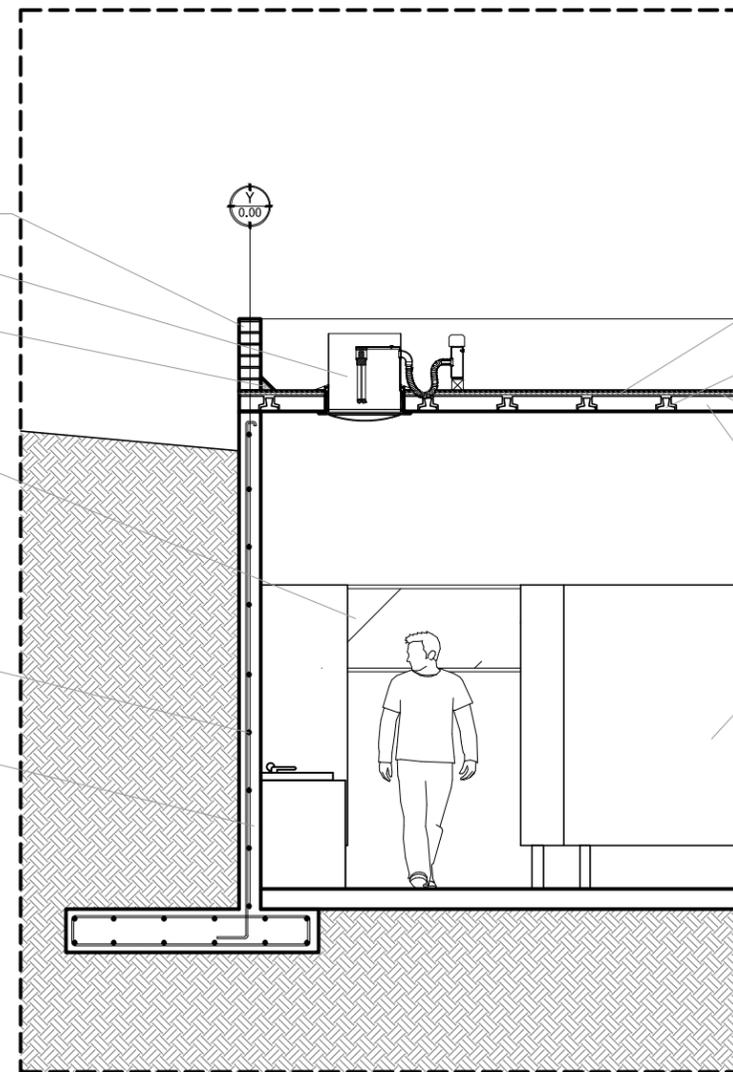
PLANO:
EST-11

*La información de largos, altos, grosores, elementos y demás, fué consultado en la página web del proveedor. Link: <http://www.panelrey.com/mx/content/detalles-constructivos-en-cad>



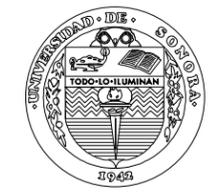
CORTE POR FACHADA a-a'

- Muro de contención de piedra
- Pretel de ladrillo común de 7x14x28cms asentado con mortero cem-cal-arena 1:3:7
- Iluminación con sistema Solatube (ver en anexos)
- Chaffán de 10cmx10cms
- Ventana empotrada de cristal doble antirreflejante y cancelería negra de aluminio
- Lloraderos de mangueras eléctricas o pvc de 1"
- Varilla \varnothing No. 3 @20cm en ambos sentidos
- Muro de concreto armado
- Cimentación ciclópea



CORTE POR FACHADA b-b'

- Malla electrosoldada 6x6 / 10x10
- Vigueta pretensada tipo v-40 @75cms
- Capa de compresión con esp.=5cms y concreto de 150kg/cm²
- Casetón de poliestireno
- Cancelería de aluminio para puertas de sanitarios



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

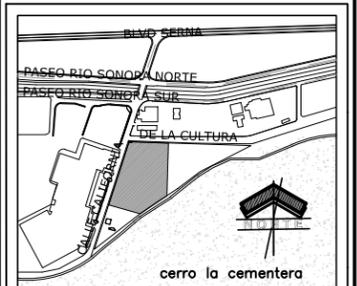
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

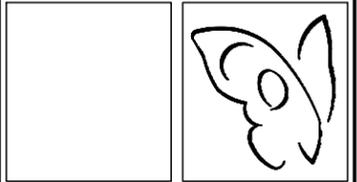
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: CONSTRUCTIVO

CONTENIDO:
CORTES POR FACHADA

ESCALA: 1:50 ACOTACIÓN: METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
CF-01

CORTES POR FACHADA

ESCALA: 1:50



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CORDOVA

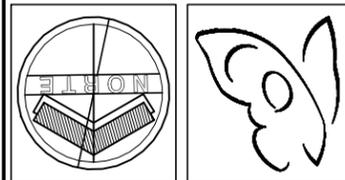
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: INSTALACIONES

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIÓN HIDROSANITARIA DE
CONJUNTO

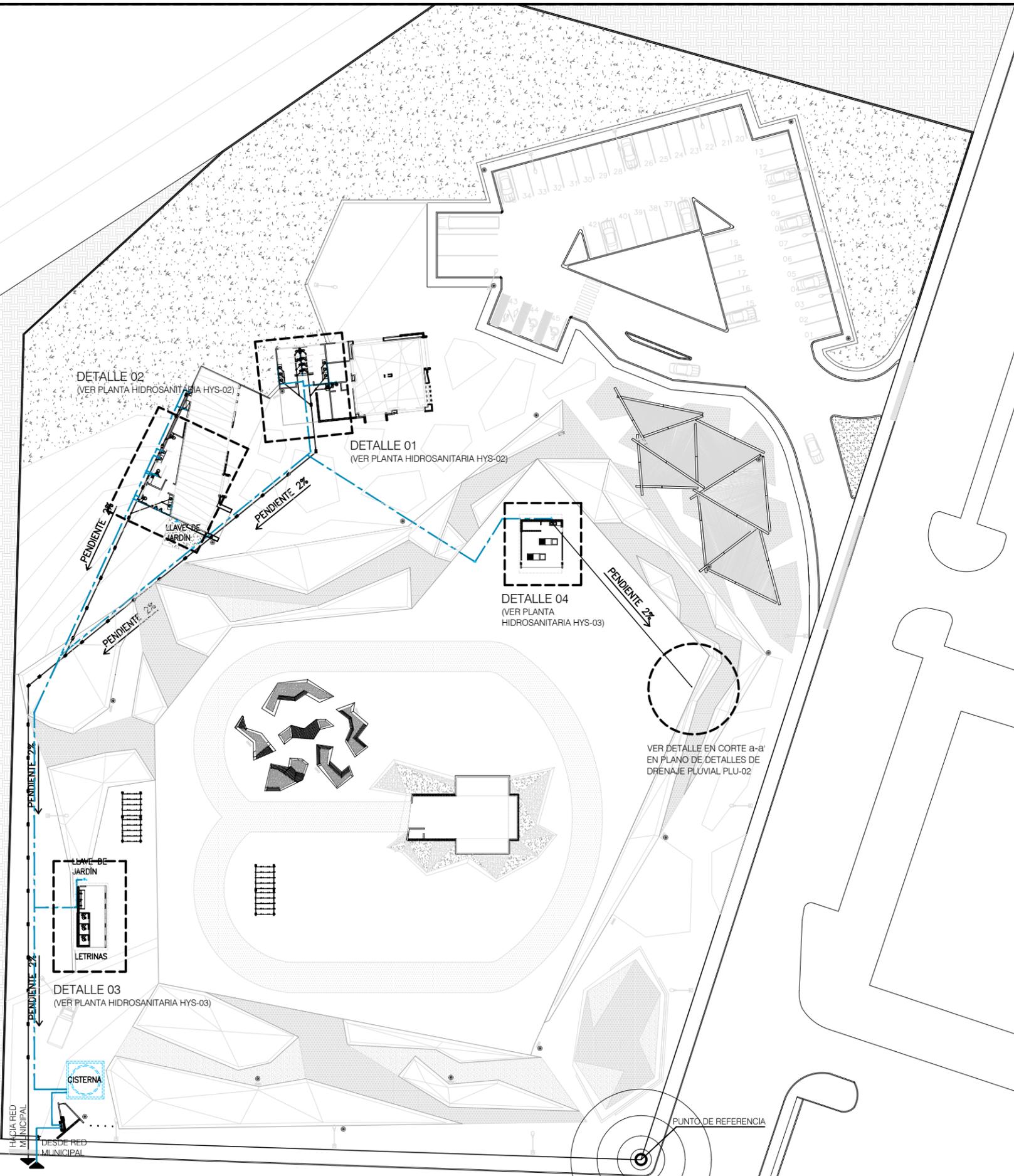
ESCALA: 1:750 **ACOTACIÓN:** METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
HYS-01

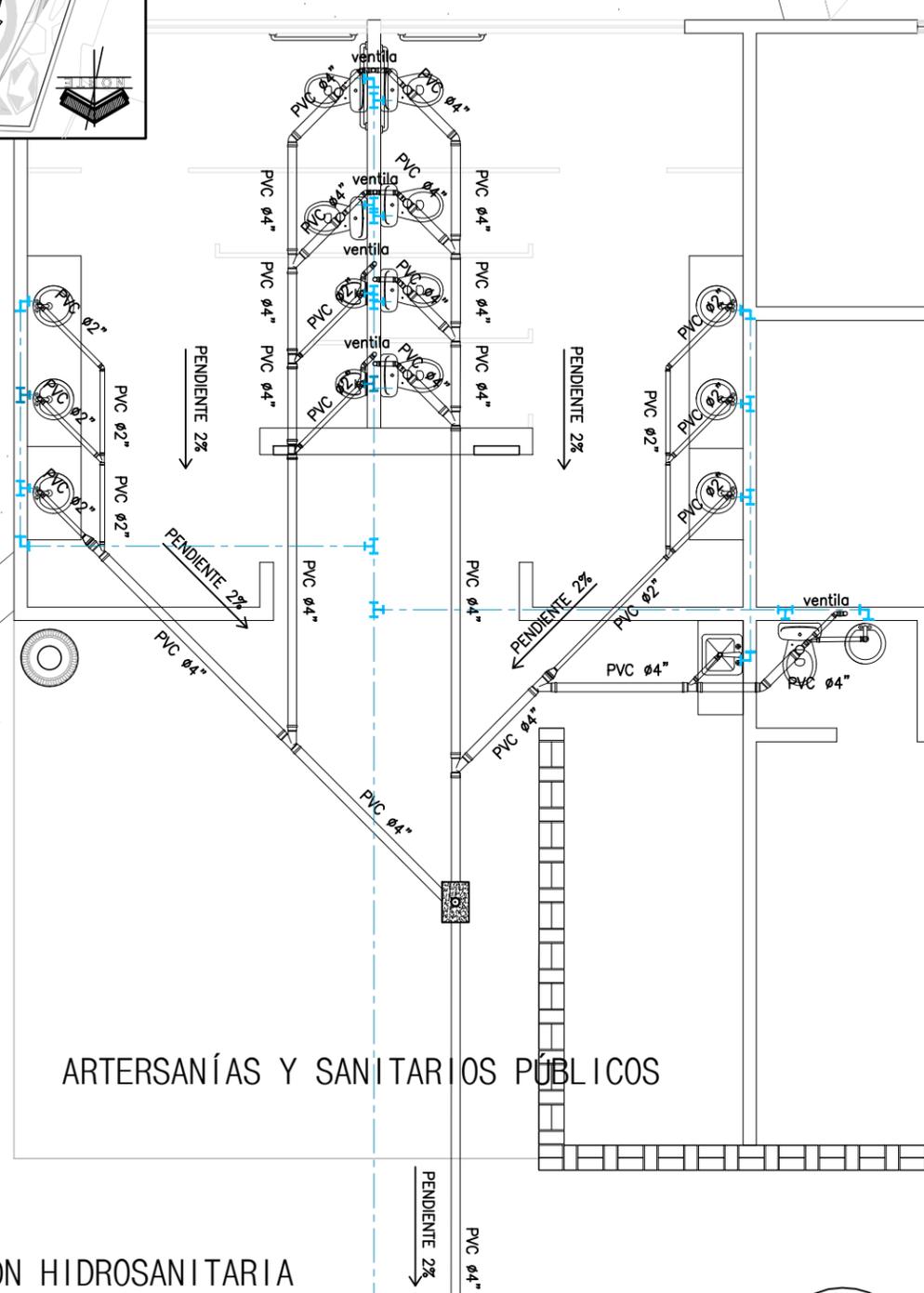
PLANTA DE INSTALACIÓN
HIDROSANITARIA DE CONJUNTO

ESCALA: 1:750





DETALLE 01
(VER UBICACIÓN EN PLANTA HIDROSANITARIA DE CONJUNTO HYS-01)

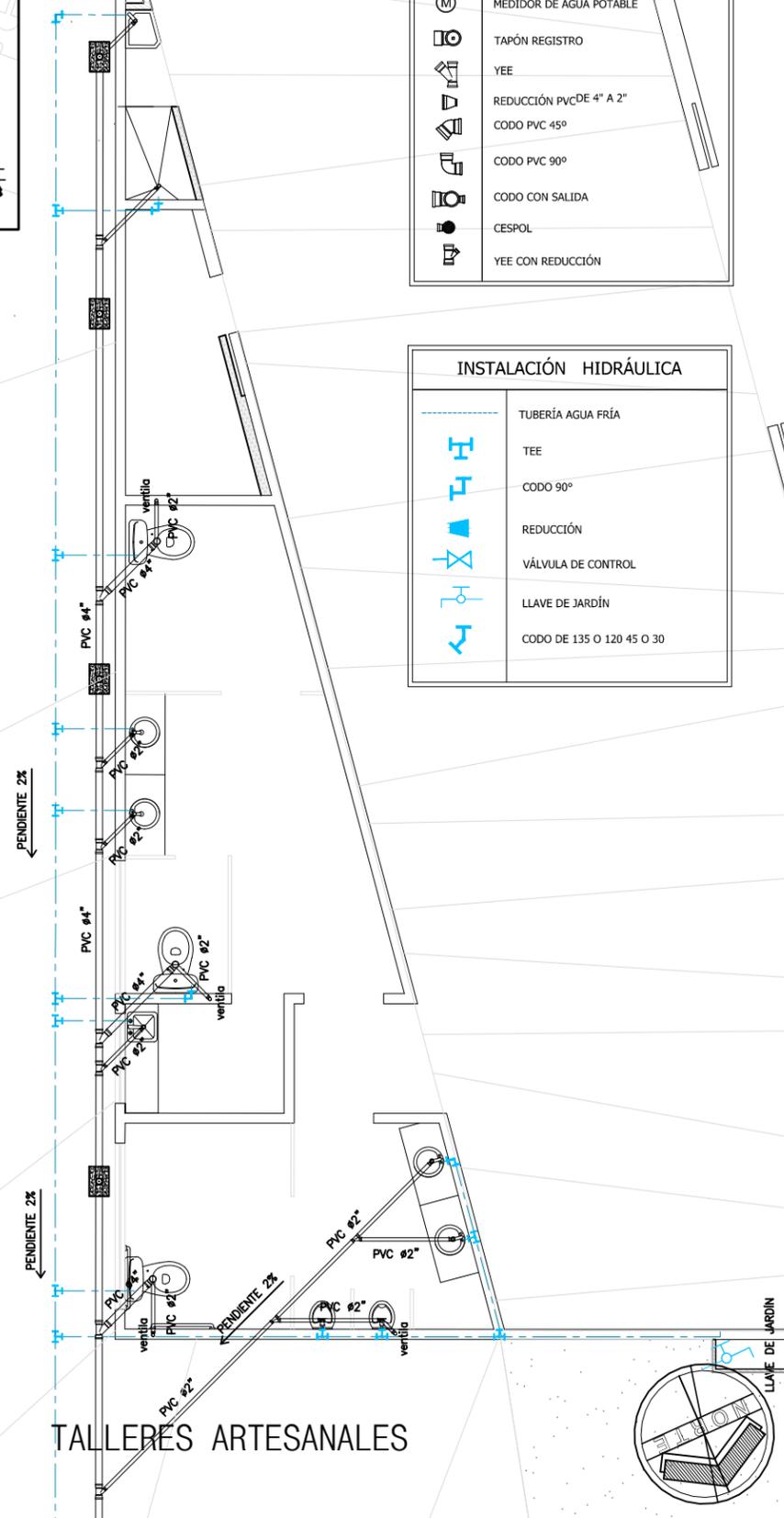


INSTALACIÓN HIDROSANITARIA
ARTESANÍAS, SANITARIOS
PÚBLICOS Y TALLERES

ESCALA: 1:75



DETALLE 02
(VER UBICACIÓN EN PLANTA HIDROSANITARIA DE CONJUNTO HYS-01)



INSTALACIÓN SANITARIA

	PVC Ø 4" TUBERÍA SANITARIA
	PVC Ø 2" TUBERÍA SANITARIA
	REGISTRO SANITARIO 0.30 x 0.30 mts.
	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	TAPÓN REGISTRO
	YEE
	REDUCCIÓN PVC DE 4" A 2"
	CODO PVC 45°
	CODO PVC 90°
	CODO CON SALIDA
	CESPOL
	YEE CON REDUCCIÓN

INSTALACIÓN HIDRÁULICA

	TUBERÍA AGUA FRÍA
	TEE
	CODO 90°
	REDUCCIÓN
	VÁLVULA DE CONTROL
	LLAVE DE JARDÍN
	CODO DE 135 O 120 45 O 30



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

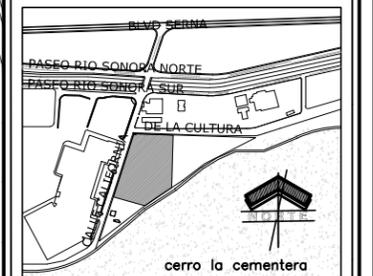
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



NOTAS:

TIPO DE PLANO: INSTALACIONES

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIÓN HIDROSANITARIA EN ÁREA NO CEREMONIAL

ESCALA: 1:75 ACOTACIÓN: METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
HYS-02

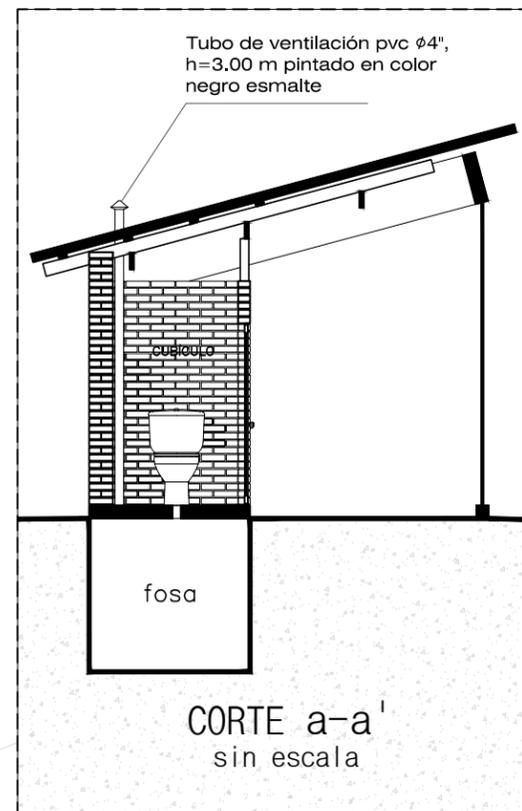
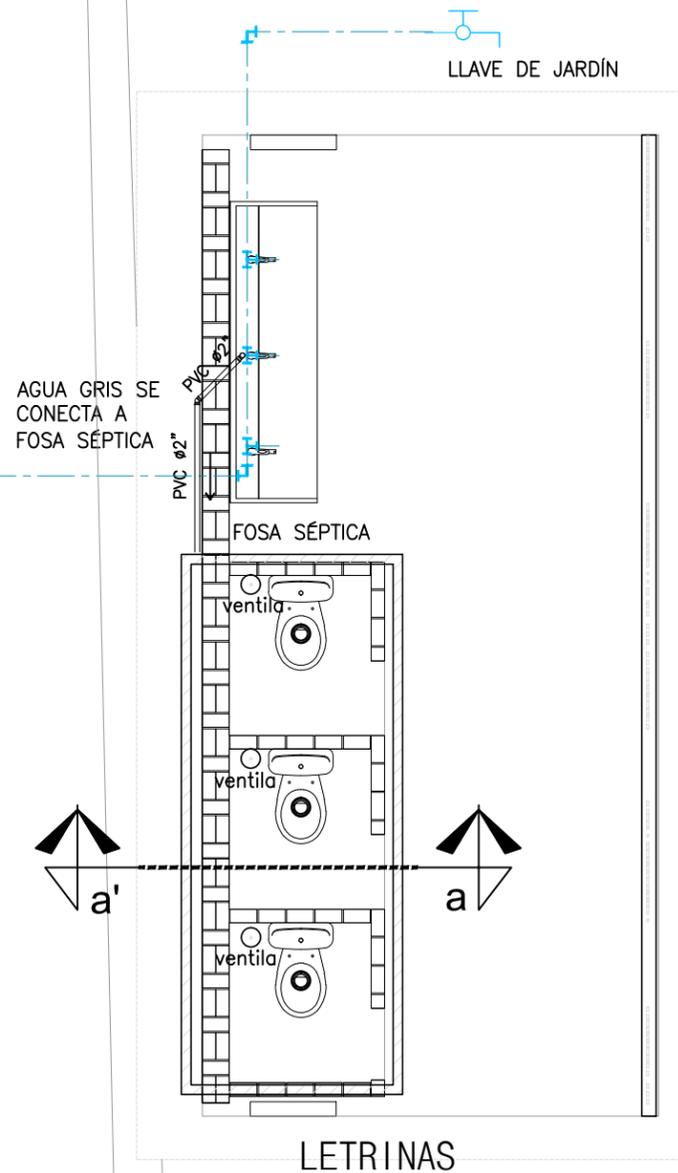


DETALLE 03

(VER UBICACIÓN EN PLANTA HIDROSANITARIA DE CONJUNTO HYS-01)

INSTALACIÓN SANITARIA	
	PVC ϕ 4" TUBERÍA SANITARIA
	PVC ϕ 2" TUBERÍA SANITARIA
	REGISTRO SANITARIO 0.30 x 0.30 mts.
	MEDIDOR DE AGUA POTABLE
	TAPÓN REGISTRO
	YEE
	REDUCCIÓN PVC DE 4" A 2"
	CODO PVC 45°
	CODO PVC 90°
	CODO CON SALIDA
	CESPOL
	YEE CON REDUCCIÓN

INSTALACIÓN HIDRÁULICA	
	TUBERÍA AGUA FRÍA
	TEE
	CODO 90°
	REDUCCIÓN
	VÁLVULA DE CONTROL
	LLAVE DE JARDÍN
	CODO DE 135 O 120 45 O 30

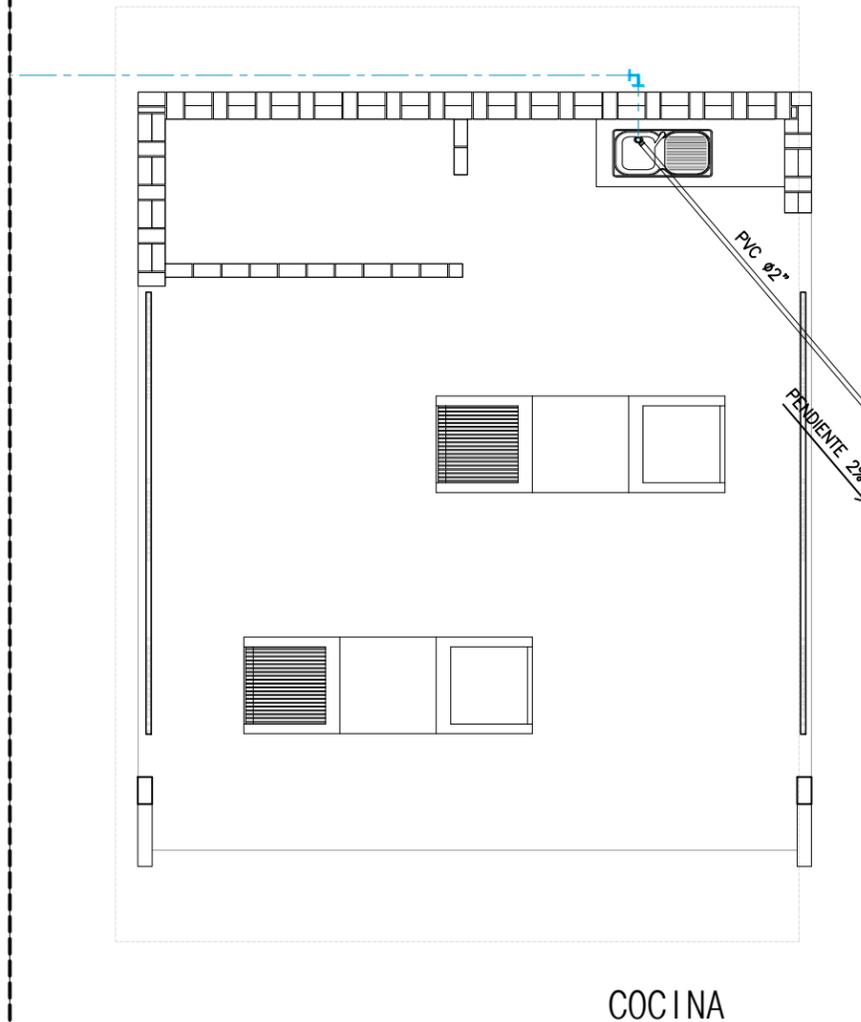


INSTALACIÓN HIDROSANITARIA
LETRINAS Y COCINA
ESCALA: 1:75



DETALLE 04

(VER UBICACIÓN EN PLANTA HIDROSANITARIA DE CONJUNTO HYS-01)



DESCARGA EN POZO DE ABSORCIÓN
(VER DETALLE EN PLU-02)



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

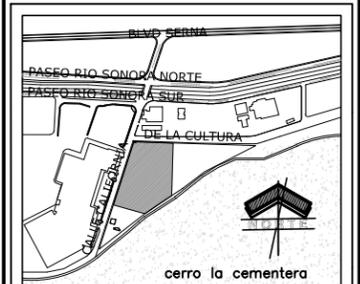
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTÓ:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

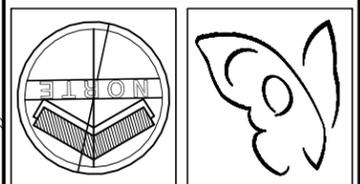
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN
EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: INSTALACIONES

CONTENIDO:
PLANTA DE INSTALACIÓN HIDROSANITARIA EN
ÁREA CEREMONIAL

ESCALA: 1:75 ACOTACIÓN:
METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
HYS-03



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

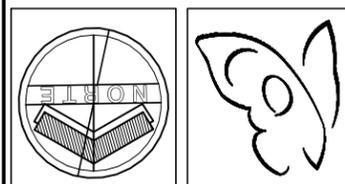
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA
CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: INSTALACIONES

CONTENIDO:
PLANTA ELÉCTRICA DE CONJUNTO

ESCALA: 1:750 **ACOTACIÓN:** METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
ELE-01

PLANTA ELÉCTRICA DE
CONJUNTO
ESCALA:

1:750

DESDE RED
MUNICIPAL

MEDIDOR

DETALLE 03
(VER PLANTA DE INSTALACIÓN
ELÉCTRICA EN LETRINAS ELE-03)

DETALLE 06
(VER PLANTA DE INSTALACIÓN
ELÉCTRICA EN ÁREA DE
SERVICIOS ELE-02)

DETALLE 04
(VER PLANTA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA
EN CAPILLA ELE-03)

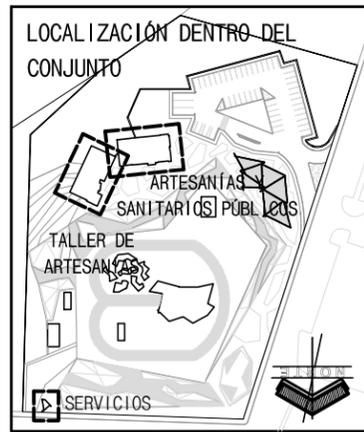
DETALLE 05
(VER PLANTA DE INSTALACIÓN
ELÉCTRICA EN COCINA ELE-03)

DETALLE 02
(VER PLANTA DE INSTALACIÓN
ELÉCTRICA EN TALLER DE ARTESANÍAS
ELE-02)

DETALLE 01
(VER PLANTA DE INSTALACIÓN
ELÉCTRICA EN TIENDA DE ARTESANÍAS
Y SANITARIOS ELE-02)

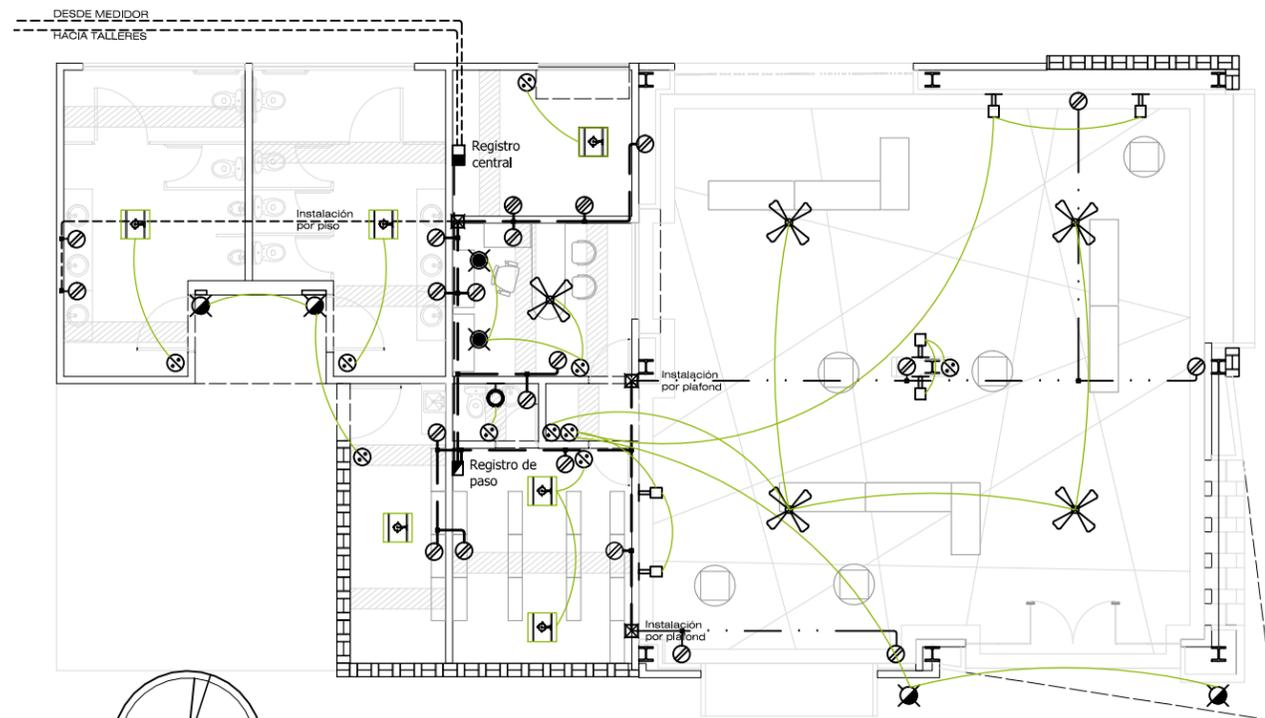
REGISTRO
DE PASO

REGISTRO
CENTRAL
REGISTRO
DE PASO

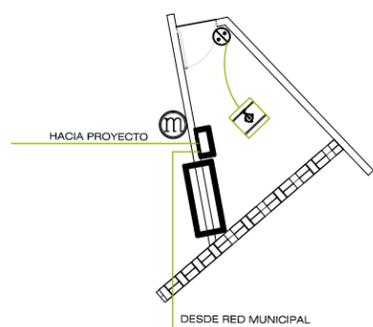


DETALLE 01 Y 02
(VER UBICACIÓN EN PLANTA ELÉCTRICA DE DE CONJUNTO ELE-01)

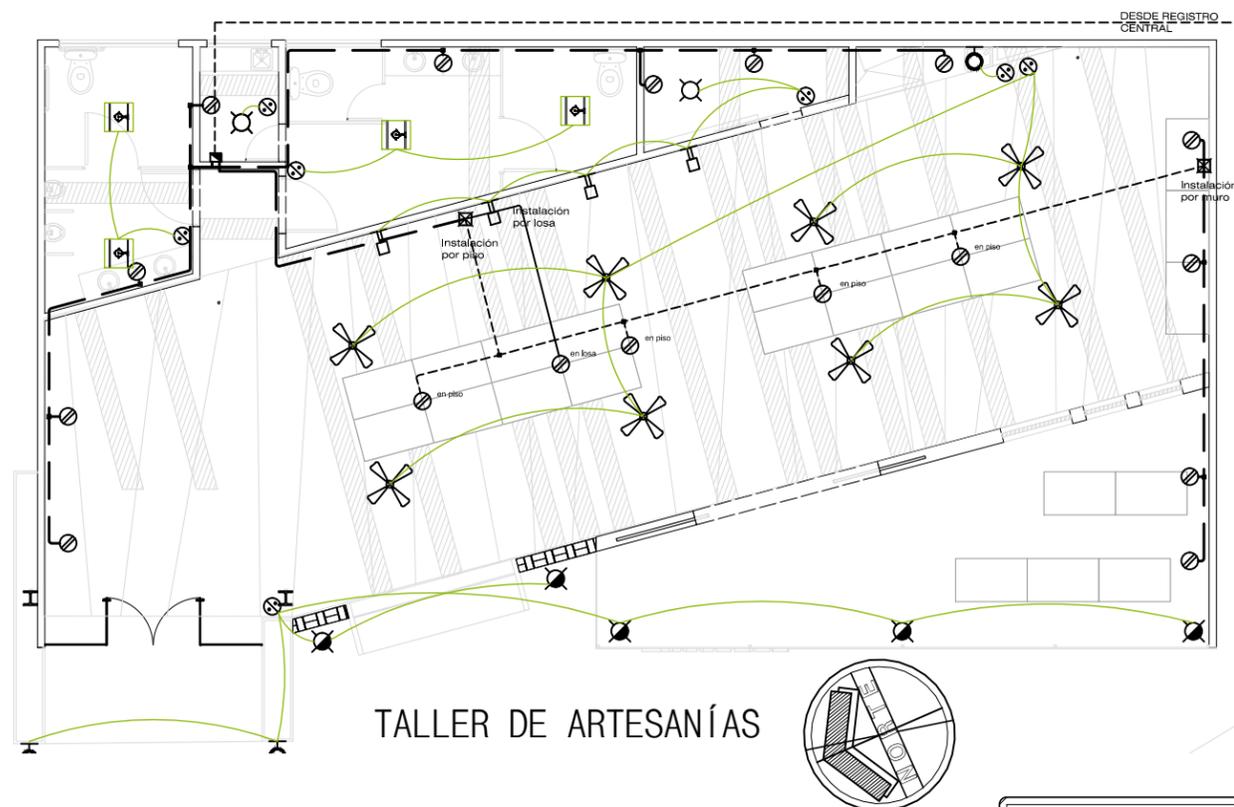
SIMBOLOGÍA			
	CONTACTO 110V		SALIDA DE CENTRO CENTRO
	CONTACTO 220		SPOT EN PLAFOND
GENERAL			SPOT EN PISO
	CAMBIO DE LÍNEA		ARBOTANTE
	REGISTRO DE PASO		SPOT DIRIGIBLE
	REGISTRO CENTRAL		APAGADOR
	MEDIDOR		ABANICO DE TECHO CON LÁMPARA CENTRAL
	LÍNEA POR PISO		10" SOLARTUBE
	LÍNEA POR MURO	*ver especificaciones en punto 5.1 del apartado de anexos.	
	LÍNEA POR LOSA		
	LÍNEA ELÉCTRICA		



TIENDA DE ARTESANÍAS Y SANITARIOS PÚBLICOS



SERVICIOS



TALLER DE ARTESANÍAS

PLANTA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA EN TIENDA DE ARTESANÍAS Y TALLERES

ESCALA: 1:150

NOTA
POR LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO, SE OPTÓ POR USAR ABANICOS DE TECHO PARA SU CLIMATIZACIÓN.



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

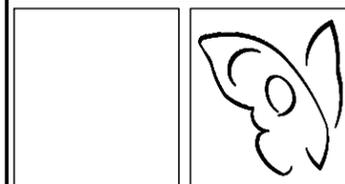
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: INSTALACIONES

CONTENIDO: PLANTA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA EN ÁREA NO CEREMONIAL

ESCALA: 1:150 **ACOTACIÓN:** METROS

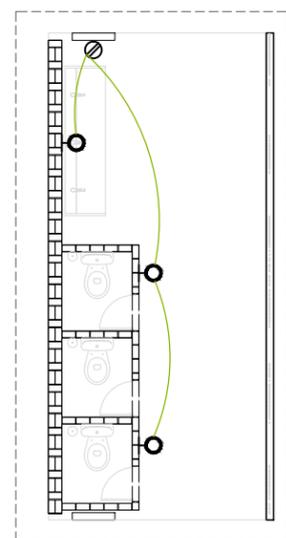
FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
ELE-02

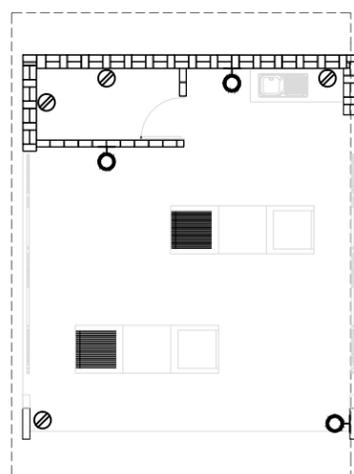


DETALLE 03 Y 04
(VER UBICACIÓN EN PLANTA ELÉCTRICA DE DE CONJUNTO ELE-01)

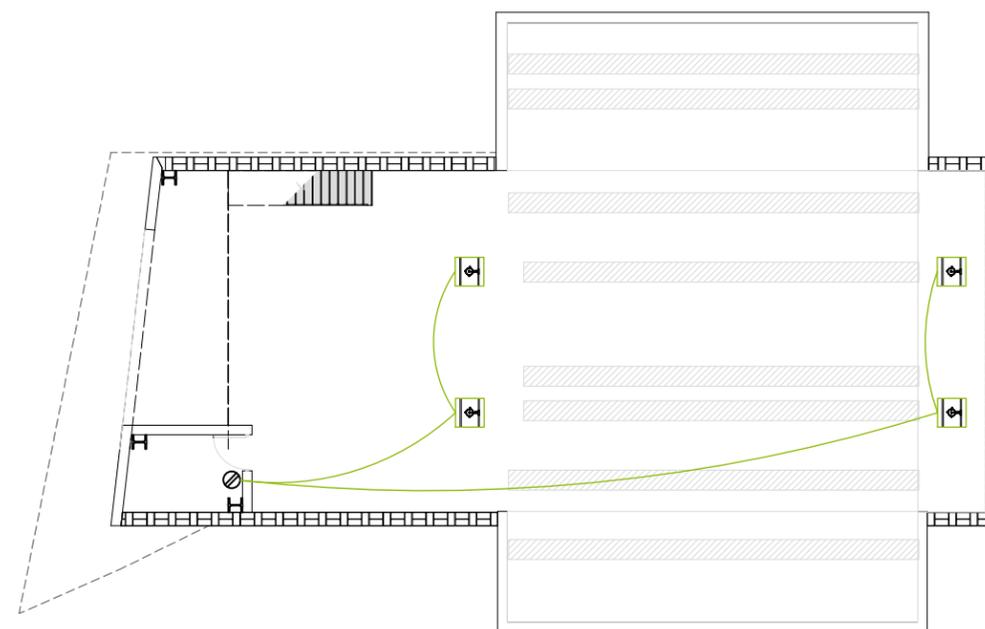
CONTACTOS		ILUMINACIÓN	
	CONTACTO 110V		SALIDA DE CENTRO CENTRO
	CONTACTO 220		SPOT EN PLAFOND
GENERAL			SPOT EN PISO
	CAMBIO DE LÍNEA		ARBOTANTE
	REGISTRO DE PASO		SPOT DIRIGIBLE
	REGISTRO CENTRAL		APAGADOR
	MEDIDOR		ABANICO DE TECHO CON LÁMPARA CENTRAL
	LÍNEA POR PISO		10" SOLARTUBE
	LÍNEA POR MURO	*ver especificaciones en punto 5.1 del apartado de anexos.	
	LÍNEA POR LOSA		
	LÍNEA ELÉCTRICA		



LETRINAS



COCINA



CAPILLA

PLANTA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA EN ÁREA DE LETRINAS Y CAPILLA

ESCALA: 1:150

NOTA

POR LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROYECTO, SE OPTÓ POR USAR ABANICOS DE TECHO PARA SU CLIMATIZACIÓN.



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

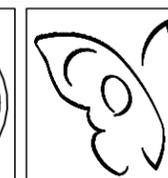
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: INSTALACIONES

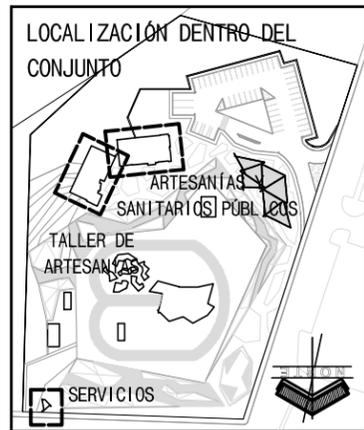
CONTENIDO: PLANTA DE INSTALACIÓN ELÉCTRICA EN ÁREA CEREMONIAL

ESCALA: 1:150 **ACOTACIÓN:** METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:

ELE-03

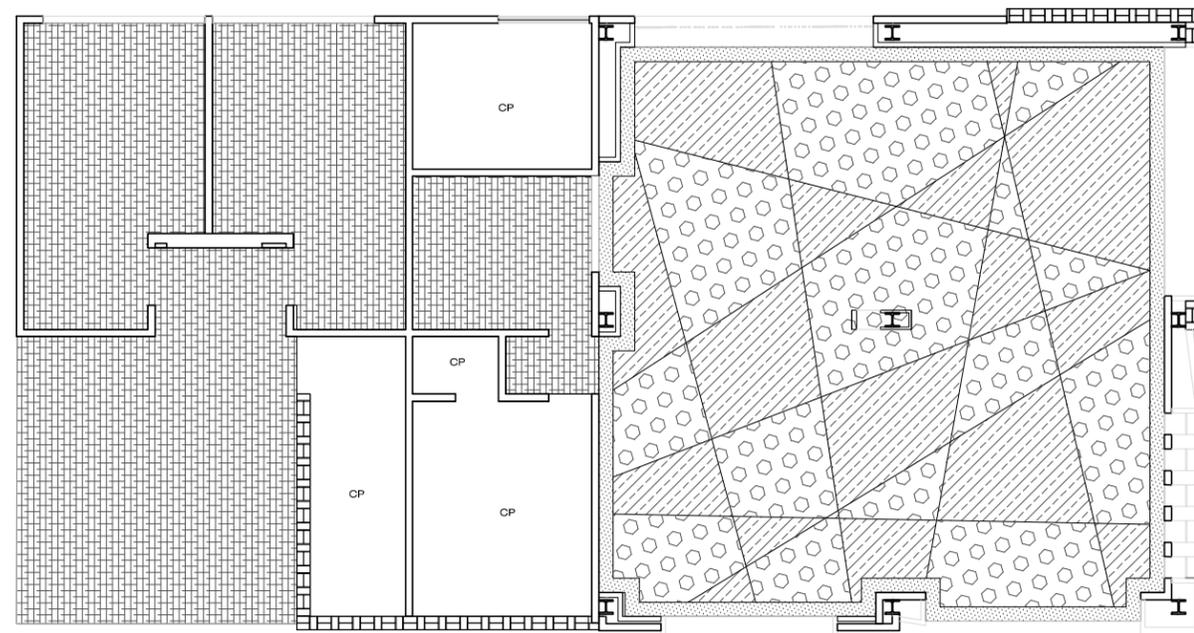


SIMBOLOGÍA

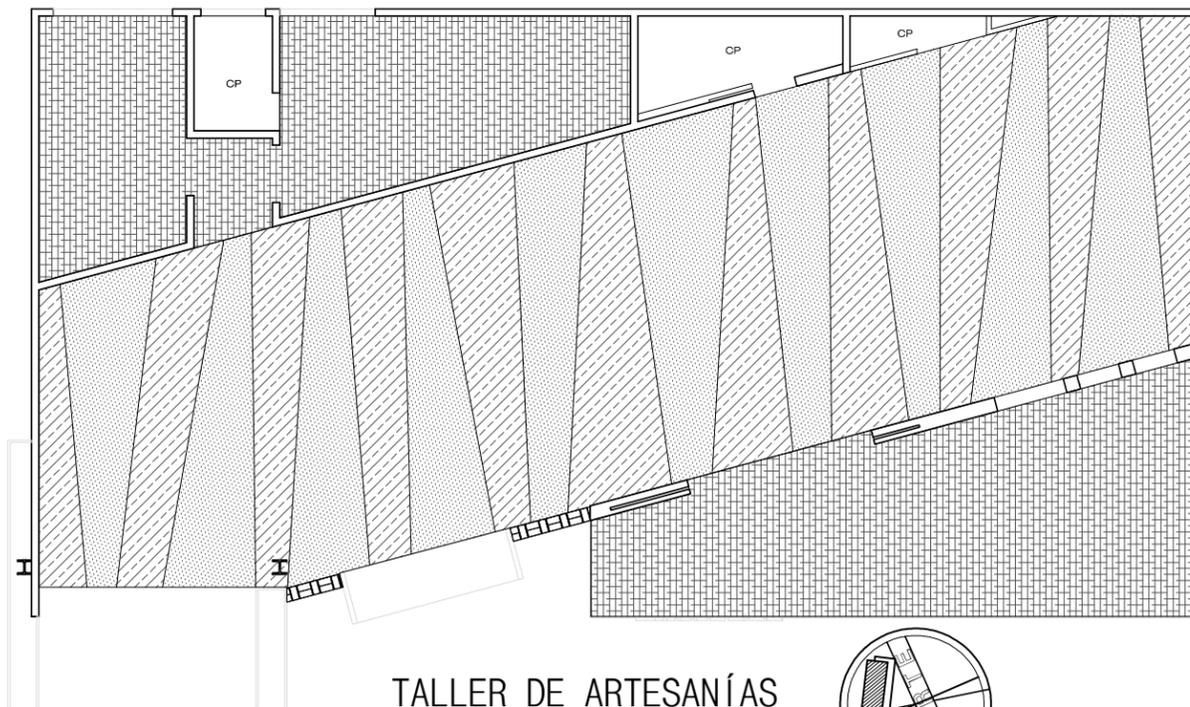
ACABADOS EN PISOS

REPRESENTACIÓN	ACABADO REAL
	Ébano
	Terracota
	Rojo Inglés
	Arena
CP	Concreto pulido
CL	Concreto lavado

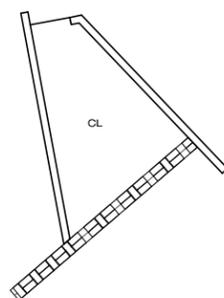
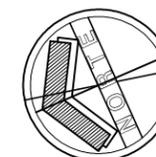
*Los colores fueron tomados del catálogo de acabados para concreto marca Kemiko.
Fuente: <http://www.kemiko.com.mx/> -
Fecha: Enero 2015



TIENDA DE ARTESANÍAS Y SANITARIOS PÚBLICOS



TALLER DE ARTESANÍAS



SERVICIOS

PLANTA DE ACABADOS EN TIENDA DE ARTESANÍAS, TALLERES Y SERVICIOS

ESCALA: 1:150



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

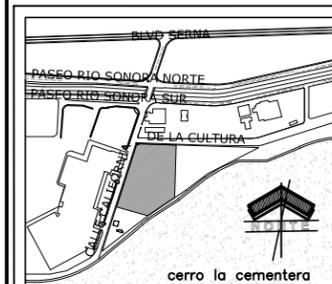
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:

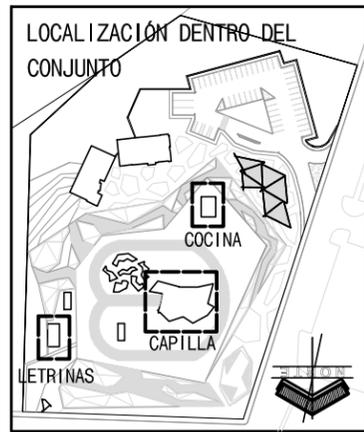
TIPO DE PLANO: CONSTRUCTIVOS

CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS EN ÁREA NO CEREMONIAL Y DE SERVICIOS

ESCALA: 1:150 ACOTACIÓN: METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
ACA-01



SIMBOLOGÍA	
ACABADOS EN PISOS	
REPRESENTACIÓN	ACABADO REAL
	Ébano
	Terracota
	Rojo Inglés
	Arena
	Concreto pulido
	Concreto lavado

*Los colores fueron tomados del catálogo de acabados para concreto marca Kemiko.
Fuente: <http://www.kemiko.com.mx/> -
Fecha: Enero 2015



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

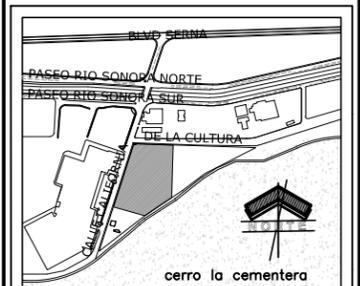
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

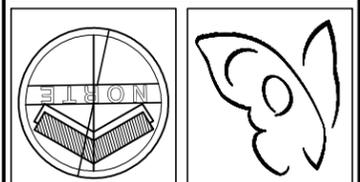
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



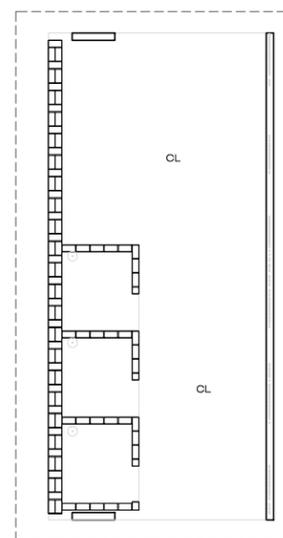
TIPO DE PLANO: CONSTRUCTIVOS

CONTENIDO:
PLANTA DE ACABADOS EN ÁREA CEREMONIAL

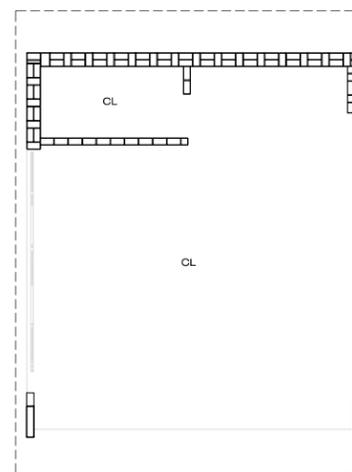
ESCALA: 1:150 ACOTACIÓN: METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

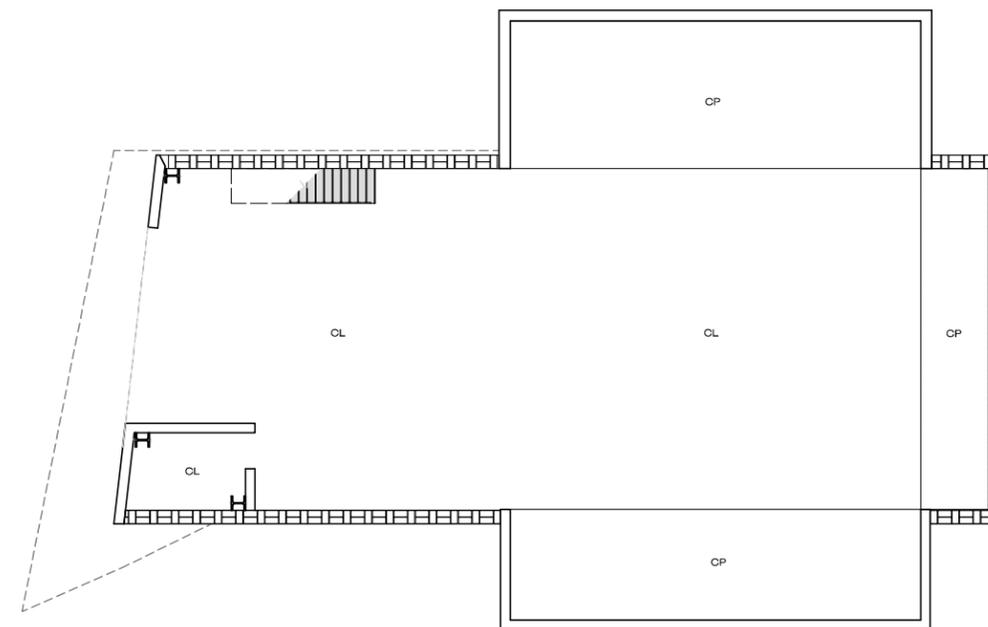
PLANO:
ACA-02



LETRINAS



COCINA



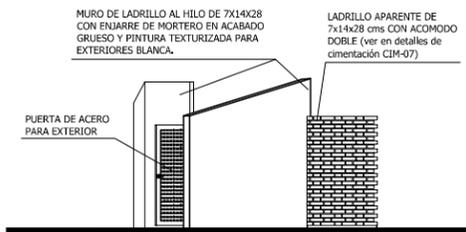
CAPILLA

PLANTA DE ACABADOS EN
ÁREA DE LETRINAS Y
CAPILLA

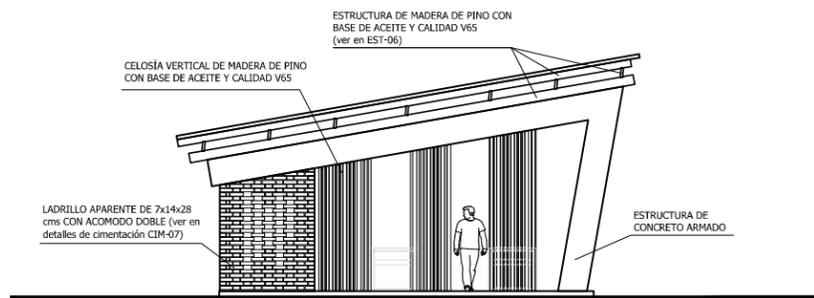
ESCALA: 1:150



DETALLE 05 Y 06
(VER UBICACIÓN EN PLANTA ELÉCTRICA DE DE CONJUNTO ELE-01)



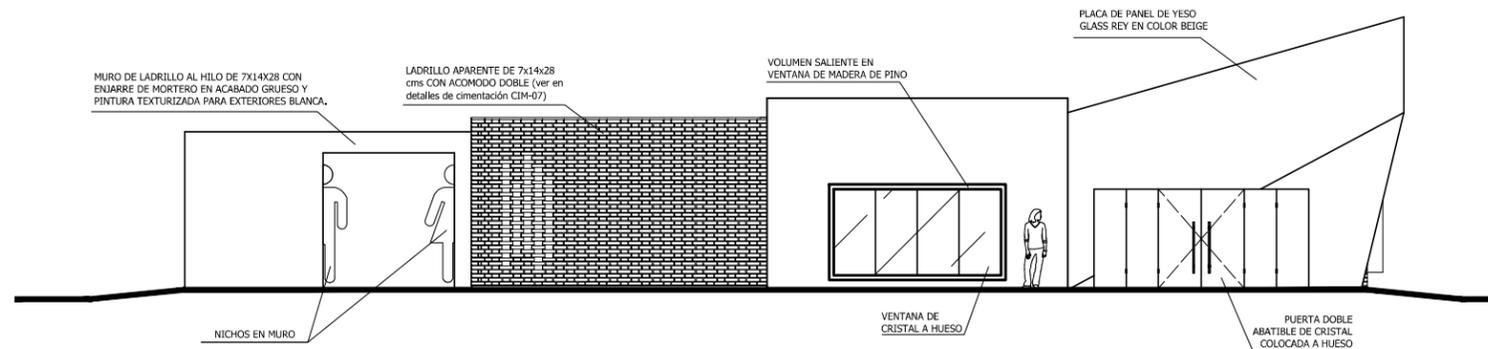
SERVICIOS



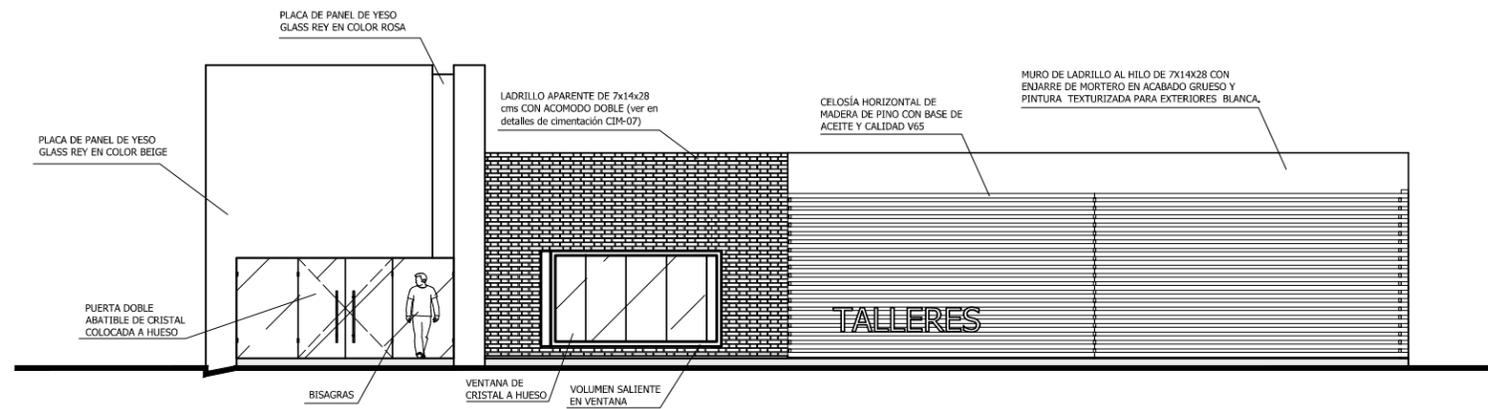
COCINA



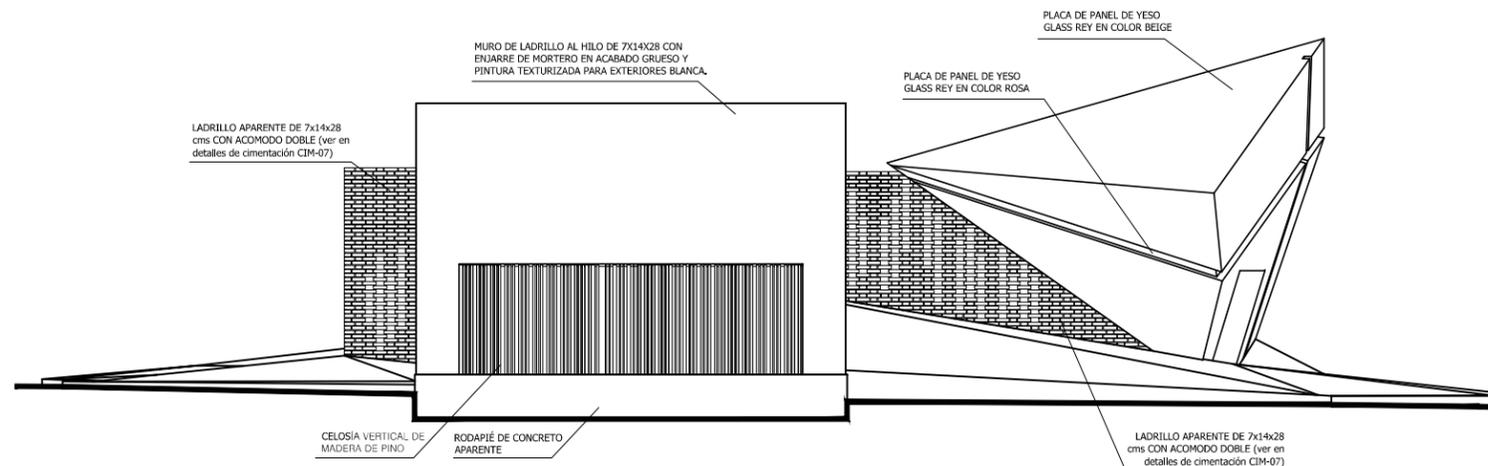
LETRINAS



TIENDA DE ARTESANÍAS Y SANITARIOS PÚBLICOS



TALLER DE ARTESANÍAS



CAPILLA



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

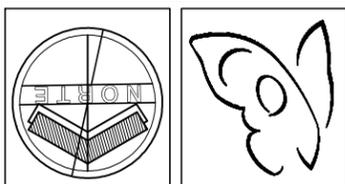
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: CONSTRUCTIVOS

CONTENIDO:
ACABADOS EN FACHADAS DEL ÁREA CEREMONIAL Y NO CEREMONIAL

ESCALA: 1:150 ACOTACIÓN: METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
ACA-03

ACABADOS EN FACHADAS DEL ÁREA CEREMONIAL Y NO CEREMONIAL
ESCALA: 1:150



UNIVERSIDAD DE SONORA
UNIDAD REGIONAL CENTRO
HERMOSILLO, SONORA

NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA
CEREMONIA DE LA CUARESMA
YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN
HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CORDOVA

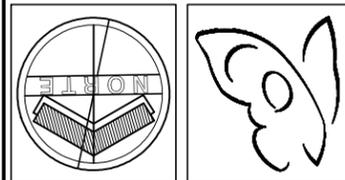
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RIOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: INSTALACIONES

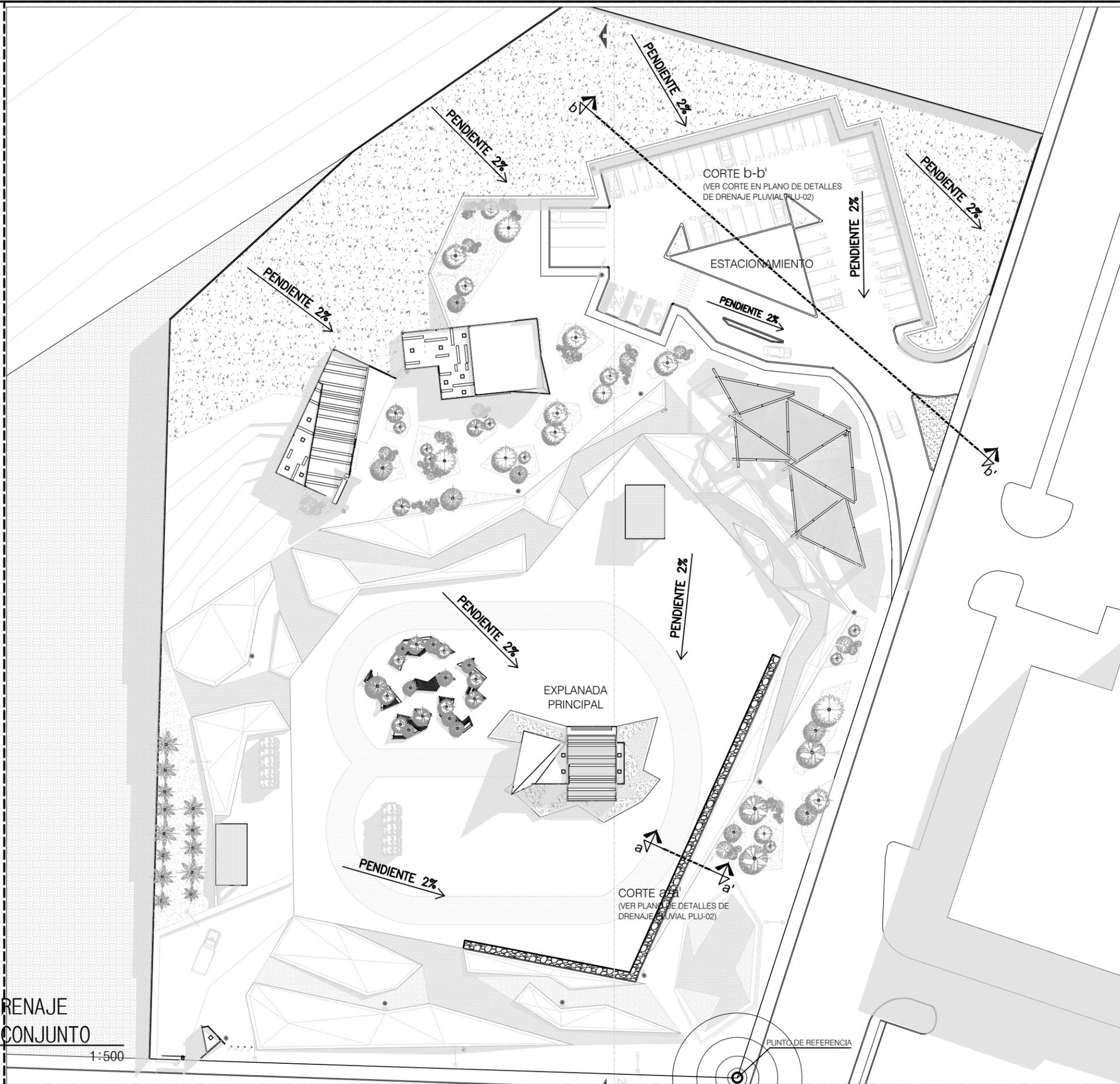
CONTENIDO:
PLANTA DE DRENAJE PLUVIAL DE CONJUNTO

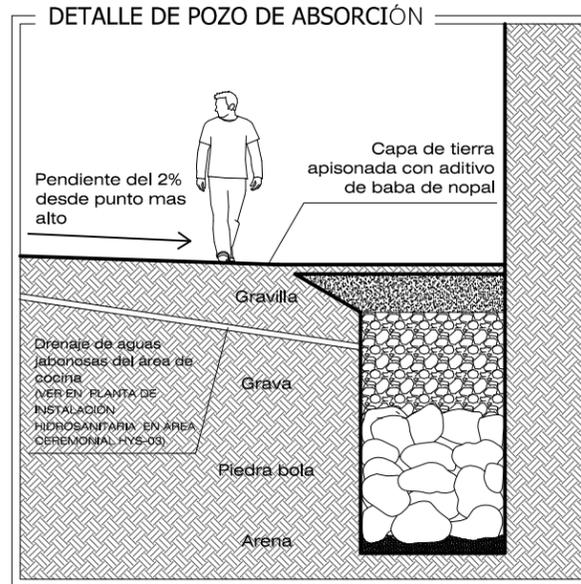
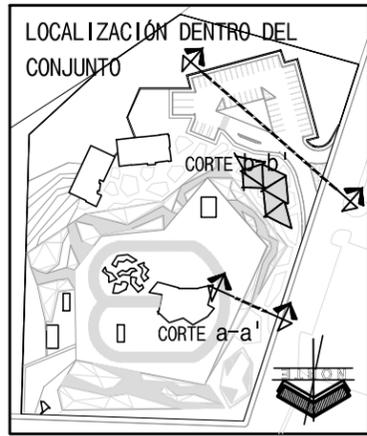
ESCALA: 1:500 **ACOTACIÓN:** METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
PLU-01

PLANTA DE DRENAJE
PLUVIAL DE CONJUNTO
ESCALA: 1:500





CORTE a-a'
esc. 1:75

NOTA

La pendiente natural del terreno va de mayor a menor teniendo las partes más bajas aquellas que colindan con las calles California y de la Cultura, por lo que en las áreas de andadores y banquetas se tiene declive natural hacia la calle.

En el caso del terreno que rodea el estacionamiento, parte de los edificios y que se encuentra ubicado en el área sur del terreno, los muros de contención que lo rodean cuentan con el sistema de escurrimiento (muros llorones) para evitar estancamientos de agua. Para apreciar mejor el detalle, véase el plano de detalles constructivos CIM-03.



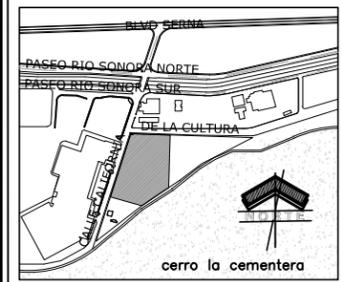
NOMBRE DEL PROYECTO:
PROPUESTA DE ESPACIO PARA LA CEREMONIA DE LA CUARESMA YAQUI DEL GRUPO LA MATANZA EN HERMOSILLO SONORA

PROYECTO:
ARELY ALMADA CORRAL

DIRECTOR DE TESIS:
FERNANDO SALDAÑA CÓRDOVA

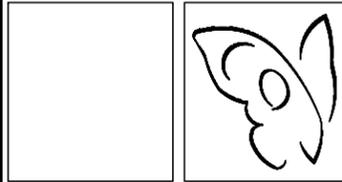
ASESORES:
ALEJANDRO DUARTE AGUILAR
TAMY GABRIELA RÍOS SOTO

CROQUIS DE LOCALIZACIÓN Y UBICACIÓN EN EL CONJUNTO



UBICACIÓN Y LOCALIDAD DE OBRA
ESQUINA ENTRE CALLE CALIFORNIA Y AVENIDA DE LA CULTURA, HERMOSILLO, SONORA, MÉXICO

NOTAS:



TIPO DE PLANO: INSTALACIONES

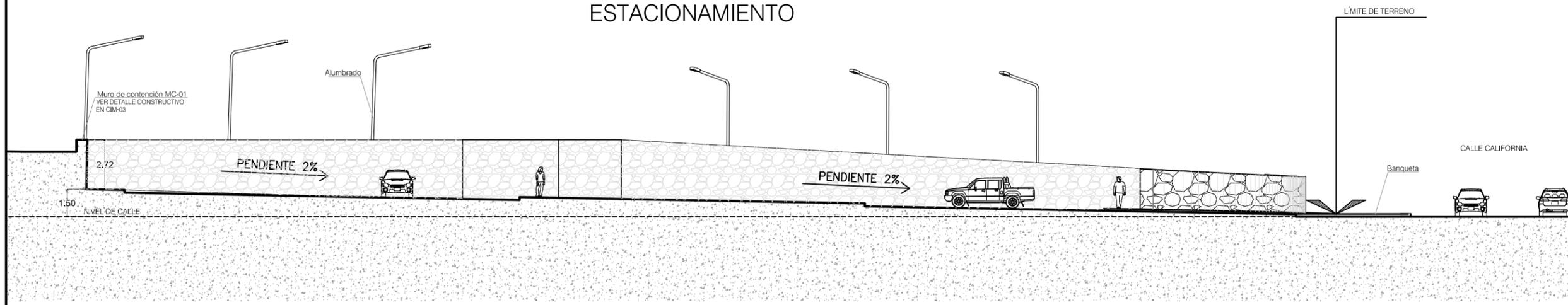
CONTENIDO: DETALLES DE DRENAJE PLUVIAL

ESCALA: 1:250 **ACOTACIÓN:** METROS

FECHA: ENERO DEL 2015

PLANO:
PLU-02

ESTACIONAMIENTO



CORTE b-b'

DETALLES DE DRENAJE PLUVIAL
ESCALA: 1:250



CONCLUSIONES

A lo largo de la historia, se ha definido a la arquitectura como un objeto subjetivo el cual se basa en ciencias como la geometría, la física, las matemáticas y diversas artes plásticas para buscar complacer las necesidades del ser humano (habitar, circular, recrear y trabajar); al mismo tiempo, el usuario también se ha venido presentando como un sujeto abstracto cuyas necesidades de techo, consumo, educación y recreo deben ser casi obligatoriamente cumplidas, dejando de lado el sentir del ciudadano.

La arquitectura no solo es la búsqueda de espacios que cumplan con una necesidad, sino que se traduce en un sinfín de sensaciones y emociones que constituyen lo que se denomina como vida cotidiana.

Muchas veces se piensa en construcciones de proyectos muy complejos, dejando de lado las cuestiones más sencillas que son las que forman la esencia del ser humano, lo que los hace sentir bien consigo mismo, lo que los hace sentirse feliz. No todos tienen el mismo concepto de felicidad, culto o comodidad, es aquí donde los malentendidos arquitectónicos aparecen.

Todo arquitecto debe de conocer para quien es que se está sirviendo, así como el verdadero propósito de su obra.

La arquitectura es más que un listado de necesidades, más que trazos conceptuales que se convierten en proyectos ejecutivos y más que la economización de materiales; la arquitectura es aquello que nos da el motivo para que nuestra vida pueda seguir teniendo una razón de ser, ya sea con un buen hogar para habitar, una avenida libre para circular, un ambiente agradable para trabajar y un sitio que complemente nuestras creencias, nuestro sentir y todo aquello que nos hace sentir humanos.

Todo ser humano se siente pleno al tener en armonía los aspectos de su vida que para él son importantes. El haber tenido la oportunidad de presentar ante los verdaderos usuarios a quienes va dirigida esta propuesta y observar que se sintieran conformes, felices y totalmente de acuerdo con el proyecto, dejó atrás todas aquellas dudas, incertidumbres y rechazos que tuvo en su inicio este trabajo final de carrera.



Ver a la comunidad Yaqui conforme en su deseo de espacio ceremonial plasmado en una posible realidad reflejó dos cosas: una es la de apreciar la alegría de la tribu al ver la posibilidad de seguir realizando la ceremonia religiosa más importante para ellos sin todas las dificultades como las han tenido hasta el día de hoy, y la otra es la plenitud propia de la autora de este trabajo al ver que durante el aprendizaje a lo largo de toda la carrera universitaria y durante la preparación que tuvo para realizar este trabajo final de titulación, se manifestara el éxito finalmente con un par de rostros felices por haber sido tomados en cuenta por primera vez en algo que para ellos los hace sentir plenos y en armonía consigo mismos, logrando así comprender finalmente significado que para ella tiene la arquitectura.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Documental sobre la tribu yaqui: El Coloso, la inmensidad de la fe. Año 2013
- Verónica Fuentes Ortiz, Tonatiuh Castro Silva. XXII Simposio de historia y antropología de Sonora. “La tradición como desafío. Historia y Logística de la Cuaresma Yaqui hermosillense”. Instituto de investigaciones históricas de la Universidad de Sonora.
- Horacio Sobarzo. Vocabulario Sonorense. (1991). Gobierno del Estado de Sonora.
- <http://www.lutisuc.org/tenabaris.html>
- Edward H. Spicer (1994). Los yaquis. Historia de una cultura. México, D.F. Ed. Mexicana.
- Alida Batllori Guerrero. Boletín de los Sistemas Nacionales Estadístico y de Información Geográfica. “Perspectiva educativa ambiental del turismo cultural y alternativo en México”. Vol.1 Núm. 1
- Tonatiuh Castro Silva. Etnias de Sonora. (2011). Dirección general del Instituto Sonorense de Cultura.

OTRAS REFERENCIAS:

- Mario Escobar Velázquez, capitán pasionero de la colonia Revolución.
- Ernesto Flores Delgado, Presidente de la Alianza Yaqui en Hermosillo.
- Manuel Rentería Jaquez, Teniente 1ero de la colonia Revolución.
- Regino Moreno Molina, Capitán 1ero de la comunidad yaqui La Matanza.
- Manuel Carlos Silva Encinas, académico del Departamento de Letras y Lingüística de la Universidad de Sonora.
- Tonatiuh Castro Silva, licenciado en sociología por la Universidad de Sonora y maestro en ciencias sociales por El Colegio de Sonora.



ANEXOS

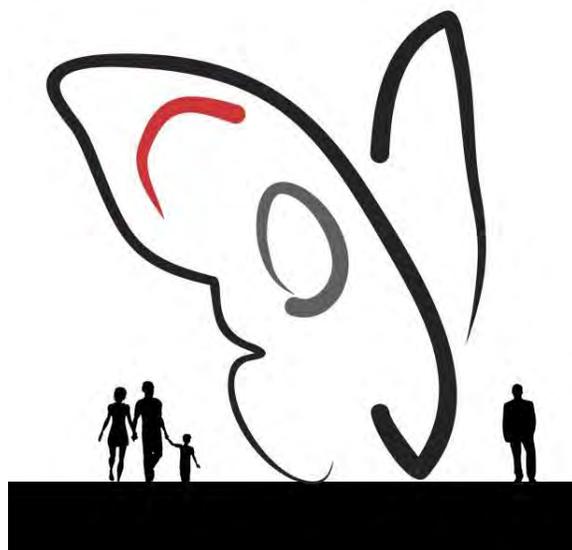
1. Antecedentes

Se obtuvo el registro de una de las primeras ceremonias religiosas yaquis.



Imagen A. Pascola en la celebración de la Semana Mayor de 1904 en el barrio de la Matanza. Hermosillo, Sonora. Fuente: Archivo fotográfico de Ernesto Flores Delgado. Consulta: Diciembre del 2014.

2. Elemento escultórico en acceso principal

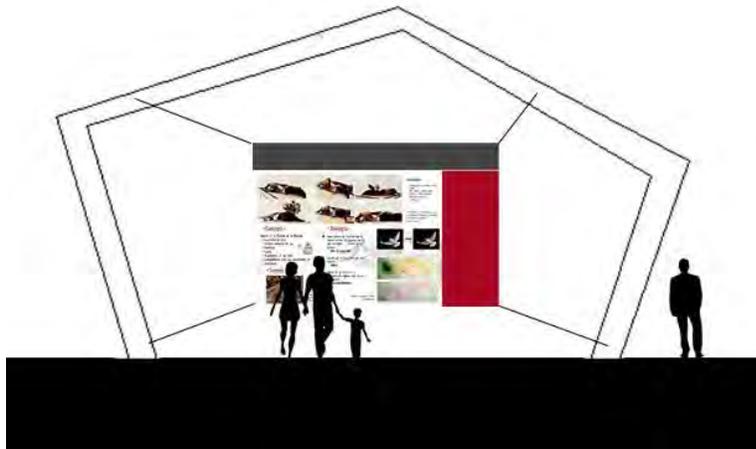


Idea conceptual de elemento escultórico con el logotipo creado en base al concepto del proyecto.

Imagen B. Imagen conceptual del elemento escultórico en el acceso principal.



3. Área de exposición de la vida yaqui



Idea conceptual de láminas de presentación permanentes con la explicación de la historia y la actualidad de la comunidad yaqui en Hermosillo.

exposición en el acceso por el estacionamiento del proyecto.

Imagen C. Imagen conceptual de las láminas del área de

4. Pautas de diseño

Se tuvieron dudas sobre las pautas y propuestas de diseño del conjunto, ya que al ser un proyecto ceremonial dirigido hacia una comunidad indígena, se desconocía en un inicio las cuestiones permitidas y no permitidas dentro de la propuesta.

Los libros existentes sobre la comunidad indígena yaqui abarcan en su mayoría a los grupos ubicados en los pueblos aledaños a Hermosillo y no al grupo en específico al que se dirige el proyecto (grupo La Matanza). Fue así como se buscó a las autoridades responsables de este grupo indígena para poder tener información verídica sobre la propuesta de diseño.

El día 27 de noviembre del año 2014, se contactó al Presidente de la Alianza de la comunidad Yaqui en Hermosillo, Ernesto Flores Delgado; quien en una entrevista realizada en el Centro Cultural La Matanza, ubicado entre la calle La Matanza y calle Nicaragua, en la colonia La Matanza (ver imagen D) se le presentó el proyecto, a lo que él otorgó información sobre cuestiones de la tribu (ver imagen E)

Posteriormente, el día 4 de diciembre del 2014, se tuvo nuevamente una junta con el Presidente de la Alianza y con dos capitanes yaquis, un teniente y un comisario de la alianza yaqui, donde se les presentó la propuesta del proyecto en una exposición donde se afinaron los últimos detalles sobre las cuestiones de espacios, áreas, materiales, orientaciones y demás delimitantes del proyecto (ver imagen F Y G).



Imagen D. Centro Cultural La Matanza, ubicado entre la calle La Matanza y calle Nicaragua, en la colonia La Matanza. Imagen Propia.



Imagen E. Entrevista al Presidente de la Alianza Yaqui en Hermosillo, Ernesto Flores Delgado. Imagen Propia.



Imagen F. Exposición de proyecto al Presidente de la Alianza, dos capitanes yaquis y un teniente yaqui. Imagen Propia.



Imagen G. (De izquierda a derecha). Mario Escobar Velázquez (capitán pasionero de la colonia Revolución), Ernesto Flores Delgado (Presidente de la Alianza Yaqui en Hermosillo), Manuel Rentería Jaquez (Teniente 1ero de la colonia Revolución), una servidora, César Gilberto Leyva Durazo (Comisario de la Alianza Yaqui en Hermosillo) y Regino Moreno Molina (Capitán 1ero de la comunidad yaqui La Matanza). Imagen Propia.

La entrevista y exposición de los días 27 de noviembre y 4 de diciembre del 2014, otorgaron la aprobación de la propuesta en su totalidad por parte de la comunidad yaqui, en especial del Capitán 1ero de la comunidad Yaqui La Matanza, que es a la que va dirigida esta propuesta.



Dentro de las pautas de diseño, sugerencias y solicitudes específicas del proyecto se tuvieron las siguientes:

EN ÁREA CEREMONIAL

- La explanada principal debe de poder albergar hasta 200 personas.
- La capilla debe de tener su acceso principal orientado hacia el oriente, contar con un campanario con dos campanas, una chica y una grande y tener en su interior y por encima del acceso principal, un mezzanine donde se ubican las cantoras.
- Los sanitarios constarán de letrinas.
- La guardia de los fariseos debe ser un sitio arbolado donde se llevarán a cabo las reuniones entre capitanes y chapayecas; además debe de proveer sombra y un área de descanso donde se pueda pernoctar; además de estar ubicada a un costado de la capilla, cercana al acceso principal.
- La cocina debe de contar con fogones/asadores para realizar los alimentos de los penitentes.
- La bodega necesariamente debe tener seguridad controlada por ellos, ya que ahí suelen guardar las cruces ubicadas en las doce estaciones del camino de la cruz.
- Las ramadas, que en este caso son dos, una es la ramada de la fiesta, la cual debe ubicarse al otro costado de la entrada de la capilla.

La otra ramada (nombrada ramada 2 para su identificación) no pertenece a la ceremonia de Cuaresma y Semana Santa, sin embargo, se pidió que se proyectara dentro del conjunto; esta ramada debe estar al frente del acceso principal de la capilla, es decir, orientada hacia el poniente, justo después del camino de la cruz de las doce estaciones.

Ambas ramadas deben ser construidas obligatoriamente por la tribu, razón por la cual en la propuesta solo está proyectada la estructura a base de horcones de madera anclados a cubos de concreto, que forman el cuerpo de las ramadas, el resto de la construcción debe ser hecha por ellos.

- Dentro de las plantaciones del conjunto, se especifica la existencia de palma datilera y palma abanico, ya que sus hojas son utilizadas para la construcción de las ramadas y para otras festividades como el domingo de ramos.

EN ÁREA NO CEREMONIAL

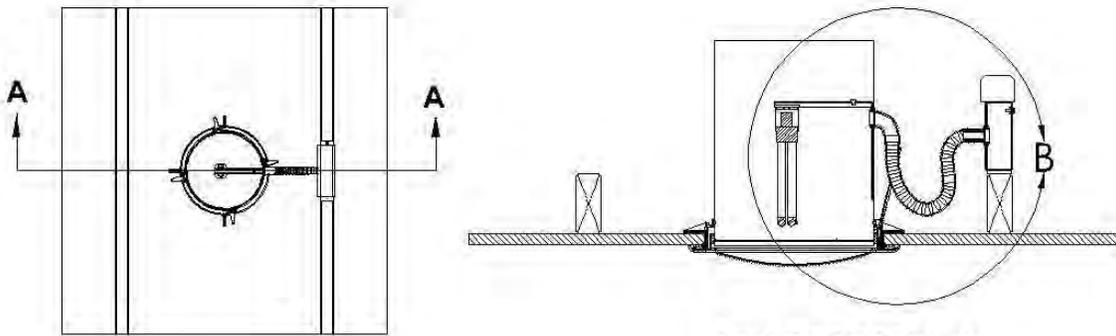
- En el área del taller de artesanías, se pidió que tuviera una regadera cercana a las mesas de trabajo para el caso de algún accidente con los líquidos e instrumentos que usan para realizar las manualidades.



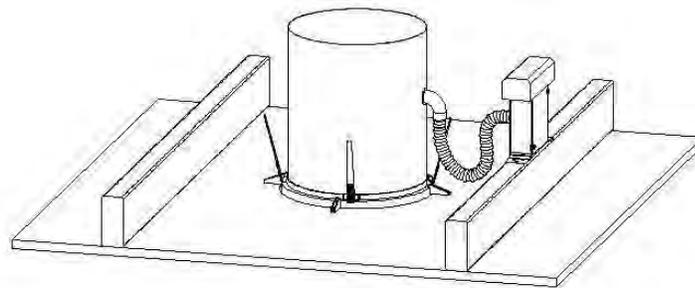
5. ESPECIFICACIONES DE LÁMPARAS SOLARES

5.1 10" Solatube. Luz compacta fluorescente. Véase ubicación en planos eléctricos ELE-02, ELE-03 y ELE-04.

10" SOLATUBE COMPACT FLUORESCENT LIGHT HARD CEILING



FULL SECTION A-A
SCALE 1:1



NOTES:

1. DIMENSIONS IN BRACKETS ARE METRIC UNLESS OTHERWISE SPECIFIED.
2. 6" MINIMUM CLEARANCE SHOULD BE MAINTAINED FROM ALL SOLATUBE COMPONENTS AND OTHER PLENUM ELEMENTS.

UNLESS OTHERWISE SPECIFIED: DIMENSIONS ARE IN INCHES TOLERANCES: ANGULAR: 10.5° X 1: X 2: 0.02 X 3: 0.035		SOLATUBE INTERNATIONAL, INC. COPYRIGHT 2002 WWW.SOLATUBE.COM		 SOLATUBE	
TITLE: 10" SOLATUBE COMPACT FLUORESCENT LIGHT		DRAWN BY: STEVENS		DATE: 2/23/04	
MATERIAL: -		CHECKED BY: -		DATE: -	
FINISH: -		APPROVED BY: -		DATE: -	
DWG. NO.: 10-HC-CFL		REV: A		SCALE: 1:1	
SHEET NO.: D		SHEET OF: 1		SHEET OF: 1	

Fuente: <http://www.solatube.com.mx/downloads/10-HC-CFL.pdf> - Consulta: Enero del 2015



5.2 Luminaria Solar ECO-CLE11 (Luminaria chica). Véase ubicación en plano de elementos de conjunto CON-02

ECO-CLE11	DESCRIPTION
	<p>Solar panel: 40W Battery: 12V/40Ah maintenance free lead-acid battery Light Source: 2 pcs 7w energy saving bulb Controller: Intelligent controller Lighting time: 10 hours per day and running 1 ~ 2 rainy days Pole: 3.5m, material: hot galvanized steel, surface with Powder Coating Working temperature: -30c ~ 65c Wind resistant: 120km/h</p> <p>Enquire about this</p>

Fuente: http://www.ecosolarlighting.com.au/urban_solar.html - Consulta: Enero del 2015

5.3 Luminaria Solar ECO-SL25E (Luminaria grande). Véase ubicación en plano de elementos de conjunto CON-02

72

ECO-SL25E	DESCRIPTION
	<p>Solar panel: 90W lifetime: 20~25 years Battery: 100Ah/12v maintenance free lead-acid or GEL batteries Light source: 25w energy saving bulb (our patent product) Luminous flux: 1800lm, lifetime: 10000 hrs Controller: intelligent controller Suggest Height of Pole: 5m, hot dip galvanized steel with Powder Coating Working Time: 10 hours per day and running 1~2 rainy days Working Temperature: -30c~ 65c Wind resistance: >120km/h</p> <p>Enquire about this</p>

Fuente: http://www.ecosolarlighting.com.au/street_energy.html - Consulta: Enero del 2015