

UNIVERSIDAD DE SONORA
División de Ciencias Sociales
Posgrado Integral en Ciencias Sociales

“El Fuerte, Sinaloa como Pueblo Mágico: Representaciones Sociales del cambio urbano en el Centro Histórico de la ciudad”

TESIS

Que para obtener el grado de Maestro en
CIENCIAS SOCIALES

Presenta:

JOSÉ FRANCISCO BARRERA BARRIOS

Director de tesis:

Dra. Manuela Guillén Lúgigo

Co-director:

Dra. Blanca Aurelia Valenzuela

Lectores:

Dr. Jesús Ángel Enríquez Acosta

Dra. Martha Jaime Rodríguez

Dr. Mario Alberto Velázquez García

Universidad de Sonora

Repositorio Institucional UNISON



**"El saber de mis hijos
hará mi grandeza"**



Excepto si se señala otra cosa, la licencia del ítem se describe como openAccess

Dedicatoria

Dedico esta tesis de maestría a mis queridos primos. Por todo lo vivido y espero tomen este detalle como una retroalimentación a su cariño: Alex Barrera, Carlos Barrios A., Luis Albert Messina, Herbert Ávila y en especial a Rubén Edgardo Barrera Díaz.

“You, me [sic] or nobody is going to hit as hard as life. But it ain’t about how hard you hit, it is about how hard you can get hit and keep moving forward, how much can you take and keep moving forward. That’s how winning is done!”

Balboa (2006), [film] Sylvester Stallone.

Agradecimientos

Agradezco a toda mi familia, iniciando por mis padres José Barrera y Sandra Barrios por su paciencia y amor, sobre todo paciencia. A mis hermanos Susana Elena y Gabino Alberto, que con su apoyo tan soñador, amoroso y paciente me sostienen siempre.

Quisiera poder agradecer a todos los que han estado en este proceso y espero se sientan incluidos sin tener que mencionarlos, pero significativamente a Guillermo López, Gabriel Tiznado, Gustavo Bretón, Liliana Gallardo, Alejandro Rendón, Ángel Risk, Fernando Meza, Michelle Valdez, Mónica Rivera, Maló Rivera, José Juan Ley, Michelle Aanderud, Sócrates Arceo, Alan Vicente Cortés, a “La Molienda Café” y todo su equipo, al Arq. Pablo Aun, al Dr. Federico González y a Jesús Antonio Soto, pero sobre todo a Arely Yuriko Moreno Velázquez que me apoyó tanto.

Al igual que a todos mis compañeros de clase, por el enorme conocimiento que compartieron conmigo y el haber hecho más llevaderos mis estudios, en especial a los más célebres: Natalia, Livier, Lolita, Betatríz, Cristina, Rossy, Hortensia, Raúl, Luis y Amílcar.

A mí tutora, amiga, y estoy seguro que la persona más importante para mi carrera profesional, la Dra. Manuela Guillén Lúgigo, que con su determinación e inteligencia, me ha guiado por el camino de la investigación. Y por último agradezco a la Universidad de Sonora y a mis profesores del Posgrado Integral en Ciencias Sociales, por su fascinante capacidad de enseñanza y amor por su trabajo, quienes contribuyeron a la construcción de esta tesis, especialmente a: la Dra. Blanca Valenzuela, el Dr. Jesús Enríquez y la Dra. Martha Jaime. Además, quiero agregar dos agradecimientos especiales: al Dr. Mario Velázquez, quien se dio tiempo y espacio para leer mi trabajo, y a la Dra. Isabel Rodríguez Chumillas, de la Universidad Autónoma de Madrid (España), por enriquecer mis estudios de maestría y compartirme un poco de la pasión con la que realiza su excelente trabajo.

Resumen:

Los cambios físicos en las ciudades son inevitables, porque son ocasionados por diversas situaciones y factores que contribuyen a generar exigencias de la ciudadanía para mejorar la habitabilidad de la ciudad. Es a partir de esa perspectiva que la presente investigación busca identificar si los cambios urbanos en el Centro Histórico de la ciudad de El Fuerte (Sinaloa), los cuales son promovidos y efectuados por el Programa Pueblos Mágicos, cumplen con alguna expectativa o necesidad de los fortenses. En razón de lo señalado, se busca identificar si dichos cambios urbanos aparecen dentro de las Representaciones Sociales que los ciudadanos tienen de su localidad y de qué manera se hacen presente. Para ello, se toma como referencia la propuesta teórica de Legibilidad con la cual se busca diluir la imagen urbana que los fortenses tienen de su ciudad, con el fin de comprender los intereses y las necesidades dentro de su discurso, siendo este el enfoque principal de esta investigación.

Palabras claves:

Cambios Urbanos, Centro Históricos, Pueblos Mágicos
Representaciones Sociales, El Fuerte (Sinaloa)

Abstract:

The physical changes in the cities are inevitable; because they are caused by vary situations and factors that contribute to generate citizens' demands to improve the city habitability. From the perspective of the present research, it is looking to identify if the urban changes at the historical center of El Fuerte (Sinaloa), which are promoted and executed by the program Pueblos Magicos, complying with some expectations and necessities of the citizens of El Fuerte. As previously said, urban changes appear in the social representations that citizens have in their municipality and how they are presented. For it, it is taken into consideration the reference for the proposal theory of legibility with which is been looked to dissolute the urban vision that the citizens of El Fuerte have of their own city, with the meaning of comprehension of the interests and need within their speech, being this the main aim of this research.

Key words:

Urban changes, Historical center, Pueblos Magicos
Social Representations, (El Fuerte, Sinaloa)

Hermosillo, Sonora, a junio del 2016

Dr. Gustavo Adolfo León Duarte

Coordinador del Posgrado Integral en Ciencias Sociales

Universidad de Sonora

Por medio de la presente me permito informar a usted que el trabajo de tesis de maestría titulado: **“EL FUERTE, SINALOA COMO PUEBLO MÁGICO: REPRESENTACIONES SOCIALES DEL CAMBIO URBANO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD”**, que fue desarrollado por el estudiante del Posgrado Integral en Ciencias Sociales **JOSÉ FRANCISCO BARRERA BARRIOS**, cumple con los requisitos teóricos-metodológicos de un trabajo de investigación de maestría y cuenta con el decoro académico suficiente para ser defendida en su examen de grado de Maestría en Ciencias Sociales.

Agradecemos se proceda a hacer las gestiones administrativas conducentes para la programación de la fecha de examen de defensa de grado.

Sin otro particular por el momento nos es grato saludarlo.

Cordialmente

Dra. Manuela Guillén Lúgigo

Director de tesis

Dra. Blanca Aurelia Valenzuela

Co-director

Dr. Jesús Ángel Enríquez Acosta

Lector

Dra. Martha Elena Jaime Rodríguez

Lectora

Dr. Mario Alberto Velázquez García

Lector

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	10
CAPÍTULO I: ACERCA DE LA INVESTIGACIÓN	
1.1. Planteamiento del problema.	13
1.2. Antecedentes.	15
1.3. Marco Histórico y Contextual de la ciudad de El Fuerte, Sinaloa, México.	24
1.4. Preguntas de investigación.	32
1.5. Hipótesis.	32
1.6. Objetivos.	33
1.6.1. General.	33
1.6.2. Específicos.	33
1.7. Justificación.	33
CAPÍTULO II: ASPECTOS TEÓRICOS Y CONCEPTUALES DE LA INVESTIGACIÓN	
2.1. Disciplina e Interdisciplina.	37
2.2. Modelo Interdisciplinar.	39
2.3. Programa Pueblos Mágicos; Análisis socio-histórico de las Políticas Públicas de Turismo en México.	41
2.4. Representaciones Sociales; estudio de las condiciones socio-históricas de la teoría.	48
2.5. Teoría de la Legibilidad como parte de la comprensión del espacio urbano.	51
CAPÍTULO III: ESTRUCTURA METODOLÓGICA	
3.1. Diseño Metodológico.	61

3.1.1. Investigación de Tipo Cualitativa.	61
3.1.2. Estudio Retrospectivo.	62
3.1.3. Corte Transversal.	62
3.1.4. Variable de Estudio	62
3.2. Técnicas de investigación.	63
3.2.1. Observación Participante.	64
3.2.1.1. Guía de Observación Participante según Taylor y Bogdan (1987).	65
3.2.2. Deriva Urbana.	67
3.2.3. Entrevista en profundidad.	70
3.2.3.1. Diseño de Entrevista Cualitativa.	70
3.2.3.2. Cuadro de correspondencia.	73
3.2.3.3. Cuadro de códigos de identificación.	74
3.2.3.4. Significado y Sentido	76
CAPÍTULO IV: RESULTADOS E INTERPRETACIONES	
4.1. Interpretación de las Derivas Urbanas como un instrumento de reconocimiento territorial de un Pueblo Mágico.	79
4.2. Interpretación de las narrativas.	88
4.3. Patrones de significación sobre los cambios urbanos.	122
CONCLUSIONES	126
BIBLIOGRAFÍA	131
ANEXOS	141
1. Mapa de la ciudad de El Fuerte.	141

2. Guion de sugerencias para el diseño de la Deriva Urbana.	141
3. Guía de entrevistas:	143
3.1. Informante Representativo.	143
3.2. Informante Clave y Especial.	144
4. Cuadro de indicadores de legibilidad a partir de las narrativas:	145
4.1. Lugares.	145
4.2. Mesetas.	160
4.3. Intersticios.	163
4.4. Emblemas.	166
4.5. Tinglados.	171
5. Narraciones de las Derivas Urbanas:	197
5.1. Deriva 1.	197
5.2. Deriva 2.	201
5.3. Deriva 3.	205
5.4. Deriva 4.	209

ÍNDICE DE TABLAS Y FIGURAS

1. Tablas:	
1.1. Tabla 1. Semblanza demográfica general de El Fuerte, Sinaloa.	29
1.2. Tabla 2. Habitantes por sindicatura en el municipio de El Fuerte, Sinaloa	30
1.3. Tabla 3. Variables e indicadores de las representaciones sociales de los cambios urbanos.	65
1.4. Tabla 4. Código de identificación de los sujetos de estudio	74

2. Figuras

2.1. Figura 1. Mapa de El Municipio de El Fuerte, Sinaloa	28
2.2. Figura 2. Mapa de la Cabecera Municipal El Fuerte, Sinaloa	31
2.3. Figura 3. Imagen satelital del Centro Histórico de El Fuerte, Sinaloa	31
2.4. Figura 4. Mapa conceptual de Interdisciplina	41
2.5. Figura 5. Trayectorias conjuntas de las derivas	81
2.6. Figura 6. Plazuela	82
2.7. Figura 7. Restauración y pintura de fachadas alrededor del Centro Histórico	83
2.8. Figura 8. Calle a las afueras del Centro Histórico rumbo al norte	84
2.9. Figura 9. Callejón en el Centro Histórico	86
2.10. Figura 10. Vista a un área rural	86
2.11. Figura 11. Esquema de indicadores de Legibilidad a partir de la narrativa local	89
2.12. Figura 12. Plaza de Armas	93
2.13. Figura 13. Andador de la Plaza de Armas	93
2.14. Figura 14. Vista de banca y kiosco de la Plaza de Armas	95
2.15. Figura 15. Construcción en ruinas vandalizada en el Malecón del Río Fuerte	95
2.16. Figura 16. Paseo Malecón del Río Fuerte	96
2.17. Figura 17. Puente en el parque La Galera	97
2.18. Figura 18. Vista a una mesa y a la tirolesa del Parque la Galera	98
2.19. Figura 19. Mausoleos del Panteón Municipal	100

2.20. Figura 20. Vista al muro de contención en el paseo del Malecón del Río Fuerte	103
2.21. Figura 21. Plaza de Armas y vista al Museo Municipal	104
2.22. Figura 22. Río Fuerte	105
2.23. Figura 23. Emblema en forma de fortín	106
2.24. Figura 24. Arco de entrada en forma de fortín	107
2.25. Figura 25. Museo en forma de fortín de El Fuerte	108
2.26. Figura 26. Palacio Municipal	109
2.27. Figura 27. Fachada restaurada y pintada	110
2.28. Figura 28. Fachada restaurada	111
2.29. Figura 29. Interior de un domicilio restaurado en exterior	111
2.30. Figura 30. Banquetas en mal estado	113
2.31. Figura 31. Banquetas destruidas	113
2.32. Figura 32. Carretera San Blas-Choix	115
2.33. Figura 33. Callejón Av. de la Juventud	116
2.34. Figura 34. Calles de la ciudad	117
2.35. Figura 35. Calles del Centro Histórico	118
2.36. Figura 36. Alumbrado público decorativo	119
2.37. Figura 37. Cableado de la ciudad de El Fuerte	120
2.38. Figura 38. Mapa de la ciudad de El Fuerte	141

INTRODUCCIÓN

Los cambios físicos en las ciudades son, hasta cierto punto inevitables, porque son ocasionados por los diversos contextos que existen y que contribuyen a generar exigencias de la ciudadanía para mejorar la habitabilidad de la ciudad. Algunos ejemplos de dichos contextos podrían ser: situaciones socio-políticas, cuestiones económicas, intereses sociales y/o factores de crecimiento demográfico, entre otros.

La investigación que se presenta analizará lo realizado por el Programa Pueblos Mágicos (PPM); mismo que surge de la política pública de turismo implementada por la Secretaría de Turismo en México (SECTUR), la cual se enfoca en potencializar la belleza de ciertos pueblos a través de promover cambios físicos de las zonas urbanas, adecuando espacios de convivencia, etc., que contribuyen tanto al embellecimiento y como a la restauración de las ciudades que consigan el nombramiento de Pueblo Mágico. Todo esto es con la finalidad de generar mayor atractivo para las personas, específicamente en la población turística, y así influir en la reactivación económica de las localidades que ostentan tal nombramiento.

El estudio de caso que se presenta en esta tesis tiene por objetivo identificar, conocer e interpretar la manera en la cual los ciudadanos de El Fuerte (en el estado de Sinaloa, México), perciben los cambios urbanos en su ciudad. Además, si estos cambios que se realizaron a partir del nombramiento de Pueblo Mágico, en el año 2009 hasta el presente año, cumplen con alguna expectativa de desarrollo para las personas que habitan el lugar.

Este efecto turistificador del PPM (en los años que lleva ejerciendo en la ciudad de El Fuerte), ha modificado solo ciertos lugares en específico y en los cuales el Programa considera que existe la mayor expresión de la cultura y patrimonio de la ciudad para ser

explotada, dejando por fuera al resto de las zonas de la localidad, lo que provocó una dualidad de la misma, entre la ciudad mágica (bonita) y la ciudad no mágica (fea).

Los cambios urbanos de la localidad de El Fuerte, expresan las intenciones de las políticas públicas de turismo que buscan resaltar los principales atractivos de ciertas comunidades de México que son consideradas y cumplan con las expectativas básicas que permitan verlas como posibles lugares potencializar por el Programa Pueblos Mágicos. Es a través del estudio de Representaciones Sociales que se pretende identificar marcadores en el discurso que permitan conocer, la opinión de los ciudadanos para así realizar una interpretación de las necesidades y los intereses que poseen.

En el primer apartado capitular se observan los acercamientos a la investigación con datos como el planteamiento del problema, antecedentes, preguntas de investigación, las hipótesis, los objetivos de estudio de caso y la justificación del mismo.

En el segundo y tercer capítulo se encuentran los aspectos teóricos y conceptuales de la investigación de tesis, así como su propuesta interdisciplinar, apoyado en teorías y conceptos de cada disciplina, al igual que la estructura metodológica de la investigación, que incluye: el diseño metodológico, los instrumentos que se utilizaron y la descripción de estos.

Por último, encontramos el cuarto capítulo que muestra el producto del presente trabajo mediante un análisis cualitativo de los resultados de la investigación: un diagrama de categorías e indicadores, y la interpretación de los resultados de todos los datos obtenidos. A manera de epílogo se presenta un resumen donde se ofrece una síntesis general de contenido, de igual modo se presentan la Bibliografía y los Anexos de la investigación de tesis.

CAPÍTULO I: ACERCA DE LA INVESTIGACIÓN

CAPITULO 1: ACERCA DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. Planteamiento del problema

El Programa Pueblos Mágicos surge de las políticas públicas de turismo, las cuales son impulsadas por la Secretaría de Turismo (SECTUR)¹. Dicho programa busca potencializar aspectos socioculturales de la región, históricos, arquitectónicos, naturales, entre otros; lo anterior es con la finalidad de obtener el mayor provecho turístico y contribuir al mejoramiento de la economía en la región.

El Fuerte es una ciudad fundada en 1564 por Francisco de Ibarra, en tiempos de la conquista española, y se ubica al noroeste del municipio que lleva el mismo nombre en el Estado de Sinaloa. Las principales actividades económicas de El Fuerte son: la pesca, la ganadería, la agricultura, el comercio y el turismo.

Los cambios urbanos en la ciudad que son promovidos por el Programa Pueblos Mágicos, a partir de su nombramiento como tal en 2009, se han realizado en áreas muy específicas de la localidad, como son: la Plaza de Armas de la ciudad y en calles aledañas a esta (área concebida como el Centro Histórico), en la zona del río y en un parque recreativo de nombre La Galera, así como algunos otros lugares considerados estratégicos por el mismo programa por su atractivo turístico.

El Centro Histórico de la ciudad de El Fuerte, ha sido la principal zona beneficiada debido al valor histórico y arquitectónico que posee, dejando por fuera del Programa a otras zonas urbanas que no son consideradas por el Programa como espacios con un valor simbólico o atractivo turístico, pero que siguen formando parte de la ciudad: panteones, áreas deportivas, colonias alejadas del Centro histórico, entre otros.

¹ Consúltense los objetivos del Programa Pueblos Mágicos en la página oficial de la Secretaría de Turismo: <http://www.sectur.gob.mx/pueblos-magicos/>

A causa de esa selección arbitraria que realiza el Programa de Pueblos Mágicos respecto a la selección de espacios a revitalizar, restaurar o construir dentro de las comunidades, genera interrogantes respecto a cuáles son los métodos y los cambios a realizar por el programa, puesto que estos deberían incluir el beneficio para la ciudadanía y no solo el beneficio del turista, debido a que cada cambio debe responder a las expectativas y necesidades no solo de la ciudad, sino a todos los que viven en ella.

Cada cambio que se realice siguiendo las instrucciones del Programa puede repercutir en las personas que habitan la ciudad, ya sea de manera positiva o negativa. Lo anterior permite retomar lo que Méndez (2012) comenta respecto a una ciudad percibida y recordada por efectos de Legibilidad²: que se deben crear aspectos urbanos que favorezcan no solo a las personas que puedan visitarla, sino también al ciudadano que la transita diariamente, siendo estos, la base del sistema denominado ciudad. De ahí que sea importante conocer cuáles son las opiniones y las necesidades urbanas de los ciudadanos de El Fuerte respecto a su ciudad y así poder identificar si el Programa Pueblos Mágicos cumple alguna expectativa para ellos y lo que esperan en sí de su ciudad, y no solamente un lugar diseñado para el turismo.

Este proyecto de investigación busca identificar cuáles son las Representaciones Sociales de los cambios urbanos que perciben los pobladores de la ciudad de El Fuerte, Sinaloa, a partir del nombramiento de “Pueblo Mágico” que fue asignado por el Programa Nacional que lleva el mismo nombre; es decir, si estos cambios físicos en la ciudad dan respuesta a algún tipo de expectativa o necesidad que puedan tener los ciudadanos del lugar. Razón por lo cual, este estudio de Representaciones Sociales ofrece la posibilidad de indagar

² Concepto empleado por Lynch (1998) en su teoría “La Imagen de la Ciudad”.

en las opiniones de los habitantes respecto a los acontecimientos de una manera detallada, y con la intención de profundizar más allá de lo que un análisis descriptivo puede permitir u ofrecer.

Palabras claves:

Representaciones Sociales - Cambios Urbanos - Pueblos Mágicos - El Fuerte, Sinaloa

1.2. Antecedentes

A partir de una indagación bibliográfica se ha podido identificar la existencia de una amplia gama de estudios relacionados con el tema de investigación, pero no todos poseen como tema central el caso de los Pueblos Mágicos: El Fuerte, Sinaloa. Tomando esto como punto de partida a continuación se muestra un listado arbitrario de antecedentes presentados de manera cronológica que refieren al tema de investigación.

El primer antecedente que se presenta corresponde al artículo: *“La insoportable levedad de lo Urbano”* de Mónica Lacarrieu (2007, 47-48), en el cual se expone una investigación realizada en la ciudad de Buenos Aires, Argentina, donde el objetivo general de esta fue: “[...] analizar el nuevo papel que toma la dimensión simbólica de la ciudad, o bien la producción y apropiación de los espacios públicos urbanos considerando la relevancia que adquieren los imaginarios y representaciones sociales urbanas en las prácticas ciudadanas”.

Para ello, la autora realiza un análisis interpretativo con respecto a la imagen urbana de la ciudad de Buenos Aires que se ha ido construyendo y presentado a través del tiempo. El análisis lo realizó por medio de la revisión e interpretación de postales y que representan la

visión que se pretendía proyectar de la ciudad,³ partiendo de la primicia de que “[...] las representaciones visuales no reflejan simplemente los espacios reales de la ciudad, sino las construcciones imaginativas, desde un punto de vista específico, de las monumentalidades de la ciudad” (Lacarrieu, 2007, 49).

Otra técnica de investigación que la autora utilizó fue el análisis de la imagen urbana y de los imaginarios sociales por medio de la interpretación de relatos de personas, los cuales se obtuvieron como resultado de consultas ciudadanas enfocadas en los acontecimientos históricos significativos y sitios emblemáticos de la ciudad de Buenos Aires. Es decir, el análisis visual de las postales y el interpretativo de los relatos ciudadanos que realizó la autora buscó identificar la relación entre las imágenes urbanas que la autora señala como “la pesadez”, refiriéndose a la ciudad física y edificada; por contraparte señala a las expresiones culturales como “la levedad”, lo inmaterial asociado al trasfondo social de la cotidianidad que posee el material analizado.

A manera de epílogo, la autora señala que basada en la revisión de imágenes y discursos, las imágenes urbanas están pautadas por construcciones espaciales, culturales y sociales de lo que se buscaba, en un cierto momento histórico, proyectar con respecto a la ciudad y en la cual “[...] las imágenes no son la realidad, sino la representación de esa realidad que se constituye a partir del resumen de evaluaciones, concepciones del mundo, preferencias, homogeneizando una idea de la ciudad.” (2007, 51). Por lo mismo, señala que los intentos por proyectar a la ciudad de Buenos Aires como una ciudad moderna (de éxito económico y de desarrollo), continúan existiendo a pesar la crisis económica que el país sufrió a finales del 2001, porque la ciudad aún se mostraba ante el mundo como una “ciudad

³ Compiladas en el libro “Postales de Buenos Aires” (Comisión para la Preservación del Patrimonio Histórico Cultural de la Ciudad de Buenos Aires, 2004)

del progreso” (54). Tras esa serie de reflexiones la autora concluye su trabajo de la siguiente manera: “visualizando que en la medida en que el patrimonio se institucionaliza se convierte en un instrumento político y de gestión a partir del cual se orientan usos y apropiaciones del espacio, se prescriben las relaciones con los otros que van desde la estigmatización a la legitimidad [...]” (Lacarrieu, 2007, 62).

La relevancia del artículo anterior para esta investigación, recae en el uso de la interpretación a partir del análisis de la imagen urbana, dentro de imágenes (postales) y relatos ciudadanos, identificando aspectos como las Representaciones Sociales, Imaginarios Sociales y cuestiones referentes al Sentido de Lugar, como ejemplos de la manera en que se puede realizar los estudios urbanos similares al propuesto en esta investigación.

Posterior al trabajo de Mónica Lacarrieu se encuentra el trabajo de Adolfo Benito Narváez Tijerina (2010, 34), en el cual plantea un análisis con respecto al habitar una zona rural de 5 mujeres: Soledad y Porfiria (campesinas originarias del pueblo), Catalina y Charlotte (mujeres que residen en la localidad pero que provienen de la ciudad), y Frida (una visitante ocasional de la región). El estudio se sitúa en la comunidad de La Ciudadela, un poblado ubicado en la ruta Juárez-Santiago, en Nuevo León.⁴

La metodología que Narváez (2010) utilizó para este estudio fue el diseño de mapas mentales y el relato de las informantes que ayudaron a su creación a partir de sus narraciones. Dicho mapa debía enfocarse en dos aspectos principales: dibujar la ruta habitual que ellas realizan en la comunidad, así como también se les pidió que dibujaran una ruta más extensa en la cual plasmen su recorrido hacia la ciudad.

⁴ “*La morfología de la ciudad. Elementos para una teoría de los imaginarios sociales*” de Adolfo B. Narváez Tijerina (2010) donde para esta investigación se trabajó con el apartado “El hábitat rural desde la perspectiva de sus habitantes” (34-54).

El autor (2010, 40) distinguió los mapas mentales basado en las formas de los recorridos plasmados: 1) rutas lineales abiertas, y las señaló como aquellas rutas que expresan solo el punto de partida y vuelta, en las cuales interpretó como una ruta discontinua, como si no existiera nada más allá de esos objetivos y aquellas líneas que no finalizan en un punto definitivo, como signos para la creencia de que la ruta que se tiene es más extensa de lo que se intentó plasmar, por ejemplo el mapa de soledad que se abre en sus extremos: y 2) rutas circulares cerradas, como aquellas que expresan todo un itinerario cotidiano, muchas veces impulsado por rutas intencionadas, como asistir al trabajo después recoger a los hijos y/o pasar a comprar viveres. Otro ejemplo de lo anterior es el caso de Catalina, quien ha de andar de una manera tan rutinaria que pareciera no tener posibilidades de modificarse.

El análisis interpretativo que realizó Narvárez (2010) analizó la forma en que los mapas expresan, no solo la ruta, si no los elementos en el paisaje urbano que las informantes recuerda, significan y nombra; realizando interpretaciones de la manera de habitar basado en la centralidad o descentralidad de su universo cotidiano en los mapas mentales y los relatos explicativos de estos. El autor señala las distinciones que existen entre las informantes que han vivido siempre en la localidad de las informantes que terminaron viviendo en la comunidad por distintos motivos, por ejemplo: Charlotte que tiene viviendo alrededor de 30 años en la localidad y siendo proveniente de Ciudad de México, pero a diferencia de Soledad y Porfiria, quienes realizan la mayoría de sus actividades en la misma localidad, Charlotte tiene una vida muy activa fuera de la región (34).

En sus conclusiones, Narvárez explica que existen una gran cantidad de choques respecto a dos modos cognitivos de ver la vida (lo rural y lo urbano) y, basado en las técnicas aplicadas, puede dar cuenta de que la habituación al espacio en algunas veces no es suficiente para anteponerse a las ideas que se tienen originalmente, como el caso de las informantes que

viajan a la ciudad con más frecuencia, que terminan expresándose del espacio rural y sus costumbres como inferiores frente a sus ideas de superioridad del desarrollo tecnológico de la ciudad. Sin embargo, se muestra un reconocimiento territorial más desarrollado por las personas que hacen sus actividades cotidianas dentro de la comunidad, pero con rutas más breves e impulsadas por motivos de afecto: visitar a la amiga o pariente (redes de sociales)⁵ (Narváez, 2010, 47).

El autor concluye expresando que la manera de habitar, organizar y desarrollarse en los espacios, se organiza gracias a la experiencia cultural, y basado en sus resultados puede expresar que estas experiencias parecen ser muy cerradas antes nuevas formas de concebir la vida (ibíd., 2010, 55).

La ciudad de El Fuerte, Sinaloa, es un lugar semiurbano y es por ello que lo realizado por Narváez (los modos de vida de los habitantes de un lugar) ayudan en la realización del material de trabajo para la presente investigación por las características que poseían las informantes del artículo:

- Las cuatro informantes vivían en la misma localidad.
- Dos de ellas eran originarias del lugar, pero las otras dos eran de fuera.

Para el trabajo de Narváez era importante la manera en que las informantes describieron el paisaje urbano basadas en su cotidianidad, ya que esto permitía destacar la importancia de la narrativa (construcción del relato) para el estudio de las representaciones sociales de los cambios urbanos de una localidad.

Como tercer antecedente, más cercano a la actualidad, está el texto de José A. Baños Francia (2012) titulado *“Imaginario, Turismo y Transformaciones Urbanas en Puerto*

⁵ Por “redes sociales” Narváez (2010) se refiere a las redes de socialización entre personas y no a los redes sociales de la comunicación informática (48)

Vallarta” en el cual se presenta una investigación socio-histórica enfocada en la ciudad de Puerto Vallarta (Estado de Jalisco), como el proceso de transición de una comunidad rural a una ciudad por motivos del turismo.

Es importante señalar que Baños (2012, 6) en la primera parte de la investigación expresa la importancia de las Ciencias Sociales para el paradigma científico (ocupado casi completamente por los estudios de carácter cuantitativo): “en las ciencias sociales se acrecienta el interés por abordar la realidad desde dimensiones subjetivas considerando que los elementos intangibles, simbólicos y culturales también son legítimos en la generación de conocimiento significativo.”⁶ Entonces, el autor realiza una conceptualización de los imaginarios sociales, citando varias definiciones de distintos autores como Lindón (2007), Baéza (2003) y Pintos (2000), y concluye con una definición propia (interpretativa) respecto al concepto de imaginarios sociales: “[...] una representación compartida por un colectivo social para encontrarse mentalmente en tiempo y espacio expresándose en ideas, imágenes, signos, formas y figuras, es decir, significantes y significados en los cuales los colectivos sociales se reconocen.”.

Lo anterior es con la finalidad de estudiar el caso socio-histórico de Puerto Vallarta como una ciudad que pasó de lo rural a lo urbano por el impulso turístico, todo esto es a través del análisis de 5 imaginarios sociales de la ciudad y utilizando la propuesta de Méndez (2012) para analizar los imaginarios sociales urbanos de la ciudad por medio de su propuesta

⁶ Esta defensa de las investigaciones de corte social, se considera relevante para la importancia de esta investigación de tesis sobre representaciones sociales sobre los cambios urbanos de la ciudad de El Fuerte, Sinaloa, en donde se presenta la investigación de Baños Francia (2012, 6)

de 5 indicadores para este tipo de estudio: lugar, emblema, meseta, intersticios e itinerarios (Baños, 2012, 7-8)⁷:

1. Formación del poblado y la actividad minera en la región (por medio del relato de un informante que expresaba que los primeros asentamientos eran casas hechas de palma y madera),
2. D desarrollo de las actividades agrícolas por empresas particulares, siendo este el motivo para el crecimiento de la población en la localidad,
3. El paso de las actividades agrícolas a las de comercio en Puerto Vallarta adoptándose una naciente modernidad gracias a la introducción del primer molino de nixtamal (1929),
4. El inicio de las actividades turísticas con los primeros edificios hoteleros completamente ajenos al paisaje urbano, y
5. El imaginario social de la competitividad de la oferta turística generando un crecimiento exponencial en la ciudad sin respeto al paisaje, tradiciones, y culturas de la localidad (Baños, 2012, 10-12).

En sus apuntes finales, Baños Francia (2012, 12-13) expresa que es necesario incorporar a los estudios urbanitas los instrumentos de investigación que consideren la dimensión subjetiva de la realidad, razón por la cual se indica que el estudio de los imaginarios sociales de lo urbano puede contribuir a la reformulación de la manera en realizar ciencia y comprender las realidades complejas.

⁷ Los indicadores propuestos por Méndez (2012, en Baños, 2012, 7-8) son 4 de los 7 expuestos como los indicadores según la propuesta de Méndez (2012) sobre Legibilidad que en esta investigación de tesis solamente se presentarán 5 de esos 7 (véase en el segundo capítulo)

La investigación que se presentó anteriormente expresa la necesidad de los estudios urbanos empleados para comprender los contextos en los que se desarrollan las ciudades antes de modificarse.

Y finalmente, el artículo publicado por Enríquez, Guillén, Jaime y Valenzuela (2014) titulado “*Imaginarios sociales de la comunidad en el Pueblo Mágico de El Fuerte, Sinaloa*” en el que se exponen el estudio en una ciudad turística y se busca analizar cómo la población local construye los atributos y componentes de la identidad local de la ciudad de El Fuerte (Enríquez et al., 2012, 213).

Los autores exponen que el nombramiento de la ciudad de El Fuerte como un Pueblo Mágico (2009), implica ciertas transformaciones de la localidad y no necesariamente beneficios para la identidad de la localidad (las representaciones sociales y los imaginarios sociales de la comunidad), exponiendo que esto se debe a que los objetivos y metas del Programa Pueblos Mágicos son: fomentar el turismo de la localidad por medio de la historia y el patrimonio cultural de la localidad mediante obras de revitalización, restauración, construcción y transformación de la ciudad, los cuales no coinciden con los objetivos e intereses de la comunidad para su ciudad (ibíd., 2012, 213-214).

La investigación señala que para comprender la importancia de los imaginarios urbanos de una localidad es necesario conocer las condiciones territoriales de la localidad, conocer su dinámica urbana, problemáticas, actividades económicas y particularidades culturales. Los autores (Enríquez et al., 2014, 222) señalan que en la ciudad se han realizado cambios físicos por el Programa Pueblos Mágicos con motivo de sus objetivos particulares: adoquinamiento de calles y arreglos de banquetas en el denominado Centro Histórico, Instalaciones de cableado eléctrico y telefónico subterráneo, instalaciones de alumbrado público con farolas, etcétera.

Las técnicas que los autores emplearon para la investigación consistieron en la construcción de grupos focales con niños, adolescentes, mujeres, representantes de la sociedad y profesores, con el objetivo de conocer cuáles son los principales problemas y atributos de El Fuerte; apoyados en mapas mentales, entrevistas estructuradas, observación participante y reconocimiento fotográfico (ibíd., 2014, 224). Entre los resultados de la investigación que se encontraron, los autores señalan los atributos de la ciudad a través de lo expresado por los informantes:

- La gente,
- La naturaleza de la ciudad (río, flora, fauna),
- Cultura local e indígena,
- Gastronomía local, y
- El patrimonio histórico y cultural.

Entre los problemas más destacados de la ciudad, señalados por la comunidad están:

- Falta de potabilización de agua,
- Escasez del empleo,
- Deterioro de la carretera,
- Percepciones de inseguridad, y
- Desinformación con respecto al Programa Pueblos Mágicos escases de la integración de la comunidad al programa, por mencionar algunos.

Y por último los lugares más representativos que señalaron fueron:

- La Plaza de Armas,
- El Palacio Municipal,
- La Casa de la Cultura,

- Los Portales,
- El Museo, y
- El Malecón

En las conclusiones de la investigación, Enríquez, Guillén, Jaime y Valenzuela (2014, 228-229) exponen que la ciudad de El Fuerte posee muchos aspectos favorables (historia, su naturaleza, su cultura, etc.), como para ser una excelente ciudad para el turismo, ya que el orgullo y disposición de los ciudadanos se hace presente en su discurso. Señalan también que el Programa de Pueblos Mágicos ha tenido poca relevancia para la potencializar los principales aspectos de la ciudad frente al turismo, a causa de la disociación de lo que la ciudadanía, las autoridades municipales y el programa quieren para la localidad.

A partir de los cuatro textos de investigación expuestos en el apartado, con los cuales se tiene un breve diálogo, se da pie a iniciar con las consideraciones metodológicas, teóricas y conceptuales, ya es son ellas las que muestran líneas de trabajo ya exploradas con anterioridad a esta investigación, titulada: “El Fuerte, Sinaloa como Pueblo Mágico: Representaciones sociales de los cambios urbanos en el Centro Histórico de la ciudad” y la cual toma como referencias las técnicas utilizadas para recabar información, las perspectivas de trabajo y las teorías sociales para la investigación ya utilizadas por los autores.

1.3. Marco Histórico y Contextual de la ciudad de El Fuerte, Sinaloa, México

Los orígenes de la ciudad de El Fuerte, Sinaloa, se remontan a la época de la Colonia o Virreinato en el siglo XVI y se dice que todo comenzó a raíz de una expedición española que terminó varada frente a las costas de Florida (EUA) en 1538, y a la que sobrevivieron solo cuatro personas de la embarcación; entre ellos un esclavo, el negro morisco Estebanico

(Quintero 1978). En el texto que presenta Quintero (1978) se relata que los cuatro sobrevivientes atravesaron caminando todo un extenso territorio durante 8 años y apareciendo por la antigua provincia de Cinnaro, tierra de los “Cinaloas” (norte de Sinaloa y actualmente tierra de los Zuaques), causando sensación entre los españoles que los encontraron en condiciones deplorables físicas y mentales.

Se dice que los sobrevivientes narraron historias acerca de la existencia de ciudades fantásticas, construidas de oro y plata, tachonadas con turquesas, jades y esmeraldas, en pocas palabras, relataron los reinos de Cibola, Quivara y el fabuloso El Dorado, que por primera vez en 1546 se tuvo noticias respecto a las leyendas de dichas ciudades y a lo que el virrey de la Nueva España mandó una expedición guiada por el esclavo Estebanico, que partió desde la Villa de San Miguel de Culiacán, que en ese entonces era la población española más avanzada hacia el norte, del cual partieron el 7 de marzo de 1539 para arribar a lo que ahora se conoce como el Río Fuerte. (Ibíd.)

De igual modo, también se dice que la expedición estuvo a punto de llegar al reino de Cibola, pero trágicamente el guía Estebanico murió a manos de los indígenas de la región y suspenden la exploración, pero a su regreso narran un informe exagerado de ciudades más importantes que la propia ciudad de México al virrey Antonio de Mendoza, quien, motivado nuevamente por los relatos, manda una expedición militar pero, se consideró un gran fracaso en pérdidas económicas y humanas. Esta situación, dio pie a un proceso colonizador en la antigua provincia de Cinaloa o Sinaloa (de los indígenas de Cinnaro) por Francisco de Ibarra. A esta primera villa se le bautizó con el nombre de “San Juan Bautista de Sinaloa” y se formó

en el valle de Carapoa, localizado geográficamente dentro de la pequeña provincia donde moraban los indígenas conocidos auténticamente por Sinaloa.⁸

Además de la presencia de El Fuerte en la historia del proceso de conquista en México, han ocurrido más sucesos que le generan relevancia a la ciudad, por ejemplo: el momento en el que se declaró a El Fuerte o Villa de El Fuerte (en aquel entonces), como la sede del Congreso del Estado de Occidente por el Congreso General Constituyente el 12 de septiembre de 1824, en el que unía a Sonora y Sinaloa como un solo estado. Un “proceso efímero” en palabras de Héctor R. Olea (1985) que después de muchos problemas y algunos ajustes por el Senado de la República se volvió a declarar dividido el Estado Interno de Occidente, concluyendo de esta manera en un lapso de 6 años la existencia política del Estado de Occidente el 18 de octubre de 1830, por mencionar alguno.⁹

La ciudad de El Fuerte aún se encuentra dotada de un diseño arquitectónico colonial (siglo XVI), no en su totalidad, pero sí en lo que compete a la zona centro, siendo este el principal punto de interés de la ciudad. Estas características histórico-arquitectónicas son algunos de los tantos atractivos a potencializar en la ciudad de El Fuerte por programa por el Pueblos Mágicos y constituyen algunas características consideradas en esta investigación de tesis.

La Ciudad de El Fuerte adquirió el nombramiento de Pueblo Mágico desde el año 2009 bajo el mandato municipal de Víctor Manuel Sarmiento Armenta, del Partido Acción Nacional (2008-2010), en el cual el Secretario de Turismo en México, Rodolfo Elizondo

⁸ Quintero aclara que se desconoce la fecha exacta de la fundación y se estima fue un 24 de junio en el año de 1564, posteriormente, don Diego Martínez de Hurgaide, edificó el Fuerte de Montesclaros, adquiriendo de esta manera el nombre de El Fuerte, a lo que el autor estima fuese en el mismo sitio que ocuparon sus antecesores, ya que entre los indios de la región denominan, en su propio idioma, como “Carapué” a la ciudad de El Fuerte (Quintero 1978, pp. 80 - 84).

⁹ Héctor R. Olea es Profesor del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México y autor del libro “*Sinaloa a través de sus Constituciones*” (1985)

Torres, confirmó al Gobernador del estado de Sinaloa, Jesús Aguilar Padilla la incorporación del Municipio de El Fuerte, al Programa Pueblos Mágicos promovido por la Secretaría de Turismo¹⁰.

Actualmente, la ciudad de El Fuerte se encuentra bajo la presidencia del Arq. Marco Vinicio Galaviz Serrano del Partido Revolucionario Institucional (2014-2016) siendo este su último año de mandato. Cabe mencionar que la ciudad aún conserva su título de Pueblo Mágico, siendo el segundo en Sinaloa (actualmente ya se incluyó al municipio de Cosalá como parte del programa). La ciudad de El fuerte ha adquirido una importante inversión económica desde el año 2009 hasta el actual (2016) con la finalidad de contribuir al embellecimiento y modernización de la ciudad, así como en la potencializar sus recursos y atractivos considerados turísticos para el beneficio de la economía local.

A continuación se muestran de manera descriptiva algunos datos sociodemográficos y geográficos de la ciudad para plantear el contexto actual de la ciudad: el municipio de El Fuerte se ubica al noroeste en el estado de Sinaloa, en las cuales sus coordenadas extremas son: 108°16'47" y 109°04'42" al oeste del meridiano de Greenwich y entre los 25°53'29" y los 26°38'47" de latitud norte. Limita al norte con el Estado de Sonora, al este con el municipio de Choix; al sur con los municipios de Ahome, Guasave y Sinaloa; al poniente una vez más con Sonora y el municipio de Ahome, y al oriente con los municipios de Sinaloa.

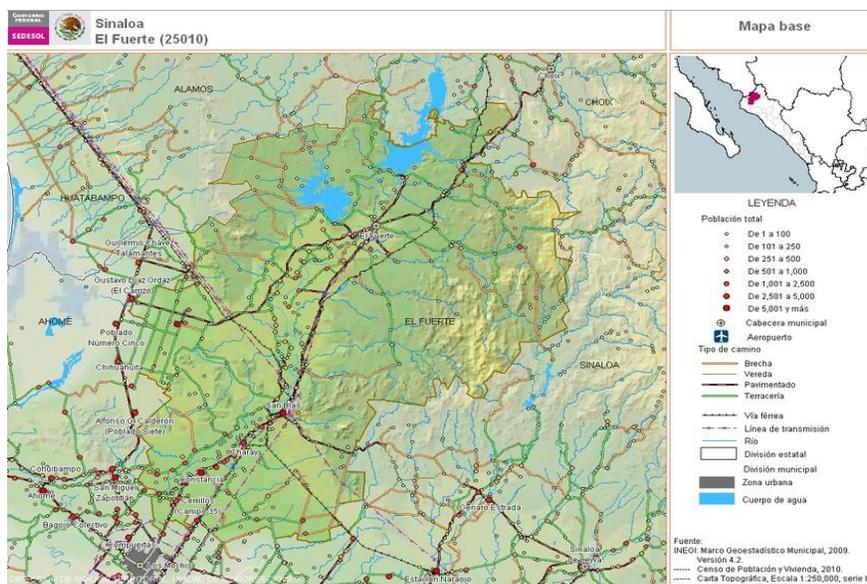
Las autoras Guillén, Valenzuela y Jaime (2013) describen que El Fuerte, Sinaloa “[...] se ubica en una superficie llana con algunas lomas de baja altura, con un trazado urbano ortogonal y viviendas de autoconstrucción sobre los sectores más recientes al sur de la ciudad

¹⁰ Véase el informe en el sitio web de la Presidencia de la República mexicana. Consultado en: <http://calderon.presidencia.gob.mx/2009/02/designan-a-el-fuerte-sinaloa-pueblo-magico/>

[...]”, mientras que describen a las áreas centrales y del norte como pertenecientes la zona histórica (Guillén et al, 2013)

En la figura siguiente se puede observar un mapa geográfico del municipio de El Fuerte:

Figura 1: Mapa del municipio de El Fuerte, Sinaloa.



Fuente: tomado de la Declaratoria de las Zonas de Atención Prioritaria¹¹

Si se habla de la demografía de la ciudad, según datos de INEGI, 2010, la población total del municipio de El Fuerte, Sinaloa es de 97,536, y la Superficie continental (Kilómetros cuadrados) es de 4,156.82 kilómetros cuadrados. La Ciudad de El Fuerte, cabecera municipal, alberga el 12.88% del total de la población municipal con 12,566 habitantes. En la tabla siguiente podemos observar algunas semblanzas demográficas del municipio:

¹¹ Sobre la imagen: localidad identificada como estratégica para el desarrollo de los municipios señalados en la Declaratoria de las Zonas de Atención Prioritaria 2012 (DOF: 12/12/2011)

Tabla 1: Semblanza demográfica general de El Fuerte, Sinaloa

Datos generales	
Población 2005	92,585 Habitantes
Población 2010	97,536 Habitantes
Superficie	4177.524 Km ²
Densidad de población	23.35 Habitantes/Km ²
Ubicación en la entidad	Noroeste
Tipo de urbanización	No urbano
Colindancias	Colinda al norte y al oeste con el estado de Sonora. De los municipios de Sinaloa, colinda al norte y al este con Choix; con Sinaloa de Leyva al este y al sur; y con el municipio de Ahome al sur y al oeste.

Fuente: Basado en datos generales de El Fuerte, Sinaloa recuperado de la Unidad de Microrregión de SEDESOL¹²

De acuerdo con la información presentada en la tabla anterior, es posible decir que el crecimiento demográfico de El Fuerte, ha sido lento a razón de mil personas por año, lo cual está en relación con las características de la población que se sitúa en zonas no urbanas o del medio rural sin que exista una urbe que dinamite el poblamiento de la región.

En la siguiente tabla se presenta de manera desglosada la cantidad de habitantes por sindicaturas dentro del municipio de El Fuerte:

¹²Véase en la página de la Secretaría de Desarrollo Social en la Unidad de Microrregiones; cédulas de información municipal (SCIM)

Tabla 2: Habitantes por sindicatura en el municipio de El Fuerte

Localidad	Población
Total Municipio	97 536
El Fuerte	12 566
Constancia	6 500
San Blas	6 075
Mochicahui	5 623
Adolfo López Mateos (Jahuara)	5 025
Charay	3 084
Lázaro Cárdenas (La Esperanza)	2 215
Benito Juárez (Vinatería)	2 093
Los Taxtes	1 771
Dos de Abril	1 669

Fuente: Información tomada de SEDESOL

Como se puede apreciar en la tabla anterior, solo el 12.88 por ciento de la población del municipio habita en la cabecera municipal. Existen otras cinco poblaciones (Constancia, San Blas, Mochicahui, Adolfo López Mateo y Charay) que concentran el 26.97 por ciento de la población del municipio, siendo poblaciones de entre tres mil y seis mil quinientos habitantes. Resulta llamativo, que las 10 poblaciones principales enlistadas concentran menos de la mitad de la población total del municipio (47.79%), lo cual sugiere que el resto de la población se encuentra dispersa en poblaciones rurales más pequeñas. Lo anterior permite visualizar al municipio de El Fuerte como una demarcación predominantemente rural cuya ciudades no superan los quince mil habitantes.

El estudio de caso que se presenta contribuye a conocer si los cambios suscitados en el Centro Histórico ubicado la cabecera municipal de El Fuerte, (figura 2 y figura 3) por el proceso turistificador del Programa Pueblos Mágico, figuran dentro de las representaciones sociales que lo fortenses tienen de la ciudad, con el fin de poder identificar de qué manera los cambios urbanos se hacen presente dentro de su vida cotidiana.

Figura 2: Mapa de la Cabecera Municipal El Fuerte, Sinaloa.



Fuente: tomado de Google Maps

Figura 3: Imagen satelital Centro Histórico de El Fuerte, Sinaloa.



Fuente: tomado de Google Maps

En las figuras dos y tres se puede apreciar una vista aérea de la población del El Fuerte: la primera delimitando a la cabecera municipal y en la siguiente con la vista aérea de lo que es el Centro Histórico cuyo perímetro marca el círculo rojo de la ilustración.

1.4. Preguntas de investigación

La investigación parte de las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las Representaciones Sociales de los ciudadanos de El Fuerte, Sinaloa sobre su localidad física y social?
- ¿Los cambios físicos de la ciudad responden a las expectativas y necesidades de la población local?
- ¿Cuáles son los cambios urbanos que identifican los habitantes de El Fuerte, Sinaloa?
- ¿Cuáles son las posturas de las personas respecto a la imagen y transformación del Centro Histórico?
- ¿Cuál es la visión de futuro de los habitantes de El Fuerte, en torno a su ciudad?

1.5. Hipótesis

- Los cambios urbanos en El Fuerte, Sinaloa, a partir de la declaratoria de Pueblo Mágico, responden a las necesidades de la población.
- Los cambios urbanos en El Fuerte, Sinaloa a partir de la declaratoria de Pueblo Mágico, no figuran dentro de las Representaciones Sociales de la ciudadanía.
- La opinión respecto al cambio físico de la ciudad varía dependiendo de la proximidad que se tenga con el programa Pueblos Mágicos.

1.6. Objetivos

1.6.1. Generales

Identificar e interpretar las Representaciones Sociales de los cambios urbanos en los ciudadanos de El Fuerte Sinaloa, promovidos y ejecutados por el programa Pueblos Mágicos.

1.6.2. Específico

- Identificar y describir los cambios urbanos reconocidos por la comunidad de El Fuerte en la ciudad.
- Identificar y describir las expectativas y necesidades de la población local en relación con los cambios urbanos de El Fuerte, Sinaloa.
- Identificar y describir las opiniones a favor y en contra de los cambios urbanos de la ciudad de El Fuerte.
- Identificar y describir las visiones de futuro de los habitantes de El Fuerte, en torno a su ciudad.

1.7. Justificación

El interés por realizar esta investigación es aquel que busca contribuir a los estudios académicos que realiza la *Red: Ciudad Turismo e Imaginarios*, en la cual participa el cuerpo académico de la Universidad de Sonora que se dedica a los Estudios de Turismo (Cuerpo Académico Multiculturalidad, Identidad y Cambio Social). La investigación que se presenta está inserta en dicha temática.

Así mismo, este trabajo de tesis busca identificar las representaciones sociales de los ciudadanos del municipio de El Fuerte (Sinaloa), sobre los cambios urbanos de la ciudad a partir del nombramiento de Pueblo Mágico por el programa del mismo nombre creado por la

Secretaría de Turismo. Y es ahí, donde los objetivos personales-académicos se juntan con los de la Red temática al querer conocer los impactos urbanísticos del Programa “Pueblos Mágicos” y poder contribuir a evaluar los efectos en el re-diseño de las ciudades, así como contribuir al rescate y preservación del patrimonio histórico y cultural.

En segunda instancia, las motivaciones para realizar una investigación de corte social y urbano, parten del interés personal por que se conozcan e identifiquen las necesidades, opiniones e intereses de los ciudadanos de una comunidad por parte de las instituciones, organismos y programas al momento de planificar acciones que busquen el crecimiento y desarrollo de una ciudad, así como el diseño y configuración de ordenamiento físico de la misma y que estas consideraciones otorgadas por la comunidad contribuyan de una manera fundamental en cualquier acción que se contemple realizar.

Se espera que esta exploración se pueda considerar como una herramienta para conocer e identificar la opinión pública de las acciones que se están realizando actualmente y que como medio informativo, contribuya a replantear las visiones del trabajo en conjunto entre las autoridades municipales con la ciudadanía y que posea la característica de ser aplicada en distintas ciudades de acuerdo a sus particularidades.

CAPÍTULO II: ASPECTOS TEÓRICOS Y CONCEPTUALES DE LA INVESTIGACIÓN

CAPÍTULO II: ASPECTOS TEÓRICOS Y CONCEPTUALES DE LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se describirán el enfoque interdisciplinar, las teorías y conceptos que conforma las bases de esta investigación. Se presenta el progreso de una comprensión académica que gira en torno a la distinción de la Interdisciplinariedad ante los tipos de corrientes del pensamiento y atribuyéndole la importancia de crear interdisciplina hoy en día. Así mismo, se presenta un estudio del arte en cuestión, poniendo énfasis en la historia del concepto, así como la formulación y su relevancia en la actualidad, basando la interpretación en autores como: Heckhausen, Szostak, Repko, entre otros.

En el desarrollo del capítulo también se presenta la descripción de las disciplinas que dan pie a la investigación como son: Políticas Públicas, Psicología Social y Urbanismo, junto con un breve análisis histórico y la manera en que van surgiendo los conceptos que dan vida al estudio.

La primera de las disciplinas que se menciona es la de Políticas Públicas, la cual se emplea en la investigación como referente porque se trabaja con un programa que surge a raíz de las políticas públicas de turismo que implementó la Secretaría de Turismo en México (SECTUR) denominado: “Programa Pueblos Mágicos”, el cual funciona como el motor de la investigación, ya que el objeto de estudio de la tesis está enfocado en una ciudad que posee el nombramiento de “Pueblo Mágico”.

Posterior a las Políticas Públicas se presenta una breve semblanza de los orígenes de la Psicología Social como disciplina, así como también se analiza el concepto de Representaciones Sociales (tomando como base la propuesta de Serge Moscovici (1979) y complementándola con las perspectivas de Emile Durkheim y Denise Jodelete).

Y por último, se retoma la disciplina del Urbanismo, la cual se centra en la comprensión de los espacios urbanos y ayuda a evidenciar cómo los individuos se desarrollan e interactúan con el medio físico, acción que contribuye a identificar si los cambios urbanos figuran dentro de las representaciones sociales de los ciudadanos de El Fuerte, Sinaloa como Pueblo Mágico.

2.1. Disciplina e Interdisciplina

El artículo de Heinz Heckhausen (1979) titulado “*Disciplina e Interdisciplinariedad*”,¹³ presenta y define los términos que están relacionados con la interdisciplinariedad: disciplina, disciplinariedad e interdisciplina. Heckhausen plantea una cuestión importante cuando se refiere al caso de la ciencia y la disciplina, aclarando que el uso del concepto “disciplina” se empleara como sinónimo de “ciencia”, aunque la palabra esté más relacionada con la noción de “enseñar ciencia”. También es pertinente referir a lo que el autor emplea como “ciencia” y “disciplina”: actividad de investigación, así como una actividad de la ciencia, respectivamente.

El autor, especifica siete puntos necesarios para comprender la naturaleza de una disciplina; pero por cuestiones de practicidad sólo se mencionará las dos que están más relacionados con el objeto de estudio de la investigación sobre representaciones sociales de los cambios urbanos.

¹³ El artículo de Heckhausen, H. (1975). Se encuentra dentro del capítulo 1: “*Algunos acercamientos a la Interdisciplina*”: del libro “*Interdisciplinariedad. Problemas de enseñanza e investigación en las universidades*” de: Apostel, Leo et. al. 1975, ANUIES. México. 89-99

- **El nivel de integración teórico de las disciplinas:** Toda disciplina empírica trata de reconstruir la “realidad” de su dominio de estudios en términos teóricos, con el fin de “apresar” esa extraordinariamente compleja realidad.
- **Los “métodos de las disciplinas”:** Cada disciplina busca desarrollar sus propios métodos de estudio con dos propósitos: apresar los fenómenos que le competen a su área de estudio y transformar dichos fenómenos observables en datos con la finalidad de que sean más específicos para su estudio.

El primero de los puntos resalta que cada disciplina busca explicar la realidad desde su respectivo enfoque, para así entender, explicar e incluso predecir los sucesos; y el segundo punto habla sobre la construcción de la identidad de una disciplina basado en la construcción de sus propias técnicas e instrumentos de investigación. Entonces, la interdisciplinariedad se puede entender como una “ciencia de la ciencia que se centra en la relación de las disciplinas entre ellas y como buscan o no compartir criterios propios” (Heckhausen, 1979, 94).

Edgar Morín en su artículo “*Sobre la interdisciplinariedad*” (1995, 1-2) menciona que “la disciplina es una categoría organizacional en el seno del conocimiento científico; ella instituye allí la división y la especialización del trabajo y ella responde a la diversidad de los dominios que recubren las ciencias”¹⁴ a lo que agrega que la apertura de estas disciplinas es por lo tanto “necesaria”, refiriéndose a la necesidad de hacerse de información a través de otras fuentes, no solo una. Morín cita como ejemplo lo dicho por el geofísico Alfred Wegner en 1912, quien ayuda a clarificar la comprensión de la interdisciplinariedad: “[...] cuando

¹⁴ El artículo de Edgar Morín (1994) fue publicado en el “*Boletín No. 2 del Centre International de Recherches et Etudes Transdisciplinaires (CIRET)*” y traducido del francés al español por Josep Margarit Dalmazau en 1995 (edición con la que se trabaja en esta investigación). Recuperado con el idioma original en la página: <http://ciret-transdisciplinarity.org/bulletin/b2c2.php>

uno no encuentra solución en una disciplina, la solución viene desde afuera de la disciplina. [...]” (Morín, 1995).

Rick Szostak (2007, 3) señala un elemento clave respecto la interdisciplinariedad: “[...] refleja la creencia de que el aumento de la comprensión de problemas, cuestiones y temas particulares son posibles mediante la integración de ideas desde diferentes perspectivas [...]”,¹⁵ el autor señala que la interdisciplina es un proceso que contribuye a responder preguntas, encontrar alguna solución a un problema, o incluso hacer frente a un tema muy complejo para ser abordado de la manera más eficiente por una sola disciplina o profesión (Szostak, 2003, 34).

De lo anterior se espera pueda sustentar el uso del enfoque interdisciplinar que se maneja en esta investigación de tesis el cual se ve en la necesidad de utilizar el enfoque de varias disciplinas para abordar el objeto de estudio.

2.2. Modelo Interdisciplinar

El modelo interdisciplinar considerado en esta investigación no fue seleccionado al azar, ya que las disciplinas que se utilizan tienen una relación estricta con los principales conceptos a que se acude la investigación como: Representaciones Sociales, Cambios Urbanos, Políticas Públicas, Turismo, entre otros.

Las disciplinas a que se hace referencia en la investigación son la Psicología Social, el Urbanismo y las Políticas Públicas. En relación con la primera, se hace referencia a Serge Moscovici como representante de esta, quien propone el concepto de Representaciones Sociales (1979, 17-18) como: “[...] una modalidad particular del conocimiento, cuya función

¹⁵ Rick Szostak (2007) en su artículo “*Modernismo, Posmodernismo e Interdisciplinariedad*”

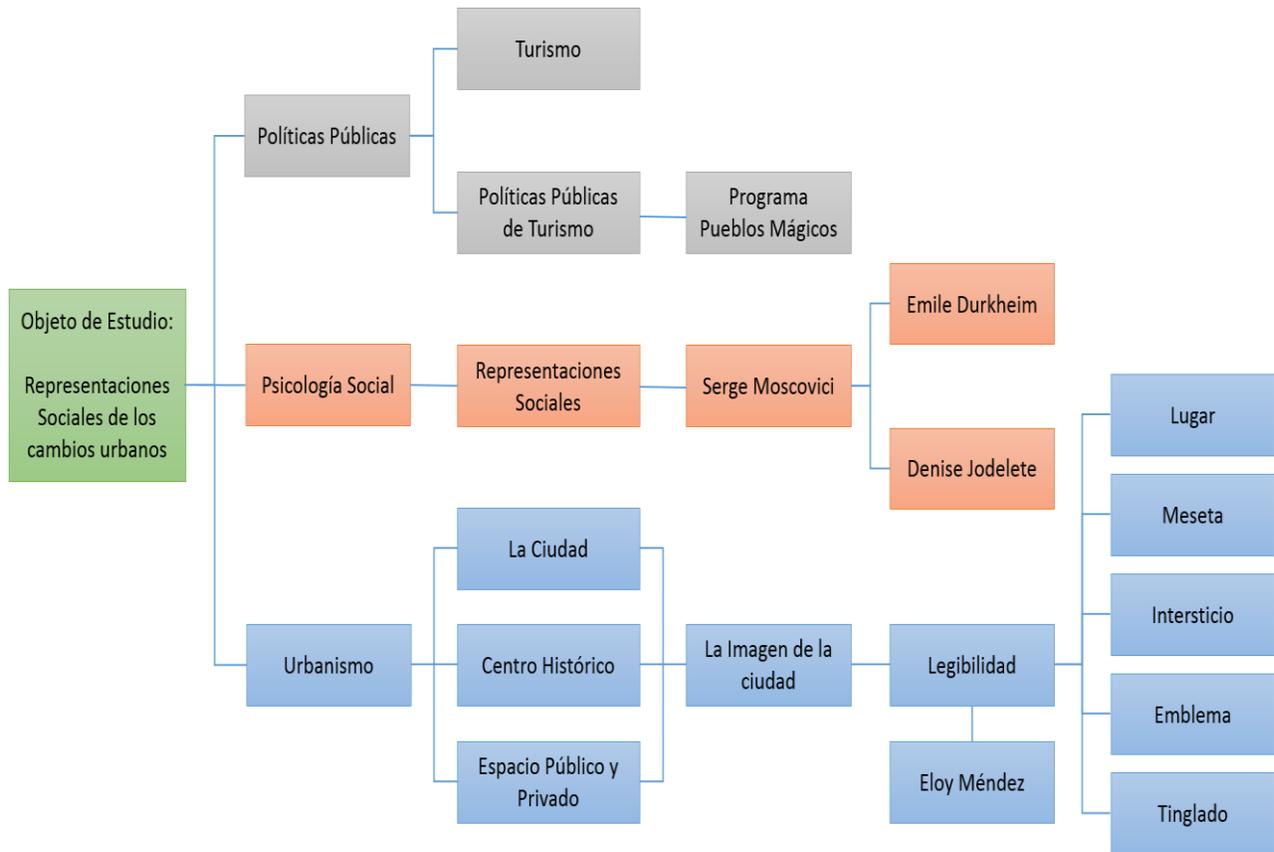
es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. [...]”, dicho concepto está inspirado en las representaciones sociales de Emile Durkheim (1895). Las representaciones sociales de Moscovici son el principal concepto para la interpretación de las opiniones de los ciudadanos en nuestro escenario de investigación.

En segundo plano se presenta la disciplina del Urbanismo, y a la teoría de Legibilidad en la perspectiva de Eloy Méndez (2012) porque contribuye al entendimiento de la imagen de la ciudad, y que surge de la configuración de las ciudades como espacios simbólicos, con base en las expectativas y necesidades de los ciudadanos que la habitan.

Y por último, están las Políticas Públicas, disciplina a la que se hará referencia únicamente en el estudio de las acciones de un programa realizado por la Secretaría de Turismo en México denominado “Programa Pueblos Mágicos” (PPM), el cual como ya se ha señalado, es el que impulsa los cambios físicos de la ciudad de El Fuerte en el estado de Sinaloa, con la finalidad de potencializar el turismo.

Cada una de las disciplinas mencionadas contribuye con una serie de conceptos que se consideran fundamentales no solo para el estudio que se presenta, sino también para su entendimiento general en el cual se basa la interpretación de los resultados. A continuación se presenta el mapa conceptual de interdisciplina (figura 4), donde se exponen las disciplinas y conceptos utilizados para el análisis interdisciplinario de la investigación de tesis:

Figura 4: Mapa conceptual de Interdisciplina



Fuente: elaboración propia

2.3. El Programa Pueblos Mágicos; Análisis socio-histórico de las Políticas Públicas de turismo en México

Julio Franco (2012) menciona que el inicio del estudio sobre Políticas Públicas se atribuye a Harold Lasswell, quien en 1951 mencionaba que los gobiernos requerían de mayor conocimiento y mayores herramientas para mejorar el proceso de toma de decisiones, señalando que las Ciencias Sociales se encontraban demasiado fragmentadas y la política

necesitaba mayor integración para afrontar los problemas públicos más complejos. Lasswell (1951) propuso 3 preguntas que las políticas públicas debían y deben de responder¹⁶:

1. ¿Cómo tomar decisiones de gobierno más inteligentes?
2. ¿Cómo generar y mejorar la información para los funcionarios a cargo del diseño de políticas públicas?
3. ¿Cómo incorporar en el gobierno mayores niveles, dosis de ciencia y racionalidad?

De lo anterior se puede entender a las Políticas Públicas como “la primera disciplina que se planteó la capacidad directiva de los gobiernos y que sus objetivos son incrementar sus capacidades de decisión” (Aguilar Villanueva, 1992, en Franco, 2002, 80).

Para 1971, Lasswell agregó un punto crucial en su definición -Knowledge of Knkowlege in-: “El conocimiento del proceso de decisión y el conocimiento en el proceso de decisión”, el primero se refiere a las habilidades profesionales que se necesitan para participar en la toma de decisiones públicas (conocer el proceso de decisión de la política) y lo segundo se refiere a las habilidades científicas igualmente requeridas para contribuir a la invención de una teoría y práctica confiables (incorporar datos y teoremas de las ciencias en el proceso de decisión de la política con el propósito de mejorar la decisión pública). (Lasswell, 1971, en Aguilar y Lima, 2009, 3).

Para entender las Políticas Públicas, Aguilar y Lima (2009) hacen una distinción entre dos conceptos que en español no tienen una diferencia señalada: *Politics* (política) y *Policies* (políticas), y aclaran que *Politics* se entiende como las relaciones de poder, por ejemplo: las

¹⁶ Maestro en Políticas Públicas por la Universidad de Chicago donde fue becario Fulbright y se graduó con honores Julio Franco (2012) cita la obra de Daniel Lerner y Harold Lasswell: “*The Policy Sciences: Recent Developments in Scope and Method*” de 1951 y publicada en Stanford, California, EUA.

confrontaciones entre organizaciones sociales contra el poder, y *Policies* se encuentra relacionado con las acciones, decisiones y omisiones de los actores en los asuntos públicos.

Para efectos de esta investigación se utiliza la estrategia de referencia de Aguilar y Lima: “[...] hablaremos de política (en singular) *-politics-* cuando nos refiramos a las relaciones de poder (objeto de estudio de la Ciencia Política); y políticas (plural) cuando nos refiramos a las políticas públicas *-policies, policy-* [...]” (2009, 2).

Con base en lo anterior, se puede decir que las políticas públicas se aplican a las distintas áreas de administración pública: políticas educativas, políticas culturales, políticas de turismo, políticas sociales, entre otras sectores de gobierno, y que para fines de la investigación actual sólo se trabajará el concepto de políticas públicas de turismo, que surgen a través de la Secretaría de Turismo en México.

El turismo es una actividad que según Velázquez y Méndez (2013, 13-14) se define de la siguiente manera: “[...] un espacio privilegiado de contacto entre identidades nacionales, donde los actores sociales buscan moldear y/o confirmar estereotipos, símbolos y narrativas respecto a su idea de nación. Esto tiene consecuencias específicas en la construcción, utilización y repartición de los beneficios del turismo.”. De lo anterior se destaca su funcionamiento como una actividad social y humana que busca cierto tipo de experiencias distintas y significantes, frente a las que tiene en la cotidianidad (MacCanell, 2003).

Respecto al turismo en México, Mario Velázquez (2012) menciona que el turismo se ha mantenido de una manera adecuada desde los años 50, y que para el año 2010, el turismo ya era la tercera actividad económica más importante en México, generando el 8.2 % del Producto Interno Bruto (PIB) y empleando a 2, 240,000 personas (Centro de Estudios Superiores en Turismo, 2000; Secretaría de Turismo, 2010). Para la economía nacional, el desarrollo de esta actividad productiva en pequeñas localidades ha significado nuevas formas

de inserción del país en el mercado turístico internacional, y no sólo turismo de sol y playa, sino de turismo cultural (Velázquez, 2012).

El turismo es una actividad económica que se realiza en distintas modalidades que según Loranca Rzepka (2006) en la clasificación de la SECTUR aparecen como: turismo náutico y deportivo, turismo de negocios, turismo cultural, turismo cinegético, turismo de retirados, turismo social, turismo alternativo, ecoturismo, turismo de aventura, turismo rural, entre otros. En el caso exclusivo de la ciudad de El Fuerte, en Sinaloa, se identifica varios tipos de turismo: ecoturismo y turismo de aventura.

De acuerdo con la SECTUR e INFOMEX de 2001 a 2013 se destinó una bolsa de recursos federales, estatales y municipales por 3,295.8 millones de pesos beneficiando a 83 ciudades que participan en el programa federal “Pueblos Mágicos”,¹⁷ y que desglosa en varios periodos comprendidos de la siguiente manera: de 2001 a 2006 se destinaron apenas 590.1 millones de pesos y de 2007 a 2012 fueron 2,089.1 millones. Sin embargo, el documento plantea (premonitoriamente) que ya para 2013 se percibe una fuerte apuesta al mismo, ya que se invirtieron 616.4 millones para sólo 12 meses.

Estos recursos son destinados para al desarrollo turístico y servicios asociados, preservación y mejoramiento de la imagen urbana, reordenamiento del comercio semifijo y ambulante y, en general, al desarrollo económico y social municipal, así como también han sido utilizados para la rehabilitación y mejoramiento de fachadas, arquitectura, plazas cívicas, recuperación de espacios, accesos a la localidad, reconversión del cableado eléctrico entre otros.

¹⁷ Nota publicada el 24 de noviembre del 2014 a las 10:22 pm, en el diario “El Economista” en su edición en línea. En línea: [\(http://eleconomista.com.mx/industrias/2013/11/24/13-anos-3296-millones-hicieron-magicos-85-municipios\)](http://eleconomista.com.mx/industrias/2013/11/24/13-anos-3296-millones-hicieron-magicos-85-municipios) (22/11/2014)

Mario Velázquez (2013) menciona que al analizar la manera en que se crean las políticas públicas es necesario tener en cuenta que en una zona turística existe un conjunto de actores sociales (los turistas, prestadores de servicio, el gobierno y los pobladores locales) que se encuentran relacionados al turismo y que tienen motivaciones, intereses e ideas distintas, así como problemas distintos, y se deben de considerar para la planeación del desarrollo que algunos gobiernos estiman de manera constante en los lugares turísticos.

En el caso del turismo, Velázquez cita a Hiernaux (1997) quien señala que: “[...] las percepciones significativas no sólo serán la de los actores objetivo sino las relacionadas a la misma actividad, pues el tipo de recreaciones, imaginarios y servicios relacionados al turismo condiciona el tipo de desarrollo y los grupos que participarán en ello.” (90). En México el turismo representa gran relevancia por la aportación en la economía nacional: “Para 2009, el ingreso por turismo ascendió a 108.2 billones de dólares, del cual, 85.7% es aportado por el turismo doméstico y el 14.3% por los visitantes extranjeros. Según datos de la Cuenta Satélite sobre Turismo este sector aportó el 8% del Producto Interno Bruto del 2009 y dio trabajo a 2.45 millones de personas, es decir, el 6.9% del total (OCDE, 2012, en Velázquez, 2013, 91).

Es por lo anterior que este tipo de política le suma importancia a la relación con el estudio social (actividades relacionadas al turismo, como las fiestas, edificios y comidas) y en relación con esta investigación cabe mencionar que los lugares turísticos se caracterizan por escenificaciones que produce el espacio (las edificaciones, actividades, fiestas) con la finalidad de hacer sobresalir los elementos para ser consumidos por los turistas (Velázquez, 2013).

En este punto donde el autor menciona que las políticas públicas de turismo toman especial relevancia, a causa de la participación o influencia que genera en los distintos actores, en términos de sus redes de poder, para el diseño, conservación, desarrollo y

resultados de las políticas públicas. En el caso de esta investigación se enfoca en la política pública de turismo: el Programa Pueblos Mágicos, el cual, en palabras de Velázquez, busca promover la conservación de la “autenticidad” y de lo “mexicano” mediante la inversión para el desarrollo urbano y social de los lugares turísticos.

El Programa Pueblos Mágicos (PPM) fue creado por la Secretaría de Turismo (SECTUR) en el año 2001 durante la presidencia de Vicente Fox (PAN), pero que ha perdurado a través de los distintos gobiernos desde entonces, continuó con Felipe Calderón (PAN) y actualmente con Enrique Peña Nieto (PRI) y que tiene la finalidad de proyectar a nivel nacional e internacional el turismo en México favoreciendo a la economía del país, por medio de la actividad turística.

Hoy en día existen 111 ciudades con el nombramiento de Pueblo Mágico en los distintos estados del País,¹⁸ fomentando así flujos turísticos que generen mayor gasto en beneficio de la comunidad receptora (artesanías, gastronomía, amenidades y el comercio en general) y la creación y/o modernización de los negocios turísticos locales.

De acuerdo con lo establecido por la SECTUR, un Pueblo Mágico es “una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, cotidianidad, en fin magia, que emana en cada una de sus manifestaciones socio-culturales, y que significan hoy día una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico”.¹⁹

El Programa Pueblos Mágicos exige ciertas características para las ciudades que pretendan obtener el nombramiento de Pueblo Mágico, por ejemplo: serán consideradas aquellas localidades que cuenten con una población base de 20,000 habitantes, así mismo localidades que se encuentren a no más de 200 km o lo equivalente a 2 horas de distancia por

¹⁸ Información obtenida directamente del sitio web de Pueblos Mágicos: <http://www.pueblosmexico.com.mx/>

¹⁹ Rescato del sitio web de la Secretaría de Turismo en México: <http://www.sectur.gob.mx/pueblos-magicos/>

vía terrestre de un lugar turístico; aunque se considera posible que una ciudad que no cumpla con esta característica sea nombrada Pueblo Mágico, pero su caso específico sería presentado en el Comité Interinstitucional de Evaluación y Selección para que se determine lo propio al caso.²⁰

Los objetivos específicos del PPM se basan en estructurar la oferta turística que resalte la singularidad de las localidades en la generación de productos turísticos basados en expresiones ya sean culturales (festividades, gastronomía, etc.) y/o en actividades turísticas locales (pesca deportiva, ecoturismo, turismo de aventura, etc.) con la finalidad de generar un mayor atractivo dentro del territorio que se pretende poner en valor para que las comunidades receptoras aprovechen y se beneficie del turismo.

El Plan Nacional de Desarrollo 2013-2014 (PND) establece dentro de su Estrategia 4.11.4 el impulsar la sustentabilidad y que los ingresos generados por el turismo sean fuente de bienestar social, crear instrumentos para que el turismo sea una industria limpia, impulsar el cuidado y preservación del patrimonio cultural, histórico y natural del país, promover el ordenamiento territorial, así como la seguridad integral, entre otros aspectos. Es por ello que el Programa Nacional de Infraestructura 2014-2018 (PNI) pretende mejorar la infraestructura y equipamientos existentes en los destinos de mayor afluencia turística y dentro de sus principales proyectos se ubica el apoyo al PPM que consiste en el mejoramiento de los Centros Históricos de cada uno de los Pueblos Mágicos en acciones como: instalación del

²⁰ Consúltense las reglas de operación del Pueblos Mágicos en el sitio web de la Secretaría de Turismo: <http://transparencia.info.jalisco.gob.mx/sites/default/files/Reglas%20de%20Operaci%C3%B3n%20Programa%20Pueblos%20M%C3%A1gicos.pdf>

cableado subterráneo, restauración de edificios emblemáticos, sustitución de pisos utilizando materiales originales, señalización turística y rescate de áreas verdes.²¹

La presente investigación tiene como intención contribuir a los estudios de turismo que se realizan en las ciudades con nombramiento de Pueblo Mágico, y forma parte una red de investigación llamada “Red Temática, Ciudad, Turismo e Imaginarios” la cual realiza investigación en distintas localidades con el nombramiento de Pueblos Mágicos: Álamos, Sonora; El Fuerte, Sinaloa; Taxco, Guerrero; Tepoztlán, Morelos; Cosalá, Sinaloa; entre otros. Todo esto es con la finalidad de evaluar el impacto que el Programa tiene en las ciudades, tanto en su población como en su diseño o rediseño urbano.

Para realizar el análisis se utiliza el concepto de las Representaciones Sociales, el cual es descrito a continuación.

2.4. Representaciones Sociales, estudio de las condiciones socio-histórico de la teoría

Las Representaciones Sociales conforman una teoría respecto al pensar, actuar y comunicar tanto de los individuos como del colectivo social que conforman, describiendo los elementos implícitos de la aprehensión y expresión de los acontecimientos de la vida diaria, tales como creencias, tradición y enseñanzas (Moscovici, 1979).

El concepto de las representaciones sociales estuvo presente dentro del proceso de construcción de la Psicología como una ciencia experimental, en la fundación del Instituto de Psicología en 1879 en la ciudad de Leipzig, Alemania, encabezado por el trabajo de Wilhelm Wundt (Mora, 2002).

²¹ Se pueden consultar y descargar los lineamientos para el Programa Pueblos Mágicos en el sitio web del Diario Oficial de la Nación: http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5361690&fecha=26/09/2014

Wundt, de origen alemán, fue motivado por los limitantes que la psicología tenía en ese entonces: basarse únicamente en la especulación para la resolución de los problemas sociales; de ahí que decidió instalar un laboratorio de psicología en el que trabajó en el desarrollo de dos ramas de la ciencia psicológica, una de tipo metafísica-experimental y la segunda, que sería conocida como psicología social (Mora, 2002). Razón por la cual Wundt utilizó aspectos antropológicos para su análisis de la acción humana, con los cuales señaló que mediante el movimiento (incluyendo expresiones afectivas espontánea), se generaban respuestas de otros individuos. Entonces, Wundt menciona que la “comunicación de gestos” provee las bases indispensables de la vida social que genera el entendimiento entre los individuos.

De acuerdo a lo anterior, el lenguaje proporcionó un medio para la operación de la actividad del razonamiento que a su vez dio pie al surgimiento de los mitos, que se basaron en la capacidad humana para imaginar, y las costumbres, como referencia de la cual operan las opciones individuales y la voluntad. Para Wundt, el proceso de observación de lo anterior permitió llegar a la conclusión acerca de la Psicología de los individuos. (Mora, 2002, 3-4). Ahora bien, si se habla de Representaciones Sociales es necesario mencionar que se habla de los trabajos de Emile Durkheim (1895) y en palabras de Jodelete (1986) de un “concepto olvidado” por el mismo.

Entre 1885 y 1886, Durkheim, de origen francés, visitaba algunas de las universidades en Alemania, cuando se encontró con la de Leipzig, escuela donde Wundt impartía sus cátedras y tenía su laboratorio de Psicología Experimental, es en ese momento cuando Durkheim se mostró interesado en la psicología experimental y la etnopsicología, a causa del rigor de los experimentos y las publicaciones oficiales de Wundt.

Fue en 1898 cuando Emile Durkheim había planteado a las representaciones sociales como una teoría rudimentaria para explicar el punto donde se intersectan la Psicología y lo Social inspirado en los estudios de Wundt. A raíz de lo anterior, y basándose en su nueva visión teórica, Durkheim hizo una distinción práctica entre lo abordado por la Sociología y Psicología: de la primera menciona que corresponde al análisis de todo acerca de las representaciones colectivas y de la segunda lo propio para las representaciones individuales, las cuales surgen de las representaciones sociales y explicó que lo colectivo no podía ser reducido a lo individual, porque la conciencia colectiva sobrepasa a los individuos y esta se puede apreciar en mitos, religión, creencias y demás productos culturales (Mora, 2002).

Es de esta manera cuando varias décadas después, Serge Moscovici en el año de 1961 en su obra *El Psicoanálisis, su imagen y su público*, retoma el concepto de Representaciones Sociales, indicando que Durkheim expresaba que el valor que se le daba a esta ciencia dependía de la suma de ideas que el colectivo se hacía desde el papel que esta tenía en sus vidas; “expresa un estado de opinión”, a lo que Moscovici (1979) señaló las siguientes consideraciones:

“La representación social es una modalidad particular del conocimiento, cuya función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan los poderes de su imaginación.” (Moscovici, 1979, 17-18). A diferencia de las representaciones colectivas de Emile Durkheim (donde la sociedad impone en la conciencia de los individuos), la propuesta de Serge Moscovici es ver las Representaciones Sociales desde el enfoque que se generan a partir de los sujetos como individuos sociales y no del medio al individuo (Moscovici, 1985).

Denise Jodelet (1986) contribuye al entendimiento de las representaciones sociales planteando que estas son “[...] todo el conocimiento que se constituye a partir de nuestras experiencias, pero también de las informaciones, conocimientos y modelos del pensamiento que recibimos y transmitimos a través de la tradición, la educación y la comunicación social [...]”, en pocas palabras, Jodelete lo denomina como “el conocimiento del sentido común” en consenso con lo interpretado por Moscovici la autora lo considera como un conocimiento socialmente elaborado (1986).

Existe una gran cantidad de autores que hablan respecto a las Representaciones Sociales y en los cuales se puede encontrar muchas y distintas interpretaciones (Robert Farr, 1983; María Auxiliadora Banchs, 1882; Di Giacomo, 1987; Darío Páez, 1987; entre otros). Tomando en cuenta las concepciones de los distintos autores mencionados es posible definir a las Representaciones Sociales como el conjunto de enseñanzas, tradiciones, experiencias y creencias que los miembros de una comunidad comparten y comunican entre sí, que les permite describir, identificar e interpretar su realidad.

En el estudio de caso que se presenta, las representaciones sociales funcionan como la base del análisis y entendimiento del discurso que los ciudadanos de una comunidad tienen respecto a los cambios urbanos que han ocurrido en la ciudad de El Fuerte, como resultado de la implementación del Programa Pueblos Mágicos.

A continuación, se abordará la disciplina del Urbanismo y la teoría de Legibilidad (Méndez, 2012) que sustenta el estudio de los cambios urbanos.

2.5. Teoría de Legibilidad como parte de la comprensión del espacio urbano

Ducci (1989,9) señala que se dice que el Urbanismo surgió en el momento en que el hombre empezó a formar las ciudades y a construir los espacios para realizar sus actividades

importantes, como lo son los templos y las plazas, de una manera consciente. En ese momento el hombre inició con los principios del ordenamiento y/o distribución de todos los elementos que restan; pero el concepto de “urbanismo” surgió hasta principios del siglo XX (Auzelle, 1971 en Ducci, 1989, 9).

La investigadora chilena María Elena Ducci (1989) señala que la etimología del término urbanismo, proviene de “urbe – ciudad; urbano – lo que es de una ciudad” que se deriva del latín “urbanus”, por lo que concluye en la definición etimológica de “todo lo relacionado a la ciudad”, pero hace la aclaración de que dicha concepción ya ha sido superada y ampliada en la actualidad, y se sintetiza como “el estudio y planeación de las ciudades y de las regiones donde ésta se asientan” (1989, 9).

La autora describe al urbanismo como una disciplina en formación que se conforma como un conjunto de reglas y principios sobre la ciudad (como materia de estudio); e indica que dicha disciplina tiene como finalidad, la modelación y la remodelación de las ciudades para el diseño del ámbito espacial en donde se desenvuelvan las actividades del hombre como de su colectivo (Ducci, 1989, 10).

Por su parte, Borja y Muxí (2000) hacen mención que la palabra “ciudad” proviene del latín –urbs- que significa: concentración de población, es decir, “una aglomeración humana, en un territorio definido, por la densidad demográfica social y funcional; y –civitas- que significa ciudadanía y que entienden como un estatus que reconoce los mismos derechos y deberes para todos los que viven y conviven en un mismo territorio”, pero los autores aclaran que ciudad, a su vez, es un tercer término en idioma griego, –polis-, que significa “lugar del poder, de la participación y de la representación a través de las instituciones” (20-65).

Sin embargo, Ducci mira a la ciudad desde el punto de vista de la geografía al momento de definirla como una concentración de población en un lugar determinado, y caracterizada por una alta densidad de habitantes en la zona y por la realización de actividades no agrícolas comúnmente identificadas con el sector secundario y terciario de la economía (1989, 19-20); sin embargo, lo planteado por Borja y Muxí (2000, 19) sobre la ciudad como un sistema de redes o de conjuntos de elementos como infraestructuras, tanto físicas y de comunicación, parece una definición mucho más adecuada para el entendimiento que se pretende obtener en esta investigación.

Una vez planteados los conceptos de urbanismo y ciudad, es importante el planteamiento de Méndez Sáinz (2010) quien hace un análisis filosófico de dichos conceptos y afirma que los entendimientos del hombre para formar la ciudad y determinar los espacios para realizar sus actividades surgieron a partir del orden cósmico del sol (luz), siendo este el origen de Legibilidad de la ciudad; y que tanto la arquitectura como las ciudades han sido en la historia persistentes pruebas corpóreas del orden percibido en los astros, en particular, el sol y adaptándose a las condiciones atmosféricas, geográficas y topográficas de la zona.

Con base en esta concepción, Borja y Muxí (2000, 7-8) mencionan que la historia de la ciudad es también la historia del espacio público (sus calles y sus plazas), y lo determinan como la representación en la cual la ciudad se hace visible, señalando que el espacio público es el espacio principal para una ciudad, de su cultura y de su ciudadanía; “es un espacio físico, simbólico y político”, en donde, según los autores, materializan las relaciones entre los habitantes, el poder y la ciudadanía.

Los autores mencionan también al proceso privatizador del espacio público, y señalan que este se puede considerar como la “sumisión del mercado, la obsesión competitiva, la fuerza económica de la iniciativa privada” y por supuesto “la debilidad política de la

iniciativa pública”, y dicen también que el espacio público tiene la cualidad fundamental de la mezcla social y el ejercicio fundamental de los derechos ciudadanos, garantizando la igualdad de apropiación para todos los ciudadanos sin importar clases sociales, géneros y edades (Borja y Muxí, 2000).

De acuerdo con esta interpretación, es en el espacio público donde la población entra en contacto, se comunica y se mezcla, y es por medio de esta interacción que se desarrolla la identidad y conciencia de las personas como ciudadanos. Es en estos espacios públicos que forman parte de la ciudad que se puede destacar una zona específica que se identifica con los orígenes de la ciudad y se le denomina como Centro Histórico.

La conceptualización de los Centros Históricos no es una acción sencilla de definir, pero para efectos de la investigación se puede generalizar que estos Centros Históricos son zonas que según la autora Felicia Chateloin (2008, 11) no se construyeron o formaron intencionalmente como tales, sino que a raíz del crecimiento y las transformaciones urbanas, se provocó en los ciudadanos una imagen de distinción que con el paso de los años se fue volviendo más clara; “lo moderno y lo antiguo”, considerando a este último como obsoleto para la época en la que se está viviendo, “la modernidad”. De acuerdo con la autora, se puede entender que los denominados Centros Históricos sacaron a la luz la esencia de la ciudad histórica y su sentido de identidad, y que en la mayoría las ciudades, son comúnmente el resultado del crecimiento y/o la extensión de antiguos asentamientos, por lo que estas zonas son dotadas de un valor intrínseco por la ciudadanía.

A partir de los tres conceptos urbanísticos revisados es posible iniciar un análisis de cómo los ciudadanos se relacionan con su espacio físico y especialmente, la manera en que lo perciben. Para este análisis se utiliza la propuesta conceptual sobre la teoría de Legibilidad con el enfoque de Eloy Méndez (2012), la cual se presenta a continuación.

El espacio urbano presenta una dimensión física concreta que se identifica con sus características físicas y arquitectónicas. Por otra parte, los significados y la percepción de los habitantes respecto a la ciudad constituyen una dimensión más variable y compleja para su estudio. A continuación se presenta la teoría de la Legibilidad de Lynch (1998) y la manera en que Méndez (2012) la retoma, siendo esta última propuesta la que se trabajará en este estudio.

Legibilidad es un concepto que Kevin Lynch (1998, 61) señaló en su libro *“La imagen de la ciudad”* donde desarrolla la teoría del mismo nombre, que define Legibilidad como una “cualidad visual específica para describir la claridad del paisaje urbano a través de los individuos”. Pero Lynch, abandona en el mismo libro el enfoque inmaterial que ofrece Legibilidad a los estudios urbanísticos, señalando que se le pasará por alto al significado social, las funciones, la historia e incluso a los nombres de lo inmaterial, ya que su estudio consistía en develar funciones de la forma física de la ciudad en sí (ibíd.).²²

Lynch (1998, 11) entendía Legibilidad como una cualidad visual específica: “la claridad manifestada o Legibilidad del paisaje urbano”, y mencionaba que una ciudad legible sería aquella cuyos barrios, áreas sobresalientes y caminos son identificables fácilmente. Una ciudad legible es aquella de espacios y caminos de fácil referencia accesibles y transitables para sus ciudadanos, expresando que lo legible se relaciona directamente con lo visible, lo material, intentando corregir la imagen dada de la ciudad (ibíd.).

Sin embargo, Méndez (2012), al igual que Moscovici hizo con las Representaciones Sociales de Durkheim, retoma el concepto de Legibilidad de Lynch y propone que “un espacio es habitable en la medida en que es identificable, o descifrable, nítido e

²² *“Imagen de la Ciudad”* de Kevin Lynch (1998) en su tercera edición. 61.

inconfundible, sin ambivalencias, o sea: legible” (15) y expresa que Legibilidad es una categoría de la habitabilidad y viceversa.²³

De lo anterior se puede entender que, por efectos de legibilidad, lo urbano se vuelven formas que actúan al mismo tiempo y que se asocian a un sistema en el que la transparencia de la ciudad se muestra y se oculta, se vive, se lee, se transita, se recuerda y se sueña para los individuos y que se presenta como una imagen mental de la misma, la cual Lynch señalaba como aspectos de la ciudad percibida y recordada (Méndez, 2012, 23).

A partir de esta idea es posible interpretar la ciudad no como una imagen única, sino con el conjunto de distintas imágenes formadas por en lo social, idea respecto a la que Lynch señaló que la imagen pública de una localidad resulta del conjunto yuxtapuesto de muchas imágenes individuales (1998, 61). Partiendo de lo anterior, se puede inferir que los ciudadanos fluyen en su espacio en la medida en que lo van asociando dentro de su contexto cotidiano, por lo que el espacio se vuelve más habitable, digerible y por consecuente recordable, y a lo que Debord (1958, 51) citando a Marx expresa que “los hombres no pueden ver a su alrededor más que su rostro [...]”, o dicho de otra manera, distinguen lo percibido y recordado.

Para el estudio de las representaciones sociales enfocado en los cambios urbanos provocados por el Programa Pueblos Mágicos en la ciudad de El Fuerte, se utilizará la propuesta teórica de Legibilidad de Méndez (2012), con la finalidad de contribuir al entendimiento de lo material e inmaterial de la ciudad de El Fuerte, ya que se buscará identificar los cambios urbanos percibidos físicamente, como también aquellos que no se

²³ En “*Imaginario de la ciudad turística: una propuesta de abordaje*” en del libro *De itinerarios, paisajes e imaginarios*, de los autores Jesús A. Enríquez y Eloy Méndez (2012).

pueden observar ni tocar de la ciudad (lo inmaterial), que figuran dentro de las representaciones sociales de los ciudadanos.

Se pretende identificar y conocer si estas modificaciones de la ciudad cumplen con alguna expectativa o necesidad de los ciudadanos, volviéndose necesario poder identificar los nexos convenidos dentro del discurso sobre los cambios urbanos desde la perspectiva de los habitantes de El Fuerte, lo que perciben y lo que esperan de los efectos del Programa de Pueblos Mágicos sobre su ciudad. Para llevar eso a cabo, se utiliza lo propuesto por Méndez (2012), quién utiliza las atribuciones y distribuciones de la ciudad como indicadores que favorecen al mapeo y registro imaginario de la ciudad, es decir, Legibilidad, que se toma como referencia para el entendimiento de lo urbano para con lo social. Para efectos de la investigación, se tomará Legibilidad como la categoría y como indicadores de análisis de esta misma: Lugar, Meseta, Intersticios, Emblema y Tinglados.

El primer indicador, según Méndez (2012), que contribuye a diluir la imagen urbana dentro de las representaciones sociales es aquel denominado como “lugar” que el autor lo señala como “una porción identificada del espacio” (Op. Cit., 29), pero más allá de su proporción física, la dimensión y complejidad de estos espacios se vuelve subjetiva cuando dependen de la percepción personal y/o colectiva.

Un lugar se puede tornar un sitio de encuentro, dentro de un espacio público y fuera de este (espacio privado) que Marc Augé (1994, en Méndez 2012, 28) lo reconoce como “espacios de confluencia de atribuciones relacionales, históricas e identificadoras”, por lo que el lugar se convierte en un escenario que se identifica socialmente.

Otro indicador que hace referencia a Legibilidad son las “Mesetas” identificadas como aquellos espacios planos, simples, análogos y despejados, que pueden existir dentro de la

ciudad como: los centros comerciales, ciudades turísticas, vecindarios defensivos,²⁴ entre otros, y que según Méndez son áreas que en la ciudad “moderna” contribuyen a la Legibilidad, ya que se contraponen a la rigurosidad de un espacio intrincado, irregular y complejo (2012, 30-32).

Un tercer indicador de Legibilidad de la ciudad son los “Intersticios” o “áreas intersticiales”, que Méndez (2012, 31-33) identifica como espacios transitorios que separan y conectan las mesetas y/o los lugares, y que surgen inevitablemente en las ciudades como resultado del fracaso del trabajo de planificación de gestores, administradores, propietarios, entre otros, en su intento de incorporar todo el espacio dentro de la escenificación turística, como por ejemplo, las terminales de autobús o salas de espera de los aeropuertos.

Los “Emblemas” también son considerados como un indicador en la propuesta de Méndez (2012, 33) y los define como marcas, signos o elementos dentro de la ciudad que funcionan como signos de ordenación, distinción o publicidad, dentro de la misma. Los emblemas son aquellos objetos que poseen un significado mayor, incluso al de su proporción física y que por esta razón tienden a trascender y ponerse en valor dentro de la ciudad por medio de su propia naturaleza o por estrategia de *marketing*.

Y por último, se encuentran los “Tinglados”, palabra que proviene del francés –Tingle- y que se asocia con un artificio o cobertura para ocultar algo,²⁵ concepto que Méndez maneja como estructuras edificadas para exhibir decoraciones efímeras (Méndez, 20102, 27), que MacCannell (2003 en Méndez, 2012, 27) refiere como las fachadas y/o superficies de las

²⁴ Méndez (2012) ejemplifica a los vecindarios defensivos por ser áreas que permiten la vigilancia por medio de todos los ciudadanos del barrio, que a través de la traza de viviendas y barrios producidos por prototipos, genera un espacio supervisado por la transparencia visual.

²⁵ La definición de la palabra no es relevante, solo su uso conceptual dentro del urbanismo: consúltese definición literal: <http://dle.rae.es/?id=ZnPhB6r>

casas y edificios, que tienen como finalidad generar encuentros frontales con las personas (turistas, visitantes, residentes) y así generar atracción al funcionar como la escenografía de un escenario.

**CAPÍTULO III: ESTRUCTURA
METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN**

CAPÍTULO III: ESTRUCTURA METODOLÓGICA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Diseño metodológico

En este capítulo se describe el método empleado para realizar una investigación cualitativa que como explica Hernández, Fernández y Baptista (2014, 358) parte de interpretar el punto de vista de los sujetos respecto a un hecho o fenómenos social. En este estudio se realizará una interpretación de las opiniones de los ciudadanos con respecto a los cambios urbanos de la ciudad de El Fuerte, provocados por el Programa Pueblos Mágicos.

3.1.1. Investigación de tipo Cualitativa:

El interés primordial es identificar y describir las Representaciones Sociales de los ciudadanos, que para efectos de esta investigación se limitará a los cambios urbanos comprendidos en el área del Centro Histórico de la ciudad.

Esta investigación planteada desde un enfoque cualitativo, se presentan algunas de las características planteadas por Corbetta (2007). En principio la relación con el entorno es naturalista porque se estudia lo dicho por los informantes en su medio natural sin que se alteren o modifiquen las condiciones y características de la ciudad en modo alguno.

En lo que respecta a la interacción física con el objeto de estudio, el investigador se inmiscuye en el espacio físico y entra en contacto directo con los informantes. En cuanto al diseño de investigación, este fue flexible y se fue construyendo durante el progreso de la investigación, seleccionando las técnicas y desarrollando los instrumentos de investigación conforme se iba profundizando en el estudio de las Representaciones Sociales de los cambios urbanos y a medida que se fue realizando la inmersión en el campo de estudio.

Finalmente, para el análisis y presentación de los datos se utilizó un “enfoque narrativo” (Corbetta, 2007, 43), siendo el testimonio de los informantes la fuente primaria de

la información y el material a partir del cual se desarrollaron los análisis e interpretaciones correspondientes a los objetivos de estudio.

3.1.2. Un estudio Retrospectivo:

Este estudio tiene la característica de ser retrospectivo, debido a que la investigación se realiza es posterior a la aplicación del Programa Pueblos Mágicos en la ciudad de El Fuerte, esto de acuerdo a la definición proporcionada por

Se estudiarán elementos del pasado para contestar e identificar preguntas del presente como entrevistas realizadas en años anteriores al actual según la definición proporcionada por Martínez y Heredia (2010).

3.1.3. Corte Transversal:

El estudio se considera de tipo transversal debido a que el objeto de estudio fue abordado a través de un análisis único, recopilando la perspectiva de los ciudadanos de El Fuerte en un periodo específico. Es decir se trabajó con diferentes casos en un mismo tiempo (Corbetta. 2007) sin que se tenga la intención de dar continuidad a casos previos o realizar un seguimiento de los posibles cambios o modificaciones que sufran las representaciones sociales a lo largo del tiempo. Este diseño permitirá profundizar en la interpretación de la información obtenida.

3.1.4. Variables de Estudio

En esta investigación la variable de estudios fue las Representaciones Sociales de los ciudadanos de El Fuerte. El concepto de representaciones sociales se define como una modalidad específica del conocimiento la cual su trabajo es la elaboración de

comportamientos y comunicaciones convenidas a partir de la interacción social (Moscovici, 1979). Sin embargo, este concepto en sí mismo no es directamente observable o medible, por lo tanto, fue necesario un proceso de operacionalización que hiciera posible trabajar empíricamente con dicho concepto (Corbeta, 2007). De este modo, la definición operativa del concepto de representaciones sociales de los ciudadanos de El Fuerte, quedó establecida como aquellos nexos convenidos sobre los cambios urbanos que son expresados en el discurso de los ciudadanos de El Fuerte que participaron en la entrevista en profundidad, diseñada y aplicada en esta investigación.

Se considera que esta variable es del tipo nominal (Corbetta, 2007, 85) porque las representaciones sociales siempre están presente dentro de los discursos de toda las personas y en esta investigación se distinguieron las modalidades que adquirieron dichas representaciones sociales en el discurso de los sujetos de estudio, las cuales fueron clasificadas como explícitas o ausentes, y en las cuales están presentes patrones de significación y sentido que dan pie a la interpretación

3.2. Técnicas de investigación

Respecto a las técnicas de investigación que fueron utilizadas, se incluyeron a la observación participante, la deriva urbana, la entrevista a profundidad y el análisis de discurso basado en la identificación de significado y sentido

3.2.1. Observación Participante

Marradi, Archenti, Piovani (2011, 191)²⁶ hablan respecto a la Observación como el “acto y efecto de observar y que a su vez significa mirar o examinar con atención” el uso de esta técnica es casi obligada en cualquier investigación de tipo Cualitativa, ya que es una de las maneras para tener un primer acercamiento no solo al contexto si no también con los posibles informantes, y de éste modo poder captar por medio de la susceptibilidad, condiciones que desde los aspectos burocráticos no se logran percibir.

De acuerdo con Corbetta (2007, 91-94), para llegar al estudio de un concepto general es necesario descomponerlo en categorías e indicadores que faciliten el entendimiento y análisis del mismo, ligados de forma semántica entre sí y con el concepto general.

En esta investigación las representaciones sociales de los ciudadanos sobre los cambios urbanos de la ciudad se indica mediante la categoría de Legibilidad, utilizando la definición propuesta por Méndez (2012), en la cual se emplea un grupo específico de indicadores, ya previamente explicado: Lugar, Meseta, Intersticio, Emblema y Tinglado.

La tabla 3 visualiza el orden jerárquico de la variable: dimensión, categoría, indicadores y sub-indicadores, los cuales son empelados para la operacionalización, análisis e interpretación de las representaciones sociales de los cambios urbanos que aparecen dentro de los discursos de los ciudadanos de El Fuerte.

²⁶ Véase en Marradi, A., Archenti, N. y Piovani, J. 2011. *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: CENGAGE Learning. 167-178

Tabla 3: Variables e indicadores de las representaciones sociales de los cambios urbanos

Variable	Dimensión	Categoría	Indicadores	Sub-indicadores
Representaciones sociales de los cambios urbanos	Imagen urbana	Legibilidad (propuesta de Méndez, 2012)	Lugar	Plaza de Armas o Plazuela
				Malecón-Río Fuerte
				Parques-La Galera
				Palacio Municipal
				Panteones
			Meseta	Plaza de Armas o Plazuela
				Parques-La Galera
			Intersticios	Malecón-Río Fuerte
			Emblema	Plaza de Armas o Plazuela
				Malecón-Río Fuerte
				Museo de El Fuerte
				Palacio Municipal
			Tinglado	Restauración de Edificios (pinturas, fachadas, etc.)
				Banquetas
				Calles y Carreteras
Alumbrado Público				
Cableado Subterráneo				

Fuente: elaboración propia

3.2.1.1. Guía de Observación Participante según Taylor y Bogdan (1987)

Con base en la propuesta de estos autores se realizó un diseño de observación que consideró los siguientes aspectos:

- **Dimensión:**

Conocer las opiniones generales de los ciudadanos de El Fuerte Sinaloa como un primer acercamiento a la identificación de las Representaciones Sociales de la comunidad.

- **Variable:**

La restauración percibida de los edificios del Centro Histórico de El Fuerte.

- **Objetivo de la Observación:**

Identificar las restauraciones de los edificios, espacios y vialidades del Centro Histórico de la ciudad de El fuerte

- **Focos de Observación:**

- Principales aspectos físicos de la ciudad.
- Conocer opiniones generales de las personas.
- Identificar si existen obras públicas en proceso y remodelaciones

- **La Selección del Escenario:**

- El Centro Histórico en la cabecera municipal de la ciudad de El fuerte, Sinaloa

- **Definición del Tipo de Escenario a Considerar:**

- Plaza de armas o plazuela en El Fuerte, Sinaloa
- Parque la Galera
- El río y su malecón

- **Estrategia para la Entrada al Campo:**

- Estrategia para ingresar al campo, por medio de acercamiento frontal
- Acercamiento al lugar a través de la observación

- **Instrumentos de Registro:**

- Fotografía

3.2.2. Deriva Urbana

La Deriva Urbana se presenta como una técnica de paso ininterrumpido que funciona para el reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica basado en las percepciones sensoriales de quien transite por el territorio por medio de un comportamiento lúdico-constructivo (Debord, 1999).

Chombart de Lauwe, citada en Debord (1999), señala que “un barrio urbano no está determinado únicamente por los factores geográficos y económicos, sino por la representación que sus habitantes y los de otros barrios tienen de él”. El uso de la Deriva Urbana en el estudio de representaciones sociales de los cambios urbanos en la ciudad de El Fuerte, Sinaloa, cumple un papel importante al momento de identificar y distinguir la ciudad como un escenario habitable, en el que la inserción de personas que desconocen el territorio y que no poseen algún tipo de conocimiento del mismo, permite tener al investigador una visión externa a la del ciudadano mediante la observación no participante en un andar a la deriva que permita identificar tanto al paisaje como a su imagen urbana.

Lo anterior favorece a este estudio como un referente de contraste para el investigador sobre la identificación y entendimiento de las representaciones sociales que los ciudadanos de El Fuerte poseen, como también a la certeza de los cambios urbanos que se han realizado en la ciudad en beneficio de su habitabilidad.

Apoyado en Debord (1999), la importancia de la deriva se basa en establecer un primer esquema de articulaciones psicogeográficas de una ciudad más allá del reconocimiento de sus unidades ambientales, de sus componentes y de su localización espacial, con la finalidad de poder percibir sus principales ejes de tránsito, sus salidas y sus espacios.

Para la elaboración de la técnica de reconocimiento se invitó a cuatro personas en dos pares de ambos sexos, que cumplieran con características como: ser ajenas a los temas

relacionados con el estudio (Representaciones Sociales, cuestiones urbanas, políticas públicas, Programa Pueblos Mágicos), que desconocieran la ciudad de El Fuerte, y que asistieran a una reunión de orientación respecto al viaje de estudio y la actividad a realizar, donde se señalaron los siguientes puntos: día y hora de partida, así como el día y la hora de regreso; descripción de la técnica, autor, ejemplos de aplicación, instrumentos para la aplicación de la técnica, punto geográfico de inicio y término de la actividad, hora de inicio y término de la actividad, así como los productos de la técnica (relato de la experiencia vivida y un diagnóstico de la misma).

Se les entregó los participantes dos instrumentos para la aplicación de la deriva urbana, como son: mapa geográfico de la ciudad de El Fuerte, en el cual se buscó ocultar la parte ilustrativa del Río Fuerte, con la finalidad de no generar ningún tipo de influencia en el andar a la deriva de los partícipes y en el que al finalizar la actividad se dibujó la trayectoria seguida señalando inicio y final (véase anexo 1).

También se entregó un guion de preguntas basadas directamente en las planteadas por Ayar Rodríguez (2005) de la Universidad Autónoma de Madrid, y que se presentan como una guía para facilitar, no solo favorecer la redacción de la experiencia vivida, sino también como una guía que permita al usuario visualizar de una manera más fluida el entorno a su alrededor orientando al informante respecto al sentir en el recorrido (véase anexo 2).

- **Ubicación espacial:**

- Cabecera municipal del municipio de El Fuerte, Sinaloa.
 - Centro Histórico

- **Aplicación:**

- 4 personas ajenas a la ciudad de El Fuerte (hombres y mujeres que desconozcan el territorio y no posean conocimiento del mismo).

- **Descripción de los aplicadores:**
 - Mujer de 21 años de edad, estudiante de la Licenciatura en Trabajo Social en la Universidad de Sonora
 - Mujer de 29 años de edad, Licenciada en Mercadotecnia por la Universidad del Valle de México
 - Hombre de 25 años de edad, Licenciado en Ingeniería en Mecatrónica en el Instituto Tecnológico de Hermosillo
 - Hombre de 25 años de edad, estudiante de la Licenciatura en Psicología en la Universidad de Sonora
- **Duración de la actividad:**
 - 3 horas
- **Instrumentos para la aplicación**
 - Mapa geográfico de la ciudad de El Fuerte
 - Guion de sugerencias para el diseño de la Deriva Urbana
 - Guía para la construcción del diagnóstico de la ciudad desde el recorrido
- **Productos del instrumento**
 - Derivas Urbanas de la experiencia vivida de cada aplicador.
 - Diagnóstico del recorrido

3.2.3. Entrevista en profundidad

Al igual que en la Observación Participante, Marradi, Archenti, Piovani (2011, 191) mencionan respecto a la entrevista a Profundidad el gran valor que posee para las investigaciones como es la que se presenta, ya que expresan que es un instrumento para un tipo de acercamiento con los informantes en cual conllevará a la obtención de información más detallada, como opiniones personales, respecto a sucesos que tengan relación con la información que se desea obtener (véase anexo 3).

3.2.3.1. Diseño de Entrevista Cualitativa

Para la selección de entrevistados se utilizó la propuesta de Miguel S. Valles (2002, 11-126) que describe de tres "tipos generales" de entrevistados: representativos, claves y especiales. La propuesta de Valles define a los Informantes Representativos: como las personas a las que se le aplicará el estudio; Informantes Claves: personas que no aportan información directamente relaciona con los objetos de estudio de la entrevista, pero que ofrecen información sobre la situación local; e Informantes Especiales: sujetos que están en posibilidad de ofrecer información relevante para los objetivos del estudio y que ocupan una posición estratégica en la comunidad.

La selección de los informantes, se realizó como una muestra no probabilística (Hernández, 2014, 189) porque no buscó la representación general de la población, si no el estudio de casos específico. Es por ello que los criterios de selección de los informantes representativos fueron: edad y la participación de ambos sexos. Se seleccionaron a mujeres y hombres que cumplieran con la mayoría de edad. Este rango de edad abarca a jóvenes, adultos y adultos mayores.

El tipo de muestreo para este tipo de informantes fue el de participantes voluntarios, que de acuerdo a Hernández. Fernández y Baptista (2014, 386) consiste en “todas aquellas personas que accedan voluntariamente a participar en este estudio” y las cuales fueron localizadas al azar en el Centro Histórico de la ciudad de El Fuerte.

Para la selección del Informantes clave se utilizó como criterio de selección el que los sujetos ocuparan un puesto considerado en los ámbitos de la industria turística y la sociedad civil. Se puede afirmar que este tipo de informante fue seleccionado conforme a un muestreo de expertos, que según Hernández, Fernández y Baptista (2014, 387) consiste en obtener la opinión de especialistas en la materia estudiada para una mejor comprensión del contexto de investigación.

Y por último, se encuentra el informante especial, persona que no posee una relación directa con el tema de investigación, pero que contribuye como referente para la comprensión esta, dado que posee información privilegiada. En este caso el informante especial que participó en la investigación fue el Director de Turismo de la ciudad de El Fuerte, quién proporciono la visión a futuro del gobierno municipal respecto al crecimiento y desarrollo del sector turístico de la ciudad.

- **Definición de la variable cualitativa**

- Cambios físicos del Centro Histórico de la ciudad de El Fuerte

- **Objetivo de la entrevista**

Identificar las opiniones de los habitantes de la ciudad de El Fuerte, respecto a los cambios urbanos del Centro Histórico, con la finalidad de conocer su postura ante dichos cambios y como figuran dentro de las Representaciones Sociales que ellos tienen.

- **Grupos de entrevistas:**

El estudio se efectuó estudiando tres grupos de entrevistados, el primero perteneciente a la investigación de tesis en el año 2015; el segundo grupo perteneciente a la Red; Ciudades, Turismo e Imaginarios y que sea realizaron en el año de 2012, en la misma ciudad como parte del proyecto “Pueblos Mágicos: estudios de los imaginarios y rediseño de ciudades turísticas”; y el tercer grupo de entrevistas son aquellas realizadas en el año 2016 y validadas por el cuadro de correspondencia planteado por Kvale (1996, 131) en Miguel S. Valles (2002, 62), que más adelante se presenta.

- **Sujetos a entrevistar**

- Informantes representativos:

- Personas que vivan en los alrededores del Centro Histórico

- Joven (hombre y mujer) de 18 a 30 años
- Adultos (hombre y mujer) de 30 a 60 años
- Adultos Mayores (hombre y mujer) de 60 años en adelante

- Informantes claves:

- Cronista de El Fuerte
- Guía turístico del Fuerte
- Miembro del comité de Pueblos Mágicos en El Fuerte

- Informantes Especiales

- Director de Turismo de El Fuerte²⁷

- **Escenario:**

- Cabecera del municipio de El Fuerte, Sinaloa en círculos concéntricos al Centro Histórico

- **Tiempo**

²⁷ Para el Informante Especial, la guía de entrevistas será igual a la del Informante Representativo y la del Informante Clave, exceptuando dos preguntas que se agregarían a la guía de entrevista la cual contribuya no solo a la distinción de un informante a otro, si no que explore el conocimiento particular del Informante Especial, contribuyendo de una manera específica a la investigación; así como dos datos descriptivos del entrevistado.

- Octubre del 2015
- Abril del 2016
- **Duración de la entrevista**
 - De 10 a 25 minutos

3.2.3.2. Cuadro de Correspondencia

El Cuadro de correspondencia entre Preguntas de Investigación y la Guía de entrevista, planteado por Kvale (1996, 131) en Miguel S. Valles (2002, 62), funciona como un método de validación para las preguntas de la guía de entrevista, cerciorándose de que estas contribuyan a cumplir con los objetivos de investigación.

Cuadro de Correspondencia entre preguntas de investigación y preguntas de entrevista

<p>¿Cuáles son las Representaciones Sociales de los habitantes de El Fuerte, Sinaloa sobre su localidad física y social?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué me puede contar sobre El Fuerte? • ¿Cuál es su opinión sobre la vida en el Fuerte? • ¿Cómo describiría la vida en su barrio o su colonia?
<p>¿Los cambios físicos de la ciudad responden a las expectativas y necesidades de la población local?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles consideraría que son las principales necesidades sociales y urbanas de la ciudad? • ¿Cuáles cree que sean las principales actividades económicas de El Fuerte?
<p>¿Cuáles son los cambios urbanos que identifican los habitantes de El Fuerte, Sinaloa?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo mira la ciudad de hoy, con la ciudad de hace 10 años? • ¿En qué aspectos físicos y sociales considera que la ciudad de El Fuerte ha cambiado en los últimos años? • ¿Describa cuál fue la última obra pública que usted recuerda?
<p>¿Cuáles son las posturas de las personas respecto a la imagen y transformación del Centro Histórico?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuáles lugares considera que se han dejado fuera de los cambios recientes de El Fuerte? • ¿Cuál es su opinión respecto a los cambios que se han realizado en la ciudad?

3.2.3.3. Cuadro de códigos de identificación

A continuación se presenta una tabla de abreviaturas (tabla 3), con la finalidad de indicar a la persona que se encuentra dando su opinión y manteniendo su anonimato, así como agilizar su identificación por medio de aspectos descriptivos como, orden numérico, persona descrita, el año en el que se realizó la entrevista, sexo del informante y etapa de la vida, por ejemplo:

1. Informante Representativo' 2015 Hombre-Adulto mayor = 1.- IR'15H-Am

Tabla 4: Códigos de identificación de los sujetos de estudio

Entrevistado	Código de identificación
1.- Informante Clave: Cronista de El Fuerte: Adulto mayor (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2015	1.- IC-C'15H-Am
2.- Informante Representativo: Adulto (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2015	2.- IR'15H-A
3.- Informante Representativo: Joven (hombre) *Entrevista realizada en el año 2015	3.- IR'15H-J
4.- Informante Clave: Guía de turistas: Adulto (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2012	4.- IC- GT'12H-A
5.- Informante Representativo: Encargada de la Secretaría de Educación del Municipio de El Fuerte: Adulto (Mujer) *Entrevista realizada en el año 2012	5.- IR'12M-A
6.- Informante Representativo: Maestro jubilado: Adulto mayor (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2012	6.- IR'12H-Am

7.- Informante Representativo: Integrante del comité de Pueblos Mágicos: Joven (Mujer) *Entrevista realizada en el año 2012	7.- IR'12M-J
8.- Informante Clave: Adm. del hotel La Choza: Adulto (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2012	8.- IC-AH'12H-A
9.- Informante Representativo: Adulto (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2012	9.- IR-'12H-A
10.- Informante Especial: Director de Turismo de El Fuerte: Adulto (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2016	10.- IE-DT'16H-A
11.- Informante Representativo: Adulto (Mujer) *Entrevista realizada en el año 2016	11.- IR'16M-A
12.- Informante Representativo: Adulto mayor (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2016	12.- IR'16H-Am
13.- Informante Clave: Comité Pueblos Mágicos: Joven (Mujer) *Entrevista realizada en el año 2016	13.- IC-CPM'16M-J
14.- Informante Representativo: Joven (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2016	14.- IR'16H-J
15.- Informante Representativo: Joven (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2016	15.- IR'16H-J
16.- Informante Representativo: Joven (Mujer) *Entrevista realizada en el año 2016	16.- IR'16M-J
17.- Informante Representativo: Adulto (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2016	17.- IR'16H-A

18.- Informante Representativo: Adulto mayor (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2016	18.- IR'16H-Am
19.- Informante Representativo: Joven (Mujer) *Entrevista realizada en el año 2016	19.- IR'16M-J

Fuente: elaboración propia

3.2.3.3. Significado y Sentido

La interpretación de la información se apoyó en la propuesta de análisis hermenéutico de Montañez (2002), la cual se basa en la interpretación de Significado y Sentido en los discursos y se plantea una distinción entre ambos conceptos: en el discurso, *Significado* “es lo dado, lo que ha quedado cristalizado”(3) de una palabra o frase, siendo aquello que ha quedado inamovible en un sentido literal, y el *Sentido*, a diferencia de la dureza del significado, no se puede quedar quieto ya que rompe los significados diluyéndolos en múltiples sentidos, y que el autor lo plantea de la siguiente manera: “el sentido es lo inferido, lo que está continuamente transformándose” (3), pero ambos constituyen las relaciones estructurales del discurso (2002). La búsqueda del sentido es lo que guio la investigación interpretativa en la producción discursiva de nuestros entrevistados.

Montañez (2002) dice que, al momento de que una persona expresa una frase o palabra, esta atraviesa distintas categorías semánticas, por lo que el entendimiento que se pretenda del mensaje dependerá de la similitud semántica que se tenga entre el emisor y el receptor.

De acuerdo en lo anterior, se entiende que al momento en que un informante de la ciudad de El Fuerte expresa: “vemos la belleza del Centro Histórico” está exponiendo la capacidad de distinguir lo que a su ver (emisor) es la “belleza” del Centro Histórico de la

ciudad y consecuentemente espera que el receptor de la frase comprenda y comparta su opinión.

Ahora bien, si en vez de la frase anterior, el emisor expresara: “los que hemos nacido aquí, desde niños vemos la belleza del Centro Histórico”, sustentado en Montañez (2002, 2) se puede inferir que el significado referencial no experimenta ninguna variación, pero que ciertamente al pertenecer a un dominio semántico distinto el sentido de la frase pudiera variar, haciendo entender al emisor, que solo las personas que nacieron en la ciudad de El Fuerte, tienen una capacidad distinta y única para apreciar la belleza de su Centro Histórico.

CAPÍTULO IV: RESULTADOS E INTERPRETACIONES

CAPÍTULO IV: RESULTADOS E INTERPRETACIONES

En este capítulo se presentan los resultados y las interpretaciones de la investigación, siendo primero la deriva urbana como la técnica de observación que orienta el reconocimiento de la ciudad. Seguido se presenta la manera en que se trabajó con las entrevistas a profundidad y la forma en que se organizó e interpretó la información obtenida de la aplicación del instrumento.

Por último se muestra el apartado de los patrones de significación de lo encontrado en el discurso de los entrevistados, así como la interpretación de estos. A continuación se expone lo referente a la deriva urbana

4.1. Interpretación de las Derivas como un instrumento de reconocimiento territorial de un Pueblo Mágico

La Deriva Urbana como una técnica para el reconocimiento territorial ofrece una visión distinta al método tradicional que analiza un territorio, ya que normalmente al elegir el espacio de estudio se realiza el proceso de observación para la identificación del lugar, siempre ante poniendo el interés personal que se posea al momento de recorrer el sitio o a la revisión documental de la zona.

El explorador que deambula por la ciudad a la deriva, debe estar libre de cualquier tipo de influencia, prejuicio o interés que permee su andar (actividad de ocio, reconocimiento cartográfico, interés personal), dicho de otra manera: un paseo al “azar” con el único propósito de dejarse llevar por sus sentidos y poder así realizar un reconocimiento psicogeográfico del lugar, permitiéndose el sorprenderse a cada paso que da.

La experiencia de identificación del lugar mediante la Deriva Urbana, planteada por Debord (1999), constituye una representación individual, subjetiva y heterogénea de un lugar

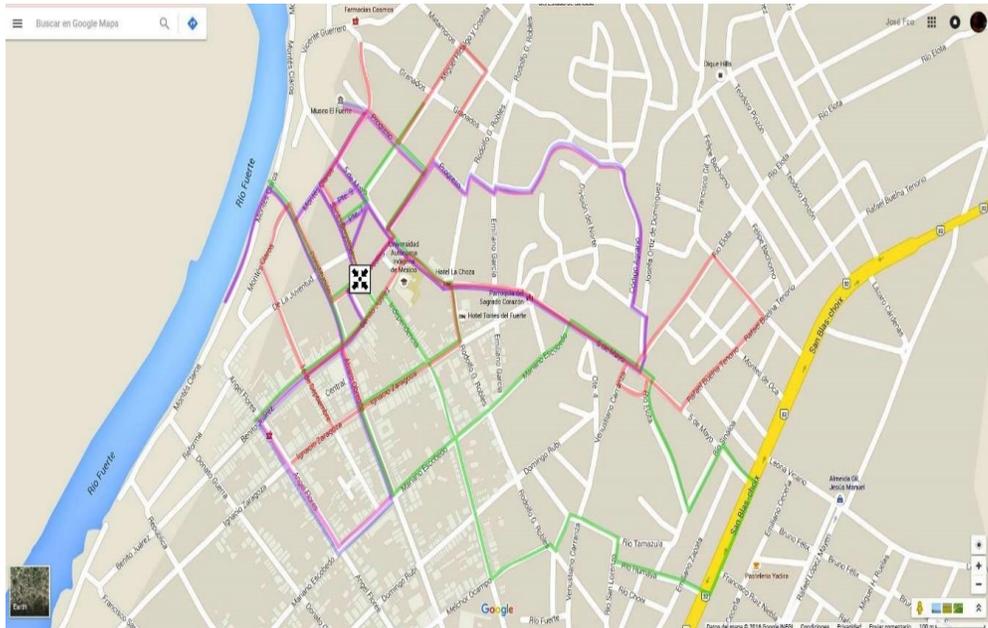
específico. Una forma de constituir la experiencia como tal puede ser por medio del relato escrito de la experiencia vivida, el cual puede ser percibido como una visión holística del paisaje urbano.

La deriva, como técnica para la construcción de la imagen urbana de El Fuerte, permite identificar, leer e interpretar la ciudad por agentes distintos a los ciudadanos que habitualmente viven y transitan la ciudad diariamente, quienes a causa de la naturalización del sitio, ya no observa más que su propia rutina en el paisaje urbano. Dicha experiencia de observación es distinta a la del turista, ya que está siendo impulsado por la curiosidad y el ocio para buscar experiencias específicas que contribuyan a saciar sus intereses, e incluso para al investigador que visita la ciudad con un interés específico.

A continuación se presentan las interpretaciones que se elaboraron a partir del relato que los caminantes-exploradores realizaron su experiencia de reconocimiento territorial de la ciudad de El Fuerte (véase anexo 5). Los exploradores que participaron en la deriva iniciaron su andar en un mismo punto de la ciudad: en una esquina de la Plaza de Armas ubicada en el Centro Histórico, específicamente en la calle Antonio Rosales y en esquina Santo Degollado (véase figura 5).

El mapa de la ciudad de El Fuerte, Figura 5, muestra las trayectorias seguidas por los informantes en un andar a la deriva, pero de una manera yuxtapuesta:

Figura 5: Trayectorias conjuntas de las derivas.



Fuente: elaboración propia

Según lo relatado por los informantes, es posible construir una imagen mental de la ciudad siguiendo la teoría de la Imagen de la Ciudad de Lynch (1998), donde el relato se construye mediante lo percibido y recordado a través de la experiencia vivida en el recorrido de un lugar desconocido, dando sentido a lo esperado de esta actividad y en lo que Debord (1999, 107) se basaba para explicar que ninguna persona jamás podría vivir la experiencia vivida en el mismo momento y de la misma manera que el explorador (corriente situacionista)²⁸.

En el proceso de reconstrucción de la imagen urbana por medio del relato de los exploradores, los primeros aspectos que se permite resaltar es la belleza de la ciudad que recae en la Plaza de Armas y en los edificios alrededor de ella, refiriéndose a su diseño tradicional y/o colonial, la limpieza, los colores de los edificios, las bancas y el kiosco. Es de

²⁸ Se expresa este entendido en el compendio “*Internacional Situacionista*”(1999), 107

esta manera que se realiza el primer trazo a manera de boceto de un cuadro de la ciudad en la mente del investigador (figura 6).

Figura 6: La plazuela



Fuente: elaboración propia

Ahora bien, un segundo aspecto que se contribuye a la imagen urbana a partir de los relatos, es lo relacionados con la naturaleza. Es decir, los participantes coincidieron en el reconocimiento de la vegetación, así como su abundancia en el lugar, yuxtaponiéndose sobre aquellas calles y edificios de la zona que pudieran considerar sobresalientes en el espacio urbano. Aunado a esto, se percibieron los primeros olores de la misma, como el olor a bugambilia entre los aromas predominantes, así como también el sonido de distintos animales al momento de iniciar la actividad.

A manera de recapitulación, es a partir de las primeras descripciones de la ciudad de El Fuerte y de acuerdo con los relatos, se entiende que es una ciudad de tipo colonial, colorida, limpia y con una gran cercanía con aspectos de la naturaleza como son: el aromas de las flores, muchos árboles, el sonido de algunos animales, como: aves, perros, cabras y entre otros elementos (figura7).

Figura 7: Restauración y pintura de fachadas alrededor del Centro Histórico



Fuente: elaboración propia

Dentro de los relatos, otros aspectos que surgen en el andar a la deriva, fue la sensación de la tranquilidad, identificado por los exploradores, ya que expresan cosas como:

“[...] las personas que ahí nos encontrábamos caminábamos alrededor sintiendo tranquilidad [...]”

“Las áreas verdes de alguna forma a mí me transmiten una sensación de paz y quietud, de que un lugar es bastante amigable por lo tanto esta área me da una sensación de relajación y calma.”

Y lo cual permite al investigador que interpreta los relatos continuar construyendo en la mente una ciudad muy agradable. Pero conforme avanzaban los participantes de la deriva la ciudad comenzó a variar con respecto a la primera impresión, los colores en los edificios comenzaron a desvanecerse, las calles se volvieron de tierra, el trazo de las calles se volvió irregular, e incluso las banquetas comenzaron a desaparecer:

“En un punto ya no se veían los colores llamativos, ni las banquetas amplias, ni un árbol que diera sombra para evitar los fuertes rayos de sol de la hora en la que salimos, a pesar de que no había color en las calles, todo me pareció muy bonito y de antaño [...]”

A pesar de que los exploradores dejaron de ver la zona urbanizada y pasaron a una parte más rural de la ciudad de El Fuerte, la ciudad continuó conservando su belleza

“[...] donde la calle si camino derecho se vuelve de tierra y se dejan ver los gallos y gallinas y el panorama a pesar de que el clima es caluroso y el sol está en su punto todo comienza a dar una sensación de incertidumbre e inseguridad [...]

Pero para otros informantes el paso tan abrupto de lo urbano a lo rural (calles de tierra, casas sin pintar, etc.) no fue tan agradable como para otros, ya que algunos informantes lo señalaron como puntos donde termina la magia y en el cual la sensación de inseguridad e incertidumbre venia aunada con la soledad del camino de tierra (figura 8):

“[...] anteriores a medida que nos vamos alejando de la parte principal o turística del pueblo las calles se van deteriorando y se puede percibir que no les prestan a atención y cuidados necesarios, otro aspecto importante que se hace notar son las fachadas de las casas que al igual que las calles comienzan a deteriorarse o a presentar menor cuidado en cuanto a su apariencia.”

Figura 8: Calle a las afueras del Centro Histórico rumbo al norte



Fuente: elaboración propia

A medida que los exploradores se alejan de la Plaza de Armas, la ciudad comienza a transformarse, según el explorador, el paisaje se vuelve descuidado de una forma muy contrastante con el punto de partida de la actividad.

“Fue grande mi impresión al terminar esta cuadra y dar vuelta a mano derecha, la magia del pueblo se había comenzado a desvanecer.”

“[...] el río pues, escucho su sonido cada vez más fuerte en la medida en que me acerco a la orilla, mientras a el camino se vuelve un poco más angosto y rocoso a ambos lados, se puede percibir que lo mágico no se encuentra en ese lugar si no que se vive a los alrededores de la zona de turismo una problemática social de pobreza o situaciones de bajos recursos respecto a las familias fortenses.”

Los caminos se vuelven intrincados en el andar, que gracias al sonido de la corriente, el Río Fuerte se hace presente, pero en el intentar llegar a ese lugar, el explorador señala que el aspecto de la zona se vuelve poco agradable a la vista, indicando que la magia se ubica únicamente en la Plaza de Armas y sus alrededores más próximos (la zona turística), siendo esto para el informante una problemática social, ya que lo asocia con la pobreza.

Ambos relatos señalan aspectos de la belleza de la ciudad basado en lo que cada informante posee, uno señala la belleza de la ciudad incluso en la parte rural de esta, y otro asocia la parte no urbanizada con pobreza e inseguridad. Pero para en la construcción de la imagen urbana del investigador que interpreta los relatos, la ciudad descrita al principio del apartado como un lugar colonial, colorido, limpio, con gran cercanía a la naturaleza y tranquilidad: “mágica” (figura 9), se convierte en otra ciudad (figura 10).

Figura 9: Callejón en el Centro Histórico



Fuente: elaboración propia

Figura 10: Vista a un área rural



Fuente: elaboración propia

Según Borja y Castells (1997, 59-61), a lo anterior se le puede denominar con el concepto de “ciudad dual” ya que este concepto hace referencia a procesos de exclusión social dentro de la misma ciudad, y que en el caso de la imagen urbana que se puede construir a partir de los relatos de la ciudad de El Fuerte por los participantes de la deriva, se puede crear la distinción de la misma ciudad de una manera dual: lo urbano/lo rural, lo bonito/lo feo, lo seguro/lo inseguro, lo mágico/lo no mágico y que según Borja (1996) citado en Rózga (2001, 97) responde a efectos como: “la promoción de la ciudad se vuelve la venta de una parte de la ciudad, donde otra parte se esconde y otra se abandona”.

Otro aspecto reconocido dentro del relato de los exploradores, es referente a los ciudadanos de El Fuerte, que los describen como una población muy dinámica y amable, al momento que relatan la actividad que se observa en el área del centro y en el mercado de la ciudad:

“[...] el centro de la ciudad, de manera no muy extensa se prolongaba alrededor de dos cuadras, como todos los centros que he conocido estaba lleno de gente, tiendas y vendedores ambulantes [...]”

“[...] me siento feliz de ver la gente caminar reunida en un solo lugar, entrando y saliendo a los puestos de comida de las verdulerías/fruterías y comercios de ropa y accesorios, la gente es de todas las edades algunas sonríen y otras solo se concentran en su trabajo, otros solo platican sobre la acera y otros van de paso entrando y saliendo por la Plaza Torres.”

No obstante, con respecto a la dualidad de la ciudad, un aspecto que trasciende a esta característica percibida por el investigador a partir de los relatos, es la amabilidad de los fortenses, que es expresada como una característica de los ciudadanos del estado de Sinaloa, según los exploradores.

“Todas las personas eran muy amables y todas saludaban de lejos con un “buenas tardes” y un saludo agitando la mano, como es costumbre en Sinaloa [...]”

A su vez, los relatos expresan la alegría que se contagia en el dinamismo de la ciudad observado a través de su gente, los cuales en su rutina laboral o en actividades cotidianas como: conversar en la banqueta o consumir algún producto, permite al investigador continuar construyendo una ciudad activa y llena de vida a pesar de sus particularidades físicas.

Para finalizar este apartado, se replantearán los aspectos antes mencionados de El Fuerte en el estado de Sinaloa: basado en los relatos de los exploradores a la deriva, la ciudad se expone ante el investigador como una ciudad de aspecto colonial, con decoraciones coloridas y ordenadas, donde el medio ambiente se hace presente en todo momento (vegetación de ornato, aves, el sonido del río cercano al malecón) y que en una imagen urbana expuesta en la imaginación del interpretador, se presenta como un lugar mágico, iluminado, lleno de paz y tranquilidad, dónde en sus calles, se puede observar personas amables, trabajadoras y activas que transmiten alegría al observador (sea turista, visitante, explorador, etc.) en el paisaje urbano.

Pero la ciudad también posee aquellos detalles que busca ocultar, que debido a una mala administración de recursos (o la falta de estos) e incluso el poco interés de las autoridades, se ha permitido segregar los sectores de la ciudad que bordean el perímetro del Centro Histórico y a aquellas zonas en la periferia de El Fuerte, quedando fuera de las áreas turísticas restauradas y/o atendidas (Centro Histórico) de la ciudad.

La imagen urbana construida y expuesta anteriormente, contribuye al estudio de las Representaciones Sociales de los cambios urbanos de los ciudadanos de El Fuerte, como un referente importante para el investigador. Fue posible conocer aspectos sobresalientes de la ciudad que contribuyen a un entendimiento más eficaz de la ciudad caso, por medio de la observación realizada por los exploradores, en donde la construcción de la ciudad imaginada se vuelve distinta a la visión que pudieran tener los ciudadanos de la localidad por efecto de la naturalización.

4.2. Interpretación de la Información obtenida de la entrevista

Para el análisis en cuestión se trabajó con tres grupos de entrevista en distintos tiempos; el primer de ellos pertenece a un pilotaje de entrevistas aplicadas en la ciudad de El Fuerte y que se realizó con la finalidad de buscar la mayor eficiencia y precisión para el diseño de una guía de entrevista más eficaz.

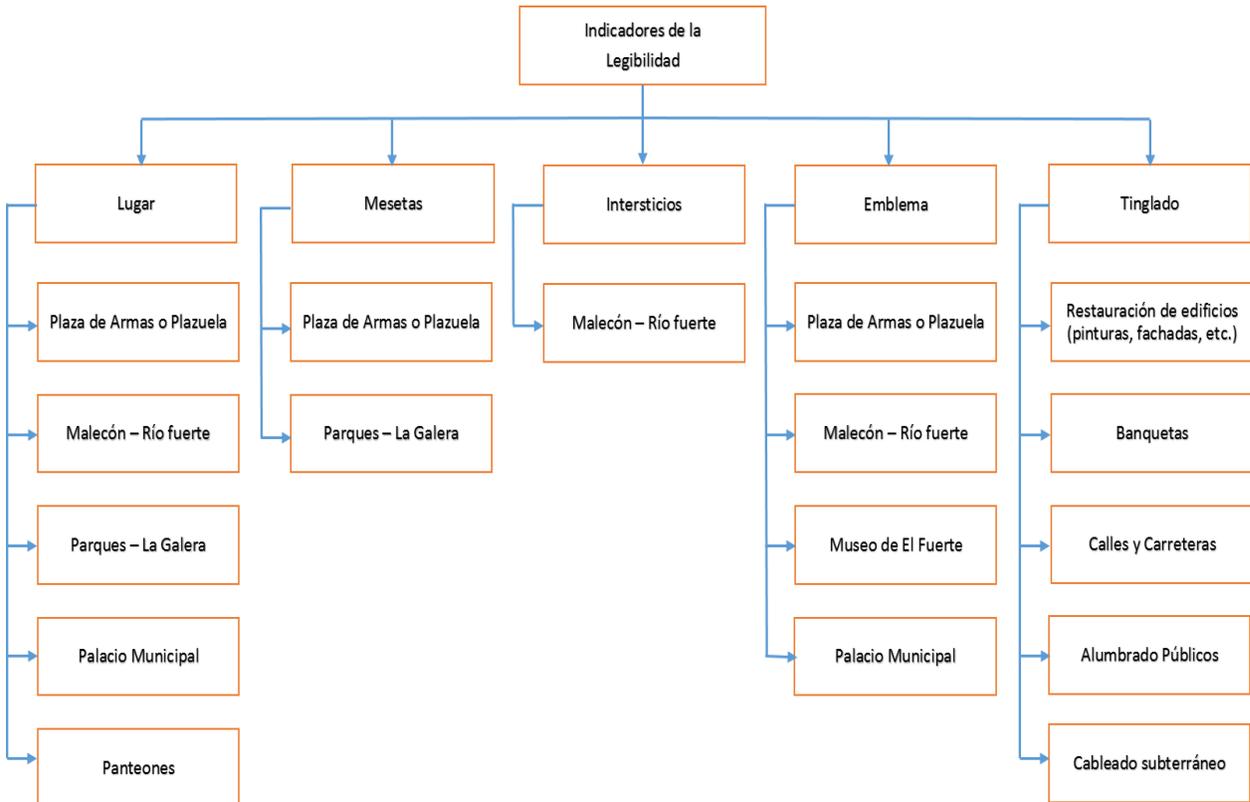
Como ya se ha señalado, el segundo grupo de entrevistas se refiere a aquellas que fueron realizadas en el año 2012 por miembros de la Red: Ciudad, Turismo e Imaginarios, con el proyecto “Pueblos Mágicos. Estudios de los imaginarios y rediseño de ciudades turísticas” cuyo escenario empírico fue el mismo, y que a pesar de haber sido aplicadas con otra lógica, se consultaron y analizaron según la variable de “cambios urbanos” de la presente investigación Y el tercer grupo de entrevistas, son aquellas que se realizaron en el año 2016

que han sido validadas por un cuadro de correspondencia entre las preguntas de investigación y la guía de entrevistas, que corresponde a lo planteado por Kvale (1996, 131 en S. Valles, 2002, 62).

Para la selección de entrevistados el estudio que se presenta se basó en la propuesta de Jesús Ibáñez (1979) respecto a la “saturación estructural”, la cual se basa en la selección de los entrevistados en busca de una mayor aportación a la investigación, sin la necesidad de la saturación fundada en cantidad de información. Ibáñez, citado en Valles (2002), plantea que la saturación estructural “no busca la saturación estadística, sino la representación tipológica, socio-estructural correspondiente a los objetivos del estudio” (Ibáñez, 1979, en Valles, 2002, 68).

Ahora bien para el análisis e interpretación de las entrevistas se utilizaron 5 cuadros de fragmentación para el ordenamiento de la información en el cual se fue recortando aquellos fragmentos de discurso de los ciudadanos de El Fuerte que se refirieran a cambios físicos de la ciudad o hicieran alusión a esta variable (véase anexos 4). Los cuadros se dividieron en indicadores conceptuales de Legibilidad basados en la propuesta de Méndez (2012) como son: Lugar, Meseta, Intersticios, Emblemas y Tinglados, que se plantearon y definieron en el capítulo conceptual de la investigación, así como también se muestran cambios físicos que se plantearon como subindicadores urbanos que aparecieron dentro del discurso de los ciudadanos y que se distribuyen dentro de cada indicador conceptual de Legibilidad y que contribuyen a identificar los cambios en la ciudad, promovidos por las intervenciones urbanas a partir del nombramiento de Pueblo Mágico en la ciudad de El Fuerte. En el siguiente esquema conceptual se apreciar de una manera gráfica a la categoría de Legibilidad junto con sus indicadores y subindicadores que surgieron a partir de las entrevistas:

Figura 11: Esquema de indicadores de Legibilidad a partir de la narrativa local



Fuente: elaboración propia a partir de las entrevistas

El primer indicador de legibilidad que se presenta es el “Lugar” y que de acuerdo a lo dicho por los entrevistados, se detectaron los siguientes sub indicadores que hacen referencia a lugares significativos dentro de la zona del Centro Histórico de El Fuerte: 1) Plaza de armas o Plazuela; 2) Malecón-Río Fuerte; 3) Parque La Galera, 4) Palacio Municipal; y por último 5) los Panteones.

Para el segundos de los subindicadores se tomaron aquellos que hicieran alusión al concepto de “Mesetas”, como espacios abiertos que pueden existir dentro de la ciudad y en el que se percibe el ordenamiento de la misma, como son: 1) Plaza de armas o Plazuela; y 2) Parque La Galera; cabe mencionar que los subindicador pueden ser repetidos si se consideran con múltiples significados.

Para el tercer cuadro de subindicadores, se estimaron aquellos que se asocian con el concepto de “Intersticios”, concepto que Méndez (2012) expresa como aquellos espacios o lugares transitorios que se utilizan para llegar de lugar a otro lo como es: 1) Malecón-Río Fuerte.

El cuarto indicador se refiere a los elementos que hacen referencia a los “Emblemas”, ya que son símbolos, signos, figuras, formas y/o edificaciones que se sobrepone socialmente al espacio, como aquello que representa un sitio o un lugar, por ejemplo la Estatua de la Libertad en Estados Unidos. En el caso de los hallazgos en lo dicho por los ciudadanos de El Fuerte, los subindicadores referentes a emblemas serían: 1) Plaza de Armas o Plazuela; 2) Malecón-Río Fuerte; 3) Museo de El Fuerte; y por último 4) Palacio Municipal.

El último de los indicadores de Legibilidad propuesto por Méndez (2012) es el Tinglado, y los subindicadores que se presentan mediante el discurso de los entrevistados son: 1) Restauración de edificios; 2) Banquetas (pinturas, reconstrucción de fachadas, etc.); 3) Calles y Carreteras; 4) Alumbrado Público; y 5) Cableado subterráneo.

A continuación se iniciará el análisis de las representaciones sociales de los cambios urbanos de los ciudadanos de El Fuerte, utilizando como referencia en la teoría de las Representaciones Sociales, de Moscovici (1979) y la propuesta teórica de Legibilidad de Méndez (2012) para el entendimiento de los hallazgos, y para ello se utilizará el orden de los indicadores y subindicadores ya mencionados.

La reflexión que se muestra a continuación avanza mediante un proceso de tejido entre teorías, conceptos, categorías, indicadores y subindicadores que van expresando como se relaciona lo dicho, pensado y sentido, por los ciudadanos de una localidad en específico.

Partiendo de los tres grupos de entrevistas que se realizaron, se identificaron distintas opiniones respecto a los cambios que han ocurrido en El Fuerte, Sinaloa, donde los

ciudadanos expresaron una gran cantidad de ideas, creencias, anhelos y necesidad; dicho por Moscovici (1979) representaciones sociales, pero en este caso respecto al proceso en el que se encuentra la ciudad por efecto del Programa Pueblos Mágicos (PPM).

Como se planteó anteriormente, el primer indicador de Legibilidad es el Lugar, así como este a su vez se diluye en subindicadores, propios que surgieron de los discursos de los informantes y que permiten dar forma al entendimiento de Legibilidad y esta de la Imagen Urbana, como son: la Plaza de Armas o Plazuela, el Malecón-Río Fuerte, el Parque La Galera, el Palacio Municipal y por último los Panteones. La misma fórmula para los demás indicadores y sub indicadores, que según el orden establecido al principio del capítulo se organizan en la redacción.

Se utilizan a estos subindicadores con la finalidad de entender la manera en que la ciudad se ha ido transformando dentro del discurso de los ciudadanos y que en base en Méndez (2012) se utilizan para conocer de qué manera los ciudadanos pueden leer la ciudad y percibir los cambios de esta; identificar si esas modificaciones son realmente en beneficio de la ciudadanía.

Un escenario importante y que funciona como un subindicador de Lugar y que a su vez contribuye a la Legibilidad de la ciudad de El Fuerte es la Plaza de Armas o Plazuela (como se puede apreciar en las figuras 12 y 13), que se ubica en la colonia centro y que constituye el corazón del Centro Histórico de El Fuerte, pero que a pesar de esto no representa un gran interés para el ciudadano que vive y transita todos los días la ciudad, a causa del proceso de naturalización del espacio y lo señalan como el punto geográfico de la ciudad con mayor interés e intervención de los programas municipales e incluso para el Programa Pueblos Mágicos:

Figura 12: Plaza de Armas



Fuente: elaboración propia

Figura 13: Andador de la Plaza de Armas



Fuente: elaboración propia

“[...] para nosotros los de la comunidad ya estamos acostumbrados a “que vamos a la plazuela un ratito” ya no nos causa mucho impacto, osea, ir a la plazuela, para nosotros es

común visitarla, está muy bonito y todo pero si nos gustaría como que otra cosa más modernona, más moderna. [...]" (2.- IR'15H-A)

Señalan las trivialidades de este entorno y como las personas buscan nuevas actividades diferentes para las personas de la comunidad, sin embargo no existe un desapego y/o desprecio a lo que ya se tiene, por lo que continúa siendo un lugar muy frecuentado, a pesar del bajo interés.

También se distingue la plaza de armas como un lugar que ha sufrido muchos cambios desde el nombramiento hasta la actualidad, pero considera que se sigue conservando su belleza y su historia:

"[...] la plazuela, se hizo la mitad peatonal [...]" (8.- IC-AH'12H-A)

"Por ejemplo, la plaza municipal antes era muy... estaba cercada con una bardita que estaba por la orilla, tenía la entrada por la derecha y otra entrada por la izquierda eh... se conserva el mismo kiosco pero por ejemplo, la fachada de las bancas fueron cambiando constantemente, hasta llegar a lo que estamos ahorita." (14.- IR'16H-J)

Uno de los hallazgos que interpretamos como sentido en el discurso es el deseo de la modernidad para la ciudad de El Fuerte, pero sin perder lo histórico que caracteriza a la ciudad, ya que toman con buena actitud los cambios urbanos en su Centro Histórico, específicamente la Plaza de Armas.

También se hace presente la manera en que el informante naturaliza el espacio y corporiza los objetos en el sentido de referir el proceso de cambio como una evolución de las cosas, cuando dice: *"[...] por ejemplo, la fachada de las bancas fue cambiando constantemente [...]"* y se expresa de esa evolución como un proceso natural de la ciudad:

Figura 14: Vista de banca y kiosco de la Plaza de armas



Fuente: elaboración propia

Dentro de las transformaciones urbanas que se identifican en el discurso del fortense se encuentra la construcción del Malecón que se ubica a lo largo del Río Fuerte y aledaño a la ciudad y en relación con el cual se menciona que no se le ha tenido un cuidado adecuado, ni por los usuarios ni las autoridades (como se puede apreciar en la figura 15):

Figura 15: Construcción en ruinas vandalizada en el Malecón del Río fuerte



Fuente: elaboración propia

“Ahora el río, ahí tenemos un malecón, no sé si lo verían también, lo deterioraron, se hizo con recursos que iniciaron unos muchachos Fuertenses y pusieron hasta las placas, ya están retiradas, golpeadas y todo [...]” (7.- IR’12M-J)

“Lo que era el malecón era puro monte la orilla del río y ya pues, ahora ya tienes la accesibilidad de ir y ver, tú quieras o no dices: hay el río. No, el río tiene algo significativo o sea, tú niñez, yo me la llevaba en el río, me cruzaba la banda porque llega mucho... casi llega a mi casa el malecón [...]” (16.- IR’16M-J)

Pero se puede interpretar que a pesar del poco cuidado que se le tiene, se sigue considerando una obra acertada para la ciudad, ya que permite hacer más legible la misma a través del recorrido por el Río Fuerte, figura simbólica que dicta la forma y el desarrollo de la ciudad.

Figura 16: Paseo Malecón del Río Fuerte



Fuente: elaboración propia

Se retoma a Méndez (2012) cuando se dice que la geografía, la topografía y la ubicación como lugar, son las características que pautaron en su momento la forma de vida de los

ciudadanos, y siendo de esta manera el territorio aquel ente formador de cultura a través de las representaciones sociales de la ciudad.

Otro subindicador que se menciona por los entrevistados se refiere al caso de los parques y jardines de la ciudad del El Fuerte, expresando en primera instancia como algo poco favorable, puesto que se menciona que el embellecimiento del parque de la Galera no lo considera como un cambio muy significativo para la ciudad en sí; lo considera mínimo,

“[...] el parque de La Galera, pero son cosas que ya estaban, nomás se está embelleciendo, pero no es mucha la diferencia de un fuerte 10 años antes a lo que es ahorita, yo para mí lo veo poco cambiado.” (2.- IR’15H-A)

Figura 17: Puente en el parque La Galera



Fuente: elaboración propia

“[...] sería la remodelación por tercera vez del parque de La Galera, como le llamamos nosotros, que ahora se invirtió en palapas, mesitas, juegos para niños, tirolesa [...]” (2.- IR’15H-A)

Se identifica que, el lugar como un sitio de gran interés para las personas en los mandatos de la ciudad y que desapruueba una transformación continúa del mismo sitio, pero

que también identifica aspectos del cambio, como la construcción de inmobiliario en el sitio como palapas, mesitas, juegos y una tirolesa:

Figura 18: Vista a una mesa y a la tirolesa del Parque la Galera



Fuente: tomada del sitio web de El Debate²⁹

“[...] el parque lineal la galera fue una etapa, se está gestionando para que se haga la segunda etapa que es una tirolesa que cruza el río sería mejor, serían las etapas que llegas a donde está la torre principal ahorita, y seria para llegar a una segunda torre,” (11.- IR’16M-A)

De acuerdo a lo anterior, se puede pensar que únicamente se está embelleciendo el parque La Galera, haciendo mención que se ubica a orillas del río, pero a una distancia relativamente apartada del Centro Histórico y que si no vas en automóvil difícilmente consideras la opción de ir a pie y volviéndolo un lugar que posee mucha atracción para los turistas pero que queda fuera del recorrido a pie en el itinerario, pero aun así visitado.

Se percibe una vez más ese sentido de desarrollo y modernidad que busca el fortense que vive, transita y desmenuza la ciudad en búsqueda de un buen futuro para la localidad que cubra los aspectos necesarios para desarrollarse junto a sus conciudadanos

Los comentarios que se realizaron expresan interés por la atención a muchas áreas de la ciudad, en búsqueda de su atención por las autoridades, así por como por parte del

²⁹ Tomado del sitio web de El Debate. En línea en: <http://www.debate.com.mx/>

Programa Pueblo Mágico, pero también existen las obras arquitectónicas que se ubican en El Fuerte que esperan se les recuerde y restaure, y no queden como espacios o lugares incómodos:

“El Fuerte, el panteón municipal tiene unos obeliscos preciosos deteriorados empedrados otros saqueados por las mismas manos del ciudadano.” (7.- IR’12M-J)

Se puede apreciar el deseo de que se tomen en cuenta, desde monumentos, hasta las casas viejas, edificios antiguos, panteones, entre otros, pero que expresan el interés de algunos pobladores por la preservación, que como mencionan ellos, sus historias, lo que los distingue, y señalan que la magia no son solo los edificios, ni tampoco solo las personas, la magia son todos, un conjunto de ciudadanos con su patrimonio:

“pues que te puedo decir yo, está hermosísimo ya lo has apreciado, sus edificios antiguos espectaculares, están hermosos, que te puedo decir yo que aquí nació.” (11.- IR’16M- J)

“Los que hemos nacido aquí desde niños vemos la belleza del centro histórico, del palacio, de todos los edificios, entonces nos acostumbramos a ver la belleza, entonces es una evocación artística y que nos hace sentir contentos” (9.- IR-‘12H-A)

El sentido tiene que ver con el orgullo, la expresión artística que les evoca a los ciudadanos, la forma de la ciudad, sus edificios, genera en el la alegría de vivir en la ciudad de El Fuerte, expresando su interés por la atención a toda la ciudad, sobre todo aquellos lugares que contienen historias pero que se han quedado en el olvido.

Figura 19: Mausoleos del Panteón Municipal



Fuente: elaboración propia

Se puede entender como son los intentos de algunas personas por lograr atraer la atención hacia lugares como los panteones a través del interés de algunas otras personas para que estos sitios no queden en el olvido:

“[...] Y pues hace yo creo que menos de un mes que vinieron los nuevos que están en INAH en turismo, vinieron tuvimos una reunión ahí en la sala de cabildos a platicar y les digo por favor hágannos caso, ustedes [...]” (7.- IR’12M-J)

A través de las narrativas se externa el interés por que las autoridades presten atención a estos espacios convertidos socialmente en lugares significativos por los mismos ciudadanos, ya que se considera un lugar fundamental para apreciar la historia y la vida cotidiana de la ciudad.

“[...] a toda la gente que viene me la quiero llevar al panteón no ha dejarlo allá, quiero que vea lo que hay, se fueron súper emocionados de ver lo que había, de todo, canteras labradas talladas a mano, hay tumbas de 1832 de un médico que nació en Nápoles y aquí vino a morir El Fuerte es bien importante desde que épocas [...]” (7.- IR’12M-J)

En lo anterior se pueden interpretar que los cambios urbanos o la falta de estos, forman parte de los discursos de las personas sobre su ciudad, en búsqueda de una ciudad más moderna para su habitabilidad pero en equilibrio con su pasado histórico.

Como ya se ha señalado, otro indicador de Legibilidad serían aquellos espacios planos, claros, ordenados y que propuestos por Méndez (2012) contribuyen a la lectura de la ciudad y se les conoce como Mesetas, que hemos identificado en la narrativa de nuestros informantes como la Plaza de Armas o Plazuela y los Parques incluyendo el parque La Galera.

Los Informantes mencionan estos espacios como lugares de gran importancia, no solo para el Programa Pueblos Mágicos, sino también para las autoridades municipales y ellos mismos, puesto que se considera a estos lugares como significativos para la recreación de la ciudadanía y en los que ellos pueden sentirse cómodos al transitarlos siendo esta planicie parte del espacio público de la ciudad de El Fuerte, como se puede leer en el fragmento siguiente:

“La plaza, la gente se viene los domingos hay festividades aquí culturales y la gente viene a darle la vuelta a la plazuela sobre todo los jóvenes que andan de novios y todo eso” (5.- IR’12M-A)

Y señalan que son conscientes respecto a los cambios que se han realizado a través del tiempo promovidos por el PPM que busca el embellecimiento de este lugar que yace en el corazón de la ciudad:

“Por ejemplo la plaza municipal antes era muy, estaba cercada con una bardita que estaba por la orilla, tenía la entrada por la derecha y otra entrada por la izquierda eh... se conserva el mismo kiosco pero por ejemplo la fachada de las bancas fueron cambiando constantemente, hasta llegar a lo que estamos ahorita.” (14.- IR’16H-J)

En el caso de la Plaza de Armas y el Parque la Galera se puede apreciar el reconocimiento a la constante intervención en el mejoramiento de estos espacios dentro del discurso de los ciudadanos como sucesos que recuerdan:

“[...] también está en proceso, también la reestructura del parque la galera, la creación de las tirolesas el puente colgante todo eso.” (13.- IC-CPM’16M-J)

Por ejemplificar una de las acciones que se han realizado en estos últimos meses en los que la ciudadanía no permite se pase desapercibido, se les significa como obras atinadas y no solo para el turismo sino también para los ciudadanos de la localidad.

El siguiente apartado de indicadores de Legibilidad es el de Intersticios, en el capítulo teórico y conceptual de la investigación se señala a estos como espacios transitorios que separan y conectan las mesetas y/o los lugares. En el caso de El Fuerte, el Río Fuerte o el paseo del Malecón cumplen con la función de ser un lugar de conexión entre lugares dentro de la ciudad:

“[...] se está luchando para darle continuación del malecón, el malecón continuarlo de donde está a la galera, para que haya un mayor flujo de turistas más en estas temporadas como semana santa y que ellos puedan caminar todo eso [...]” (10.- IE-DT’16H-A)

“[...] serían dos kilómetros, 1.5 kilómetros sería maravilloso y tendríamos más espacios para que la gente los disfrute y bonitos, no sé si tuviste la oportunidad de ir” (10.- IE-DT’16H-A)

Se espera poder extender el malecón en el río con la finalidad de mejorar el flujo de turistas en la ciudad, creando de esta manera una ruta turística que conecte dos lugares significativos para los ciudadanos, como son: el Malecón del Río Fuerte con el parque La Galera con la esperanza de que el itinerario que se planea beneficie a la ciudad como un atractivo más llamativo:

Figura 20: Vista al muro de contención en el paseo del Malecón del Río Fuerte



Fuente: elaboración propia

“Pues está aquí el malecón, que está muy bonito, muy hermoso y pienso que le dio un buen toque al pueblo, esa se me estaba yendo fijate” (12.- IR’16H-Am)

“El museo, acá el mirador del río ¿lo conoces? El malecón hay cositas si, pa’ que vamos a decir que no [...]” (13.- IC-CPM’16M-J)

Se señala el espacio transitorio del río como un atractivo muy importante de la ciudad y consideran la intervención en este lugar como acertada y significativa.

Ahora bien, el Emblema es otro de los indicadores propuestos por Méndez para la Legibilidad de una ciudad, que puede ser representado con cualquier imagen, objeto o lugar que se le asigne un significado que simbolice cierta característica de la ciudad por los habitantes. De acuerdo con lo dicho por los entrevistados, los emblemas que caracterizan a la ciudad de El Fuerte serían: la Plaza de Armas, Malecón-Río El Fuerte, Museo de El Fuerte y el Palacio Municipal.

En el caso de la Plaza de Armas como un emblema de la ciudad, se expresa el orgullo por ser considerado el corazón de la ciudad, y donde las personas de otras comunidades fuera de la cabecera municipal disfrutaban visitar.

Figura 21: Plaza de Armas y vista al Museo Municipal



Fuente: elaboración propia

“La plaza, la gente se viene los domingos hay festividades aquí culturales y la gente viene a darle la vuelta a la plazuela, sobre todo los jóvenes que andan de novios y todo eso” (5.- IR’12M-A)

La plaza como un emblema de la ciudad es un lugar público y de esparcimiento que permite el proceso de socialización de las personas de la ciudad de El Fuerte como de otras localidades, en donde se puede sentir y apreciar la cultura y la tradición fortense en su gente y su espacio.

Al igual que la Plaza de Armas, el Río Fuerte se hace notar con su inmensidad como un símbolo representativo de la ciudad, proveedor de recursos y uno de los principales atractivos turísticos de la zona, así como se rescata lo expresado por Víctor Alejandro Miguel Vélez (1993) en su artículo titulado *“El Fuerte, Sinaloa: retrospectiva de una región”* en el que habla respecto a los orígenes de la ciudad de El Fuerte en el estado de Sinaloa (como se puede apreciar en la siguiente figura).

Figura 22: Río Fuerte



Fuente: Adrián García Grimaldo

Miguel Vélez describe la constitución de la región y narra que la principal fuente de riqueza de la región es el Río Fuerte y expresa que “[...] significa algo más que la necesaria riqueza material; representa simbólicamente la cultura de este ámbito regional [...]” (11) y concluye el apartado con una frase de carácter muy representativo para la localidad “El Río Fuerte es historia y realidad.” (1993, 11).

Así como Miguel en su reseña buscó reflejar al Río Fuerte como el emblema de la ciudad para los fortenses, en lo dicho por los entrevistados el Río fuerte se hace presente como uno de los principales atractivos de la ciudad:

“Los norteamericanos han disfrutado de la ciudad y no nada más de su arquitectura, sino de los atractivos turísticos de su alrededor, como el río” (11.- IR’16M-A)

El comentario anterior expresa como los turistas disfrutaban de la ciudad, pero uno de los principales atractivos turísticos que siempre surge en los comentarios es lo relacionado al río:

“[...] quieras o no dices hay el río, no el río tiene algo significativo o sea, tu niñez, yo me la llevaba en el río me cruzaba la banda, porque llega mucho... casi llega a mi casa el malecón”

(16.- IR'16M-J)

Un hallazgo encontrado en el fragmento anterior es la significación dada en referencia al río cuando expresa que el Río Fuerte es la niñez, ya que este representa el pasado y presente de la ciudadanía, expresa con afecto y orgullo al río como un símbolo de la ciudad de El Fuerte, Sinaloa, pero también como referente identitario.

Y por último tenemos al Museo de El Fuerte, refiriéndonos al museo en forma de fortín, siendo este el emblema principal para las autoridades municipales quienes buscan explotar como logotipo representativo de la ciudad:

“De hecho nosotros en turismo, hemos metido proyectos para el arco de bienvenida, pues ya quedó dentro de la ciudad, queríamos uno que estuviera, este... acá en la entrada en el boulevard, que fuera como un fuerte, que te impresionara la entrada como un arco gigantesco con la forma de un fuerte [...]” (10.- IE-DT'16H-A)

Figura 23: Emblema en forma de fortín



Fuente: elaboración propia

Se puede interpretar los intentos por publicitar la figura del fortín (ejemplificando a la forma del museo) como un emblema de la ciudad por parte de las autoridades municipales

de la ciudad de El fuerte, basados en la representación social que se tiene de los castillos de la Europa de la época del medievo, al querer simular una entrada a un castillo de este estilo, y que cabe mencionar ya se caracterizó en el Museo de El fuerte:

Figura 24: Arco de entrada en forma de fortín



Fuente: Adrián García Grimaldo

“[...] un arco gigantesco con la forma de un fuerte una fortaleza, que por abajo pudieran pasar camiones, tráilers con antorchas escudos, como era antes hecho de piedra, el boulevard con vegetación de aquí de la región este... piedra, no se más bonito, el fuerte yo creo que se merece un poquito más de atención.” (10.- IE-DT’16H-A)

La simulación del castillo se vuelve un emblema que se busca represente a la ciudad por parte de los responsables de turismo de El fuerte, y se expresa que se considera necesario como parte del embellecimiento y cuidado de la ciudad.

Figura 25: Museo en forma de fortín de El Fuerte



Fuente: elaboración propia

Ahora bien, queda como subindicador de los emblemas al Palacio Municipal significado como el emblema de la historia de la ciudad, su pasado sociopolítico y un orgullo como obra arquitectónica para los fortenses (como se puede apreciar en la figura 23).

“El Palacio municipal se ve, me imagino ya entraron ahí, aparentemente es un cuadrado regular y no, es un cuadrado irregular, tiene 10 arcos por aquel lado otros 11, 11 y 11 por acá, el palacio municipal no tiene castillo, tiene una doble planta y es de concreto, entonces son trabajos hechos magníficos y como este es el símbolo en realidad digamos de El Fuerte hay pocos lugares que tengan el palacio municipal así.” (7.- IR’12M-J)

Se puede interpretar que el informante, posee conocimientos respecto al Palacio, ya que ofrece detalles del mismo, así como también fluyen en el discurso la admiración por esta obra arquitectónica que identifica como el símbolo de la ciudad al afirma que existen pocos lugares que cuenten con un edificio como ese.

Figura 26: Palacio Municipal



Fuente: elaboración propia

El último de los indicadores que se distinguen de Legibilidad es aquel que contribuyen al embellecimiento de la ciudad y que Méndez (2012) lo señala como los Tinglados en tanto como superficies decoradas que tienen por finalidad generar atracción desde un aspecto teatral.

El primer subindicador sería la restauración de los edificios y la rehabilitación del escenario más próximo, en esta ocasión aquel que contribuye a la identificación como una ciudad colonial, dicho subindicador se identifica como el principal escenario de la imagen urbana, pero estas acciones son señaladas por los entrevistados como obras acertadas (positiva) promovida por Pueblos Mágico:

“[...] el atractivo de un Pueblo Mágico, lo primero que se ve son los edificios, es lo primero que notan y que te llama la atención, ¿no?, que la iglesia, que el palacio, que la plaza, que el quiosco y eso [...]” (1.-C’15H-Am)

Estos comentarios reflejan expectativas de mejoramiento, pero aparte significados distintos como la frase siguiente:

“Pues como lo están pintando como pueblo mágico yo pienso que vamos a tener más afluencia, ya que se están haciendo muchas mejoras al pueblo [...]” (4.-GT’12H-A)

El entrevistado identifica los colores con los que se están pintando las casas como los “colores del Pueblo Mágico” en el sentido de la presencia de una homogenización en las imágenes de dichos pueblos.

“[...] en la ciudad sucede igual, vaya, nomás el Centro Histórico es el que se está restaurando, pero fuera de esta área es todo igual [...]” (1.-C’15H-Am)

Figura 27: Fachada restaurada y pintada



Fuente: elaboración propia

Pese a lo anterior también se logran identificar algunas opiniones en contra, que expresan no solo molestia, sino también con los que se acusa al programa de ser solo una simulación en la cual se construye escenarios:

“[...] vienen y se la reconstruyen, hay que alivio dice. ¡Y qué bonita tu casa le dicen!, hay se vuelve loco el indio sencillo aquel, eso es lo único que le queda, pero pues nomas la fachada, si volteas pa’ dentro, no puedes voltear pa’ adentro, adentro tengo una pata deteniendo la pared, ahí está la simulación, pura pantalla pues [...]” (6.- IR’12H-Am)

Lo anterior se puede interpretar como una denuncia respecto a que el informante entiende como una ineficiencia por parte de los programas de restauración y rehabilitación ya sean del Programa Pueblos Mágicos o del municipio (figura 28 y 29).

Figura 28: Fachada restaurada



Fuente: elaboración propia

Figura 29: Interior de un domicilio restaurado en exterior



Fuente: elaboración propia

Otra parte de la imagen urbana en la cual se continua la restauración, son las banquetas; aquellos espacios lineales que tienen como función delimitar las calles, separándola de los inmuebles de la ciudad, andadores para el tránsito peatonal libre de por la ciudad e incluso una defensa contra las corrientes de agua, siendo estas así un espacio público que conforman a las ciudades.

A partir de lo dicho por la ciudadanía se puede inferir que este sistema de distribución peatonal no ha sido respetado como parte de la ciudad, por las obras del Programa Pueblos Mágicos. Según lo señalan los entrevistados, las obras que han realizado sobre las banquetas han sido depredadoras y en la cual la ciudadanía asegura que no se le está dando el cuidado y respeto que deberían, como se puede leer en el fragmento a continuación:

“Anduvieron por las casas del Centro Histórico por algunas partes porque no en total, horadando las paredes para insertar la cuestión del medidor, rompiendo banquetas, pero no llegan no tocaban la puerta “señores ya están avisado de obras públicas” para que hubiera notificación y levantar firmas de anuencias, hay un sistema a seguir y no se ha hecho, se le ha faltado al respeto a la ciudadanía [...]” (7.- IR’12M-J)

¿Pero cómo algo tan común puede provocar el disgusto de la ciudadanía al momento de ser alterado?, respecto a la pregunta anterior es lo dicho por uno de los entrevistados quien puede responder a esto, ayudando a expresar un sentir que se considera compartido por varios miembros de la comunidad (figura 30 y 31):

“[...] yo pregunté, la banqueta de mi casa es de cantera, esa cantera es la que levantaron cuando pusieron adoquín enfrente de la casa de la cultura, esa cantera era antiquísima, la levantaron y la llevaron aquel taller del ayuntamiento y la tiraron ahí donde cayó y corría el agua, le caía tierra, se estaban tapando [...]” (7.- IR’12M-J)

Figura 30: Banqueta en mal estado



Fuente: elaboración propia

Figura 31: Banquetas destruidas



Fuente: elaboración propia

Del sustrato anterior se puede decir que no es lo mismo una banqueteta dentro de una ciudad moderna y urbanizada, a las banquetetas de una ciudad en la que es conocido el origen desde hace más de 500 años. Chateloin (2008) expresa que a raíz del crecimiento y las transformaciones urbanas, se ha provocado en los ciudadanos una imagen de distinción de su territorio siendo las banquetetas, como las calles, parte de la imagen de la ciudad antigua.

Algunos entrevistados señalan que esperan se atiendan las banquetetas como parte de la intervención del Programa Pueblos Mágico, expresando su interés en el mejoramiento de la ciudad tal y como ellos la conocen y recuerdan, como se puede leer a continuación:

“[...] las banquetetas las van arreglar también pues yo espero que tengamos un futuro mejor para bien de todos los fuertenses [sic] [...]” (4.- IC- GT'12H-A)

“[...] claro que aún quedan cosas pendientes, como lo que es la banqueteta. De hecho hay casas que tienen dinero y no hacen nada por arreglar sus banquetetas, como que eso aún no le han dado el cuidado necesario para que ayude a resaltar la belleza de las obras en general [...]” (9.- IR- '12H-A)

Del fragmento anterior se puede inferir que existe una representación social de apropiación del espacio urbano, convirtiendo un espacio físico en un organismo latente gracias al interés que tiene la ciudadanía en este.

También se puede rescatar el disgusto que sienten los habitantes de la ciudad por lo que ellos consideran como malas prácticas entorno al embellecimiento y/o mejoramiento de la ciudad, haciendo responsables a las autoridades encargada de estos procesos, evidenciando la desincronización que existente entre la ciudadanía y las obras publicas o de Pueblos Mágicos.

Otros elementos destacados dentro de las entrevistas tienen que ver con el hecho de que algunos de los sujetos de estudio hablan respecto a la distinción entre las obras públicas

que realiza el Municipio de El Fuerte y/o el Gobierno del Estado de Sinaloa de las obras realizadas por el Programa de Pueblos mágicos y mencionan que todas las obras deben funcionar en coordinación una con otra, para su mejor aprovechamiento, señalando que cada obra se debe realizar con su respectiva solvencia económica, es el caso de la construcción y restauración de calles, avenidas y carreteras de El fuerte:

“Antes era un desastre, estaban destruida, eran un peligro y ahorita ya están muy transitables, y esto ayuda al desarrollo de Pueblo Mágicos, porque debe de saber que el ayuntamiento, todas las obras que haga, las debe de hacer en conjunto con el Comité de Pueblos mágicos, no puede ni debe hacer ninguna obra ajena, aparte que no vaya encaminada esto [...]” (I.- IC-C’15H-Am)

Figura 32: Carretera San Blas-Choix



Fuente: Adrián García Grimaldo

“[...] todas las obras las debe hacer, no con recursos de pueblo mágico, no, con recursos propios, el comité dice: necesitamos restauras las condenadas carreteras [...]” (I.- IC-C’15H-Am)

Otro subindicador de Tinglados son aquellos que agrupan elementos como las calles, carreteras, avenidas y callejones de la ciudad que constituyen una parte muy importante de la misma, siendo estas las arterias que dan vida al cuerpo físico de las urbanizaciones.

El proceso de restauración, pavimentación y adoquinamiento se vuelve un proceso fundamental para el desarrollo de la ciudadanía, ya que se puede percibir la cercanía y el interés que los ciudadanos tienen de este proceso, como se puede apreciar en los siguientes fragmentos:

“[...] Yo diría la misma ciudad, las calles, callejones, sobre todo las que ahora han sido restauradas por el programa [...]” (9.- IR-‘12H-A)

Figura 33: Callejón Av. de la Juventud



Fuente: elaboración propia

“[...] Ándale de ese ya lo modernizaron, yo digo que modernizaron por lo de ahora por el movimiento de los carros [...]” (16.- IR’16M-J)

Pero en otros discursos se puede apreciar que todo este proceso de pavimentación tiene la aceptación de la ciudadanía, porque según los entrevistados es una obra acertada, que trae

paso a la modernidad, pero conservando lo antiguo, pese a ser un desarrollo considerado lento por los ciudadanos:

“Mira, El Fuerte es una ciudad colonial semimoderna; si te fijas no está muy pavimentado por el adoquín (que es una especie de ladrillo en forma de círculo que es como para darle un toque rural y elegante) [...]” (8.- IC-AH'12H-A)

Figura 34: Calles de la ciudad



Fuente: elaboración propia

“[...] falta pavimentación de calles, ya viene el tiempo en el que las calles se vuelven arroyos y no se puede transitar [...]” (14.- IR'16H-J)

Aunque la gente señala que este proceso se centra en la zona histórica y en las grandes avenidas de la ciudad, excluyendo a las calles y caminos de los distintos barrios de El Fuerte, basado en Lynch (1998) podemos decir que, esta atención desigual en la ciudad perjudica su proceso de legibilidad, provocando una inhabitabilidad para los lugareños:

“Pues desde que yo se aquí en el centro han estado adoquinadas pero para donde yo vivo es pura tierra [...]” (14.- IR’16H-J)

Figura 35: Calles del Centro histórico



Fuente: elaboración propia

“[...] que siguiéramos pavimentando la cabecera municipal, hay varias colonias de la parte alta que, al momento de las lluvias, pues baja mucho cochinerito, tierra, lodo, piedras, que vienen a ensuciarnos el Centro Histórico de aquí de El Fuerte, yo creo que necesitamos seguir trabajando en la pavimentación del municipio, de la cabecera municipal [...]” (3.- IR’15H-J)

Cabe señalar que en lo anterior el entrevistado se incluye como parte del desarrollo de la ciudad al momento de decir: *“[...] yo creo que necesitamos seguir trabajando en [...]”*, de lo que se puede interpretar que el sujeto entrevistado siente interés en el desarrollo de la localidad sintiéndose parte de esta.

También se encuentra lo relacionado con el servicio de alumbrado público, visto como un subindicador de los Tinglados, que surge como cambio urbano para la Legibilidad de la ciudad, el cual, en palabras de los entrevistados, se considera deficiente:

“Mire desgraciadamente tenemos muy deficientes servicios especialmente cuando llueve se va la luz y tarda en volver [...]” (4.- IC- GT'12H-A)

Figura 36: Alumbrado público decorativo



Fuente: elaboración propia

Se señalan en los comentarios que al momento de llover la luz se va en muchas zonas en la ciudad; y mencionan también que no todas las calles de El Fuerte cuentan con alumbrado público, pero identifica que si se está instalando alumbrado más detallado a los edificios en el centro:

“Los edificios que están alrededor, las calles que están luego, ahora pusieron unos faroles muy artísticos que le da un toque muy romántico, tipo colonial” (9.- IR-‘12H-A)

Se expresa también el interés por todos los sectores de la ciudad en la búsqueda de un desarrollo para todos, y se expresa que es en ese sentido a lo que se refieren con modernidad:

“[...] que el alumbrado público sea de buena calidad y que llegue a todos los sectores de la cabecera municipal, y que hay sectores muy retirados en la orillas, que no tienen, no cuentan con un buen servicio de alumbrado público.” (3.- IR'15H-J)

Existe otro indicador que contribuye a la decoración de la ciudad y es el proceso de sumergir en el suelo a todo tipo de cableado de la ciudad de El Fuerte con la finalidad de simular un escenario antiguo en el cual no existían cables sobre la ciudad.

Esta actividad de pasar estas redes de cableado en forma subterránea ha generado expectativas a favor y en contra, y hacen mención que la obra está demorando demasiado, que la calidad con la que están haciendo el trabajo no es la adecuada, por que perciben como destrozos lo que generan los procedimientos:

Figura 37: Cableado de la ciudad de El Fuerte



Fuente: elaboración propia

“[...] pero en la cuestión de aplicación ahorita la última gracia es lo del cableado subterráneo que ya se dieron cuenta ¿no?, ese cableado subterráneo está costando muchas molestias porque allá en el la entrada por donde habrán entrado ustedes por el arco ya tiene dos meses, está abierto, está deteriorado, no han hecho nada ahí y pues está molestando la vialidad construyendo.” (7.- IR’12M-J)

“[...] lo que si aquí están metiendo el cableado subterráneo y lo que si se requiere pienso yo dentro del programa ese pueblo mágico que es parte ¿no? El cableado subterráneo, estoy observando yo que están abriendo las calles, las están destrozando las calles, las banquetas.” (5.- IR’12M-A)

Se puede interpretar acusaciones de los entrevistados hacia las malas prácticas por parte de los encargados al momento de utilizar la frase “las están destrozando las calles, las banquetas [...]” lo que hace referencia a una inconformidad por este proceso.

Pero dentro de los comentarios a favor, se indican el embellecimiento de la ciudad en contribución a mantener la imagen original el mayor tiempo posible, se mostrará un escenario más fotográfico y se refieren a este cambio de la ciudad de una manera positiva:

“[...] se están haciendo muchas mejoras al pueblo principalmente el cableado subterráneo todo el cableado que ve lo van hacer subterráneo [...]” (4.- IC-GT’12H-A)

“[...] más cambio va a haber después de los trabajos subterráneos que hicieron, la obra negra esa, retiren ya el cableado, que retiren los postes y va a ser diferente El Fuerte respetando su originalidad que es.” (7.- IR’12M-J)

Se puede apreciar el interés por la conservación de la ciudad refiriéndose a su originalidad, el cual expresa el interés porque se pueda visualizar el escenario como se tenía antes del proceso de modernización con la instalación de cableado (eléctrico, telefónico, etc.) sobre el suelo y de esta manera ofrecer una vista panorámica retratable para los turistas que visiten la ciudad.

A continuación, en el siguiente apartado, se presenta la interpretación de los principales significados que atraviesan todos los indicadores y subindicadores, como aspectos subjetivos que reflejan las Representaciones Sociales de los ciudadanos a través de su discurso.

4.2. Patrones de significación en los cambios urbanos percibidos

A partir de las interpretaciones anteriores, respecto a lo dicho por los ciudadanos, se pudieron detectar ciertos patrones de significación que atraviesan todo el discurso sin exceptuar distinción entre indicadores y sub-indicadores, e incluso que atraviesan la variable de estudio de los cambios urbanos de la ciudad de El Fuerte.

El autor Preston (1999, 13) expresa que “los seres humanos son habitantes de patrones de significación llevados por el lenguaje (y de otras formas simbólicas) que se conjugan en la acción práctica”, dicho de otra manera, los ideales que se esconden en el decir y hacer de los ciudadanos como pueden ser lo cultural, lo tradicional y/o lo emocional.

En el caso de los ciudadanos de EL Fuerte, se identificaron cinco patrones de significación predominantes en el discurso de los ciudadanos: orgullo, sentido de pertenencia, aspectos referentes al Programa Pueblos Mágicos, las deficiencias de los servicios básicos de la ciudad y la solidaridad.

El primero de los patrones detectados es aquel que se refieren al orgullo de su ciudad, ya que estos expresan la felicidad que les genera el sentirse fortenses. Hablan respecto a la preocupación por la preservación y cuidados de la ciudad, su historia, su cultura y sus tradiciones y no se detienen para denunciar la necesidad de apoyo para todas las zonas de la ciudad, para los conciudadanos e incluso para las comunidades dentro del municipio de EL Fuerte.

Señalan que la belleza de la ciudad no sólo son los edificios, calles y banquetas, sino que también expresa que la belleza se encuentra en el ciudadano, refiriéndose al trato que el fuertense da a todas aquellas personas que llega a su ciudad:

“[...] esa es la ventaja del pueblo mágico, yo les he dicho lo mágico no es el edificio ni las construcciones, es el trato que recibimos [...]” (5.- IR’12M-A)

“[...] pues yo espero que tengamos un futuro mejor para bien de todos los fuertenses.” (4.-IC-GT’12H-A)

Otro de los patrones que se asoman es el del sentido de pertenencia, ya que a ningún fuertense le gusta la idea de alejarse de la ciudad, refiriéndose a la necesidad de migrar, por trabajo, escuela o necesidades cotidianas, y aquellos que se van, solo piensan en volver a su ciudad.

“Los que hemos nacido aquí desde niños vemos la belleza del Centro Histórico, del palacio, de todos los edificios, entonces nos acostumbramos a ver la belleza, entonces es una evocación artística y que nos hace sentir contentos” (9.- IR’12H-A)

Sienten el aprecio por su ciudad y les gusta el lugar donde viven; los informantes dicen que el haber nacido en El Fuerte les concede una característica especial, al momento de referirse a que se acostumbraron a la belleza, haciéndolos sentir contentos y orgullosos, eliminando toda pretensión de abandonar la ciudad.

Un tercer patrón de significación identificado en los discursos es todo aquel que se refiere al Programa Pueblos Mágicos, ya sea por medio de comentarios positivos o negativos la referencia al PPM en lo dicho por los ciudadanos surge con mucha frecuencia:

“Se están haciendo muchas mejoras al pueblo principalmente el cableado subterráneo todo el cableado que ve lo van hacer subterráneo” (4.-IC-GT’12H-A)

“El Malecón hasta ahí le llegaron, sabe si le van a seguir [...]” (19.- IR’16M-J)

Este factor incluye las contribuciones para promover la concientización y el valor que la ciudad con la finalidad de evidenciar los cambios urbanos que ha sufrido la ciudad de una manera positiva, promoviendo el orgullo y amor a la ciudad de El Fuerte, así como las actividades del Programa.

“Entonces teníamos las reuniones y proyectábamos en una pantalla cómo era El Fuerte y cómo estaba quedando las casas, el antes y el después, la gente se fue enamorando [...]” (7.- IR’12M-J)

Dentro del patrón del PPM, se expresa que el ciudadano fortense tiene muchas expectativas positivas hacia el programa, esperando que este mejore el contexto de la ciudad, poniendo sus esperanzas en el embellecimiento del atractivo turístico ya existentes de la misma, así como aquellos que se hayan construido recientemente. Se espera que estos cambios urbanos potencialice la economía de la ciudad:

“[...] el malecón, continuarlo de donde está a la galera para que haya un mayor flujo de turistas. Más en estas temporadas como semana santa, que ellos puedan caminar todo eso. Serían 2 kilómetros, 1.5 kilómetros sería maravilloso y tendríamos más espacios para que la gente los disfrute, y bonitos [...]” (10.- IE-DT’16H-A)

Otro patrón de significación que se percibe, es aquel referente a la insatisfacción hacia los servicios públicos. Este patrón expresa que no se cumple con la demanda de servicios básicos de la ciudad, como son los servicios de agua potable, drenaje, electricidad, salud, vivienda, transporte y vialidades. También se puede interpretar que aún se tiene la expectativa de vivir en una mejor ciudad en el futuro:

“Una ciudad, como decía hace rato, moderna, con los servicios necesarios, o sea, con una buena prestación de servicios: buena calidad pavimentación de toda la cabecera municipal,

un buen alumbrado público en toda la cabecera municipal, un excelente servicio de recolección de basura, calles limpias y eso es lo que pediría.” (3.- IR’15H-J)

A partir del patrón de significación de los servicios básicos, surge el último de los patrones de significación: la solidaridad. “Llevadera es la labor cuando muchos comparten la fatiga” dijo alguna vez es el poeta griego Homero, refiriéndose a ese sentimiento de apoyo entre seres humanos sin distinguir: sexo, edad, raza, nacionalidad, estatus, etc., el cual se hace presente en el discurso de los ciudadanos cuando manifiestan su preocupación por la falta de atención a todos los sectores de la ciudad, refiriéndose a que buscan un beneficio para todos los ciudadanos de El Fuerte.

“[...] la atención a todas las colonias, que no estén abandonadas ya que también ellos son ciudadanos y pagan, me gustaría ver así una ciudad donde las colonias también tuvieran atención del ayuntamiento con todos los servicios, ¿no?, con el alumbrado, el agua potable, con sus calles limpias, bien nivelada; llueve y a veces no pueden salir.” (1.- IC-C’15H-Am)

Los patrones de significación detectados en el discurso de los entrevistados permiten perfilar una imagen del fortense como una persona orgullosa de su ciudad y con un gran sentido de pertenencia, que se muestra solidario hacia los miembros de la comunidad.

En lo referente a al Programa Pueblos Mágicos, el fortense parece estar siempre pendiente de las acciones promovida por dicho programa, a causa del interés de los ciudadanos por conservar la ciudad tal y como la conocen, mostrando al mismo tiempo el interés por que la ciudad adquiriera ciertos aspectos de modernización, como es la mejora de los servicios públicos en todos los sectores de la ciudad.

CONCLUSIONES

A lo largo de esta investigación se ha expresado la importancia de los estudios urbanos, así como el uso de las Representaciones Sociales como un acercamiento más complejo al entendimiento del comportamiento de los ciudadanos. A través de las entrevistas que se aplicaron, fue posible identificar distintos tipos de Representaciones Sociales existentes entre los ciudadanos de El Fuerte, como por ejemplo: las Representaciones del orgullo de su ciudad, significación y apropiación del espacio, solidaridad entre ciudadanos, expectativas de desarrollo social y urbano para el futuro de la ciudad. Los anteriores aspectos se constituyen entonces como los nexos convenientes que se asoman indirectamente en los discursos de los fortenses.

Desde esa perspectiva, para las personas entrevistadas, la ciudad representa más que una simple ciudad y es cuando parece tener más sentido lo razonado por Borja y Muxí (2000, 8), cuando hablan sobre la ciudad desde dos perspectivas. Por una parte, como un sistema de redes o de conjuntos de elementos como infraestructuras, y por otra parte, como el ámbito físico de la expresión colectiva y de la diversidad social y cultural, debido a que es posible identificar los intereses y tendencias en sus opiniones siempre en pro de todos los conciudadanos en cuestiones urbanas y sociales, con la esperanza de que todos puedan ser beneficiados de la misma manera. Finalmente, los autores citados señalan la importancia del desarrollo urbano de la ciudad como guía para el desarrollo social de la región.

El Programa Pueblos Mágicos como un programa que busca potencializar la economía por medio del turismo en la ciudad de El Fuerte, realizando cambios físicos en la misma, y que por medio de la revitalización, restauración y construcción en los escenarios, que el mismo programa considera que contribuyen a exponer el patrimonio histórico y cultural de la ciudad, ha provocado una distinción muy notable entre aquellos escenarios en

los que se ha trabajado y en aquellos otros donde se considera que no cumplen con las expectativas básicas para el programa; ambos escenarios dentro de la misma ciudad provocando una dualidad física, presente en el discurso de los propios ciudadanos.

Se identificó, por medio de los informantes, al Centro Histórico como el lugar con mayor interés para el Programa Pueblos Mágicos, y consideran que existe una exclusión respecto a otras zonas de la localidad, aunque esto se puede justificar basándose en la consideración de Felicia Chateloin (2008, 11) cuando expresa que en su mayoría, las urbanizaciones que existen son en gran parte el resultado del crecimiento y/o extensión de los primeros asentamientos de un lugar, y por ese motivo es que estas zonas son dotadas de un valor intrínseco asociado a la historia por la ciudadanía, ya que se trata de áreas que representan los orígenes de una comunidad así como su evolución, y debido a que el programa busca explotar los aspectos culturales y representativos de un sitio (en este caso El Fuerte), es más que factible el gran interés en el sitio.

A partir de la opinión de los informantes, se puede interpretar que existe una falta de cohesión entre las Instituciones Municipales, el Programa Pueblos Mágicos, el Comité de PM y la Ciudadanía, a causa de una evidente insuficiencia de información y promoción de esta. También es necesario mencionar los intereses del Programa; distintos y ajenos al de los ciudadanos, a las malas prácticas percibidas por los informantes, en la aplicación del programa al momento de realizar los cambios físicos de la ciudad, provocando desacuerdos que terminan perjudicando a la ciudad en general.

El interés de algunos (PPM y autoridades municipales) por el patrimonio cultural físico es evidente y primordial, ya que consideran los ciudadanos más importante el valor de la materialidad de la ciudad; sin embargo, también consideran que se ha dejado de fuera, lo que a su parecer, sería lo más importante y representativo de El Fuerte: lo social, lo

inmaterial, la cultura de la ciudad, al ciudadano que vive y transita la ciudad diariamente ya que consideran que para ellos el programa ha pasado muy alejado de sus intereses como sociedad.

Un aspecto a resaltar, es el hecho de que los informantes señalan deficiencias, que la ciudad continúa presentando deficiencias en el suministro de los servicios básicos como el agua, luz, drenaje, por mencionar algunos, a pesar de tener el nombramiento y que el programa ya tiene radicando alrededor de 7 años.

La falta de atención generalizada hacia otros lugares de la ciudad fuera del área turística, perjudica la configuración de la misma, al dividir El Fuerte en dos partes: la ciudad mágica (aquella atendida por el programa) y la ciudad no mágica (aquella que se ha dejado olvidada de las intenciones del programa).

La dualidad de la ciudad (atractiva y deslucida), pudiera provocar una situación compleja al proceso de habitabilidad para el ciudadano, al momento de ofrecerse como una ciudad turística, ya que la existencia de una parte de la ciudad deslucida se buscará esconder de la mirada del turista en busca de la belleza “mágica” de la ciudad, provocando segregación y generar todos aquellos elementos que pudieran llegar con ello (inconformidad, enojo, delincuencia, violencia, etc.).

Méndez (2012) fundamentado en Lynch (1998) señala como problemas de Legibilidad, al momento en el que un ciudadano no puede orientarse por sí solo en un sitio a causa de la complejidad para identificar aspectos físicos que guíen a los destinos, y expresando que la falta de legibilidad contribuye a los problemas de habitabilidad. Es decir, al turista que visite la ciudad no le sería posible identificar la ciudad mágica que le fue promocionada, sino hasta que llegue a la Plaza de Armas del Centro Histórico. Y por otra parte, al ciudadano de El Fuerte le afecta la legibilidad como sinónimo de habitabilidad

identificada con la calidad insuficiente de los servicios básicos y el deterioro de la infraestructura urbana.

Por lo anterior, se aprecia la importancia de realizar cambios en la ciudad que no estén basados únicamente en las expectativas de consumo turístico del Programa, sino también en la atención de las expectativas y necesidades que los ciudadanos exclaman, donde los ciudadanos deberán ser los principales actores para su propio bienestar y en su proyección hacia el futuro.

También se considera importante una cohesión, entre actores públicos, el PPM, con su respectivo Comité y por supuesto el ciudadano común. Precisamente, es el ciudadano el actor fundamental, porque es quien vivirá todo el proceso durante y después de la acción. Buscar evidenciar la importancia de la coordinación del Programa Pueblos Mágicos a través de la comunicación que este tenga con el Gobierno Municipal y los ciudadanos de El Fuerte, es un factor que puede considerarse determinante, debido a que si no se tiene una buena relación de comunicación entre los distintos sujetos que participan en el desarrollo socioeconómico de una ciudad, las probabilidades de éxito son menores, tanto en la consecución de los objetivos del programa como en la satisfacción de las necesidades y las expectativas de los ciudadanos con respecto al desarrollo de la ciudad.

Entre dichas expectativas del ciudadano de El Fuerte, es posible destacar la mejora en la calidad de los servicios, el reconocimiento al carácter afable de sus habitantes por parte de los visitantes y la visión a futuro de una ciudad moderna en equilibrio con su patrimonio histórico. El PPM no sólo debería enfocarse en sus propios objetivos sino en contribuir al cumplimiento de estas expectativas de los ciudadanos involucrando a los propios ciudadanos.

BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía

Aguilar C. y Lima M. (2009). *¿Qué son y para qué sirven las Políticas Públicas?*. Revista electrónica “CCCSS Contribuciones a las Ciencias Sociales”, 2009. [En línea]. Recuperado en: <http://www.eumed.net/rev/cccss/05/aalf.htm> (12/05/2015)

Baños, J. (2012). *Imaginario, Turismo y Transformación Urbana en Puerto Vallarta*. Visión Docente Con-Ciencia, Año XI, no. 63, marzo-abril 2012. [En línea]. Recuperado en: http://www.ceuarkos.com/Vision_docente/imaginario63.pdf (22/11/2014)

Borja, J. y Castells, M. (1997). *Local y global. La gestión de las ciudades en la era de la información*. Ed. Taurus, México. ISBN: 968-19-0950-X

Borja, J. y Muxí, Z. (2000). *El espacio público: ciudad y ciudadanía*. Barcelona, 2000.

Calixto, R. (2008). *Representaciones sociales del medio ambiente*. Perfiles educativos 2008. (33-62.) [En línea]. Recuperado en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982008000200003&lng=es&tlng=es (29/10/2014)

Cabrerizo, C. y Rodríguez, I. (2010). *Ciudad y territorio en clave de paisaje urbano contemporáneo en España y México*. Cuadernos de Vivienda y Urbanismo. ISSN 2145-0226. Vol. 3, No. 6, julio-diciembre 2010 (182-195)

Carrión, F. (2013). *Los desafíos actuales en los centros históricos*. Seminario permanente: Centros Históricos de la ciudad de México, Volumen 3. Ecuador (27- 38)

Chateloin, F. (2008). *El centro histórico ¿conceptos o criterio en desarrollo?*. Arquitectura y Urbanismo, Volumen 39, No. 2-3, 2008, México

Ciccolella, P. (1999). *Grandes inversiones y dinámicas metropolitanas. Buenos Aires: ¿ciudad global o ciudad dual del siglo XXI?*. En: V Seminario Internacional de la RII. Toluca, Méx., (21-24) septiembre 1999. Recuperado en:

http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:Mdv32gc_PIEJ:www.uaemex.mx/pwww/rii/docs/ponencias/V_Seminario_RII_Ponencias/Expansion_metropolitana/Ciccolella-ar.doc+&cd=6&hl=es-419&ct=clnk&gl=mx

Cohen, E. (2005). *Principales tendencias en el turismo contemporáneo*. Política y Sociedad, Vol. 42 Núm. 1: (11-24)

Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación social*. Ed. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA DE ESPAÑA, S. A. U. (67-88). ISBN: 978-84-481-5610-7

Diario Oficial de la Nación (s. f.). *Lineamientos para el programa pueblos mágicos*. [En línea]. Recuperado en: http://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5361690&fecha=26/09/2014 (18/05/16)

Ducci, M. (1989). *Introducción al urbanismo: conceptos básicos*. México: Trillas, 1989. ISBN: 9682-429-70-6

Durkheim, E. (1895). *Las reglas del método Sociológico*. México. Fondo de Cultura Económica, 1986, ISBN 968-16-2445-9

Enríquez, J., Guillén, M., Jaime, M. y Valenzuela, B. (2014). *Imaginario sociales de la comunidad en el pueblo mágico de El Fuerte*. En “Imaginario del Paisaje y el turismo: entre tradición y distintivos oficiales” de Valenzuela, Alvarado, Saldaña y Gama (2014), Universidad Autónoma del Estado de México, México, (213-230). ISBN: 978-607-8332-72-4

Enríquez, J. y Méndez, E. (2012). *De itinerarios, paisajes e imaginarios. Miradas y acercamientos al estudio del turismo*. Universidad de Sonora, 2012, ISBN: 978-607-8158 (76-8)

El Economista. (2013). *Con 13 años y 3,296 mdp hicieron mágicos a 85 municipios*. 24 de noviembre del 2013. [En línea]. Recuperado en:

<http://eleconomista.com.mx/industrias/2013/11/24/13-anos-3296-millones-hicieron-magicos-85-municipios> (22/11/2014)

Farr, R. (s. f.). *Escuelas europeas de Psicología social: la investigación de representaciones sociales en Francia*. En: Revista Mexicana de Sociología Año XLV Vol. XLV Instituto de Investigaciones Sociales/UNAM, (641-657).

Franco, J. (2012). *Diseño de Políticas Públicas; una guía práctica para transformar ideas en proyectos viables*. Ed. IEXE Editorial, Oct 1, (80- 81). [En línea]. Recuperado en: https://books.google.com.mx/books?id=EYFxAgAAQBAJ&pg=PA69&source=gbs_toc_r&cad=4#v=onepage&q&f=false

González, J. (2013). *Catálogo nacional de monumentos históricos inmuebles, centro histórico de la Ciudad de México*. Seminario permanente: Centros Históricos d la ciudad de México Volumen 3. México (39-56)

Gordo, Á. y Serrano, A. (2008). *Estrategias y prácticas cualitativas de investigación*. PEARSON EDUCACIÓN, S. A., Madrid. ISBN: 9788-4832-2420-5

Goycoolea, R. (2003). *Los imaginarios turísticos en la configuración urbana*. Urbano, vol. 6, núm. 8, septiembre, 2003 Universidad del Bío Bío Chile: ISSN (Versión impresa): 0717-3997

Guillén, M., Valenzuela, B. y Jaime, M. (2013). *Efectos del programa Pueblos Mágicos en El Fuerte, Sinaloa: Imaginarios locales y fuentes de colisión simbólica*. Topofilia Vol. IV (3)

Debord, G. (1999). *Internacional situacionista, vol. I: la realización del arte*. Madrid, Literatura gris, (50-110)

Heckhausen, H. (1975). *Algunos acercamientos a la interdisciplina: disciplina e interdisciplinariedad en: Apostel, Leo et. al. 1975. Interdisciplinariedad. Problemas de enseñanza e investigación en las universidades*, ANUIES. México. (89-99)

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Ed. McGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S. A. DE C. V. (358). ISBN: 978-1-4562-2396-0

Herner, M. (2010). *La teoría de las representaciones sociales: un acercamiento desde la geografía*. Huellas n° 14 (150-162), ISSN 0329-0573

Hieranaux, D. (1989). *Teoría y praxis del espacio turístico*. UAM-Xochimilco, México, diciembre 1989. [En línea] Recuperado en: <http://danielhiernaux.net/publicaciones/archivos/1989-L1.pdf> (13/05/2015)

Hieranaux, D. y González, C. (2014). *Turismo y gentrificación: pistas teóricas sobre una articulación*. Revista de Geografía Norte Grande, 58: (55-70)

Jodelet, D. (1986). *La representación social: fenómenos, concepto y teoría*. En: *Moscovici, Serge (comp.). Psicología Social II. Pensamiento y vida social. Psicología social y problemas sociales*. Barcelona, Ediciones Paidós (469-480)

Kuri, P. (2009). *Espacio público y ciudadanía en la ciudad de México: Percepciones, apropiaciones y prácticas sociales en Coyoacán y su centro histórico* (1.st ed.). México: IIS

Lacarrieu, M. (2007). *La “insoportable levedad” de lo urbano*. Revista EURE, no. 99, Santiago de Chile.

Lefebvre, H. (1972). *La Revolución Urbana*. Ed Alianza: Madrid

Lindón, A. (2007). *Los imaginarios urbanos y el constructivismo geográfico: los hologramas espaciales*. EURE XXXIII (99): (31-46)

Lindon, A. y Hiernaux, D. (2012). *Geografías de lo imaginario*. Barcelona: Anthropos Editorial: México: Universidad Autónoma Metropolitana. Iztapalapa, 2012: ISBN 978-84-15260-41-7

Lipovetsky, G. y Serroy, J. (2015). *La estetización del mundo*. Ed. Anagrama S. A. 2015, Barcelona, Madrid

López, J. y González, C. (s.f.). *Diagnóstico del sector turismo en México*. Fundación Rafael Preciado Hernández, A. C. Recuperado en: <http://www.fundacionpreciado.org.mx/biencomun/bc204-205/Numeralia.pdf>

Loranca, R. (2006). *Plan de negocios para el hotel Mar y Tierra*. Universidad de las Américas Puebla, Tesis de Licenciatura, México, 2006. Recuperado en: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/laex/loranca_r_ra/portada.html

Lynch, K. (1998). *La imagen de la ciudad*. Ed. Gustavo Gili, SA, Barcelona, edición, (3ª edición)

MacCannell, D. (2003). *El turista: Una nueva teoría de la clase ociosa*. Barcelona: Melusina Editorial (1ª edición)

Marradi, A., Archenti, N. y Piovani, J. (2011). *Metodología de las Ciencias Sociales*. Buenos Aires: CENGAGE Learning. (167-178)

Martínez, R. y Heredia, Y. (2010). *Tecnología educativa en el salón de clase: estudio retrospectivo de su impacto en el desempeño académico de estudiantes universitarios del área de Informática*. Revista Mexicana de Investigación Educativa, RMIE Vol.15 No.45 México, ISSN 1405-6666. Disponible en: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-66662010000200003

Méndez E. (2010). *Topografía de la ciudad turística: un itinerario*. Diálogos Latinoamericanos, (17) (5-22). [En línea]. Recuperado en: <http://revele.com.veywww.redalyc.org/articulo.oa?id=16214483001> (18/09/2015)

Méndez, E. (2012). *Re-significación de lugares turísticos. Álamos y El Fuerte bajo la intervención del Programa Pueblos Mágicos en 2012*. Topofilia Vol. III (2). [En línea]. Recuperado en: <http://www.topofilia.net/tres2cuatroem.pdf> (11/11/2014)

Méndez, E. (2013). *Turismo, imagen e imaginarios de la ciudad. Imaginarios urbanos en las ciudades en red, 2013* (41-74) Ed. UAS. ISBN: 978-607-9230-67-8.

Méndez, E. y Velázquez, M. (2013). *Turismo e Imaginarios*. El Colegio de Sonora, Hermosillo Sonora, México 2013 (11-13). ISBN: 978-607-7775-38-6

Miguel, V. (1993). *El Fuerte, Sinaloa: retrospectivas de una región*. Revista Clio No. 10, 1993, Sinaloa, México.

Mora, M. (2002). “La teoría de las representaciones sociales de Serge Moscovici” en *Athenea Digital* no. 2. 2002, (1-25).

Morín, E. (1995). *Sobre la interdisciplinariedad*. Universidad de Zaragoza, 1995, Zaragoza, España. Recuperado en: <http://www.edgarmorin.org/publicaciones-morinianas.html> (13/03/16)

Moscovici, S. (1979). *El Psicoanálisis, su imagen y su público*. Ed. Huemul, Buenos Aires, 1979, 2da. Edición. Cap. I, (17-44)

Olea, H. (1985). *La división del Estado de Occidentes. Ley Federal para la División del Estado de Occidente. Decreto que Declara Dividido el Estado Interno de Occidente. En Sinaloa a través de sus constituciones*. Universidad Autónoma de México: Imprenta Universitaria 1935-1985. (25-112). México D. F.. Recuperado en: https://www.scribd.com/fullscreen/90826493?access_key=key-

[54jaln3i23fyosgdfj&allow_share=false&escape=false&show_recommendations=false&view_mode=scroll](#) (23/11/2015)

Preston, P. W. (1999). Una introducción a la teoría del desarrollo. Siglo XXI, México, (13). Recuperado en: https://books.google.es/books?id=KS7zMWGO8a4C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&hl=es#v=onepage&q=paterones&f=false

Programa Sectorial de Turismo (s.f.). Plan Nacional de Desarrollo [En línea]. Recuperado en: file:///C:/Users/Jos%C3%A9/Downloads/programa_turismo.pdf (18/05/2016)

Quintero, F. (1978). *Historia integral del Río Fuerte*. Ed. El Debate, 1978, Sinaloa, México

Rózga, R. (2001). *Globalización, reestructuración económica y cambios territoriales*. Universidad autónoma del Estado de México, Toluca, México. ISBN: 968835710-3

Salas, I. (2014). *Pueblos Mágicos: estudio de la Identidad Cultural e Imaginarios Sociales de los habitantes de El Fuerte, Sinaloa y Álamos, Sonora*. Universidad de Sonora (Tesis de Maestría)

Salas, I. y Guillén, M. (2013). *Pueblos mágicos: estudio de la identidad cultural e imaginarios sociales de los habitantes de El fuerte, Sinaloa y Álamos, Sonora. Reflexión conceptual para un objeto de estudio*. Topofilia: Revista de Arquitectura, Urbanismo y Ciencias Sociales [En línea] Octubre de 2013, Vol. IV Número 3. [En línea]. Recuperado en: <http://topofilia.net/1%20M5C%20SHIG-%20MGL.pdf> (22/11/2014)

Santamarina, B. (2014). *La Ciudad suplantada. Percepciones sobre los nuevos imaginarios (turísticos) de la ciudad de Valencia*. PASOS. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. Vol.12 N. 4, (707-718). 2014: ISSN 1695-7121

SECTUR (s.f.). *Programa Pueblos Mágicos* [En línea]. Recuperado en: <http://www.sectur.gob.mx/pueblos-magicos/> (11/11/2014)

SEDESOL (s.f.). *Unidad de microrregiones; cédulas de información municipal (SCIM)*. [En línea] Recuperado en: <http://www.microrregiones.gob.mx/zap/datGenerales.aspx?entra=pdzp&ent=25&mun=010> (29/04/2015)

SECTUR (s.f.). Reglas de operación de los pueblos mágicos. [En línea]. Recuperado en: <http://transparencia.info.jalisco.gob.mx/sites/default/files/Reglas%20de%20Operaci%C3%B3n%20Programa%20Pueblos%20M%C3%A1gicos.pdf> (23/11/2014)

Szostak, R. (2002). *How to do interdisciplinarity: Integrating the debate*. Issues in Integrative Studies, 20, (103-122).

Szostak, R. (2007). *How and why to teach interdisciplinary research*. Practice Journal of Research Practice, 3(2), Article-M17.

Szostak, R. (2012). *The interdisciplinary research process*. Case studies in interdisciplinary research, (3-19).

Taylor, Ch. (2006). *Imaginarios sociales modernos*. Barcelona. Ed. Paidós, 2006. [En línea]. Recuperado en: <http://www.worldcat.org/title/imaginarios-sociales-modernos/oclc/144522783/viewport> (4/12/2014)

Vahí, A. (s.f.). *Transformaciones urbanas*. Nuevos retos para la revitalización de los centros de las ciudades. (16). [En línea] Recuperado en: https://www.academia.edu/3503692/Transformaciones_urbanas._Nuevos_retos_para_la_revitalizaci%C3%B3n_de_los_centros_de_las_ciudades (23/11/2014)

Valles, M. (2002). *Cuaderno metodológico 32: entrevista cualitativa*. Ed. Centros de Investigaciones Sociológicas, 2002, (11- 126). Madrid, España

Velázquez, M. (2012). *Los imaginarios del desarrollo turístico: el programa Pueblos Mágicos en ciudades y comunidades pequeñas de México*. Topofilia Vol. III (2). [En línea]. Recuperado en: <http://www.topofilia.net/tres2tresmav.pdf> (23/11/2014)

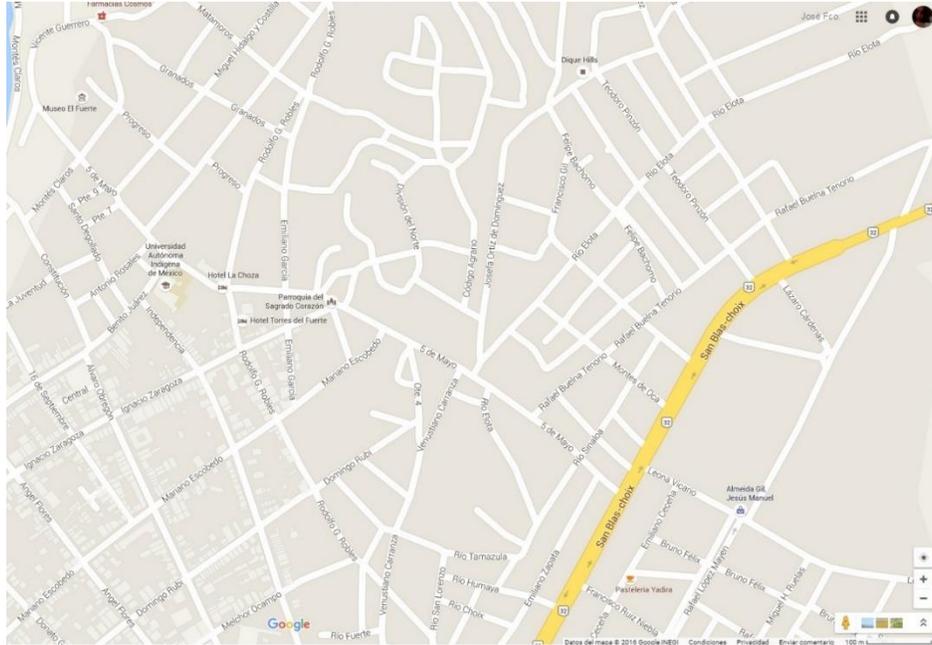
Velázquez, Mario. (2013). *La formulación de las políticas públicas de turismo en México; El caso del programa federal “Pueblos Mágicos” 2001-2012*. Diálogos Latinoamericanos, No. 21, 2013, (89-110)

ANEXOS

ANEXOS

1. Mapa geográfico de la ciudad de El Fuerte

Figura 38: Mapa geográfico de la ciudad de El Fuerte



Fuente: tomado de Google Maps

2. Guion de sugerencias para el diseño de la Deriva Urbana

Las siguientes preguntas se basan directamente en las planteadas por Ayar Rodríguez (2005) de la Universidad Autónoma de Madrid y se presentan como una guía para facilitar, no solo la redacción de una Deriva Urbana, sino también como una guía que permita al usuario visualizar de una manera más fluida el entorno a su alrededor, Al finalizarse el ejercicio se deberá dibujar sobre el mapa el itinerario seguido (señalando inicio y final) y completarlo en forma de Memoria de la Deriva.

1. Descripción del entorno. Aspectos más llamativos.
2. ¿Qué sensaciones reseñables experimenta el observador a cada momento?

3. ¿Qué elemento del paisaje le llama más la atención al observador en cada momento durante su itinerario?
4. ¿Qué elemento del paisaje percibe que se intenta promocionar de alguna manera con mayor intensidad?
5. ¿Qué elementos o que aspectos piensa el observador que el propio territorio parece poner en valor?
6. ¿Llega a interactuar el observador de algún modo con el territorio en algún momento? ¿De qué manera? ¿En qué grado?
7. ¿Cómo se comportan los transeúntes?
8. ¿Por qué elementos parecen mostrar interés los transeúntes?
9. ¿Qué colores percibe el observador?
10. ¿Le produce el entorno que visualiza alguna sensación reseñable?
11. ¿Qué tipo de olores percibe el observador? ¿Qué sensación le transmiten? ¿Qué le evocan?
12. ¿Qué tipo de sonidos percibe el observador? ¿Qué sensación le transmiten? ¿Qué le evocan?
13. ¿Cómo son las calles y los edificios?
14. ¿Cómo es la vegetación? ¿Qué sensación transmiten? ¿Están cuidadas?
15. ¿Hay lugares de esparcimiento, de ocio?
16. Lugares donde llama la atención detenerse. ¿Qué ve el observador? ¿Qué le motiva a detenerse o a continuar la marcha?
17. ¿En qué estado se encuentra el lugar en opinión del observador?
18. ¿Qué aspectos producen atracción/rechazo?
19. ¿Qué cambiaría el observador?
20. ¿Identifica o percibe el observador algún lugar o elemento simbólico durante su recorrido?

3. Guía de entrevistas

3.1. Informante Representativo

- **Entrevista: No.** _____
- **Descripción del entrevistado:** _____
- **Ubicación Geográfica:** _____
- **Fecha de entrevista:** _____
- **Entrevistador:** _____
- **Transcriptor:** _____
- **Fecha de Transcripción:** _____

1. ¿Qué me puede contar sobre El Fuerte?

Descripción libre de lo que el informante desee comentar respecto a la localidad, como un acercamiento a la narrativa.

2. ¿Cuál es su opinión sobre la vida en el Fuerte?

Inicios de una descripción general desde el punto de vista del entrevistado sobre la vida de los habitantes de la localidad.

3. ¿Cómo describiría la vida en su barrio o su colonia?

Primeros acercamientos al contexto socio-espacial de El Fuerte.

4. ¿Cuáles consideraría que son las principales necesidades sociales y urbanas de la ciudad?

Conocer las tendencias que se tienen respecto a las carencias.

5. ¿Cuáles cree que sean las principales actividades económicas de El Fuerte?

Poder identificar los aspectos que el entrevistado posee respecto a las actividades de la localidad y si el turismo forma parte de su conocimiento.

6. ¿Cómo mira la ciudad de hoy, con la ciudad de hace 10 años?

Conocer desde su perspectiva una descripción de la ciudad de antes y la ciudad actual.

7. ¿En qué aspectos físicos y sociales considera que la ciudad de El Fuerte ha cambiado en los últimos años?

La finalidad de ésta pregunta es detectar el conocimiento que se tiene respecto a la transformación urbana de su ciudad.

8. ¿Describa cuál fue la última obra pública que usted recuerda?

Identificar el conocimiento general que se tiene de las actividades de obras públicas del lugar y si distinguen las obras del municipio de las del Programa Pueblos Mágicos.

9. ¿Cuáles lugares considera que se han dejado fuera de los cambios recientes de El Fuerte?

Acercamiento al conocimiento que se tiene de los lugares que para las personas están siendo olvidados.

10. ¿Cuál es su opinión respecto a los cambios que se han realizado en la ciudad?

Conocer cuál es la postura antes los cambios físicos y sociales del pueblo.

11. ¿De poder agregar o cambiar algo a la ciudad, qué le agregaría o cambiaría para convertirla en una ciudad mejor?

Conocer cuáles son los principales intereses para el mejoramiento de la ciudad.

12. ¿Cómo le gustaría que fuese la ciudad dentro de 10 años en aspectos físicos y sociales?

Conocer cuáles son las aspiraciones ciudadanas para el futuro del municipio.

3.2. Informante Clave y Especial

- **Entrevista: No.** _____
- **Posición estratégica:** _____
- **Tiempo en su posición actual:** _____

1. ¿Cuáles considera que hayan sido los detonadores del crecimiento de la ciudad?

Conocer cuáles son las principales obras que el entrevistado identifica como aquellas que potencializan a la ciudad.

2. ¿Cuál es su opinión respecto al crecimiento de la mancha urbana en El Fuerte desde que usted ejerce en la localidad?

Conocer la postura dl entrevistado ante el crecimiento de la ciudad y si este es favorable o perjudicial visto desde la postura en la que el ejerce.

4. Cuadro de indicadores de Legibilidad a partir de las narrativas:

4.1. Cuadro 1: *Lugar*

Informantes	Legibilidad				
	Indicadores de cambios urbanos:				
	Lugar				
	Plaza de armas o Plazuela	Malecón-Río Fuerte	Parque La Galera	Palacio Municipal	Panteones
<p>2.- Informante Representativo: Joven adulto (Hombre)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2015</p>	<p>“si fuera por mí, yo agregaría una plaza comercial donde nosotros pudiéramos ir, por ejemplo: un cine, una galería, que nosotros tenemos que ir hasta Los Mochis, entonces, si nosotros ya tenemos lo cultural y todo El Fuerte bonito, a mi si me gustaría implementar una</p>	<p>“se está construyendo ahorita, que es el malecón, son casi 2 kilómetros de malecón, lo que es el malecón de la peña hasta la salida de la bomba, abarca casi 2 km”</p>	<p>“el parque de la galera, pero son cosas que ya estaban, nomás se está embelleciendo, pero no es mucha la diferencia de un fuerte 10 años antes a lo que es ahorita, yo para mí lo veo poco cambiado.”</p> <p>“sería la remodelación por tercera vez del parque de la galera, como le llamamos nosotros, que ahora se invirtió en palapas,</p>		

	<p>plaza donde estuvieran muchos comercios y que la economía siguiera dando vueltas; una plaza grandecita”</p> <p>“para nosotros los de la comunidad ya estamos acostumbrados a “que vamos a la plazuela un ratito” ya no nos causa mucho impacto, osea, ir a la plazuela, para nosotros es común visitarla, está muy bonito y todo pero si nos gustaría como que otra cosa más modernona, más moderna.”</p>		<p>mesitas, juegos para niños, tirolesa.”</p> <p>“Porque cada presidente que llega dice que va a remodelar, y remodela, y al ratito el que sigue también quiere remodelar, entonces ya es la tercera vez que disque remodelan el parque de la galera, y ya se está viendo un poquito mejorcita”</p>		
--	--	--	---	--	--

<p>4.- Informante Clave: Guía de turistas (Hombre)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2012</p>				<p>“Serían los más importante, claro que otro atractivo muy interesante seria la ciudad del fuerte como usted sabe es una ciudad muy visitada yo he oído por boca de los turistas que es una ciudad muy bonita ustedes pueden ver tenemos mucho edificio colonial del siglo XVIII tenemos la iglesia del sagrado corazón de Jesús, la plazuela que es de las más bonitas del estado de Sinaloa y el edificio del palacio que también es uno de los más bonitos del estado de Sinaloa“</p>
--	--	--	--	---

<p>5.- Informante Representativo: Encargada de la Secretaría de Educación del Municipio de El Fuerte (Mujer)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2012</p>	<p>La plaza la gente se viene los domingos hay festividades aquí culturales y la gente viene a darle la vuelta a la plazuela sobre todo los jóvenes que andan de novios y todo eso</p>		<p>“Hay un lugar que es conocido como la galera pegado al rio, más bien es en el rio ahí hay un puente colgante y sábado y domingo la gente va mucho ahí es como se reúne mucha familias se llama “la galera” es visitado por gente de fuera porque hay asadores de carne y hay árboles entonces la genta va mucho ahí a pasar el día a aguantar un poco el calor claro uno lleva su bebida su comida es uno de los sitios donde sí se reúne gente se llama “ la galera”</p>	<p>“En las personas, esa es la magia de El Fuerte que lo caracteriza la magia, sus fachadas, sus casas, su gente, su estructura, cómo está diseñado, tenemos unos monumentos históricos preciosos, eso es nuestro pueblo mágico, que ahorita dicen pueblo trágico los plebes de las calles”</p>	
<p>7.- Informante Representativo:</p>					<p>“El Fuerte el panteón municipal tiene unos obeliscos preciosos</p>

<p>Integrante del comité de Pueblos Mágicos (Mujer)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2012</p>					<p>deteriorados empedrados otros saqueados por las mismas manos del ciudadano.”</p> <p>“aquí mismo en El Fuerte el panteón municipal tiene unos obeliscos preciosos deteriorados empedrados otros saqueados por las mismas manos del ciudadano. Y pues hace yo creo que menos de un mes que vinieron los nuevos que están en INA en turismo, vinieron tuvimos una reunión ahí en la sala de cabildos a platicar y les digo por favor hágannos caso ustedes, a toda la gente que viene me la quiero llevar al panteón no ha dejarlo allá, quiero que vea lo que hay, se fueron súper emocionados de ver lo que</p>
---	--	--	--	--	---

					<p>había, de todo, canteras labradas talladas a mano, hay tumbas de 1832 nació un médico que nació en Nápoles y aquí vino a morirse El Fuerte es bien importante desde que épocas”</p> <p>“la casa de la cultura que era de dos hermanos, es una manzana también, los andadores eran los callejones, ahora son los andadores pero están circundados por cuatro calles, la casa que sigue El alto de rambla que tiene mucha leyenda también, una sola persona, una sola propiedad, entonces inclusive esta manzana de aquí tiene 5 esquinas, entonces hay características aquí;”</p>
--	--	--	--	--	---

					<p>“El Palacio municipal se ve, me imagino ya entraron ahí, aparentemente es un cuadrado regular y no, es un cuadrado irregular, tiene 10 arcos por aquel lado otros 11, 11 y 11 por acá, el palacio municipal no tiene castillo, tiene una doble planta y es de concreto, entonces son trabajos hechos magníficos y como este es el símbolo en realidad digamos de El Fuerte hay pocos lugares que tengan el palacio municipal así.”</p> <p>“Entonces son riquezas que tenemos, de monumentos, quizá poco más del 50% de monumentos históricos del estado de Sinaloa están aquí</p>
--	--	--	--	--	--

					<p>en El Fuerte, aquí hay casas preciosas antiquísimas.”</p> <p>“Se vino, nos organizamos un grupo de vecinos, amigos, gente de la sociedad, y nos empezamos a reunir buscando como rescatamos todo nuestro legado... en monumentos en cultura, que estaba pasando desapercibido, y todavía pero un poquito ya...y ya empezamos a reunirnos y se venía cada mes cada dos meses que podía venirse y ya nos reuníamos y empezar a hacer cartas, a hablar, él a viajar a México, a lo que hubo necesidad de hacer, se logró que en el 2003 nos consolidáramos en la comisión local para la</p>
--	--	--	--	--	---

					preservación del patrimonio histórico”
8.- Informante Clave: Adm. del hotel La Choza (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2012	“preferencias y se ven también y es desagradable eso, si aquí voy a decir de los transito primero, alrededor de la plaza de armas de Benito Juárez que no le deben de decir plazuela, porque es despectivo, por el borde no debe estacionarse ningún carro pero si llegan unas camionetonas de esas bonitas importantes de esas que ustedes ya se imaginan o llegan carros de influyentes de amigos de las alturas pues	“Ahora el río, ahí tenemos un malecón, no sé si lo verían también, lo deterioraron, se hizo con recursos que iniciaron unos muchachos Fuertenses y pusieron hasta las placas ya están retiradas, golpeadas y todo.”			

	<p>permiten que se estacionen,”</p>				
<p>9.- Informante Representativo: Encargado de tienda naturista (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2012</p>	<p>“la plazuela se hizo la mitad peatonal los domingos”</p> <p>“yo siempre anhelaba regresar para acá, por lo mismo, a mí se me hace muy interesante la ciudad, por su belleza arquitectónica y su belleza colonial y también por la gente.”</p> <p>“sí, más o menos, antes de que fuera pueblo mágico..., porque la belleza de la ciudad, su arquitectura</p>		<p>“está la Galera, es un lugar que está aquí a cien metros, te vas los domingos, se lleva lleno, la gente se va allá a hacer carne asada, a tomarse un refresco, una cerveza, es un lugar muy concurrido, estás tocando el río con la mano, hay un puente colgante para pasar”</p>	<p>“los que hemos nacido aquí desde niños vemos la belleza del Centro Histórico, del palacio, de todos los edificios, entonces nos acostumbramos a ver la belleza, entonces es una evocación artística y que nos hace sentir contentos</p> <p>“el palacio, que es una joya colonial, todo lo que es el conjunto de iglesia, los portales. El palacio es una comparación a los que hay en la ciudad de México, los que</p>	

	<p>colonial siempre ha estado”</p> <p>“Pues primeramente está su arquitectura colonial, que se ha conservado. “</p> <p>“casas de paredes altas para darle cabida al espíritu, no como ahora las casas pequeñas. Así que está, eso, lo que es la belleza del Centro Histórico de la ciudad.”</p>			<p>hay allá es parecido a lo de aquí”</p>	
<p>10.- informante</p> <p>Especial: Director de Turismo de El Fuerte (Hombre)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>		<p>“el municipio gestiona lo del parque lineal la galera, lo del malecón, son lugares que están a la rivera del río son muy concurridos”</p>			

		<p>“se está luchando para darle continuación del malecón, el malecón continuarlo de donde está a la galera, para que haya un mayor flujo de turistas más en estas temporadas como semana santa que ellos puedan caminar todo eso, serian dos kilómetros 1.5 kilómetros sería maravilloso y tendríamos más espacios para que la gente los disfrute y bonitos, no sé si tuviste la oportunidad de ir”</p>			
<p>11.- Informante Representativo: Adulto (Mujer)</p>	<p>“también metimos un proyecto de SECTUR federal donde se rehabilite el Centro Histórico o el corazón del</p>	<p>“Los norteamericanos han disfrutado de la ciudad y no nada más de su arquitectura, sino de los atractivos</p>			

<p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>	<p>centro que es la plazuela, palacio, y todo lo demás“</p>	<p>turísticos de su alrededor, como el río”</p>			
<p>12.- Informante Representativo: adulto mayor (Hombre)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>		<p>“Pues está aquí el malecón, que está muy bonito, muy hermoso y pienso que le dio un buen toque al pueblo, esa se me estaba lleno fíjate”</p>			
<p>13.- Informante clave: Comité Pueblos Mágicos (Mujer)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>		<p>“El museo, acá el mirador del rio ¿lo conoces? El malecón hay cositas si, pa’ que vamos a decir que no, el agua potable.”</p>	<p>“también está en proceso, también la reestructura del parque la galera, la creación de las tirolesas el puente colgante todo eso.”</p>		
<p>14.- Informante Representativo: joven adulto (Hombre)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>	<p>“Por ejemplo la plaza municipal antes era muy, estaba cercada con una bardita que estaba por la orilla, tenía la entrada por la derecha y otra</p>	<p>“otra fue la inauguración de la segunda parte de lo que es el malecón”</p> <p>“pues lo del malecón también fue un apoyo</p>			

	<p>entrada por la izquierda eh... se conserva el miso kiosco pero por ejemplo la fachada de las bancas fueron cambiando constantemente, hasta llegar a lo que estamos horita.”</p>	<p>para la creación de la segunda parte del malecón viene una tercera parte”</p>			
<p>15.- Informante Representativo: joven adulto (Hombre)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>		<p>“Construcción de obras ahí está el malecón,”</p> <p>“El malecón por ejemplo es reciente</p>			
<p>16.- Informante Representativo: joven adulto (Mujer)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>		<p>“Es más cómodo no se te sientes más cómodo, por ejemplo lo que era el malecón era puro monte la orilla del rio y ya pues ahora ya tienes la accesibilidad de ir y ver tu, quieras o no</p>			

		dices hay el rio, no el río tiene algo significativo o sea, tu niñez yo me la llevaba en el rio me cruzaba la banda, porque llega mucho casi llega a mi casa el malecón“			
19.- Informante Representativo: joven adulto (Mujer) *Entrevista realizada en el año 2016		“Malecón hasta ahí le llegaron sabe si le van a seguir.”	“Y me dijo que habían llegado como ochenta mil gentes en semana santa, o que es el parque recreativo la galera quedo saturado”		“Demasiado, de hecho las tumbas están saqueadas, pero pues igual y es el gobierno, por los lugares en los que está, pues el alumbrado y la limpieza viene siendo cada vez que va a ser día de muertos.”

4.2. Cuadro 2: Mesetas

Informantes	Legibilidad	
	Indicadores de cambios urbanos: Mesetas	
	Plaza de armas o Plazuela	Parque La Galera
<p>2.- Informante Representativo: Joven adulto (Hombre)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2015</p>	<p>“si fuera por mí, yo agregaría una plaza comercial donde nosotros pudiéramos ir, por ejemplo: un cine, una galería, que nosotros tenemos que ir hasta Los Mochis, entonces, si nosotros ya tenemos lo cultural y todo El Fuerte bonito, a mi si me gustaría implementar una plaza donde estuvieran muchos comercios y que la economía siguiera dando vueltas; una plaza grandecita”</p> <p>“para nosotros los de la comunidad ya estamos acostumbrados a “que vamos a la plazuela un ratito” ya no nos causa mucho impacto, osea, ir a la plazuela, para nosotros es común visitarla, está muy bonito y todo pero si nos gustaría como que otra cosa más modernona, más moderna.”</p>	<p>“el parque de la galera, pero son cosas que ya estaban, nomás se está embelleciendo, pero no es mucha la diferencia de un fuerte 10 años antes a lo que es ahorita, yo para mí lo veo poco cambiado.”</p> <p>“sería la remodelación por tercera vez del parque de la galera, como le llamamos nosotros, que ahora se invirtió en palapas, mesitas, juegos para niños, tirolesa.”</p> <p>“Porque cada presidente que llega dice que va a remodelar, y remodela, y al ratito el que sigue también quiere remodelar, entonces ya es la tercera vez que disque remodelan el parque de la galera, y ya se está viendo un poquito mejorcita”</p>
<p>5.- Informante Representativo: Encargada de la Secretaría de Educación del</p>	<p>La plaza la gente se viene los domingos hay festividades aquí culturales y la gente viene a darle la vuelta a la plazuela sobre todo los jóvenes que andan de novios y todo eso</p>	<p>“Hay un lugar que es conocido como la galera pegado al rio, más bien es en el rio ahí hay un puente colgante y sábado y domingo la gente va mucho ahí es como se reúne mucha familias se llama “la galera” es visitado por gente de fuera porque hay asadores de carne y hay árboles entonces la genta va mucho ahí a pasar el día a aguantar un poco el calor claro</p>

<p>Municipio de El Fuerte (Mujer)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2012</p>		<p>uno lleva su bebida su comida es uno de los sitios donde sí se reúne gente se llama “ la galera”</p>
<p>8.- Informante Clave: Adm. del hotel La Choza (Hombre)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2012</p>	<p>“preferencias y se ven también y es desagradable eso, si aquí voy a decir de los transito primero, alrededor de la plaza de armas de Benito Juárez que no le deben de decir plazuela, porque es despectivo, por el borde no debe estacionarse ningún carro pero si llegan unas camionetonas de esas bonitas importantes de esas que ustedes ya se imaginan o llegan carros de influyentes de amigos de las alturas pues permiten que se estacionen,”</p>	
<p>9.- Informante Representativo: Encargado de tienda naturista (Hombre)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2012</p>	<p>“la plazuela se hizo la mitad peatonal los domingos”</p>	<p>“está la Galera, es un lugar que está aquí a cien metros, te vas los domingos, se lleva lleno, la gente se va allá a hacer carne asada, a tomarse un refresco, una cerveza, es un lugar muy concurrido, estás tocando el río con la mano, hay un puente colgante para pasar”</p>
<p>11.- Informante Representativo (Mujer)</p>	<p>“también metimos un proyecto de SECTUR federal donde se rehabilite el Centro Histórico o el corazón del centro que es la plazuela, palacio, y todo lo demás“</p>	

<p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>		
<p>13.- Informante clave: Comité Pueblos Mágicos (Mujer)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>		<p>“también está en proceso, también la reestructura del parque la galera, la creación de las tirolesas el puente colgante todo eso.”</p>
<p>14.- Informante Representativo: joven adulto (Hombre)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>	<p>“Por ejemplo la plaza municipal antes era muy, estaba cercada con una bardita que estaba por la orilla, tenía la entrada por la derecha y otra entrada por la izquierda eh... se conserva el mismo kiosco pero por ejemplo la fachada de las bancas fueron cambiando constantemente, hasta llegar a lo que estamos horita.”</p>	
<p>19.- Informante Representativo: joven adulto (Mujer)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>		<p>“Y me dijo que habían llegado como ochenta mil gentes en semana santa, o que es el parque recreativo la galera quedó saturado”</p>

4.3. Cuadro 3: *Intersticios*

Informantes	Legibilidad
	Indicadores de cambios urbanos: Intersticios
	Malecón-Río Fuerte
<p>2.- Informante Representativo: Joven adulto (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2015</p>	<p>“se está construyendo ahorita, que es el malecón, son casi 2 kilómetros de malecón, lo que es el malecón de la peña hasta la salida de la bomba, abarca casi 2 km”</p>
<p>8.- Informante Clave: Adm. del hotel La Choza (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2012</p>	<p>“Ahora el río, ahí tenemos un malecón, no sé si lo verían también, lo deterioraron, se hizo con recursos que iniciaron unos muchachos Fuertenses y pusieron hasta las placas ya están retiradas, golpeadas y todo.”</p>
<p>10.- informante Especial: Director de Turismo de El Fuerte (Hombre)</p>	<p>“el municipio gestiona lo del parque lineal la galera, lo del malecón, son lugares que están a la rivera del río son muy concurridos”</p> <p>“se está luchando para darle continuación del malecón, el malecón continuarlo de donde está a la galera, para que haya un mayor flujo de turistas más en estas temporadas como semana santa que ellos puedan caminar todo eso, serían dos kilómetros 1.5</p>

<p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>	<p>kilómetros sería maravilloso y tendríamos más espacios para que la gente los disfrute y bonitos, no sé si tuviste la oportunidad de ir”</p>
<p>11.- Informante Representativo (Mujer)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>	<p>“Los norteamericanos han disfrutado de la ciudad y no nada más de su arquitectura, sino de los atractivos turísticos de su alrededor, como el río”</p>
<p>12.- Informante Representativo: adulto mayor (Hombre)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>	<p>“Pues está aquí el malecón, que está muy bonito muy hermoso y pienso que le dio un buen toque al pueblo, esa se me estaba lleno fijate”</p>
<p>13.- Informante clave: Comité Pueblos Mágicos (Mujer)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>	<p>“El museo, acá el mirador del rio ¿lo conoces? El malecón hay cositas si, pa’ que vamos a decir que no”</p>
<p>14.- Informante Representativo: joven adulto</p>	<p>“otra fue la inauguración de la segunda parte de lo que es el malecón”</p>

<p>(Hombre)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>	<p>“pues lo del malecón también fue un apoyo para la creación de la segunda parte del malecón viene una tercera parte”</p>
<p>15.- Informante</p> <p>Representativo: joven adulto</p> <p>(Hombre)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>	<p>“Construcción de obras ahí está el malecón,”</p> <p>“El malecón por ejemplo es reciente</p>
<p>16.- Informante</p> <p>Representativo: joven adulto</p> <p>(Mujer)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>	<p>“Es más cómodo no se te sientes más cómodo, por ejemplo lo que era el malecón era puro monte la orilla del rio y ya pues ahora ya tienes la accesibilidad de ir y ver tu, quieras o no dices hay el rio, no el río tiene algo significativo o sea, tu niñez yo me la llevaba en el rio me cruzaba la banda, porque llega mucho casi llega a mi casa el malecón“</p>
<p>19.- Informante</p> <p>Representativo: joven adulto</p> <p>(Mujer)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>	<p>“Malecón hasta ahí le llegaron sabe si le van a seguir.”</p>

4.4. Cuadro 4: Emblemas

Informantes	Legibilidad		
	Indicadores de cambios urbanos:		
	Emblema		
	Plaza de armas o Plazuela	Malecón-Río fuerte	Museo de El Fuerte
<p>2.- Informante Representativo: Joven adulto (Hombre)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2015</p>	<p>“si fuera por mí, yo agregaría una plaza comercial donde nosotros pudiéramos ir, por ejemplo: un cine, una galería, que nosotros tenemos que ir hasta Los Mochis, entonces, si nosotros ya tenemos lo cultural y todo El Fuerte bonito, a mi si me gustaría implementar una plaza donde estuvieran muchos comercios y que la economía siguiera dando vueltas; una plaza grandecita”</p> <p>“para nosotros los de la comunidad ya estamos acostumbrados a “que vamos a la plazuela un ratito” ya no nos causa mucho impacto, osea, ir a la plazuela, para nosotros es común visitarla, está muy bonito y todo pero</p>	<p>“se está construyendo ahorita, que es el malecón, son casi 2 kilómetros de malecón, lo que es el malecón de la peña hasta la salida de la bomba, abarca casi 2 km”</p>	

	si nos gustaría como que otra cosa más modernona, más moderna.”		
5.- Informante Representativo: Encargada de la Secretaría de Educación del Municipio de El Fuerte (Mujer) *Entrevista realizada en el año 2012	La plaza la gente se viene los domingos hay festividades aquí culturales y la gente viene a darle la vuelta a la plazuela sobre todo los jóvenes que andan de novios y todo eso		
8.- Informante Clave: Adm. del hotel La Choza (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2012	“preferencias y se ven también y es desagradable eso, si aquí voy a decir de los transito primero, alrededor de la plaza de armas de Benito Juárez que no le deben de decir plazuela, porque es despectivo, por el borde no debe estacionarse ningún carro pero si llegan unas camionetonas de esas bonitas importantes de esas que ustedes ya se imaginan o llegan carros de influyentes de amigos de	“Ahora el río, ahí tenemos un malecón, no sé si lo verían también, lo deterioraron, se hizo con recursos que iniciaron unos muchachos Fuertenses y pusieron hasta las placas ya están retiradas, golpeadas y todo.”	

	las alturas pues permiten que se estacionen,”		
9.- Informante Representativo: Encargado de tienda naturista (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2012	“la plazuela se hizo la mitad peatonal los domingos”		
10.- informante Especial: Director de Turismo de El Fuerte (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2016	<p>“el municipio gestiona lo del parque lineal la galera, lo del malecón, son lugares que están a la rivera del río son muy concurridos”</p> <p>“se está luchando para darle continuación del malecón, el malecón continuarlo de donde está a la galera, para que haya un mayor flujo de turistas más en estas temporadas como semana santa que ellos puedan caminar todo eso, serían dos kilómetros 1.5 kilómetros sería maravilloso y tendríamos más espacios para que la gente los disfrute y bonitos, no sé si tuviste la oportunidad de ir”</p>	<p>“De hecho nosotros en turismo hemos metido proyectos, para el arco de bienvenida, pues ya quedó dentro de la ciudad, queríamos uno que estuviera, este... acá en la entrada en el boulevard que fuera como un fuerte, que te impresionara la entrada como un arco gigantesco con la forma de un fuerte, una fortaleza, que por abajo pudieran pasar camiones, tráilers con antorchas escudos, como era antes hecho de piedra, el boulevard con vegetación de aquí de la región este... piedra, no se más bonito, el fuerte yo creo que se merece un poquito más de atención”</p>	

<p>11.- Informante Representativo (Mujer)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>	<p>“también metimos un proyecto de SECTUR federal donde se rehabilite el Centro Histórico o el corazón del centro que es la plazuela, palacio, y todo lo demás“</p>	<p>“Los norteamericanos han disfrutado de la ciudad y no nada más de su arquitectura, sino de los atractivos turísticos de su alrededor, como el río”</p>	
<p>12.- Informante Representativo: adulto mayor (Hombre)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>		<p>“Pues está aquí el malecón, que está muy bonito muy hermoso y pienso que le dio un buen toque al pueblo, esa se me estaba lleno fíjate”</p>	
<p>13.- Informante clave: Comité Pueblos Mágicos (Mujer)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>		<p>“El museo, acá el mirador del río ¿lo conoces? El malecón hay cositas sí, pa’ que vamos a decir que no, el agua potable.”</p>	<p>“El museo, acá el mirador del río ¿lo conoces? El malecón hay cositas sí, pa’ que vamos a decir que no, el agua potable.”</p>
<p>14.- Informante Representativo: joven adulto (Hombre)</p>	<p>“Por ejemplo la plaza municipal antes era muy, estaba cercada con una bardita que estaba por la orilla, tenía la entrada por la derecha y otra entrada por la izquierda eh... se</p>	<p>“otra fue la inauguración de la segunda parte de lo que es el malecón”</p>	

<p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>	<p>conserva el mismo kiosco pero por ejemplo la fachada de las bancas fueron cambiando constantemente, hasta llegar a lo que estamos ahorita.”</p>	<p>“pues lo del malecón también fue un apoyo para la creación de la segunda parte del malecón viene una tercera parte”</p>	
<p>15.- Informante Representativo: joven adulto (Hombre)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>		<p>“Construcción de obras ahí está el malecón,”</p> <p>“El malecón por ejemplo es reciente</p>	
<p>16.- Informante Representativo: joven adulto (Mujer)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>		<p>“Es más cómodo no se te sienten más cómodo, por ejemplo lo que era el malecón era puro monte la orilla del río y ya pues ahora ya tienes la accesibilidad de ir y ver tu, quieras o no dices hay el río, no el río tiene algo significativo o sea, tu niñez yo me la llevaba en el río me cruzaba la banda, porque llega mucho casi llega a mi casa el malecón“</p>	
<p>19.- Informante Representativo: joven adulto (Mujer)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>		<p>“Malecón hasta ahí le llegaron sabe si le van a seguir.”</p>	

4.5. Cuadro 5: *Tinglado*

Informantes	Legibilidad				
	Indicadores de cambios urbanos:				
	Tinglado				
	Banquetas	Restauración de edificios (fachadas, etc.)	Calles – Carreteras	Alumbrado Público	Cableado subterráneo
<p>1.- Cronista de El fuerte (Hombre)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2015</p>		<p>“ya viste la restauración de muchos edificios, se restauró la casa de la cultura por ejemplo”</p> <p>“en la ciudad sucede igual, vaya, nomás el Centro Histórico es el que se está restaurando, pero fuera de esta área es todo igual,”</p> <p>“el atractivo de un Pueblo Mágico, lo primero que se ve son los edificios, es lo primero que notan y que te llama la atención, ¿no?, que la iglesia, que el</p>	<p>“Antes era un desastre, estaban destruida, eran un peligro y ahorita ya están muy transitables, y esto ayuda al desarrollo de Pueblo Mágicos, porque debe de saber que el ayuntamiento, todas las obras que haga, las debe de hacer en conjunto con el Comité de Pueblos mágicos, no puede ni debe hacer ninguna obra ajena, aparte que</p>	<p>“ya vez también las lámparas que ya están instaladas, pero falta en algunos lugares más aledaños,”</p> <p>“primero antes que nada que tenga los servicio que proporciona el ayuntamiento, por ley, que fuera de primera calidad como es el agua, el alumbrado eléctrico, las calles, la recolección de basura, la atención a todas las</p>	<p>“el cableado subterráneo termino su primera etapa, creo que también ya la segunda, falta eso que tú ya viste, ya bajar el cableado y meterle, echarlo a funcionar, porque implica mucho trabajo, parece cosas sencilla, pero ahí tiene que participar la Comisión Nacional de Electricidad y ellos tienen sus propias normas y todo, ¿no?”</p>

		palacio, que la plaza, que el quiosco y eso,”	no vaya encaminada esto,” todas las obras las debe hacer, no con recursos de pueblo mágico, no, con recursos propios, el comité dice: necesitamos restaurar las condenadas carreteras” “ahorita se está haciendo una calle, se está pavimentando, yo creo que le van a poner concreto hidráulico, y ahí van de calle en calle, cada trienio.”	colonias, que no estén abandonadas ya que también ellos son ciudadanos y pagan, me gustaría ver así una ciudad donde las colonias también tuvieran atención del ayuntamiento con todos los servicios, ¿no?, con el alumbrado, el agua potable, con sus calles limpias, bien nivelada; llueve y a veces no pueden salir,”	
2.- Informante Representativo: Joven adulto (Hombre)		“pues se ha remodelado mucho lo que es el Centro Histórico, la fachada de los edificios antiguos, se ha pavimentado muchas calles también,	“pues se ha remodelado mucho lo que es el Centro Histórico, la fachada de los edificios antiguos, se ha		

<p>*Entrevista realizada en el año 2015</p>		<p>adoquinado muchas calles”</p>	<p>pavimentado muchas calles también, adoquinado muchas calles”</p>		
<p>3.- Informante Representativo: Joven adulto (Hombre)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2015</p>		<p>“entró a un programa llamado Pueblo Mágico que es parte del gobierno federal, y eso le ha ido dando a lo que es en sí, la cabecera, algo diferente, remodelar fachadas de edificio históricos”</p> <p>“La primera etapa fue la remodelación de fachada de las casas coloniales y ahorita, en este momento es el cableado subterráneo.”</p>	<p>“es un programa muy, muy a largo plazo que va arreglando muchos detalles de las calles,”</p> <p>“ha habido más pavimentación de calles, antes la ciudad de El Fuerte era una ciudad pequeña donde solamente calles principales, estaban pavimentadas, de algunos años para acá, empezaron ya a adoquinar, poner cemento hidráulico, entonces, ha ido creciendo, más que nada, ese tipo de</p>	<p>“el alumbrado público, los cableados tienen que ser subterráneos, este, ha ido cambiando, yo creo que en los últimos 10 años sí ha cambiado bastante El Fuerte, sobretodo en el área de invertirle más al turismo.”</p> <p>“en el alumbrado público, que haya mejor alumbrado público, y seguir con los servicios, implementar los servicios básicos, que es este, el drenaje de buena calidad, la</p>	

			<p>situaciones en la cabecera municipal.”</p> <p>“que siguiéramos pavimentando la cabecera municipal, hay varias colonias de la parte alta que, al momento de las lluvias, pues baja mucho cochinerero, tierra, lodo, piedras, que vienen a ensuciarnos el Centro Histórico de aquí de El Fuerte, yo creo que necesitamos seguir trabajando en la pavimentación del municipio, de la cabecera municipal”</p>	<p>recolección de basura, que el alumbrado público sea de buena calidad y que llegue a todos los sectores de la cabecera municipal, y que hay sectores muy retirados en la orillas, que no tienen, no cuentan con un buen servicio de alumbrado público.”</p> <p>“Una ciudad, como decía hace rato, moderna, con los servicios necesarios, osea, con una buena prestación de servicios: buena calidad pavimentación de toda la cabecera municipal, un buen</p>	
--	--	--	--	--	--

				alumbrado público en toda la cabecera municipal, un excelente servicio de recolección de basura, calle limpias y eso es lo que pediría.”	
<p>4.- Informante Clave:</p> <p>Guía de turistas (Hombre)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2012</p>	<p>“las banquetas las van arreglar también pues yo espero que tengamos un futuro mejor para bien de todos los fuertenses.”</p>	<p>“Pues como lo están pintando como pueblo mágico yo pienso que vamos a tener más afluencia ya que se están haciendo muchas mejoras al pueblo”</p> <p>“con el nombramiento de pueblo mágico lo que es el Centro Histórico se pintaron los que son las casas, lo que son las fachadas de las casas coloniales, lo principal lo que decían las maquetas se van a dar un acabado especial”</p>	<p>“ya ve cómo está la calle obregón desde hace mucho la están supuestamente adoquinando y ya ve el pésimo estado en que se encuentra ya va para dos meses así.”</p>	<p>“Mire desgraciadamente tenemos muy deficientes servicios especialmente cuando llueve se va la luz y tarda en volver”</p>	<p>“se están haciendo muchas mejoras al pueblo principalmente el cableado subterráneo todo el cableado que ve lo van hacer subterráneo”</p> <p>“lo que es el cableado subterráneo se va a ver más bonita la ciudad, no va a haber tanto poste”</p>

<p>5.- Informante Representativo: Encargada de la Secretaría de Educación del Municipio de El Fuerte (Mujer)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2012</p>		<p>“Pues una de las ventajas sería el turismo, venía bastante turismo, era muy visitado El Fuerte, nuestro pueblo es hermoso aparte de que ahora lo están poniendo más hermoso con sus fachadas ya remodeladas y todo”</p> <p>“Va avanzando, si tiene su avance, no sé porque se cortó, lo que viene la reestructuración de las fachadas, desconozco”</p> <p>“esa es la ventaja del pueblo mágico, yo les he dicho lo mágico no es el edificio ni las construcciones, es el trato que recibimos,”</p> <p>“pues claro que le tiene que beneficiar, imagínate</p>	<p>“En las personas, esa es la magia de El Fuerte que lo caracteriza la magia, sus fachadas, sus casas, su gente, su estructura, cómo está diseñado, tenemos unos monumentos históricos preciosos, eso es nuestro pueblo mágico, que ahorita dicen pueblo trágico los plebes de las calles</p>		<p>“[...] lo que si aquí están metiendo el cableado subterráneo y lo que si se requiere pienso yo dentro del programa ese pueblo mágico que es parte ¿no? El cableado subterráneo, estoy observando yo que están abriendo las calles, las están destrozando las calles, las banquetas”</p>
--	--	---	--	--	--

		<p>una gente que tiene una casa que se le está cayendo, que tiene mil años y vienen y se la reconstruyen, hay que alivio dice. ¡Y qué bonita tu casa le dicen!, hay se vuelve loco el indio sencillo aquel, eso es lo único que le queda, pero pues nomas la fachada, si volteas pa' dentro no puedes voltear pa' adentro, adentro tengo una pata deteniendo la pared, ahí está la simulación, pura pantalla pues”</p> <p>“no, es algo que lo están viendo con buen agrado, porque están viendo que sus casitas, están viendo que el pueblo tiene otra fachada, de lo que</p>			
--	--	---	--	--	--

		<p>tradicionalmente veíamos”</p> <p>“pues pase al interior de las casas para que vean como están, váyase por la Obregón y pase pa’ adentro de una casa cualquiera y verá y es una fachada.”</p>			
<p>7.- Informante Representativo: Integrante del comité de Pueblos Mágicos (Mujer)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2012</p>	<p>“Anduvieron por las casas del Centro Histórico por algunas partes porque no en total, horadando las paredes para insertar la cuestión del medidor, rompiendo banquetas, pero no llegan no tocaban la puerta “señores ya están avisado de obras públicas”</p>	<p>“Se vino ya como pueblo mágico, se viene la primera etapa de apoyo por medio de INA, el gobierno federal, gobierno estatal y municipal, se vine la primera etapa donde se autorizan 7 millones 800 mil pesos para pintura y remodelación del primer cuadro del Centro Histórico, ustedes ven pintados los edificios algunos lugares y alas puerta deterioradas porque</p>	<p>“Bueno voy a empezar por donde nos vamos a los lugares en un pésimo estado, calles en pésimo estado, descuidadas, alrededor, aquí mismo del palacio, mucho cochinerero, mugrero, escarban para hacer alguna cosa y ahí quedo, no compactan para poner después si no que hay dejan y se</p>		<p>“pero en la cuestión de aplicación ahorita la última gracia es lo del cableado subterráneo que ya se dieron cuenta ¿no?, ese cableado subterráneo está costando muchas molestias porque allá en el la entrada por donde habrán entrado ustedes por el arco ya tiene dos meses, está abierto, está deteriorado, no han hecho nada ahí y pues está</p>

	<p>para que hubiera notificación y levantar firmas de anuencias, hay un sistema a seguir y no se ha hecho, se le ha faltado al respeto a la ciudadanía”</p> <p>“yo pregunté, la banqueta de mi casa es de cantera, esa cantera es la que levantaron cuando pusieron adoquín enfrente de la casa de la cultura, esa cantera era antiquísima, la levantaron y la llevaron aquel taller del ayuntamiento y la tiraron ahí donde cayó y corría el</p>	<p>fue muy mala calidad de trabajo que hicieron”</p> <p>“Estuvimos insistiendo, los portales estuvieron reconstruyéndolo, no fue una restauración lo que se hizo porque el contratista trajo albañiles, lo que le llaman de cuchara libre, pintores de brocha gorda que le llaman también que ahí se va, que hay que pintar, pintan, pero los albañiles no tomaban foto antes de cómo estaba y no eran los albañiles claro, era la persona que tenía el trabajo, para decir esto era y esto va a quedar así pero restaurado, si había los bordes... que si tiraban algo y era enjarre de lodo había que tirar eso, pero recoger lo que habían</p>	<p>va poniendo feo, desagradable.”</p>		<p>molestado la vialidad construyendo.”</p> <p>“más cambio va a haber después de los trabajos subterráneos que hicieron, la obra negra esa, retiren ya el cableado, que retiren los postes y va a ser diferente El Fuerte respetando su originalidad que es”</p>
--	---	---	--	--	--

	<p>agua, le caía tierra, se estaban tapando y quedaban unas esquinitas libres; un día que fui a traer tierra del río para mis plantas, vi estas canteras y anduve preguntando: “no pues son las que quitaron de allá y las tiraron ahí”, pues hice un oficio solicitándolas que me las dejaran para las banquetas”</p> <p>“ya me estaba saliendo para irme antes de las 8 cuando ya los vi con un cincel, con un marrito, espérese le digo ¿qué paso?, eso que</p>	<p>quitado, moler y poner de nuevo y con eso mismo hacer la ripia”</p> <p>“Entonces teníamos las reuniones y proyectábamos en una pantalla cómo era El Fuerte y cómo estaba quedando las casas, el antes y el después, la gente se fue enamorando”</p> <p>“a descendiente porque a propietarios ya con 449 años ya todos, se les entregaba un reconocimiento, se les decía que la felicitación por ser un propietario de un monumento de tal fecha al menos de fines del siglo XIX en general, entonces hicimos muchas reuniones, la gente se</p>			
--	--	---	--	--	--

	<p>están haciendo, esa es la pieza 38 de esta banqueta y esta banqueta está registrada en CONACULTA, en los sótanos de CONACULTA está registrada aquí que si gustan les enseño el documento “no maestra que sabe que, que tenemos que hacer esto”, no pues ¿de dónde?, ¿cuándo me avisaron?, ¿por qué?, “no que las banquetas son del ayuntamiento “ ¿de quién? Del ayuntamiento, no señores no son del ayuntamiento</p>	<p>enteró quienes éramos, inclusive tan enterada está la gente que nos decían “maestra en tal parte están haciendo un cochinerero, están pintado de este modo, maestra que a la casa llegaron y no me pidieron mi opinión, me van a pintar de esta color yo no quiero, está del color de la que sigue”, detalles así, entonces estamos identificados con el pueblo”</p>			
--	--	---	--	--	--

	<p>¿quién les dijo? “el contratista”, pues díganle al contratista que aquí estamos en El Fuerte y que si en su tierra son del ayuntamiento que se las agarren, aquí estamos en El Fuerte,”</p> <p>“Ellos llegan y les pintan la casa del color que les dé la gana y les hacen un cochinerero, les hacen excavaciones en la banquetta, reniegan un ratito pero aceptan y “ay ¿cuándo van quitar?, ¿cuándo van a poner el cableado</p>				
--	--	--	--	--	--

	<p>subterráneo?”, están inmersos en esto pues y a ratitos como que se enojan un ratito pero siguen preguntando “hey ¿a nosotros no nos va a tocar?, ¿cuándo van a venir con nosotros?”. Ellos todos están enterado, la ciudadanía, porque si se lo hacemos saber desde antes que fuera pueblo mágico,”</p>				
<p>8.- Informante Clave: Adm. del hotel La Choza (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2012</p>		<p>“Se realiza por etapas, lo primero que se realizó fue la pintura del exterior de las casas y la recuperación de las fachadas; se modificó, por ejemplo en los negocios ya no puedes tener un letrero luminoso,</p>	<p>“Mira, El Fuerte es una ciudad colonial semi-moderna; si te fijas no está muy pavimentado por el adoquín (que es una especie de ladrillo en forma de círculo que</p>		<p>“Está el cableado, se me olvidó mencionar que el cableado de las casas se va a omitir, ya de hecho afuera de mi casa ya pasaron la línea subterránea donde van a pasar la luz, el teléfono,</p>

		<p>se va a hacer todo con un toque de mágico colonial,”</p> <p>“yo siempre lo he dicho-pueblo mágico no nomás es que estén pintadas de colores las casas, es de ideología también”</p> <p>“sí ha habido un avance, lo primero fue reconstruir la fachadas, ahorita están en la etapa de pasar el cable a subterráneo después... estamos en la quinta etapa, este... yo creo que en un año y medio -a cómo van- va a estar todo terminado.”</p> <p>“el color, los colores de la fachado creo son 5 tonos, están muy bonitos, por cierto”</p>	<p>es como para darle un toque rural y elegante)”</p> <p>“algo que quisiera mencionar es que no tiene semáforos y hay mucha circulación, todo por los lineamientos de pueblo mágico, no digo que está mal pero yo pienso que se pueden hacer excepciones y poner uno por ejemplo en la entrada del boulevard donde se junta la gente que va para el tren, que viene de Mochis, la que viene de Choix y la que viene de una calle; a veces sí ha habido ciertos accidentes, ahí</p>		<p>como para que sea fotográfico todo.”</p> <p>“El Fuerte está creciendo, con el paso de los meses se va expandiendo la ciudad, las construcciones de aquí presentan una plusvalía, son caras las casas aquí”</p> <p>“El programa de Pueblos Mágicos... si te digo ver una fotografía lo vas a ver pintadito pero lo vas a ver igual, el pueblo mágico externamente es moldear, pintar, quitar el cableado pero no hay mucha diferencia en la foto, pero la gente lo último que se fija en la foto es si tiene cableado arriba, a lo mejor en ideología sí prospera pero</p>
--	--	---	--	--	--

		<p>“Tiene razón y tiene razón, lo adornado está aquí, porque la primera etapa inició en esto, este edificio, el de enfrente todo lo que rodea la plazuela, el palacio, el museo, lo de pueblo mágico es cierto está aquí porque aquí están los hoteles, está la plazuela, está el museo, está la Casa de la Cultura, está el río, en ese sector -en un radio de 500 metros- está todo lo de pueblo mágico.”</p> <p>“Igual. El Fuerte es una ciudad que si tú le tomas una foto hace diez años y la tomas ahorita va a estar igual nomas que está pintado, es la misma y va a estar igual, mientras no lo</p>	<p>no estaría mal un semáforo, tal vez no con un toque moderno pero simple, pueden decorarlo como con un árbol, pienso que pueblo mágico no debe obstruir la modernidad o la vialidad.”</p> <p>“Antes yo me acuerdo que decían que La Loma, que era un barrio muy discriminado pero ya está pavimentado y está muy tranquilo, de hecho era muy discriminado y ahorita es lo mejor, ahí no se va la luz, cuando llueve se inunda aquí y allá no, es lo mejor.”</p>		<p>en estructura va a estar igual.”</p>
--	--	--	---	--	---

		dejen modernizarse va a estar igual.”	“puedes andar caminando, lo más lejos que te queda algo es a 20 cuadras, no hay lugares a los que tengas que ir necesariamente en carro, en sonido no hay una urbanidad de pito, de tanto smog, hay muchos vehículos pero transitan poco, a cierta hora no es constante.”		
<p>9.- Informante Representativo: Encargado de tienda naturista (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2012</p>	<p>“claro que aún quedan cosas pendientes, como lo que es la banqueta. De hecho hay casas que tienen dinero y no hacen nada por arreglar sus banquetas, como</p>	<p>“venían ellos y platicaban y decían ellos que no se sabe si gracias a las autoridades o a los mismos dueños de las grandes casonas coloniales que han permanecido, que no han modificado las casas, como ha sucedido en otras ciudades coloniales del</p>	<p>“Yo diría la misma ciudad, las calles, callejones, sobre todo las que ahora han sido restauradas por el programa. “</p>	<p>“Los edificios que están alrededor, las calles que están luego, ahora pusieron unos faroles muy artísticos que le da un toque muy romántico, tipo colonial”</p>	

	que eso aún no le han dado el cuidado necesario para que ayude a resaltar la belleza de las obras en general.”	país, que ya se modificaron para dar paso a la modernidad” “Yo recuerdo a un arquitecto en una conferencia donde dijo que, de qué bueno que se mantenga todavía las fachadas de los edificios de las casas grandes, altas”			
10.- informante Especial: Director de Turismo de El Fuerte (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2016		“tras el cambio de tener el distintivo de pueblo mágico, se remodelaron fachadas se pusieron nomenclaturas se cambió alumbrado, ha ido mejorando no poco a poco”	“evolucionan hay muchas más cosas que no había antes, las vías de comunicación, la carretera cuatro carriles, y muchas cosas más, entonces, antes el fuerte estuvo muy bien ya que era muy visitado” “Por si sola a mí me gustaría que concluyéramos con la		“Por parte del programa Pueblos Mágicos estuvo muy restringido, no nos ha llegado gran cosa nos va a llegar deste [sic] por parte del programa una tercera etapa, lo que es cableado subterráneo, vamos a ocultar el cableado que existe, deste [sic], ya están las instalaciones, viene la etapa de ocultar eso, de

			<p>carretera que viene siendo Topolobampo-Chihuahua-Texas, ese circuito, Estados Unidos del puerto de Topolobampo, así”</p> <p>“haz de cuenta que el Fuerte-Chihuahua habría una carretera una autopista donde habría un mejor flujo de tanto carga, tanto turismo, flujo de vehículos, y El Fuerte se beneficiaría obviamente, gasolineras, restaurantes, hoteles de paso, más bien no, pero pues, te trae trabajo a los llanteros a los mecánicos a las refacciones, trae y luego pues, acorta la</p>		<p>una estructura, unas fachadas”</p>
--	--	--	---	--	---------------------------------------

			ciudad por un decir estamos a que 250 Km a la vez tan cerca y tan lejos, te tomas el tren se te va todo el día, le das la vuelta por acá por Hermosillo por acá por la sierra este.. Por Obregón y se te va todo el día no... entonces al hacer esa carretera pienso yo que todos saldríamos beneficiados”		
11.- Informante Representativo (Mujer) *Entrevista realizada en el año 2016	“el parque lineal la galera fue una etapa, se está gestionando para que se haga la segunda etapa que es una tirolesa que cruza el río sería mejor, serían las etapas que llegas a	“sí, sí, sí, porque si tú ves, no sé si estuviste en el pasado los edificios los restauraron y ahí vamos si tú quieres lento pero ahí vamos” “pues fue esta del cableado y la rehabilitación de las	“pues de las ultimas de la administración anterior a esta, la pavimentación de la calle independencia, no es pavimentación pero es pero igual estaba muy deteriorada, y la calle		“se supone que la intención de todo este cableado ponerlo subterráneos, yo creo que seguiría esa fase, porque las fachadas ya se rehabilitaron, sería el cableado subterráneo para darle una mejor vista pues, al Fuerte.”

	<p>donde está la torre principal ahorita, y sería para llegar a una segunda torre,”</p> <p>“pues el malecón, la galera son de las reciente que yo te puedo decir que se ha aprovechado y que se hemos llevado turistas y que te dicen que; qué bonito está”</p>	<p>fachadas de las casas, fue muy importante,”</p>	<p>de independencia se rehabilitó.”</p> <p>“pero de la pasada fue la independencia que recuerdo porque es una de las entradas principales.”</p>		
<p>12.- Informante Representativo: adulto mayor (Hombre)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>			<p>“Aquí no hay pesero ya están lejos las colonias para acá para el lado del INI no hay peseros”</p> <p>“No hay pesero en Guamúchil si hay.”</p>		
<p>13.- Informante clave: Comité Pueblos Mágicos</p>		<p>“¿cómo le diré? las mismas fachadas se conservan los colores</p>			<p>“Tanto cableado, por ejemplo yo eh visto otros pueblos y cuando le dan</p>

<p>(Mujer)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>		<p>llamativos es lo que se me hace a mi distinto”</p> <p>“Totalmente cambiada en el aspecto de la infraestructura, eh, no me refiero cambiada a que, con ese cambio me refiero a que se ven iguales antiguas las casitas todo, todo bello”</p>			<p>el nombramiento de pueblo mágico les hacen ese cambio de que el cableado lo pasan por debajo de la tierra.”</p>
<p>14.- Informante Representativo: joven adulto (Hombre)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>		<p>“la infraestructura la remodelación de las casas antiguas”</p> <p>“restauración de la totalidad de los edificios antiguos”</p> <p>“que este original, que no esté mezclado con la modernidad, se ha dado aquí que entre casas antiguas hay calles con</p>	<p>“falta pavimentación de calles, ya viene el tiempo en el que las calles se vuelven arroyos y no se puede transitar”</p> <p>“una que otra calle nueva adoquinada”</p> <p>“Pues desde que yo se aquí en el centro han estado adoquinadas</p>		

		pavimento hidráulico que eso pues ya contrasta.”	pero para donde yo vivo es pura tierra.” “La infraestructura, mayor número de pavimentos,”		
<p>15.- Informante Representativo: joven adulto (Hombre)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>		<p>“Han demolido, estructuras, casas que en el momento pues si se mirarían bien pues un claro ejemplo es a un lado del Bernardo, no sé si has visto el edificio verde es un edificio antiguo y lo remodelaron, todas las tardes lo están remodelando...”</p> <p>“Y si pues esa casa es de las más antiguas de aquí de El Fuerte, y si afecta mucho que, demuelen las casas, las tumban y crean nuevas, las construyen otra vez, pero pues</p>			

		cambien esta ese “no pues esta casa ya tiene muchos años, en lo personal a mí no me gusta, no hay como ver algo antiguo o ir al museo y así ver lo que había antes”			
<p>16.- Informante Representativo: joven adulto (Mujer)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>		<p>“Más se podría decir colonial pero a la vez moderno, moderno en el sentido de que, por ejemplo antes las casas eran como esta, no así y no tenían la fachada de arriba la mayoría la fachada aquella, ya que se dio el nombramiento de pueblo mágico, las casas las empezaron a adornar así más para pueblo mágico“</p> <p>“Es que no tiene por qué cambiar o sea la cuestión</p>	<p>“Pues por ejemplo las calles antes eran de piedra y ahora lo hicieron de bolitas no sé cómo se llamen.”</p> <p>“Ándale de ese ya lo modernizaron, yo digo que modernizaron por lo de ahora por el movimiento de los carros”</p> <p>“Por ejemplo se está dando mucho el ciclismo en el municipio este, en El</p>	<p>“si en fachadas en las lámparas también de luz y así los cambiaron”</p>	

		<p>de las fachadas de las casas de aquí céntrico no”</p>	<p>Fuerte y no hay espacio suficiente en la carretera espacio suficiente para ciclista, y han ocurrido accidentes, donde han perdido la vida personas grandes, porque ya sabes las personas grandes no saben andar en carro y, pues, pura bicicleta, es muy peligroso las calles son demasiado pequeñas, no cambiaría le pondría más espacio”</p> <p>“nada más sería el espacio de las ciclo vías o sea nada mas eso le incluiría, te lo digo porque toda mi familia usa y corren</p>		
--	--	--	---	--	--

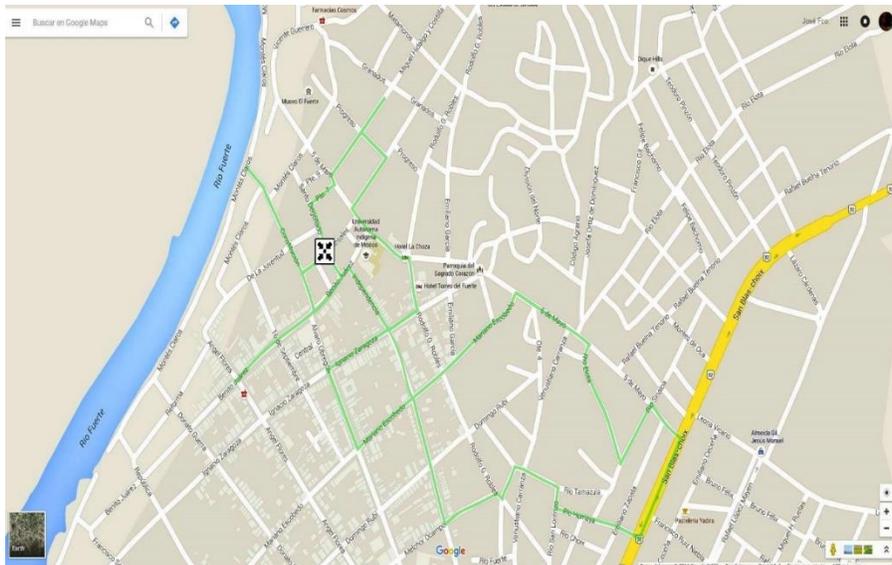
			riesgo pues por los personal”		
17.- Informante Representativo: adulto (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2016			“La carretera obregón e independencia, la renovaron, estaba empedrada, no vemos futuro todavía, a ver si con esta candidata que es de aquí hace algo”		
18.- Informante Representativo: adulto mayor (Hombre) *Entrevista realizada en el año 2016			“Deste [sic], un detalle es el pavimentado pero pues todavía no terminan falta mucho pues este presidente no ha hecho nada,” “si porque hace como seis años un presidente panista ese si anduvo arreglando varias calles.”		
19.- Informante Representativo: joven adulto		“Todas las fachadas de lo que viene siendo el Centro Histórico las remodelaron	“Obra pública, pues ahorita están en las		

<p>(Mujer)</p> <p>*Entrevista realizada en el año 2016</p>		<p>mas no las cambiaron, vienen siendo las mismas no le podemos hacer ninguna modificación a nuestras casas, si lo hacemos resultamos sancionados por parte del INAH entonces, si tenemos mucho cuidado en esos aspectos.”</p> <p>“pues cuidar lo que tenemos horita porque como le mencionaba modificaciones y todo no podemos hacer, más sin embargo si podemos cuidar, con lo que contamos horita”</p>	<p>pavimentaciones, es una de las ultimas”</p>		
---	--	---	--	--	--

5. Narraciones de las Derivas Urbanas:

5.1. Deriva 1

Deriva Urbana de “El Fuerte” en Sinaloa



La deriva urbana comienza en una de las esquinas de la plaza central donde se podía apreciar la catedral del pueblo y algunos comercios de comida y artesanías locales, era llamativo todo el color del lugar, arboles verde y casa muy llamativas, además de edificios muy viejos que estaban remodelados, pintados con colores bastante tradicionales, incluso apagados, contrastando con las casas de los alrededores que estaban pintadas con colores brillantes y pastel. Empezamos en ese lugar ya que salimos de desayunar de uno de los locales, considero que fue un muy buen lugar porque comenzamos de un lugar céntrico y fácil de referir en caso de cualquier cosa, el hotel estaba cerca de ahí y no teníamos problemas en volver ahí.

Algo que me llamo mucho la atención del lugar es que había mucha gente en la plaza a pesar de ser tan temprano, parecía que todos ahí se conocían ya que platicaban entre ellos, había una que otra pareja o persona por su cuenta que igual estaba en el lugar disfrutando del momento.

Lo que principalmente me hizo moverme por el pueblo fue el aroma a buganvillas que había por todo el lugar, además considere el caminar sin rumbo para apreciar los lugares más escondidos del lugar. En un punto ya no se veían los colores llamativos, ni las banquetas amplias, ni un árbol que

diera sombra para evitar los fuertes rayos de sol de la hora en la que salimos, a pesar de que no había color en las calles, todo me pareció muy bonito y de antaño, me recordaba al pueblo del que es mi abuela, también en Sinaloa, pero todo e recordaba a ese pequeño pueblo en comparación al fuerte, los caminos no estaban trazados como tal, y la mayoría de lo que recorrí eran de tierra y piedras, eran colinas muy inclinadas y muy difíciles de recorrer con el sol.

Todas las personas eran muy amables y todas saludaban de lejos con un “buenas tardes” y un saludo agitando la mano, como es costumbre en Sinaloa, algunos se acercaron a preguntar qué es lo que hacía con asombro y duda, al principio la inseguridad que tenía era mucha, por las condiciones políticas del lugar, además de la amenaza constante de la situación del narcotráfico en el estado, pero después de algunas cuadras que la gente se mostró amable, esa inseguridad fue desapareciendo hasta ya no notarla en absoluto.

Todo lo que se apreciaba era con 4 sentidos, ya que el gusto no era opción, pero todo se veía muy bien, muy agradable, la arquitectura era muy tradicional al lugar, siendo muchas casas de antaño en donde se hacían con adobe y básicamente eran salones muy amplios, lo que pensé en ese momento y como me dijo mi abuela alguna vez, es que se hacían las casas de esa forma ya que no había aires acondicionados y la única forma de mantenerse fresco era haciendo construcciones así, cosa que se me hace muy bonita porque le da un estilo único a la arquitectura local.

Todo lo que se escuchaba era paz y el ruido de algunos animales de granja. Una situación que me dio risa fue que caminando por una de las pendientes sale corriendo una gallina en frente de mí y un gallo tras de ella como arreándola al corral al que le pertenecía ese gallo, por un momento el gallo se quedó quieto en frente de mí y un joven que iba en la acera contraria, nos quedamos viendo y no hicimos ni un movimiento que alterara al gallo para evitar cualquier conflicto con el animal, después de que el gallo se fue el joven voltea y me dice muy aliviado “esta la libramos muy bien” ya entre risas seguimos cada quien su camino. Otra cosa muy particular que se escuchaba en el pueblo era música a volumen excesivo de música regional (rancheras y banda) lo cual era incomodo por que rompían con ese sentir de paz y tranquilidad del pueblo.

Con respecto al olfato, ya mencione las buganvillas que guiaron mi recorrido, pero otro aroma de antaño que pude reconocer similar al pueblo de mi abuela fue el de madera vieja, piel y tabaco que salía de las casas, no era un olor incomodo, era más bien tibio y agradable, donde podías saber si esa casa era vieja o no, por el hecho del olor a piel vieja, olor que desde que entre al hotel donde hospedamos reconocí en un instante. Otro olor inconfundible que se alcanza a apreciar fue el de una humedad muy agradable, no ese que huele mal cuando olvidaste algo en remojo por mucho tiempo, sino ese que te dice que hay mucha agua cerca y no tienes que preocuparte por si olvidaste algo o no.

Con respecto al tacto, fueron los caminos, muy ásperos y difíciles de caminar, ya que las pendientes inclinadas de por si eran duras ahora sin una superficie plana en la cual caminar lo hacían difícil, al principio las banquetas eran amplias y muy bonitas, pero todo eso desaparece en el pueblo más allá de lo mágico, donde viven humildemente las personas del lugar, no digo que sea malo que sean de tierra ya que su función tienen, pero hacían difícil el andar, al punto en que caminando por ahí veo a un señor en silla de ruedas queriendo subir la pendiente y le costaba mucho trabajo y me decidí a ayudarlo, mientras empujaba su silla le pregunte que sí que opinaba de su pueblo y me dijo muchas cosas buenas de él, muy agradecido al llegar a la cima se despidió de mano y me recomendó visitar el rio.

Lo que más me llamo la atención del paisaje fueron dos cosas, la alta cantidad de flores y árboles del lugar y el rio, lo bueno de estas plantas y árboles eran que olía muy bien, pero ni una de esas plantas está hecha para dar suficiente sombra. El rio es algo impresionante, considerando que nunca había visto uno así, pero era muy grande e imponente, el ruido de la corriente se escuchaba en las escalinatas que hay para llegar al pequeño malecón del lugar, había demasiada fauna en ese sitio, desde ardillas e iguanas, que median hasta un metro, como cabras de un terreno ahí cerca, todo estaba muy lleno de vida y los animales lo complementaban con su singularidad, solo se veía como las iguanas se metían a sus madrigueras junto a las ardillas y como casaban o juntaban su comida en armonía. Al final del rio había un pequeño muelle hecho con barricas de plástico y tarimas viejas en donde se estaban bañando algunos jóvenes de la localidad, también había mucha gente en ese lugar

como uno de los principales lugares a visitar en el Fuerte, desde ese extremo del rio se podía ver la estructura del fuerte militar, muy imponente se veía muy alto 15 o 20 metros diría yo, no tuve el gusto de conocer el fuerte desde arriba, pero desde abajo se podía notar toda la magnificencia de la edificación.

Siendo este el principal atractivo del pueblo El Fuerte en todo lugar al que vallas te dirán que visites el fuerte, a lo que me comento una compañera es que desde ahí puedes ver toda la ciudad y el rio y un poco más allá, pero podría decir que es lo que tratan de promocionar, esa edificación y la belleza natural del rio.

Otra cosa que pude notar del pueblo es que hay mucho tráfico de motocicletas, en todo el pueblo había motocicletas, algo que me gustó mucho ya que soy motociclista, desde motos pequeñas hasta deportivas de carreras, también se veía uno que otro carro viejo y destartalado pero sin dejar de lado los carros nuevos, que en realidad no eran tantos como creí que serian.

Todos manejaban bastante bien y eran muy amables con los peatones, incluso te daban el paso solo con ver que volteabas a ver si venia carro. El lugar donde más gente había era en donde llegaban los camiones de pueblos cercanos, por lo menos 5 camiones alcance a contar donde se bajaba gente como se subía, todo muy bien organizado, en ese lugar había más comercios diferentes, había lugares con mercancía de exportación (chinos), como locales tradicionales, como la carnicería y panadería típica en estos pueblos, ahí también fue muy amable la gente, no todos saludaban pero había cortesías en el transitar de las banquetas, que igual no eran tan amplias como las del centro pero si eran suficiente para la cantidad de gente que se movilizaba en esa área.

La gente que se acercó a mí fue porque iba con mi libreta de notas y un mapa del lugar, para ubicar por donde me movía, pero todos en su curiosidad se limitaban a preguntar qué hacía y de donde venía, nadie pregunto nombres, pero es normal ver a alguien extraño tomando notas de un lugar, lo cual no se me hizo extraño que se acercaran a preguntar. Me agrado que al entrar a un lugar donde preparaban coricos (galleta muy elaborada en la región) me ofrecieran a probar, y con gusto acepte el

Alrededor de él se encuentran varios caminos, cada uno de éstos contaba con hermosas bancas, las personas que ahí nos encontrábamos caminábamos alrededor sintiendo tranquilidad, respirando aire fresco y apreciando todos los detalles que se pueden encontrar. Llamaron mucho mi atención algunas lámparas de cuatro focos que hay alrededor de todo el pueblo, fabricadas de metal y, al igual que el kiosco pintadas de blanco, en lo más alto de las lámparas se aprecian unas bellas gárgolas, unas no tan pequeñas figuras que yo llame “renacuajos de dragón”, ya que son delgados cuerpecillos con cabezas de dragón y alas bastante grandes para su cuerpo. Un sonido que en mis recuerdos caracteriza la plaza fue el ladrar de los perros, al igual que los pájaros cantando, ambos sonaban continuamente, mas nunca llegando a parecer aterrador o peligroso, al contrario, en conjunto parecían una sinfonía, el himno de este lugar.

Al salir de la plaza caminamos por la calle Santo Degollado hacia el norte, donde podíamos escuchar con mayor fuerza el ladrar de los perros, después de dos cuadras, ésta topaba con la calle Montés Claros, donde decidimos dar vuelta a mano izquierda, al llegar a la esquina nos encontramos con un grupo de personas quienes caminaban por la calle Constitución rumbo al sur, debido a la cercanía del encuentro escuchamos su conversación, decían que había mucho mosquito por allá, comentario que normalmente me hubiera ahuyentado, pero se veían complacidos.

¡El río fuerte! Me acerque con temor debido a los mosquitos, al bajar poco a poco la escalinata, me encontré con dos maravillosas sorpresas: mágicamente los moquitos desaparecieron, una sola picada no recibí, al igual que en todo el pueblo había cientos de bobitos, bastante molestos pero inofensivos; la segunda sorpresa fue impregnando mi olfato cada vez más fuerte, era un agradable aroma que tardé en descifrar, olía a humedad, a naturaleza (del otro lado del río había miles de árboles), pero caminando descubrí que era algo más, era “moho”, y aunque parezca extraño, quede maravillada. Al pasear por el andador, a mi derecha corría el Río Fuerte, continuaba el cantar de las aves acompañado ahora por el sonido del viento y la corriente del río, la cual era bastante fuerte, a mi lado izquierdo se apreciaba, como en la foto, una pared de piedra que aparenta un fuerte, tal vez parte

del amurallamiento original o solo una construcción para representar éste, sobre la cual se edificaban algunas viviendas.

De regreso en la calle Constitución continuó el recorrido hacia el sur hasta la calle Benito Juárez, donde al virar a mano derecha se encontraba el centro de la ciudad, de manera no muy extensa se prolongaba alrededor de dos cuadras, como todos los centros que he conocido estaba lleno de gente, tiendas y vendedores ambulantes, con la peculiaridad de que las edificaciones en éste preservaban la arquitectura del pueblo, como podemos apreciar en esta foto, la reconocida marca Telcel solo se reconoce por su logotipo, los colores de la tienda y su estructura respetan el diseño de la ciudad, y no de la marca, al igual que el puesto del vendedor ambulante que no es solo una carreta, es un pequeño fuerte donde puede parar a disfrutar de algo para comer. Continuando por esta calle llamó mi atención un personaje, era otro vendedor muy bien vestido quien ofrecía aguas frescas, más tarde descubrí que es, él, uno de los personajes más conocidos en El Fuerte.

Al terminar de cruzar estas dos cuadras se encuentra la calle Ángel Flores, calle en la cual se dio un giro a la izquierda hacia el sur, continuamos así hasta la calle Mariano Escobedo donde doblamos a la izquierda y recorrimos un par de cuadras, por aquí encontramos viviendas bastante grandes, bien pintadas y la calle Álvaro Obregón, donde al comenzar a caminar hacia mano izquierda nuevamente se empieza a observar el comercio en el pueblo, después de dos cuadras dimos vuelta a la derecha nuevamente en la calle Benito Juárez y tan solo unos metros después entramos en un pasillo, al final del cual se encuentra un café con algunas mesas exteriores donde nos sentamos a apreciar la plaza y observar el movimiento que se encuentra a su alrededor, llamaron mi atención los carros pasando, la gran mayoría de ellos eran carros muy nuevos, bastante lujosos, las personas que por ahí caminaban estaban consumiendo en los negocios de alrededor, ropa, comida, café. En ese momento, mi opinión fue que en El Fuerte había un excelente potencial económico en todos sus habitantes. Continuando el recorrido por la calle Antonio Rosales, seguida de la calle José María Morelos y Pavón, no pude evitar observar la banqueta que se muestra en la foto. El pueblo no parece haber sido diseñado para caminar, por todos lados, en la plaza, en el río, en el centro se debe andar

con cuidado y mirando siempre al piso, hay muchos desniveles, altas banquetas y escalones, algunos baches en las banquetas pero nada como esto. Fue grande mi impresión al terminar esta cuadra y dar vuelta a mano derecha, la magia del pueblo se había comenzado a desvanecer.

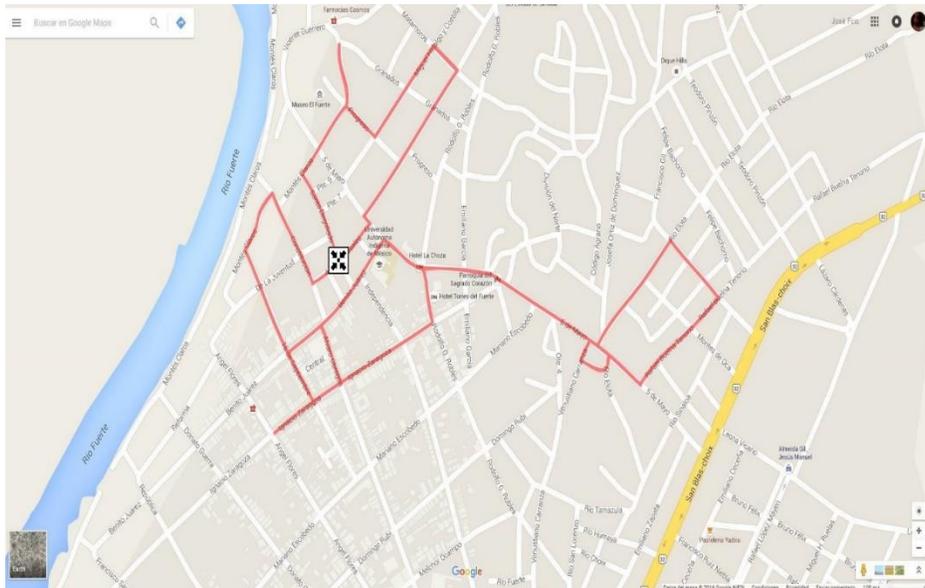
Estaba en la calle progreso, continúe por un camino de terracería, sin nombre y extrema pobreza, no había más enormes viviendas ni buenos autos, por el contrario eran solo pequeñas casas sin color en las paredes y personas caminando, olía a tierra, se sentía tranquilidad al igual que en todo el pueblo de "El Fuerte"; tranquilidad es una palabra perfecta para describirlo desde mi perspectiva. Continuando con el recorrido, este camino me llevo hacia la calle Código Agrario, aún de terracería, al finalizar ésta, caminamos unos metros hacia la izquierda hasta la calle Josefa Ortiz de Domínguez, continuaba el paisaje de tierra y pequeñas casas enrejadas, además de algunos terrenos baldíos; al levantar la vista a tan solo unos metros se encontraba la calle 5 de Mayo, donde la magia del pueblo mágico comenzó de nuevo, y así como su nombre lo dice, mágicamente se acaba la pobreza, estamos otra vez rodeados pavimentos de adoquín y coloridos hoteles, místicamente por aquí se escucha el silencio, interrumpido por el caminar de algunos automóviles, mientras nos acercábamos nuevamente a la plaza mayor era el sonar del tráfico el que invadía mis oídos, que se desviaba unas cuadras antes de llegar por la calle Benito Juárez.

Al llegar a la plaza caminamos rumbo al fuerte, el cual se encuentra en lo alto de una colina, cuenta con una impresionante vista de todo a su alrededor, su iglesia, el río, la vegetación, es fácil comprender porque fue situado en este lugar.

Como conclusión de este recorrido puedo decir que el fuerte Sinaloa es un lugar hermoso y que vale la pena visitar, en su mayoría se respira tranquilidad, y ese característico olor a moho cerca del río, los olores y sonidos alrededor son todos placenteros, inclusive en el centro de la ciudad. Es un lugar limpio y perfecto para tomar un descanso de la vida cotidiana.

5.3. Deriva 3

Deriva Urbana de “El Fuerte” en Sinaloa



La deriva urbana tuvo su punto de partida a las 10:15 horas en la plaza de la ciudad, que se reconoce como un lugar céntrico y turístico el cual es fácil de identificar en caso de encontrarse uno perdido. Al caminar por la plaza a dicha hora es posible experimentar una sensación de tranquilidad y seguridad secundado por el cautivador olor a bugambilias mientras se escuchan distintas especies de pájaros alrededor con una mezcla de motocicletas de mañana.

Al cruzar la calle Santos Degollado se puede sentir en los pies el suelo firme de adoquín y se observan algunos espacios empedrados, la brisa del viento rompe entre los árboles que proporcionan una cálida sombra, haciendo que el clima no sea abrumador, al subir la colina de la calle Montes Claros se aprecian colores vivaces, rosas fucsias, amarillos, azules, naranjas, todos en diferentes tonalidades, al igual que las bugambilias en sus diferentes tonos y el sonido del agua que solo proporciona tranquilidad y paz emanando una sensación de comodidad, figuras rectangulares y marcadas por cantera en los marcos de algunas entradas, obras ya viejas pero dignas de apreciarse pues son bellas para la vista. No se ve gente en la calle más sin embargo se escucha gente hablar a lo lejos al igual que motocicletas.

La naturaleza que habita en la ciudad durante el recorrido es diversa, es posible decir que los habitantes de El Fuerte cuidan constantemente de la flora que prolifera en la ciudad, los arbustos frondosos, los árboles que dan sombra, las bugambilias de distintos tonos de rosado, pero también existen plantas desérticas como algunos cactus, palmas, sábilas, entre otras.

Las indicaciones no cesan, están a lo largo del camino, haciendo su esfuerzo por mantener a ciudad limpia, los letreros de las calles son singulares, el viento que viaja entre mi cabello resulta cómodo y totalmente agradable, tanto que me permite escuchar mis sentimientos y mis palpitaciones mientras subo la colina para ver lo que se aprecia como "El Fuerte" escuchando una fuente llena de agua cercana que la adornan mas bugambilias, llamando mi atención el camino que queda enfrente, donde la calle si camino derecho se vuelve de tierra y se dejan ver los gallos y gallinas y el panorama a pesar de que el clima es caluroso y el sol está en su punto todo comienza a dar una sensación de incertidumbre e inseguridad mientras me encuentro con una cuesta hacia abajo que llega hacia el río pues escucho su sonido cada vez más fuerte en la medida en que me acerco a la orilla mientras a el camino se vuelve un poco más angosto y rocoso, a ambos lados se puede percibir que lo mágico no se encuentra en ese lugar si no que se vive a los alrededores de la zona de turismo una problemática social de pobreza o situaciones de bajos recursos respecto a las familias fortenses.

En la calle en la cual las familias conservan sus puertas abiertas, las casas son de ladrillo y los cercos de alambre, se escuchan martillazos y en la radio se tocan cumbias, la vegetación no predomina de cerca, los colores cada vez se vuelven más claros y sucios hasta cierto punto, hay casas sin habitar y la inseguridad comienza a aumentar, lo cual me obliga a volver y encontrarme con otra cuesta hacia abajo que es la calle Progreso, y vuelve el adoquín a mis pies.

Hacia mi derecha a lo lejos puedo ver cintas amarillas que aparentan ser señales de precaución lo cual me obliga a acercarme y comenzar a caminar de nuevo por la tierra implacable, pasa gente caminando, pasa gente en bicicletas, todos del género masculino, las casas vuelven a ser coloridas y de arquitectura clásica que sus cercos están cerrados pero sus puertas abiertas separándolas por las mosquiteras, un desconocido se acerca y da las buenas tardes preguntando si estaba buscando a los

gringos voladores apuntando hacia el área que se marca como restringida el señor comienza a hablar y solo asiento con la cabeza pues no pretendo interactuar con los habitantes, el desconocido expresa que hay extranjeros que viajan en avionetas a la ciudad para brindar servicios de salud de manera gratuita, me acerco caminando por el lado derecho y veo edificios blancos que en su pared hace evidente que es una clínica, esto sobre la calle Miguel Hidalgo en donde también prevalecen las actividades cotidianas haciéndose evidentes, se escuchan las pláticas entre la gente por lo cual recupero la sensación de seguridad al ver a la gente transitar por la calle.

El olor de los árboles y la naturaleza vuelve a sentirse, ahora combinado con la tierra que se levanta a la medida que una patrulla pasa por la calle Matamoros, es curioso notar como en el sector de locales comerciales prevalece la seguridad, a lo largo de la deriva pude contabilizar 6 patrullas las cuales rondaban de manera incierta.

Vuelvo a la plaza, el calor cada vez se hace más evidente, y la incomodidad regresa pues ya hay más gente en la calle, no obstante la gente no da destellos de amabilidad, al contrario cuando paso por el lado agachan la mirada o la detienen esperando a que salude, pero el saludo no surge por iniciativa propia lo cual me causa incomodidad, quizá mi apariencia evidencia mi persona les parezca ajena a las personas que habitan en la ciudad pero curiosamente también puedo observar que entre la gente del pueblo si son amables lo cual me hace pensar que hay cierta barrera con las personas ajenas al contexto.

Continúo caminando en busca de más gente dejándome guiar por el sonido de la propaganda política y la multitud, llego al Andador 16 de septiembre y veo la multitud de gente, el olor es totalmente distinto, huele a carne, se observan en su mayoría hombres, los locales son una fiesta, hay gente que va y viene por un andador, hay música de distintos géneros variando de local a local y algunos empleados de los locales comerciales hacen propaganda mientras que otros permanecen en silencio al marco de la puerta del local.

Ahora predominan los arboles de sombra, el viento ha cesado, el calor no cesa y la hojarasca es poca pero se hace presente sobre el adoquín, me siento viva, me siento feliz de ver la gente caminar

reunida en un solo lugar, entrando y saliendo a los puestos de comida de las verdulerías/fruterías y comercios de ropa y accesorios, la gente es de todas las edades algunas sonrían y otras solo se concentran en su trabajo, otros solo platican sobre la acera y otros van de paso entrando y saliendo por la Plaza Torres.

Voy de largo, llego a la calle Benito Juárez donde prevalecen los comercios y la afluencia de vehículos y gente aumenta, prefiero alejarme, me he aturdido, entre la multitud y entre el comercio la luce más amable. Posteriormente me encuentro con la calle 5 de mayo, el ruido ha cesado y recobro la tranquilidad camino más despacio para apreciar los distintos colores y la vegetación que es más alta, me ha llamado la atención subir la calle para descubrir que hay más allá a medida en que camino cuesta arriba veo carros que van en la dirección opuesta levantando polvo sobre una calle pavimentada que tiene poco tiempo sin embargo la calle es larga, es esa sensación de aventura la cual me adentró a experimentar a medida en que voy avanzando, los árboles ya no se ven tanto, siento mis palpitaciones el sol ha aumentado, curiosamente el olor que le llega a mi nariz de manera repentina, proviene del éste.

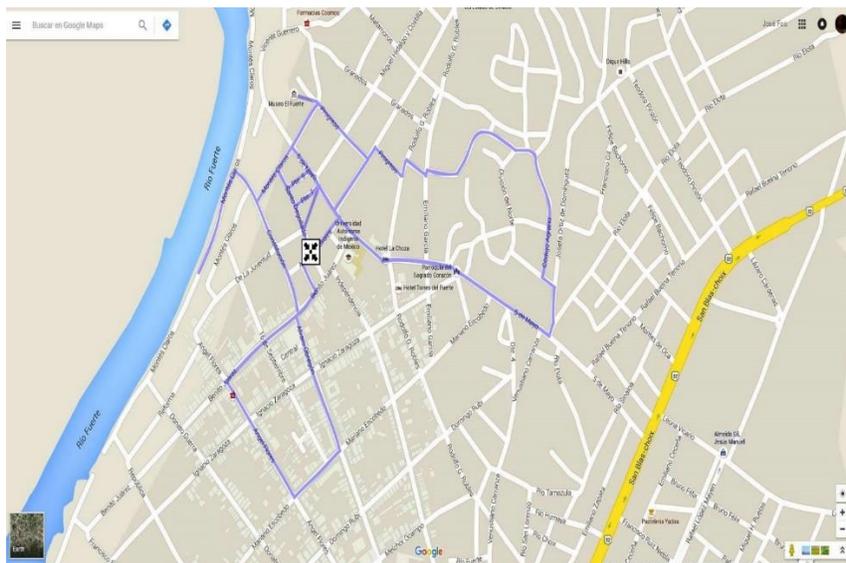
Peatones transitan y se saludan entre sí, a mi derecha veo un camino de tierra con varios peatones sobre el captando mi atención, camino y veo un cerco blanco que rodean el parque "Orrantia" un lugar vivaz que me recuerda a mi infancia con área de gimnasio, columpios y resbaladillas, las indicaciones en la ciudad prevalecen y todo se cubre con áreas verdes, pero alcanzo a ver una cúpula en el terreno de atrás desgastada, doy vuelta y me encuentro con una reja negra vieja que tiene un candado, esto aparenta ser un cementerio, pero bastante descuidado causando sensaciones de escalofrío obligándome a caminar hacia el norte sobre la calle 5 de mayo de nuevo, camino cansada me falta el aire y las familias que pueden verse continúan con sus actividades cotidianas, respiro cómodamente y mi mirada se desvía hacia la calle Rafael Buelna, calle de tierra la cual tiene por siluetas baches que se marcan a lo largo de ella, las casas de nuevo se caracterizan por tener cercos de alambre y madera, se escuchan voces y estéreos sonando a lo lejos y gente que camina 500 metros delante de mi es increíble como la percepción cambia y como a medida que te alejas de

la zona centro la ciudad se vuelve un poco más vulnerable, giro hacia la izquierda pues el camino de tierra y polvo me llama, me siento observada, así que trato de caminar un poco rápido ya que no veo gente sobre las calles cerca de mí, me adentro en un camino pedregoso en la segunda cuadra donde las casas van perdiendo su color vivaz conforme avanzo en el camino y se vuelven de ladrillo con pequeños espacios por patios descuidados y mascotas en uno que otro domicilio.

Mis intenciones eran ir cuesta abajo a observar más casas sin embargo la sensación de inseguridad prevalecía en mi mente así que retorné hacia la calle Rio Elota encaminándome de nuevo sobre la calle 5 de mayo, era notable una fluencia mayor de carros pues ya era medio día, volví hacia la plaza y el viento comenzó a correr de nuevo, el calor era incesante, al llegar a las esquinas para cruzar la calle, los carros con los cuales me topaba cedían el paso amablemente, es curioso ver como en la zona de la plaza se hace hincapié en la preservación de la limpieza no obstante no existen dichos letreros en las zonas de alrededor donde viven los fortenses. La cultura de la limpieza en el mercado de la ciudad es carente, pues en los andadores hay basura, no obstante los locales de comercio lucen impecables.

5.4. Deriva 4

Deriva Urbana de “El Fuerte” en Sinaloa



El pasado día sábado 2 de abril de 2016 realizamos un viaje a la comunidad de “El Fuerte” en el estado de Sinaloa para realizar una deriva urbana, la cual consistió mayormente en la deambulaci3n libre por el 1rea y observar cualquier aspecto f3sico que nos llamara la atenci3n o despertase en nosotros un inter3s de cualquier tipo.

As3 pues el recorrido comenz3 en una 1rea seleccionada por la persona encargada del viaje y seguida de nuestra propia decisi3n de la direcci3n por donde deambular sin sentido alguno m1s que nuestro propio inter3s.

La primera impresi3n que tuve del fuerte fue la de pueblo com3n y corriente, un lugar nada ajeno a lo normal, sin ninguna ostentada y con una calma y una tranquilidad con la que cuentan los lugares pac3ficos en los cuales podr3a decirse que nunca pasa nada.

Sin embargo esa fue la impresi3n que tuve simplemente al pararme por primera vez en el pueblo, a medida que caminaba me fui topando con diferentes escenarios que fueron tal vez no cambiando mi perspectiva del lugar en general pero si del 1rea que me encontraba transitando.

La primera impresi3n que recib3 en el recorrido me lo dio la plaza central del pueblo la cual contaba con bastantes 1reas verde y un quiosco en el centro como se puede apreciar en la siguiente.

En la imagen anterior se puede apreciar demasiado verde lo cual me hace pensar que la vegetaci3n y su cuidado juegan un papel muy importante en el pueblo lo cual me hace creer que no solo las 1reas verdes se cuidan sino que tambi3n hay un buen cuidado de las calles de la ciudad con la finalidad de mantener esta imagen verde y limpia que tiene esta 1rea m1s sin embargo por el momento esto es simple especulaci3n.

Las 1reas verdes de alguna forma a m3 me transmiten una sensaci3n de paz y quietud, de que un lugar es bastante amigable por lo tanto esta 1rea me da una sensaci3n de relajaci3n y calma. Continuando con el recorrido me top3 con una torre la cual en mi ignorancia atribuí a una iglesia ya que solo la vi de perfil pero logre divisar una campana y lo que parece una cruz en la punta, lo cual ayudo a mi r1pido juicio como se puede apreciar.

Como se puede apreciar en la imagen la torre se encuentra a un costado de la plaza y es de un color bastante neutro, lo cual ayudo en mi criterio ya que en los pueblo que conozco usualmente la iglesia del pueblo se encuentran a un costado o dentro de la plaza principal lo cual me volvía a dar una sensación de confort ya que me mostro algo a lo que estoy acostumbrado a ver. Continuando con el recorrido aun dentro de la plaza principal, me topé con un árbol que lamentablemente debido su aspecto y la falta de hojas parecía estar murto, pero que llamo mi atención fue un tallado muy detallado el cual se encontraba en su tronco y que se puede apreciar en la siguiente. Para mí esto fue de mucho interés debido a motivos personales, ya que me gusta mucho como se ve el tallado en madera, pero más importante me recordó a mi abuelo el cual solía tallar en madera y el cual reside en un pequeño pueblo como es El Fuerte. Como mencione con anterioridad el tallado del árbol capturo mi atención por motivos personales pero en si también una de las razones por las que capto mi atención fue el hecho de que el árbol pareciese estar muerto pero en vez de cortarlo, se le dio otro uso con el tallado, el cual no solo le da vista al árbol sino que también le da otro atractivo a la plaza o el área en cuestión.

De alguna manera se puede llegar a apreciar un edificio detrás del árbol el cual aunque en la imagen anterior no se pueda distinguir del todo bien es bastante llamativo gracias a su gran tamaño, como se puede apreciar que es un edificio muy grande pero que también parece ser muy viejo, incluso te hace pensar que quizás esta en ese lugar desde la fundación del pueblo, esto sumado a la bandera mexicana que tiene en el techo me hace intuir que se trata de las oficinas del ayuntamiento del pueblo.

Continuando con el recorrido me topé con una calle en declive que parecía conducir al rio tal como se puede apreciar en la imagen siguiente:

Como se puede apreciar en la imagen anterior la calle que conduce al rio no tiene ningún atractivo particular masque el simple hecho de conducir al rio.

Como se mencionó con anterioridad, la calle conducía a un rio bástate ancho el cual era muy impresionante, tanto sus dimensiones como el ambiente a su alrededor.

Como se puede apreciar en las imágenes anteriores el río le da un ambiente completamente diferente a una área determinada, le da un contraste bastante impresionante ya que la imagen que tiene de un costado o lado del río es la del pueblo, en la cual nos topamos con el cemento y las construcciones mientras que del otro lado se aprecia un lugar completamente verde sin ninguna intromisión humana por así decirlo.

Lo anteriormente mencionado es bastante interesante ya que de alguna manera el río sirve como delimitante del pueblo mientras que en otro pueblo que conozco el río no funciona como límite para la expansión poblacional, cabe resaltar que el río de este otro pueblo es quizás un poco más angosto que el río de El Fuerte y a simple vista el cauce y profundidad del río de El Fuerte es mayor al de este otro pueblo. Continuando con el recorrido me topé con un edificio con unos colores bastante llamativo a la vista como se puede apreciar en la siguiente imagen:

Como se puede apreciar en la imagen anterior el edificio cuenta con unos colores sencillos pero algo llamativos, así como con una fachada un tanto peculiar lo cual atrae la vista de las personas que pasan por ese lugar o al menos la de los turistas, más sin embargo si se presta atención se puede percibir que el edificio de junto tiene el mismo tipo de fachada solo que con colores distintos, este dato sumado con el saber que El Fuerte tiene el título de “pueblo mágico” así como también el conocimiento que obtuve de residir en otro pueblo mágico me hizo intuir que es un esfuerzo por mantener un estándar o imagen en la apariencia del pueblo, lo cual podría ser bueno en cuanto a la restauración de fachadas viejas o en decadencia pero que a mi parecer empeora las cosas ya que le da un tono repetitivo a todo el lugar y priva de su propia individualidad a cada edificio y que de cierta forma es el atractivo que llama a la gente o que hace que uno se detenga a contemplar dicha edificación.

Al seguir con el recorrido me topé con un pequeño callejón entre calles, el cual lucía bastante amplio y agradable para caminar, el cual se puede apreciar en la siguiente imagen: En la imagen anterior se puede apreciar uno de tantos callejones que se encuentran en esta área, también se pueden

apreciar bancas para sentarse así como arbustos y árboles lo cual hace pensar que estos lugares fueron acondicionados como áreas de recreación o para pasar el tiempo relajadamente.

Al continuar con el recorrido me topé con el jardín de una casa como se puede apreciar en la siguiente imagen: Como se puede apreciar en la imagen anterior el jardín cuenta con una gran variedad de plantas y aunque podría parecer que no están cuidadas, todas están verdes lo cual me hace pensar que en el pueblo la naturaleza juega un papel muy importante.

Continuando con el recorrido llegue a lo que parece el área comercial del pueblo y donde se lleva a cabo las actividades del día a día como se puede apreciar en la imagen siguiente: En la imagen anterior se pueden apreciar puestos de comida, así como también comercios diversos y gente transitando en la calles o paradas en los puestos, esto me demuestra que aunque es un pueblo pequeño cuenta con una actividad constante por parte del comercio y de sus habitantes, ya que inclusive aunque fuese una persona, había alguien en cada puesto lo cual demuestra que el pueblo podría no tener una economía muy fuerte pero si tiene un flujo de dinero lo cual le da estabilidad al pueblo y sus habitantes.

Al continuar deambulando me topé con una pequeña estructura de piedra que podría ser un pequeño monumento el cual parece hacer alusión a lo que podría ser un fuerte el cual puede apreciarse en la imagen siguiente: Como puede apreciarse en la imagen podría tratarse de un pequeño monumento decorativo pero al acercarse y verlo detenidamente la placa frontal que tiene nos dice que se trata de una bóveda del tiempo lo cual para mí es muy llamativo ya que eh escuchado mucho de estas cosas pero jamás eh visto una en persona y aunque solo es un recuadro de piedra y sementó, al verla y saber que es, uno comienza a pensar en incontables posibilidades de cómo sería El Fuerte en 50 años, como sería el momento en que abran la bóveda, en cómo la gente dentro de 50 años podría ver al pueblo y es muy interesante como un objeto tan sencillo puede hacerlo a uno pensar en la actualidad ya que imaginas como la gente dentro de 50 años se va a imaginar El Fuerte y lo interesante de todo esto es que este monumento puede hacernos pensar en estos edificios mucho más que estarlos viendo en persona.

Al continuar con la deriva me fui alejando paulatinamente de lo que quizás en su tiempo fue el centro de la ciudad y a medida que me iba alejando se comenzaba a notar un cambio bastante importante en cuanto a la apariencia del pueblo tal y como se puede apreciar en las imágenes siguientes: Como se puede apreciar en las imágenes anteriores a medida que nos vamos alejando de la parte principal o turística del pueblo las calles se van deteriorando y se puede percibir que no les prestan a atención y cuidados necesarios, otro aspecto importante que se hace notar son las fachadas de las casas que al igual que las calles comienzan a deteriorarse o a presentar menor cuidado en cuanto a su apariencia.

Al continuar alejándome del centro se siguió presentando este deterioro tal y como se puede apreciar en las siguientes imágenes: Cabe resaltar que aunque las calles y edificios presentan un deterioro a medida que se alejan de la parte turística, este deterioro tiene sus altos y sus bajos como se puede apreciar en las imágenes anteriores, en algunos casos las calles se vuelven de tierra y las casas toman una imagen muy pobre mientras que en otros tramos sí se cuenta con calles de sementó y viviendas decentes más sin embargo la mejora puede deberse que alguna es una calle principal y en cuanto a las casas puede ser el cuidado que los residentes le den tanto a su propiedad y a la parte de calle que les corresponde frente a su casa, pero aun así se puede percibir el descuido que se tiene de las partes externas del pueblo tanto por parte de los habitantes como del municipio y ese descuido puede apreciarse en la siguiente imagen: